

## **Le baroque à Florence**

**Exposition du 27 janvier au 17 avril 2015  
Cabinet des dessins Jean Bonna**

**Vernissage le lundi 26 janvier à 18h**

**Plus connue pour sa période Renaissance, Florence occupe une place importante dans le paysage artistique de l'Italie Baroque. Avec « Le baroque à Florence », les Beaux-Arts de Paris dévoilent des dessins de cette école italienne datant de la fin du XVIe siècle et du début du XVIIe siècle, sélection à partir d'un fonds très bien représenté dans sa collection et qui a fait l'objet d'un travail conséquent de réattributions.**

**A côté de la trentaine de feuilles présentées, dont nombreuses inédites, l'exposition s'attache également à montrer le contexte artistique et politique de l'époque, autour des fêtes des Medicis et de récits de la vie des artistes.**

Attachée aux grandes personnalités du *Cinquecento*, comme Raphaël, Michel-Ange et Andrea del Sarto, la génération d'artistes de cette période ne cesse de réaffirmer la primauté du dessin, tout en s'engageant dans les voies du baroque, influencée par la Contre-Réforme. Certains séjournent dans le Nord de l'Italie ou à Rome pour se mesurer aux tendances artistiques alors en vogue, d'autres profitent de la venue de peintres étrangers, comme Pierre de Cortone, pour infléchir leur art vers de virtuoses inventions décoratives.



*Tête de femme*  
Sigismondo Coccapani  
Pierre noire et sanguine



*Mort d'Adonis*  
Grégorio Pagani  
Plume, lavis de bistre et rehauts de gouache

### **Contacts presse**

Opus 64 - Valérie Samuel, Aurélie Mongour, Sophie Lawani-Wesley – [a.mongour@opus64.com](mailto:a.mongour@opus64.com) – Tél. : 01 40 26 77 94  
Beaux-arts de Paris - Isabelle Reyé - [isabelle.reye@ensba.fr](mailto:isabelle.reye@ensba.fr) - Tél. : 01 47 03 54 25

Malgré un certain retrait – en faveur de Rome ou de Bologne -, la capitale toscane reste un lieu d'intense activité culturelle grâce à la famille des Médicis, protectrice des arts, qui organise de grandes fêtes et cérémonies princières, mais commande également de nombreuses œuvres d'art. D'autre part, les ordres religieux multiplient les cycles peints dans les églises et les couvents, tandis que les mécènes se tournent vers les nouveaux talents pour se faire portraiturer ou décorer leurs nouvelles demeures. Reflétant la diversité de ces productions artistiques, les dessins témoignent également de la pluralité des approches : la formation en atelier, le travail auprès des maîtres, mais aussi la première pensée, le projet de recherche et l'étude préparatoire.

Ainsi l'exposition présente des études exécutées en atelier d'après le modèle vivant de Lorenzo Lippi et de Francesco Curradi, une copie d'après Polidoro da Carravaggio d'Andrea Boscoli, des projets pour des compositions de Baldassare Franceschini, Jacopo da Empoli ou Bartolomeo Salvestrini mais aussi de délicats paysages de Remigio Cantagallina. Les portraits de Jacopo da Empoli et d'Agnese Dolci ou encore les caricatures de Baccio del Bianco complètent cet ensemble avec les remarquables études de costumes de Stefano della Bella destinées à des personnages de fêtes organisées par la cour.

Quelques dessins sont exposés à côté de l'eau forte dont ils constituent un travail préparatoire. Un exemplaire des *notizie* de Baldinucci renseigne sur la vie des artistes de l'époque, et les quelques livrets de fête des Médicis sont les témoins de leur effervescence artistique.

L'exposition de ces feuilles inédites, qui ont bénéficié pour beaucoup d'entre elles de réattributions, marque une nouvelle étape dans la connaissance de cette période mais aussi dans la mise en valeur de la collection des Beaux-Arts de Paris.



*Paysage : rivière à droite, un pont au 1er plan*  
Remigio Cantagallina  
Plume

**Contacts presse**



Attribué à Jacopo Chimenti, *Jeune homme vêtu d'une blouse, tirant sur une corde*, sanguine  
 Francesco Montelatici, *Léda*, sanguine, lavis de sanguine et gouache  
 Stefano Della Bella, *Conversion de Saint Paul*, plume, mine de plomb et lavis d'encre de Chine  
 Crédit pour toutes les visuels : © Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris / Photo : Jean-Michel Lapellerie

Giovanni Bilivert, *Etude de figures et tête de jeune garçon*, sanguine  
 Claude Mellan, *Tête de fillette inclinée, de 3/4 à gauche, yeux bleus*, crayons de couleur  
 Anonyme (17e siècle), *Marchands ambulants*, plume et aquarelle

**Directeur** : Nicolas Bourriaud  
**Chef du département du développement scientifique et culturel** : Kathy Alliou  
**Chef du service des Collections** : Dorothee Deyries-Henry  
**Commissaire de l'exposition** : Emmanuelle Brugerolles

**Vernissage le 26 janvier 2015 à 18h**

**Beaux-Arts de Paris**  
**Cabinet des dessins Jean Bonna**  
**Palais des études**  
**14, rue Bonaparte, 75006 Paris**  
**Ouverture du lundi au vendredi de 13h à 18h**  
**Fermeture exceptionnelle le lundi 6 avril**  
**Tarif plein : 3€**  
[www.beauxartsparis.fr](http://www.beauxartsparis.fr)

Catalogue de l'exposition : Le baroque à Florence  
Carnet d'étude n° 33  
Préface de Nicolas Bourriaud, directeur des Beaux-Arts de Paris  
Textes de Victor Hundsbuckler, conservateur à la Monnaie de Paris, Catherine Monbeig-Goguel, historienne de l'art et Emmanuelle Brugerolles, conservatrice générale du patrimoine en charge des dessins de maître de l'École.  
Beaux-Arts de Paris éditions.

#### Prochaines expositions du Cabinet des dessin Jean Bonna

*James Rielly*, du 5 mai au 17 juillet 2015

#### **Le Cabinet des dessins Jean Bonna**

*Avec près de 25 000 dessins, le cabinet des dessins possède, après le musée du Louvre, la collection la plus prestigieuse. Constitué de feuilles exceptionnelles, où les maîtres tels Léonard de Vinci, Raphaël, Rubens, Poussin ou Boucher se côtoient, le fonds couvre une période plus large allant de la Renaissance à nos jours. Grâce au mécénat de Jean Bonna, un cabinet de dessins prend place au sein du palais des études en 2005, permettant de conserver dans d'excellentes conditions une partie des réserves et notamment les 3 000 feuilles de la donation Mathias Polakovits.*

#### **L'association Le Cabinet des amateurs de dessins de l'École des Beaux-Arts**

*Créée en 2005, l'association a permis une politique d'acquisitions dynamique : plus de 60 feuilles sont ainsi récemment entrées dans la collection (notamment des œuvres de Hubert Robert, de Delacroix, de Georg Baselitz ou de Jean-Michel Alberola).*

*L'association mène également une action pédagogique envers les scolaires en zone prioritaire pour leur assurer, dans le cadre de l'enseignement de l'Histoire des arts, un enseignement de l'histoire du dessin. Environ 500 jeunes sont accueillis chaque année dans le Cabinet pour découvrir devant les originaux une partie de la collection. Des historiens de l'art accueillent ces jeunes dont les établissements sont situés en Ile de France pour les sensibiliser à la technique, l'histoire et les particularités du dessin. Cette découverte des lieux et un échange intellectuel et sensible constituent pour nombre d'entre eux une véritable révélation. De nombreux partenaires privés, la Fondation RATP, la RATP et tout récemment la Fondation Daniel et Nina Carasso, se sont mobilisés autour de ce programme*

#### **L'École nationale supérieure des beaux-arts**

*Etablissement public à caractère administratif sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication, l'École des beaux-arts développe une formation originale basée sur le travail en atelier, la diversité des pratiques et l'échange avec l'étranger. L'École délivre un diplôme de 1<sup>er</sup> cycle après trois ans d'études, et le diplôme national supérieur d'arts plastiques (DNSAP) à la fin de la cinquième année, reconnu au grade de master. Un troisième cycle de recherche complète ce cursus depuis 2012. Les Beaux-Arts accordent une grande importance aux nouvelles technologies comme à la transmission des techniques patrimoniales, ainsi qu'aux enseignements théoriques de haut niveau.*

*L'École des beaux-arts accueille plus de 500 étudiants, 100 professeurs, artistes enseignants et techniciens, et conclut plus de 60 accords d'échanges internationaux avec les plus grandes écoles d'art dans le monde. Elle dispose d'une médiathèque proposant, en libre accès, 45 000 ouvrages, conserve des collections de plus de 450 000 œuvres et propose un programme d'expositions au Palais des Beaux-Arts et au Cabinet Jean Bonna.*



#### **Contacts presse**

Opus 64 - Valérie Samuel, Aurélie Mongour, Sophie Lawani-Wesley – [a.mongour@opus64.com](mailto:a.mongour@opus64.com) – Tél. : 01 40 26 77 94  
Beaux-arts de Paris - Isabelle Reyé - [isabelle.reye@ensba.fr](mailto:isabelle.reye@ensba.fr) - Tel. : 01 47 03 54 25