

Contact presse Opus 64 / Valérie Samuel  
Christophe Hellouin  
c.hellouin@opus64.com  
+33 (0)1 40 26 77 94



Réunion des Opéras de France  
Présidente : Laurence Dessertine  
41, rue du Colisée, 75008 Paris  
+33 (0)1 42 56 49 70

# à tous l'opéra!

4-6 mai 2018



OPERA  
EUROPEAN OPERA DAYS

Une initiative de la Réunion des Opéras de France dans le cadre des Journées Européennes de l'Opéra.



SPEDIDAM  
LES SERVICES À LA MUSIQUE

france.tv  
culturebox

b&a  
avocats





# Sommaire

12 <sup>e</sup> édition .....	5
La marraine .....	6
État des lieux de la danse .....	7
Coup de projecteur sur le programme .....	12
Les participants .....	14
Programme des opéras (par ordre alphabétique des villes) .....	15
Angers, Angers Nantes Opéra .....	16
Avignon, Opéra Grand Avignon .....	17
Bordeaux, Opéra National de Bordeaux .....	18
Caen, théâtre de Caen .....	19
Clermont-Ferrand, Centre lyrique Clermont-Auvergne.....	20
Compiègne, Théâtre Impérial de Compiègne.....	21
Lille, Opéra de Lille.....	22
Limoges, Opéra de Limoges.....	23
Marseille, Opéra de Marseille .....	24
Massy, Opéra de Massy .....	25
Metz, Opéra-Théâtre de Metz Métropole .....	26
Montpellier, Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie .....	27
Mulhouse, Opéra national du Rhin.....	36
Nancy, Opéra national de Lorraine.....	28
Nantes, Angers Nantes Opéra .....	16
Nice, Opéra Nice Côte d'Azur .....	29
Paris, Opéra national de Paris.....	30
Paris, Opéra Comique .....	31
Paris, Opera Fuoco.....	32
Reims, Opéra de Reims.....	33
Rennes, Opéra de Rennes .....	34
Rouen, Opéra de Rouen Normandie .....	35
Strasbourg, Opéra national du Rhin.....	36
Toulon, Opéra de Toulon .....	37
Toulouse, Théâtre du Capitole .....	38
Tours, Opéra de Tours .....	40
Vichy, Opéra de Vichy .....	41
Année européenne du patrimoine culturel 2018.....	43
Opera Europa.....	45
European Opera Days.....	47
Portail des Opéras de France .....	48
<b>Les partenaires</b> de <i>Tous à l'Opéra !</i> .....	49
Caisse d'Épargne Ile-de-France .....	50
SPEDIDAM .....	51
France 3 partenaire de la 12 <sup>e</sup> édition de <i>Tous à l'Opéra !</i> .....	52
Culturebox.....	53
France Musique partenaire de <i>Tous à l'Opéra !</i> les 4, 5 et 6 mai 2018 .....	54
Le cabinet Baron, Aidenbaum & Associés.....	55
La Réunion des Opéras de France .....	56
Renseignements pratiques & calendrier .....	57
Productions à l'affiche du 1 <sup>er</sup> au 31 mai 2018.....	58
Contacts .....	59





# Aurélie Dupont, marraine de **Tous à l'Opéra !** VENDREDI 4, SAMEDI 5 & DIMANCHE 6 MAI 2018



© Sophie Delaporte

L'opéra est, depuis plus de quatre siècles, un art européen par excellence, un patrimoine artistique commun au croisement de tous les arts : la musique, le chant, le théâtre... et la danse.

Cette année, la manifestation met à l'honneur la danse !

Aurélie Dupont, directrice de la danse de l'Opéra national de Paris, a accepté d'être la marraine de la 12<sup>e</sup> édition de *Tous à l'Opéra !*

Les équipes des opéras invitent le public le plus large à franchir les portes des maisons lyriques pour cette manifestation qui a dépassé le million de visiteurs depuis sa création. Au programme, de multiples propositions gratuites et accessibles à tous : répétitions ou barres publiques, concerts, ateliers costumes et maquillages, visites des coulisses...

Ce sont 25 maisons d'opéras en France qui ouvriront gratuitement leurs portes aux côtés de 25 pays européens.

*Tous à l'Opéra !* a obtenu le label « Année européenne du patrimoine culturel ».

La Caisse d'Épargne Ile-de-France, dont l'accès à la culture est l'un des axes majeurs de son action de mécénat, est le principal mécène de la manifestation.

*Tous à l'Opéra !* bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture, de la Caisse d'Épargne Ile-de-France et de la SPEDIDAM, du partenariat de France Télévisions, France Musique, Opera Europa et du Cabinet Baron, Aidenbaum & Associés.



## BIOGRAPHIE D'AURÉLIE DUPONT

Auréli Dupont entre à l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 1983. Elle y suit toutes ses classes, participe aux spectacles et aux tournées officielles.

Engagée dans le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris en 1989, elle est promue « Coryphée » en 1991 et « Sujet » en 1992. Elle remporte la même année la Médaille d'Or au Concours International de Danse de Varna (catégorie junior).

Elle reçoit le Prix de l'A.R.O.P (Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris) en 1993 et celui du Cercle Carpeaux en 1994.

Après son entrée dans la Compagnie, Auréli Dupont participe à toutes les grandes productions du répertoire classique et contemporain. Elle est également distribuée dans des rôles de solistes dans *Giselle*, *La Sylphide* de Pierre Lacotte, *Les Quatre Tempéraments* de George Balanchine, *Rythme de valse* de Roland Petit (création - 1994), *La Bayadère* de Rudolf Noureev, *Le Loup* de Roland Petit, *Annonciation* d'Angelin Preljocaj, *Casse-Noisette* de Rudolf Noureev, *Le Sacre du Printemps* de Pina Bausch (« L'élue »).

Promue « Première Danseuse » en 1996, elle danse les principaux rôles de *Soir de fête* (Léo Staats), *Raymonda*, *Don Quichotte* et *La Bayadère* - trois productions de Rudolf Noureev, *L'Histoire de Manon* (Kenneth MacMillan) ainsi que *Casanova*, création d'Angelin Preljocaj à l'Opéra de Paris (1998).

### **À l'issue de la représentation de *Don Quichotte* (Rudolf Noureev) - le 31 décembre 1998 - elle est nommée « Étoile ».**

Elle a par la suite notamment ajouté à son répertoire : *Capriccio / Rubis*, *Symphonie en ut*, *Violin Concerto*, *Concerto Barocco*, *Agon*, *Le Palais de cristal* (George Balanchine), *Boléro* (Maurice Béjart), *Giselle* (d'après Jean Coralli & Jules Perrot et dans la version de Mats Ek), *Tatiana* dans *Onéguine* (John Cranko), *Woundwork 1* (William Forsythe), *La Sylphide* (Pierre Lacotte d'après Taglioni), *Paquita* (Pierre Lacotte d'après Mazilier et Petipa), *Suite en blanc*, *Les Mirages* (Serge Lifar), *Sylvia*, *Le Songe d'une nuit d'été* (John Neumeier), *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *Nikiya / La Bayadère*, *Roméo et Juliette*, *Le Lac des cygnes* (Rudolf Noureev), *Carmen* (Roland Petit), *Le Parc* (Angelin Preljocaj), *In The Night*, *En Sol*, *Dances at a Gathering* (Jerome Robbins)...

Elle est également choisie pour les créations à l'Opéra de *Musings* (James Kudelka, 1997), *Le Concours* - rôle de Ada (Maurice Béjart, 1999), *Perpetuum* (Ohad Naharin, 2000), *Stepping Stones*, *Bella Figura* (Jiří Kylián, 2001), *Liebeslieder Walzer* (George Balanchine, 2003), *La Dame aux camélias* (John Neumeier, 2006), *Mademoiselle Julie* - rôle-titre (Birgit Cullberg, 2014), et les créations mondiales de *Rythme de valse* (Roland Petit, 1994), *Casanova* (Angelin Preljocaj, 1998), *Il faut qu'une porte* (Jiří Kylián, 2004), *O zlozony /*



*O composite* (Trisha Brown, 2004), *Amoveo* (Benjamin Millepied, 2006), *Roméo et Juliette* (Sasha Waltz, 2007), *Siddharta* - rôle de l'Éveil (Angelin Preljocaj, 2010), *L'Anatomie de la sensation* (Wayne McGregor, 2011), *Psyché* - rôle-titre (Alexei Ratmansky, 2011), *Boléro* (Sidi Larbi Cherkaoui / Damien Jalet, 2013), *Darkness is Hiding Black Horses* (Saburo Teshigawara, 2013), *Daphnis et Chloé* - rôle de Chloé (Benjamin Millepied, 2014) et *Together Alone* (Benjamin Millepied, 2015).

### **Auréli Dupont, Danseuse Étoile, a fait ses adieux officiels à la scène de l'Opéra le lundi 18 mai 2015, à l'issue de la représentation de *L'Histoire de Manon* de Kenneth MacMillan.**

Auréli Dupont, a reçu le prix de la meilleure interprète féminine aux « Benois de la Danse 2001 » pour son interprétation du rôle de Nikiya dans *La Bayadère* (chorégraphie de Rudolf Noureev) et pour celui de Titania dans *Le Songe d'une nuit d'été* (chorégraphie de John Neumeier).

Elle est Chevalier des Arts et Lettres dans l'ordre national du Mérite et de la Légion d'Honneur.

### **Nommée par Stéphane Lissner, Directeur de l'Opéra national de Paris, le 4 février 2016, Auréli Dupont a officiellement pris ses fonctions de Directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris le 1er août 2016.**

Elle succède à Benjamin Millepied.

# LA DANSE EN FRANCE : ÉTAT DES LIEUX ET RESSOURCES

+ de 5 000 danseurs professionnels

+ de 500 compagnies ayant une activité régulière



Compagnie Julien Lestel - Chœur Vittoria - Orchestre Padeloup



Bad Boys of Dance - Rasta Thomas

## Un théâtre national : Chaillot - Théâtre national de la danse

**Le Théâtre national de Chaillot est l'un des cinq théâtres nationaux français et le premier à porter un projet construit autour et à partir de la danse.**

Érigé en 1937, dans le cadre de l'exposition universelle, le Théâtre national de Chaillot est un lieu exceptionnel de la capitale, faisant face aux fontaines du Trocadéro, à la tour Eiffel et au Champ de mars et abritant un grand nombre d'œuvres art déco. C'est un lieu important dans l'histoire de la France, puisqu'on y signa en 1948 la Déclaration universelle des droits de l'homme, mais c'est aussi ici que vit le jour la grande aventure du Théâtre national populaire, fondé par Firmin Gémier, puis porté et développé par Jean Vilar.

Depuis 2008, le Théâtre national de Chaillot est le premier théâtre national porteur d'un projet construit majoritairement autour et à partir de la danse, ce qui l'a positionné comme un établissement majeur pour le secteur chorégraphique au plan national et international. Didier Deschamps en assure la direction depuis 2011.

Le Théâtre national de Chaillot accueille chaque année plus de 130 000 spectateurs, pour près de 40 spectacles et propose de nombreux programmes d'éducation artistique et culturelle favorisant la rencontre entre les artistes et les publics.

[theatre-chaillot.fr](http://theatre-chaillot.fr)

## Un centre national : Centre national de la danse (CN D)

**Créé en 1998, et dirigé depuis 2013 par Mathilde Monnier, le Centre national de la Danse (CN D) est un établissement public entièrement dévolu à la danse, implanté à la fois à Pantin et à Lyon.**

Le CN D est un centre d'art pour la danse, un établissement au service des professionnels et du public, dont les missions principales sont les suivantes :

- l'accompagnement et la formation des danseurs professionnels : préparation aux diplômes d'enseignement, formation permanente et continue des artistes interprètes (plus de 2 000 stagiaires chaque année), services aux professionnels tout au long de leur carrière (orientation, reconversion, conseil juridique, etc.) ;

- la conservation et la diffusion du patrimoine chorégraphique en vue du développement de la culture chorégraphique avec des programmes d'éducation artistique et culturelle, une politique d'expositions et de publications autour de la Cinémathèque de la danse qui assure la conservation, la mise en valeur et la réalisation de documents filmés et d'une médiathèque spécialisée, unique au monde, hébergeant près de 100 fonds d'archives d'artistes et de personnalités pour près de 90 000 références ;
- le soutien à la création d'œuvres chorégraphiques, avec la mise à disposition gratuite de studios pour les compagnies de danse (470 compagnies accueillies en 2015), et le soutien à la diffusion avec des spectacles ouverts aux professionnels mais aussi au grand public.

[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

## La Maison de la Danse

**Le 17 juin 1980 ouvre à Lyon la première Maison de la Danse en France. C'est l'aboutissement d'un pari un peu fou lancé dès 1977 par cinq chorégraphes lyonnais, Claude Decailot, Michel Hallet Eghayan, Lucien Mars, Hugo Verrechia et Marie Zighera, tous unis pour défendre la danse.**

Des protagonistes qui revendiquent alors ce qui n'existait pas : un lieu à part entière dédié à cet art. La direction artistique est alors confiée à Guy Darnet. Aujourd'hui encore, elle est un lieu unique en son genre en Europe. En 1984, Guy Darnet crée également la Biennale de la Danse. Le festival se développe ensuite, il s'impose rapidement comme l'un des plus importants festivals de danse au monde.

L'un des grands moments du développement de la Maison est le passage du Théâtre de la Croix-Rousse au Théâtre du 8<sup>e</sup> en septembre 1992.

En juillet 2011, Dominique Hervieu succède à Guy Darnet à la Direction générale de la Maison de la danse et à la Direction artistique de la Biennale de la danse à Lyon. Fidèle à sa mission originale de faire découvrir et aimer la danse au plus grand nombre, forte de la confiance d'un public toutes générations confondues, la Maison entend poursuivre son développement. Le prochain développement de la Maison de la Danse consistera en la création d'une annexe – Atelier de la Danse – situé dans l'ancien Musée Guimet de Lyon, réhabilité en lieu de production et de création pour la danse, à échéance 2019.

[www.maisondeladanse.com](http://www.maisondeladanse.com)

## 8 ballets d'opéra

**Les maisons d'opéra en région accomplissent une mission commune de production et de diffusion des œuvres lyriques et chorégraphiques.**

Elles veillent à proposer tant les œuvres du répertoire que celles de la création contemporaine, notamment par une politique de commandes à des compositeurs et à des chorégraphes, et à s'inscrire dans des réseaux de coproduction. Elles s'attachent en outre à développer une politique d'éducation artistique et culturelle destinée à favoriser l'accès de la programmation à tous les publics. Les missions de l'Opéra national de Paris sont de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres du patrimoine lyrique et chorégraphique, de favoriser la création et la représentation d'œuvres contemporaines, de contribuer à la formation et au perfectionnement des chanteurs, des danseurs et des chefs de chant ; et de participer au développement de l'art lyrique et chorégraphique en France.

Toutes les maisons d'opéra ne disposent plus aujourd'hui d'un ballet permanent : au sein du réseau des opéras membres de la Réunion des Opéras de France, 7 ont un ballet (dont 4 parmi les opéras nationaux de région). À ces 7 ballets rattachés à une maison d'opéra en région, il faut bien sûr ajouter le Ballet de l'Opéra national de Paris, dont la reconnaissance et le rayonnement sont singuliers.

On compte ainsi, à ce jour, 8 ballets rattachés à une maison d'opéra : Avignon, Bordeaux, Lyon, Metz, Mulhouse (CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin), Nice, Toulouse, Paris.

En 2017, on dénombre 363 postes de danseurs au sein des ballets d'opéra, dont 154 au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris, le nombre de danseurs effectivement salariés dans les ballets pouvant varier selon les années.

[www.rof.fr](http://www.rof.fr)

## 19 Centres chorégraphiques nationaux (CCN)

**Les Centres chorégraphiques nationaux sont les fruits d'une politique d'aménagement du territoire impulsée par l'État durant les années 1970, visant à accompagner l'essor de la danse française. La constitution du réseau des CCN prend forme en 1984.**

Le 5 mai 2017, l'arrêté fixant le cahier des missions et des charges relatif au label CCN - en application de la loi relative à la Liberté de la Création, à l'Architecture et au Patrimoine a été publié. Les CCN sont dirigés par une ou plusieurs personnes exerçant la profession d'artiste chorégraphique.

Cinq des 19 CCN sont des CCN « ballets », avec une troupe de danseurs et danseuses permanents.

Depuis 1995, les CCN sont réunis en association, l'ACCN - association des Centres chorégraphiques nationaux.

[www.accn.fr](http://www.accn.fr)



## 12 Centres de développement chorégraphique nationaux (CDCN)

**Fruits de la décentralisation culturelle, les CDCN structurent, aux côtés des 19 CCN et du CN D la scène chorégraphique française. Installés sur l'ensemble du territoire, soutenus par l'État et les collectivités territoriales, les CDCN, dirigés par des professionnels qui ne sont pas des artistes en activité, poursuivent les missions suivantes :**

- soutien à la création et à la recherche, repérage et accompagnement des artistes émergents ;
- diffusion de spectacles de danse en concertation avec les scènes et les théâtres présents sur le territoire ;
- action culturelle et éducative, relations avec les publics et les populations ;
- développement de partenariats de proximité et d'une politique de réseau ;
- formation et insertion des professionnels de la danse.

C'est en mai 2017 que les CDC (Centres de développement chorégraphique) sont devenus CDCN (Centres de développement chorégraphique nationaux) conformément à l'arrêté fixant le cahier des missions et des charges relatif aux labels.

Ils sont réunis au sein de l'A-CDCN - l'association des Centres de développement chorégraphique nationaux.

[www.a-cdc.fr](http://www.a-cdc.fr)

---

La production et la diffusion de la danse en France sont également assurées par nombre d'autres structures labellisées : les scènes conventionnées d'intérêt général (dont certaines ont une orientation danse claire), les scènes nationales, certains centres dramatiques nationaux notamment. Les théâtres de villes jouent aussi un rôle important dans la présence de l'art chorégraphique sur le territoire.

## Un diplôme supérieur professionnel de danseur

Sept établissements sont habilités par le ministère de la Culture à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de danseur (DNSPD).

Le DNSPD valide l'acquisition des connaissances et des compétences générales et professionnelles correspondant à l'exercice du métier de danseur. Le DNSPD sanctionne 6 semestres de formation. La formation est accessible sur concours aux jeunes candidats disposant d'une solide formation initiale en danse. Les cursus proposés varient dans chacun des sept établissements, dans leur durée et leur organisation, ainsi que dans les disciplines proposées.

Le DNSPD peut aujourd'hui être préparé dans trois disciplines principales : classique, contemporain et jazz. Les établissements ont mis en place une convention avec une université pour permettre aux étudiants de valider une licence, en complément de leur diplôme d'interprète.

## Un diplôme d'État de professeur de danse

La loi du 10 juillet 1989 a réglementé l'enseignement de la danse et a donc institué le diplôme d'État de professeur de danse : il est obligatoire pour pouvoir enseigner la danse classique, jazz et contemporaine.

La création de ce diplôme assure ainsi aux étudiants et aux familles une réelle garantie de qualification des futurs pédagogues. Il s'agit d'une double assurance qui se traduit par une qualité d'enseignement et une exigence.

Le diplôme d'État se compose de quatre modules qui doivent être validés séparément :

- l'examen d'aptitude technique, dans la discipline souhaitée ;
- des unités de valeurs d'anatomie, musique et d'histoire de la danse ;
- l'unité de pédagogie.

## Un Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse

L'obtention du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse permet l'accès aux concours de la fonction publique territoriale pour enseigner dans les établissements d'enseignement artistique. Le Certificat d'aptitude est un diplôme national, homologué au niveau II (bac + 3/4).

La sélection au CA se fait sur concours. Pour pouvoir se présenter, il faut être titulaire du diplôme d'État de danse ou pouvoir justifier de trois ans d'expérience professionnelle dans le milieu de la danse.

Le Certificat d'aptitude en danse peut s'obtenir dans trois spécialités : Jazz, Danse contemporaine et Danse classique.

La formation met l'accent sur l'histoire de la danse et ses évolutions, sur l'approfondissement du répertoire que les étudiants peuvent mobiliser, ainsi que sur les moyens et les techniques de création.

## Une étude sur la diffusion de la danse en France à paraître fin 2018

Une étude sur la diffusion de la danse en France, sous la direction du chercheur Daniel Urrutiaguer, université Lyon II, est en cours de rédaction.

Coordonnée par l'ONDA (Office national de diffusion artistique), elle réunit dans son comité de pilotage la DGCA (Direction générale de la création artistique - Ministère de la culture), le SYNDEAC (Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles), le SNSP (Syndicat national des scènes publiques), la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) le CND, l'ACCN et l'A-CDCN.

## Une histoire de la danse

La Réunion des Opéras de France a demandé à Sylvie Jacq-Mioche de réaliser une histoire de la danse pour son Portail des Opéras de France ([franceoperas.fr](http://franceoperas.fr)). Elle sera disponible fin mars 2018.

### **www.data-danse.fr**

*Cet outil numérique interactif est créé pour guider le spectateur de 8 à 99 ans dans sa découverte de la danse.*

Initialement conçu par la Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine et le Gymnase CDCN de Roubaix, il est le fruit de nombreuses recherches et de la collaboration de plusieurs partenaires engagés pour la danse (le Théâtre national de Chaillot, le Centre national de la danse, La Maison de la danse et l'A-CDCN).

Data-danse s'emploie à aborder les codes de la danse dans son ensemble, à guider le spectateur dans le propre récit de son expérience, à soutenir les professionnels de la culture ou de l'éducation dans leur pratique.

Riche d'informations très lisibles et très utiles avec des points de repère (le théâtre, la rue... tous les lieux où l'on danse), ce dispositif numérique permet une utilisation à plusieurs niveaux : autonome pour des enfants et des spectateurs non spécialistes, accompagné pour des groupes ou classes à partir du CE2 ou en usage structurant réservé aux médiateurs et professionnels de la culture.

### **www.numeridanse.tv**

*Numeridanse.tv est la 1<sup>re</sup> vidéothèque internationale de danse en ligne. Elle est entièrement gratuite.*

Ce projet, initié par Charles Picq et la Maison de la danse de Lyon, pensé par des professionnels du spectacle vivant, a pour but de faire découvrir le monde de la danse.

De nombreuses vidéos sont à découvrir : danse hip hop, danse contemporaine, danse classique, danse de salon, danse africaine, baroque, danse traditionnelle, flamenco, danse indienne, butoh, jazz, etc.

L'espace « Apprendre & Comprendre » regroupe le contenu éditorialisé et les outils indispensables pour mieux comprendre le monde de la danse.

### **www.30ansdanse.fr**

Mise en ligne en 2015 dans le cadre des 30 ans des CCN, la plateforme numérique 30ansdanse.fr présente 30 pastilles, une par année de 1984 à 2013, qui évoquent, à travers un montage d'archives extraites de spectacles et vidéodanses, l'histoire des chorégraphes et de la danse en France de ces 30 dernières années.

Chacun des extraits utilisés peut également être visionné indépendamment. Ces 30 films courts (de 1 min 30 à 2 min / film) ont été mis en ligne en association avec numeridanse.tv.

Cinq nouvelles pastilles seront mises en ligne en 2018.

---

Ce panorama n'est pour autant pas exhaustif et la richesse de la danse, des danses, de leur pratique, de leurs représentations ne se limite pas à ce qui est présenté ici.



## COUP DE PROJECTEUR SUR LE PROGRAMME

Tous à l'Opéra !, ce sont :

**... des visites pour découvrir les coulisses et les métiers de l'opéra dans la plupart des théâtres participant à la manifestation :**

- À **Compiègne**, visite guidée des coulisses, des loges, des dessous du plateau et découverte de la machinerie, des techniques de scène ;
- À **Clermont-Ferrand**, à **Limoges**, à **Marseille**, à **Metz**, à **Tours**... visites guidées ;
- À **Massy**, découvrez la scène depuis le grill ;
- À **Vichy**, visite théâtralisée des sous-sols en compagnie des comédiens du Banzaï Théâtre ;
- À **Lille**, **Paris**, **Rouen**, **Toulon**, **Toulouse**... visites libres de l'Opéra.

**... des répétitions exceptionnellement ouvertes au public :**

- À **Avignon**, répétition de *La fille mal gardée* de Ferdinand Hérold ;
- À **Compiègne**, répétition de l'opéra *Trouble in Tahiti* de Bernstein ;
- À **Lille**, musiciens et danseurs vous attendent ainsi que la metteuse en scène **Marie-Eve Signeyrole** et le scénographe **Fabiern Teigné**, pour vous dévoiler quelques secrets de fabrication d'une mise en scène autour de *Nabucco* de Giuseppe Verdi ;
- À **Montpellier**, générale piano de *Nabucco* de Giuseppe Verdi ;
- À **Nice**, quatre séances ouvertes au public de l'opéra *Nabucco* de Giuseppe Verdi ;
- À **Nantes**, répétition « italienne » des *P'tites Michu* de Messenger, mise en scène de **Rémy Barcher** ;
- À **Reims**, répétition des *Pêcheurs de perles* de Georges Bizet, mise en scène de **Bernard Pisani** ;
- À **Strasbourg**, répétition des *Sept Péchés capitaux* de Kurt Weill, mise en scène de **David Pountney** ;
- Et aussi à **Clermont-Ferrand**, retransmission de *La Grande-Duchesse de Gerolstein* de Jacques Offenbach.

**... des concerts et récitals pour tous :**

- À **Avignon**, répétition publique du Chœur de l'opéra ;
- À **Limoges**, *Quartet Story*, concert du Quatuor Léonis ;
- À **Metz**, *Carmina Burana*, cantate scénique en trois parties de Carl Orff ;
- À **Paris**, concert de la compagnie Opera Fuoco, centré sur Mozart ;
- À **Toulon**, récital des Chœurs de l'Opéra ;
- À **Toulouse**, 2 récitals du Chœur du Capitole ;
- À **Vichy**, récital de Cécile Perrin, soprano, accompagnée de Pierre Courthiade au piano.

**... des jeunes sur scène :**

- À **Caen**, découvrez le moyen-métrage réalisé par le théâtre de Caen, retraçant le quotidien des jeunes Maîtrisiens ;
- À **Clermont-Ferrand**, les jeunes des Maisons de Quartier présentent des extraits de spectacles en préparation dans le cadre de Lyrique en quartier(s) initié par le Centre lyrique ;
- À **Limoges**, intervention des enfants du projet « OperaKids » ;
- À **Massy**, spectacle *Le P'tit Ramoneur* de Benjamin Britten, par la Maîtrise des Hauts-de-Seine et récital des élèves de la classe de chant lyrique du Conservatoire ;
- À **Paris**, les enfants de la maîtrise Populaire de l'Opéra Comique interprètent l'opéra *La Classe Enchantée* de Rudolf Schmidt-Wunstorff ;
- À **Reims**, la troupe des enfants des Expériences Lyriques présente des airs de son répertoire.

### ... et évidemment la danse !

- À **Avignon**, classe publique du Ballet ;
- À **Bordeaux**, partez à la découverte du Ballet : répétitions publiques, performances, chorégraphies commentées, speed-dating, ateliers pour enfants et prenez les barres avec les danseurs du Ballet ;
- À **Massy**, *Le Boléro* de Ravel, en jean baskets, par la compagnie Julien Lestel et sur le parvis flashmob + scène ouverte danse ;
- À **Metz**, intervention de la classe de danse du Ballet de l'Opéra-Théâtre ;
- À **Montpellier**, ouverture d'une répétition de « Hip Hop around Britten » autour de la musique de Britten (spectacle avec Opéra Junior) et démonstrations et ateliers de « Hip-Hop » ;
- À **Mulhouse**, assistez à un échauffement de danseurs et prenez part à l'exercice, suivi d'une répétition du Ballet de l'Opéra national du Rhin ;
- À **Paris (Opéra Garnier)**, assistez à une barre publique ou un cours de danse du Ballet ;
- À **Strasbourg**, assistez à l'échauffement quotidien des danseurs et rencontrez-les pour un court échange en bord de scène.
- Et aussi des captations à **Avignon** - film *Le parc*, Grand Prix du 10<sup>e</sup> Festival de Vidéo-Danse (1999), à **Caen** - *La Belle au bois dormant*, production de l'Opéra national de Paris, à **Tours** - *Le Songe d'une nuit d'été*, production de l'Opéra national de Paris.

Tous à l'Opéra ! c'est aussi sa dimension participative, clef de son succès :

- **Concert du Chœur d'Angers Nantes Opéra** (à Angers), avec instant participatif et présenté par Alain Surrans, directeur général ;
- **Rencontre musicale** autour d'un opéra participatif d'après *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, avec le Chœur et la Maîtrise de l'**Opéra Grand Avignon** ;
- **Apprenez** les chœurs du *P'tit Ramoneur* de Benjamin Britten, avec la **Maîtrise de Caen** ;
- **Ateliers** chant à **Rennes** autour de deux extraits de *Mme Butterfly* ;
- **Atelier** « chantez en chœur et en famille » au **Théâtre du Capitole de Toulouse** ;
- **Réalisez** un costume avec Cécile Vallet, créatrice textile, à l'opéra de **Vichy** ;
- **Costumez-vous, maquillez-vous à Caen, Limoges, Paris...**

### ... avec des activités pour enfants :

- À **Bordeaux**, ateliers hip-hop et portés, par les danseurs de la compagnie Révolution ;
- À **Caen**, atelier créatif « coupez, collez, cousez ! », jeu avec le tissu et reproduction miniature de costumes de scène issus d'opéras ;
- À **Clermont-Ferrand**, un jeu de piste « sur les traces de Jacques Offenbach... » et une exposition « Grande-Duchesse de Gérolstein » ;
- À **Limoges**, des coloriages et activités ludiques autour de l'opéra ;
- À **Paris**, barre publique de l'École de danse, réservée aux enfants ;
- À **Tours**, ateliers jeune public et en famille « L'Opéra dans tous les sens », « Les Jeux Géants » ou encore « Premiers pas à l'Opéra ».

### ... et des activités insolites :

- À **Bordeaux**, offrez-vous un speed dating avec les danseurs du Ballet de l'Opéra ;
- À **Caen**, trouvez votre voix ou devenez un personnage d'opéra ;
- À **Massy**, assistez à un défilé de mode ;
- À **Reims**, venez découvrir l'exposition « Machines à sons », autour du projet OuVaSon, un cheminement original entre les musiques actuelles et l'opéra ;
- À **Rouen**, proférations de textes dadaïstes pour rendre hommage à Marcel Duchamp ;
- À **Toulouse**, vente aux enchères exceptionnelle de plus de 300 lots de costumes d'opéras et d'opérette, vente en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) ;
- À **Vichy**, sieste musicale en compagnie de Florian Dou et Yann-Aël Léger.

# Les participants



Angers Nantes Opéra  
Opéra Grand Avignon  
Opéra National de Bordeaux  
Théâtre de Caen  
Centre lyrique Clermont-Auvergne  
Théâtre Impérial de Compiègne  
Opéra de Lille  
Opéra de Limoges  
Opéra national de Lorraine  
Opéra de Marseille  
Opéra de Massy  
Opéra-Théâtre de Metz Métropole  
Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie

Opéra Nice Côte d'Azur  
Opéra national de Paris  
Opéra Comique (Paris)  
Opera Fuoco (Paris)  
Opéra de Reims  
Opéra de Rennes  
Opéra national du Rhin  
Opéra de Rouen Normandie  
Opéra de Toulon  
Théâtre du Capitole de Toulouse  
Opéra de Tours  
Opéra de Vichy



# *Programme des opéras*

Angers Nantes Opéra  
Opéra Grand Avignon  
Opéra National de Bordeaux  
Théâtre de Caen  
Centre lyrique Clermont-Auvergne  
Théâtre Impérial de Compiègne  
Opéra de Lille

Opéra de Limoges  
Opéra national de Lorraine  
Opéra de Marseille  
Opéra de Massy  
Opéra-Théâtre de Metz  
Métropole

Opéra Orchestre national  
Montpellier Occitanie  
Opéra Nice Côte d'Azur  
Opéra national de Paris  
Opéra Comique (Paris)  
Opera Fuoco (Paris)  
Opéra de Reims

Opéra de Rennes  
Opéra national du Rhin  
Opéra de Rouen Normandie  
Opéra de Toulon  
Théâtre du Capitole de Toulouse  
Opéra de Tours  
Opéra de Vichy

# Angers, Nantes

## Angers Nantes Opéra



**Statut juridique :** Syndicat mixte  
**Directeur général :** Alain Surrans  
**Moyens artistiques :** Chœur 30 artistes  
**Jauge :** Théâtre Graslin de Nantes 784 places,  
Grand Théâtres d'Angers 671 places,  
Théâtre le Quai d'Angers 900 places  
**Adresse :** Théâtre Graslin - 1, rue Molière  
44009 Nantes Cedex 1  
**Tél. billet. :** 02 40 69 77 18  
**Contact presse nationale et régionale :**  
**Bénédicte de Vanssay :** 06 76 86 50 50  
devanssay@smano.eu

Créé à l'initiative des deux villes, Nantes et Angers, Angers Nantes Opéra est financé par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire, les villes de Nantes et d'Angers, le Conseil Régional des Pays de la Loire et les Conseils Généraux de Loire-Atlantique et de Maine-et-Loire.

Au rythme de 5 à 7 productions lyriques par saison avec 8 représentations en moyenne par spectacle, Angers Nantes Opéra s'attache à présenter l'ensemble du répertoire - de Monteverdi à nos jours - en programmant chaque saison une création d'opéra d'aujourd'hui ainsi qu'au moins un opéra du XX<sup>e</sup> siècle, sans oublier les opéras du « grand répertoire ». Avec la volonté de multiplier le nombre de représentations et les lieux de diffusion, Angers Nantes Opéra met en œuvre des coproductions avec les différentes maisons d'opéras telles Rennes, Lille, Marseille, Nancy, Avignon, Vichy, Lausanne, Luxembourg.

## Programme

**Samedi 5 mai 2018 de 15h à 16h30 | Dimanche 6 mai 2018 de 15h30 à 16h30**

**Samedi 5 mai de 15h à 16h30**

**15h - 16h30** *Théâtre Graslin, Nantes*

**Répétition** ouverte au public - « Italienne » des *P'tites Michu*, de Messenger.

Angers Nantes Opéra invite à assister à la première partie de la répétition dite « italienne » de l'opérette d'André Messager, *Les P'tites Michu*, dirigée par Pierre Dumoussaud et mise en scène par Rémy Barché. Cette répétition sera présentée par Alain Surrans, directeur général d'Angers Nantes Opéra et Pierre Dumoussaud.

**Dimanche 6 mai de 15h30 à 16h30**

**15h30 - 16h30** *Grand Théâtre, Angers*

**Concert** du Choeur d'Angers Nantes Opéra - avec instant participatif.

Ce concert sera présenté par Alain Surrans, directeur général d'Angers Nantes Opéra.

Horaire communiqué sous réserve de modification - programme précisé ultérieurement.

**Modalités pratiques :** entrée libre sous réserve de places disponibles - 02 41 36 07 25

# Avignon Opéra Grand Avignon



**Structure juridique :** EPCI

**Directeur :** Pierre Guiral

**Moyens artistiques :** Orchestre 43 musiciens, Chœur 20 artistes, Ballet 14 danseurs, Maîtrise 35 enfants

**Jauge :** Opéra Grand Avignon 1 220 places, Opéra Confluence 950 places

**Adresse :** Opéra Grand Avignon - 1, rue Racine 84000 Avignon

Opéra Confluence - Place de l'Europe, Quartier Courtine TGV

**Tél. adm. :** 04 90 14 26 00

**Tél. réservation :** 04 90 14 26 40

**Site internet :** [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)

**Contact presse régionale et nationale :**

**Arnaud Lanez, directeur de la communication :**

04 90 14 26 06

[arnaud.lanez@grandavignon.fr](mailto:arnaud.lanez@grandavignon.fr)

L'Opéra Grand Avignon véhicule une identité originale et une qualité artistique nationalement saluée. Il est aussi un lieu intimiste et chaleureux, un lieu patrimonial et de création extrêmement vivant et inventif. Sa programmation témoigne d'un équilibre judicieux entre les formes de spectacles les plus diverses : opéra, danse, théâtre et musique. La pluralité des manifestations proposées lui permet de bénéficier d'une large audience auprès de tous les publics. Elle réserve également une place significative au répertoire contemporain ainsi qu'à la promotion de jeunes interprètes, chanteurs et musiciens. Par ailleurs, l'Opéra Grand Avignon poursuit ses opérations de sensibilisation auprès du jeune public lors de générales et d'ateliers pédagogiques. Chaque année, ce beau théâtre à l'italienne du XIX<sup>e</sup> siècle accueille plus de 70 000 spectateurs.

Depuis juin 2016, l'Opéra Grand Avignon est fermé pour travaux. Pendant la période de réhabilitation de l'Opéra, les spectacles des saisons *Liberté 2017*, *Égalité 2018* et *Fraternité 2019* auront lieu à l'**Opéra Confluence**, théâtre éphémère de 850 places situé face à la Gare Avignon TGV.

## Programme

**Vendredi 4 mai 2018 de 20h30 à 22h30 | Samedi 5 mai 2018 de 12h à 17h**

**Vendredi 4 mai de 20h30 à 22h30**

**SOUS RÉSERVE - 20h30** *Opéra Confluence, Avignon*

**Projection** du film *Le Parc* - Grand prix du 10<sup>e</sup> festival Vidéo-danse (1999), jury placé sous la présidence de Maïa Plissetskaïa. Angelin Preljocaj, chorégraphie - Denis Caïozzi, réalisation - Ballet de l'Opéra national de Paris - Orchestre de l'Opéra national de Paris, sous la direction de Stéphane Denève. Ballet créé à l'Opéra de Paris en 1994. Film réalisé en 1999. Durée 1h43.

Projection organisée dans le cadre du fonds Grand prix international Vidéo-danse à la Bibliothèque nationale de France.

*À la recherche de ce qui reste encore d'un « art d'aimer », l'auteur présente dans une chorégraphie moderne, guidée par des airs empruntés à Mozart, un théâtre des stratégies galantes, cruel échiquier des passions, dont l'enjeu est l'éclosion de l'amour vrai.*

**Samedi 5 mai de 10h à 17h**

**En matinée** Horaire et lieu à déterminer

**Brigitte Lefèvre**, rencontre publique avec l'ancienne directrice du Ballet de l'Opéra national de Paris.

**12h15 - 13h45** *Pôle Culturel Jean Ferrat, Sauveterre*

**Classe publique** - Ballet de l'Opéra Grand Avignon.

**14h - 16h** *Pôle Culturel Jean Ferrat, Sauveterre*

**Répétition publique** - *La fille mal gardée* - Ballet de l'Opéra Grand Avignon.

**14h - 15h30** *Opéra Confluence, Avignon*

**Rencontre musicale** autour d'*Un Barbier* (opéra participatif d'après *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini) - Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon.

**16h - 17h** *Opéra Confluence, Avignon*

**Répétition publique** - Chœur de l'Opéra Grand Avignon.

**Modalités pratiques :** entrée libre

# Bordeaux Opéra National de Bordeaux



**Structure juridique :** Régie personnalisée  
**Directeur général :** Marc Minkowski  
**Moyens artistiques :** Orchestre 100 musiciens,  
Chœur 40 artistes, Ballet 40 danseurs  
**Jauge :** Grand Théâtre 1 114 places,  
Auditorium 1 440 places  
**Adresse :** Grand-Théâtre, place de la Comédie  
BP 90095 - 33025 Bordeaux Cedex  
**Tél. :** 05 56 00 85 95  
**Site internet :** [www.opera-bordeaux.com](http://www.opera-bordeaux.com)  
**Contact presse régionale :**  
**Laurent Croizier, directeur adjoint du Développement et de la Communication :** 05 56 00 85 62 | [l.croizier@onb.fr](mailto:l.croizier@onb.fr)  
**Contact presse nationale :**  
**Valérie Samuel :** 01 40 26 77 94 | [v.samuel@opus64.com](mailto:v.samuel@opus64.com)

Riche d'une équipe de 360 personnes, dont 180 artistes permanents, l'Opéra National de Bordeaux produit et diffuse des spectacles lyriques, chorégraphiques et symphoniques, notamment au Grand-Théâtre de Bordeaux mais aussi à l'Auditorium (ouvert en janvier 2013). Il a obtenu le label « Opéra national », le 28 juin 2002 suite à la signature d'une convention entre l'État, la ville de Bordeaux et la région Nouvelle-Aquitaine. Ce label prestigieux se traduit par une vaste mission déclinée tant au travers de la politique artistique, qu'en termes de décentralisation et d'ouverture aux publics. Aussi, l'Opéra National de Bordeaux s'attache-t-il au développement de son répertoire (des œuvres du XVII<sup>e</sup> siècle à celles de notre temps, avec une attention particulière portée à l'exploration des musiques dites « baroques » et à la création contemporaine), à la diffusion en région Nouvelle-Aquitaine de spectacles et concerts, à la mise en place des divers dispositifs d'action culturelle permettant l'accueil de populations spécifiques ou défavorisées (48 000 élèves et étudiants, déficients visuels...), à la mise en place d'opérations – journées portes ouvertes, ateliers de pratique amateurs... – destinées à faire découvrir au grand public l'univers du spectacle vivant.

## Programme

**Samedi 5 mai 2018 de 11h30 à 14h | Dimanche 6 mai 2018 de 11h à 19h**

**Samedi 5 mai de 11h30 à 14h**

**11h30** Grand-Théâtre, Bordeaux  
**Présentation** de la saison 2018/2019  
**13h Ouverture** de la campagne des abonnements 2018/2019.

**Dimanche 6 mai de 11h à 19h**

*En extérieur*  
**Barre publique** avec les danseurs du Ballet de l'Opéra, cours du Chapeau Rouge, sous la direction d'Éric Quilleré, directeur de la Danse - durée 45 minutes.

*Scène du Grand-Théâtre*  
**Classe du Ballet et répétition publique commentée**

*Foyers*  
**Répétition publique** des *Forains* par les jeunes de la formation professionnelle Révolution d'Anthony Egéa.

**Speed dating** avec les danseurs du Ballet de l'Opéra.

**Ateliers** pour enfants - portés avec les danseurs du Ballet et hip-hop avec la compagnie Révolution.

**Présentation** du programme du Concours de Jeunes Chorégraphes 2018 et diffusion de la captation intégrale de la première édition.

**Modalités pratiques :** entrée libre



**Structure juridique :** Régie municipale  
**Directeur général :** Patrick Foll  
**Moyens artistiques :** Maîtrise de Caen, chœur de jeunes garçons, Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé - en résidence  
**Jauge :** 1070 places  
**Adresse :** Esplanade du théâtre  
14007 Caen cedex  
**Tél. adm. :** 02 31 30 48 20  
**Tél. billet. :** 02 31 30 48 00  
**Site internet :** [www.theatre.caen.fr](http://www.theatre.caen.fr)  
**Contact presse :**  
**Nathalie Colleville :** 02 31 30 48 23  
[n.colleville@caen.fr](mailto:n.colleville@caen.fr)

Conventionnée scène lyrique et lieu de résidence de l'ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé, le théâtre de Caen s'investit dans un réseau de coproduction international pour la création d'opéras, notamment baroques. Projet unique en France, le théâtre de Caen a pour singularité d'ouvrir sa programmation à l'ensemble des genres du spectacle vivant. Opéra, concert, théâtre, théâtre musical, danse, nouveau cirque, culture du monde... chaque spectacle allie exigence artistique et ouverture au plus grand nombre. Le projet culturel du théâtre de Caen crédité par une fréquentation autour de 135 000 spectateurs chaque saison, accorde par ailleurs une place importante à la gratuité (plus de 50 manifestations).

## Programme

**Samedi 5 mai 2018 de 14h à 21h30**

**14h**

### **La Maîtrise de Caen : mode d'emploi !**

Ce moyen-métrage réalisé par le théâtre de Caen retrace le quotidien des jeunes Maîtrisiens.

#### **« Trouvez votre voix ! » ateliers pour adultes**

Êtes-vous soprano ou mezzo-soprano ? Baryton ou ténor ?

Découvrez votre voix avec l'aide d'un professeur de technique vocale.

#### **« Comme les artistes ! » : ateliers costumes et maquillages**

Et si vous deveniez à votre tour un personnage d'opéra ? Un rêve à portée de main grâce aux habilleurs et aux maquilleurs intervenant au théâtre de Caen. Ensuite ? Une photo souvenir s'impose.

**14h15**

#### **Parlons musique : *Le Petit Ramoneur* !**

Rencontre animée par Constance Himelfarb, musicologue avec Olivier Opdebeeck, directeur de la Maîtrise de Caen et Valéry Dekowski, metteur en scène du *Petit Ramoneur*, nouvelle production du théâtre de Caen pour la Maîtrise de Caen.

#### **Les plus grands tubes de l'opéra !**

Un chœur amateur interprète les grands airs de l'opéra ! Les reconnaissez-vous ?

**14h30 - 16h et 16h30 - 18h**

#### **« Coupez, collez, cousez ! » : ateliers créatifs pour les enfants**

« Mode sur gravure » est un atelier ludique et créatif destiné aux enfants pour jouer avec les tissus et reproduire en miniature des costumes de scène issus d'opéras accueillis au théâtre de Caen.

*De 6 à 10 ans. Chaque enfant doit être accompagné d'un adulte.*

**15h15 - 16h et 16h15 - 17h**

*Le Petit Ramoneur* : opéra participatif ! Venez apprendre les chœurs du *Petit Ramoneur* avec la Maîtrise de Caen ! Retrouvez paroles, partitions et enregistrement sur le kit du public disponible sur le site du théâtre.

**18h30 - 21h30**

**Projection** de *La Belle au bois dormant* - Ballet de l'Opéra national de Paris.

**Modalités pratiques :** entrée libre

Inscriptions aux ateliers le jour même dans la limite des places disponibles

# Clermont-Ferrand Centre lyrique Clermont-Auvergne



**Structure juridique :** Association Loi 1901

La saison lyrique programmée à l'Opéra-Théâtre est gérée par le Centre lyrique Clermont-Auvergne.

**Directeur général du Centre lyrique :** Pierre Thirion-Vallet

**Moyens artistiques :** Atelier de costumes

**Jauge de l'Opéra-Théâtre :** 600 places

**Adresse de l'Opéra-Théâtre :** rue Nestor Perret  
63000 Clermont-Ferrand

**Tél. du Centre lyrique :** 04 73 29 23 44

**Site internet du Centre lyrique :**

[www.centre-lyrique.com](http://www.centre-lyrique.com)

**Site internet de la Ville de Clermont-Ferrand :**

[www.ville-clermont-ferrand.fr](http://www.ville-clermont-ferrand.fr)

**Contact presse régionale et nationale :**

**Fanny Amblard :** 07 70 22 97 83

[presse@centre-lyrique.com](mailto:presse@centre-lyrique.com)

La saison lyrique programmée depuis dix-neuf ans par le Centre lyrique Clermont-Auvergne mêle œuvres du répertoire et créations. Alliant qualité, diversité et originalité, avec un taux de remplissage de 87 % et 30 % de jeunes de moins de vingt-sept ans dans son public, elle est attentive aux débuts de jeunes artistes par le biais d'un Concours international de chant biennal, mais s'ouvre également à des personnalités reconnues internationalement dans des répertoires variés allant de la période baroque à la musique de notre temps. Le Centre lyrique diffuse également ses productions en France et en Europe par le biais de coproductions.

## Programme

**Samedi 5 mai 2018 de 10h à 12h et de 13h à 19h**

L'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand vous ouvre de nouveau grand ses portes lors des Journées européennes de l'opéra et vous invite à plonger - à l'occasion des représentations des *Contes d'Hoffmann* - dans le monde fascinant du spectacle vivant selon Offenbach : vous pourrez assister à la retransmission de son opéra parmi les plus populaires - *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, production du Centre lyrique captée par TV8 en 2017, approcher le monde de l'opéra grâce à une exposition réalisée par le Centre lyrique sur *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, visiter le bâtiment de l'Opéra-Théâtre entièrement rénové. Les enfants ne seront pas en reste, invités à un jeu de piste qui les fera toucher du doigt la vie du célèbre compositeur. Et pour clôturer la journée en feu d'artifice, les Maisons de Quartier de la Ville vous inviteront à partager leurs créations dans le Foyer. Un seul mot d'ordre donc ce 5 mai 2018 : *Tous à l'Opéra !* et *Vive Offenbach !*

**10h - 12h Opéra-Théâtre**

**Jeu de piste** « sur les traces de Jacques Offenbach... » : réservé aux enfants de 8 à 14 ans.

**10h et 11h Opéra-Théâtre**

**Visites guidées** - En partenariat avec l'Office de tourisme.

**10h - 12h et 13h - 17h Couloirs et Foyer de l'Opéra-Théâtre**

**Exposition** « Grande-Duchesse de Gérolstein ».

**14h - 16h15 Salle de l'Opéra-Théâtre**

**Retransmission** de la production du Centre lyrique *La Grande-Duchesse de Gérolstein*.

**16h30 - 18h Foyer de l'Opéra-Théâtre**

**Carte blanche aux Maisons de Quartier** - Dans le cadre de Lyrique en quartier(s) initié par le Centre lyrique, les Maisons de Quartier vous présentent des extraits des spectacles en préparation.

**Modalités pratiques :** entrée libre - renseignements 04 73 29 23 44 - [billetterie@centre-lyrique.com](mailto:billetterie@centre-lyrique.com)  
Jeu de piste et visites guidées sur réservation, nombre de places limité - fermeture entre 12 h et 13 h

# Compiègne Théâtre Impérial de Compiègne



**Structure juridique :** Association loi 1901

**Directeur général :** Éric Rouchaud

**Jauge :** 806 places

**Adresse :** 3, rue Othenin

60200 Compiègne

**Tél. billet. :** 03 44 40 17 10

**Site Internet :** [www.theatre-imperial.com](http://www.theatre-imperial.com)

**Contact presse régionale et nationale :**

**Mathilde Lacour :** 03 44 40 45 00

[helene.nybelen@theatre-imperial.com](mailto:helene.nybelen@theatre-imperial.com)

Ce lieu d'exception en France est né de la volonté de Napoléon III qui souhaitait un bâtiment à la hauteur des fastes qu'il offrait à ses nombreux invités lors de ses séjours à Compiègne. En 1870, le chantier est bien avancé mais la guerre éclate, le Théâtre Impérial entre alors dans un long sommeil jusqu'à sa réhabilitation dans les débuts des années 1990. Exceptionnel par son volume et son architecture, le Théâtre Impérial l'est également par ses qualités acoustiques, parmi les meilleures au monde. Le projet artistique et culturel du Théâtre Impérial, seule scène musicale et lyrique entre Paris et Lille, est fondé sur une volonté d'ouverture artistique à la diversité des formes musicales et lyriques, avec une place toute particulière accordée à la voix, du baroque à nos jours ainsi qu'au théâtre musical et à des spectacles pluridisciplinaires intégrant la musique ou la voix lyrique.

## Programme

**Samedi 5 mai 2018 de 14h à 18h**

Entrez au cœur même du fonctionnement d'un formidable bâtiment dédié à la musique et à l'art lyrique, pour un parcours de découverte simple, « en situation », qui démystifie et présente sous un jour nouveau l'univers trop souvent méconnu de l'opéra !

**Entrez** dans un Théâtre Impérial en pleine effervescence ! Découvrez l'univers de l'opéra des deux côtés du rideau de ce haut lieu du patrimoine français.

**Visite guidée** des coulisses, des loges, des dessous du plateau...

**Découverte** de la machinerie, des techniques de scène...

**Assistez** à la répétition de l'opéra *Trouble in Tahiti* de Bernstein pour mieux comprendre le travail vocal, musical et dramaturgique des artistes lyriques.

**Modalités pratiques :** entrée libre - renseignement 03 44 40 17 10

Programme et horaires disponibles en avril 2018 à l'accueil du Théâtre et sur : [www.theatre-imperial.com](http://www.theatre-imperial.com)



**Structure juridique :** EPCC

**Directeur général :** Caroline Sonrier

**Moyens artistiques :**

Ensembles en résidence : Le Concert d'Astrée,  
l'Ensemble Ictus et le chorégraphe Daniel Linehan

**Jauge :** 1 138 places

**Adresse :** 2, rue des Bons Enfants

BP 133 - 59001 Lille Cedex

**Tél. billet :** 03 62 21 21 21

**Site internet :** [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

**Contact presse régionale et nationale :**

**Solenn Cau :** 03 28 38 40 50

[scou@opera-lille.fr](mailto:scou@opera-lille.fr)

Depuis sa réouverture en décembre 2003, l'Opéra de Lille propose aux publics du nord de la France une programmation lyrique variée qui s'étend de la période baroque aux créations d'œuvres de compositeurs d'aujourd'hui, sans oublier les grands chefs-d'œuvre du répertoire. La danse contemporaine joue également un rôle de premier plan : la programmation rend compte des grandes orientations esthétiques actuelles, mises en perspective par la présentation en parallèle d'œuvres fondatrices. Ce projet artistique à la fois éclectique et ambitieux confère à l'Opéra de Lille une notoriété grandissante et internationale auprès du public et des professionnels. D'autres rendez-vous artistiques sont proposés afin de faciliter l'accès de tous les publics à l'Opéra : les Concerts du Mercredi à 18h, les Happy Days (journées portes ouvertes thématiques en accès libre) et une sélection de spectacles à découvrir en famille.

## **Programme**

**Dimanche 6 mai 2018 de 11h à 17h**

### **Happy Day - Viva Nabucco !**

**Découvrez** l'Opéra de Lille aux couleurs de l'un des plus grands monuments de l'histoire de l'opéra ! Alors que les répétitions du *Nabucco* de Verdi s'accélèrent à quelques jours de la première, venez découvrir la préparation d'un grand opéra et visiter le bâtiment.

**Musiciens et danseurs** vous attendent ainsi que la **metteuse en scène** Marie-Eve Signeyrole et le **scénographe** Fabiern Teigné, qui vous dévoilent quelques secrets de fabrication d'une mise en scène.

**Et pourquoi ne pas entonner** vous-même le célèbre hymne à la liberté "*Va, pensiero*", chœur historique s'il en est !

**Modalités pratiques :** entrée libre - programme complet et horaires un mois à l'avance

# Limoges Opéra de Limoges



**Structure juridique :** Régie personnalisée  
**Directeur général :** Alain Mercier  
**Moyens artistiques :** Orchestre 40 musiciens  
Chœur 22 artistes  
**Jauge :** 1 484 places  
**Adresse :** 48, rue Jean-Jaurès  
87000 Limoges  
**Tél. adm. :** 05 55 45 95 00  
**Tél. billet. :** 05 55 45 95 95  
**Site internet :** [www.operalimoges.fr](http://www.operalimoges.fr)  
**Contact presse régionale et nationale :**  
**Pascale Rousseaud :** 05 55 45 95 05  
[pascale\\_rousseau@ville-limoges.fr](mailto:pascale_rousseau@ville-limoges.fr)

L'Opéra de Limoges constitue un pôle de création, de production et de diffusion de spectacles lyriques et chorégraphiques, à vocation locale et régionale. Les créations et nouvelles productions sont conçues dans le cadre de coproductions, dans la perspective d'une diffusion élargie sur le territoire régional, en France et à l'étranger le cas échéant. L'établissement met aussi en œuvre une programmation musicale qui s'appuie prioritairement sur l'Orchestre de l'Opéra de Limoges pour ce qui est de la musique symphonique, sur des artistes ou des formations de renommée nationale et internationale pour l'ensemble du champ des musiques savantes, improvisées ou traditionnelles. Elle explore particulièrement toutes les formes de la musique vocale. La programmation est également ouverte à l'ensemble des arts vivants (danse, théâtre, arts du cirque, jeune public...) en lien avec les principaux acteurs culturels de Limoges et de la région. L'Opéra de Limoges s'attache à mettre en œuvre un projet artistique qui prévoit notamment la couverture du programme lyrique, chorégraphique et musical la plus large possible, un projet visant l'excellence des propositions artistiques présentées. Sa mission s'exerce avec le souci de rendre les propositions artistiques accessibles au plus grand nombre, d'élargir et de renouveler les publics au travers de toutes les formes de la médiation, y compris les plus innovantes.

## Programme

**Samedi 5 mai 2018 à partir de 14h**

### Événements

**14h Opéra, Limoges**

**Ouverture des portes** - présentation de la saison 2018-19 par Alain Mercier, directeur général.

**Intervention** des enfants du projet « OperaKids », *grande salle*.

**Rencontre** avec les équipes artistiques du *Baron de M.*, de Raoul Lay.

**17h Foyer du public**

**Quartet Story** par le Quatuor Leonis

### Tout au long de la journée

**Visite** du bâtiment par un guide conférencier.

**Visite** des ateliers décors (service de navettes gratuites entre l'Opéra et les ateliers).

**Animation** « costume », *foyer du public*.

**Espace enfants** : coloriages et activités ludiques autour de l'opéra.

*Le bar de l'Opéra sera ouvert (boissons chaudes, fraîches, vins et champagnes...)*

**Modalités pratiques :** entrée libre

# Marseille Opéra de Marseille



**Structure juridique :** Régie municipale  
**Directeur général :** Maurice Xiberras  
**Moyens artistiques :** Orchestre 88 musiciens  
Chœur 40 artistes  
**Jauge :** 1 830 places  
**Adresse :** Pl. Ernest Reyer - 13001 Marseille  
**Tél. :** 04 91 55 14 99  
**Site internet :** [www.opera.marseille.fr](http://www.opera.marseille.fr)  
**Contact presse régionale et nationale :**  
**Véronique Guégan :** 04 91 33 10 50 | 06 03 15 75 66  
[vguegan@mairie-marseille.fr](mailto:vguegan@mairie-marseille.fr)

Anciennement « Théâtre Beauvau », du nom du Maréchal Prince gouverneur de Provence, l'Opéra de Marseille, détruit par un incendie en 1919, est reconstruit et inauguré en 1924. Théâtre à l'Italienne, de style pur Art-Déco, il est classé « Monument historique » en 1997. L'Opéra de Marseille est l'une des plus grandes scènes françaises. De stature internationale, il propose au public, à côté d'œuvres lyriques du grand répertoire, la découverte d'opéras peu joués ou méconnus (*L'Héritière*, *L'Aiglon*, *La Neige en août*, *Sampiero Corso*, *Maria Golovin*, *Columbe*, *Salammbô*, *The Saint of Bleecker Street*, etc.) ainsi qu'une saison de concerts dont le succès ne cesse de croître. Doté d'un orchestre de 88 musiciens, d'un cadre de chœur et d'une structure professionnelle aux compétences multiples (ateliers de décors, ateliers de couture, etc.), l'Opéra de Marseille se présente comme un lieu de création originale. Une action culturelle et pédagogique en direction des scolaires, étudiants, publics sédentarisés ou défavorisés, vient compléter des saisons riches d'événements.

## Programme

**Dimanche 6 mai 2018 de 10h à 17h**

**Tout au long de la journée** (*horaires à confirmer*)

**Visites gratuites** du bâtiment par un guide conférencier.

**Modalités pratiques :** entrée libre

# Massy Opéra de Massy



**Structure juridique :** SARL  
**Directeur général :** Philippe Bellot  
**Moyens artistiques :** Orchestre et résidence chorégraphique  
**Jauge :** 800 places  
**Adresse :** 1, place de France  
91300 Massy  
**Tél. :** 01 60 13 14 14  
**Site internet :** [www.opera-massy.com](http://www.opera-massy.com)  
**Contact presse régionale et nationale :**  
**Mikaël Lunel :** 01 69 53 62 05 | 06 71 92 89 58  
[presse@opera-massy.com](mailto:presse@opera-massy.com)

L'Opéra de Massy est un ensemble architectural agréable et moderne fondé et dirigé en 1993 par Jack-Henri Soumère. Première structure à être labellisée « scène conventionnée lyrique », l'Opéra de Massy s'affirme aujourd'hui comme un lieu de production artistique de référence et participe à une action de développement culturel à l'échelle régionale. Salle résolument moderne elle intègre un centre culturel de 14 200 m<sup>2</sup> en réunissant les règles traditionnelles de construction des grandes scènes et l'application des techniques de pointe tant au niveau architectural qu'acoustique.

## Programme

**Samedi 5 mai 2018 de 10h à 22h**

### Les temps forts

**16h** sur le parvis de l'Opéra

**Le Boléro** de Ravel en jean baskets, par la Compagnie Julien Lestel.

**17h** sur le parvis de l'Opéra

**Concert des Paladins**, ensemble baroque et défilé de mode -  
En partenariat avec le lycée professionnel Gustave Eiffel de Massy.

**20h**

**Le Petit Ramoneur** de Benjamin Britten - spectacle de la Maîtrise des Hauts-de-Seine, direction Gaël Darchen, actuellement en résidence à La Seine Musicale.

### Tout au long de la journée

**Expositions** dans le hall

« Les origines de l'écriture musicale », par l'Association Décider de Grigny.  
« Caps sur les Ondes », par l'Association S[CUBE]-partageons les sciences).

**10h et 11h**

**Visite guidée** de l'Opéra.

**10h**

**Atelier | Démonstration** autour du son, par l'équipe technique.

**10h30**

**Atelier de sensibilisation** au Théâtre, par les Tréteaux Amateurs de Massy.

**11h30 - 13h**

Assistez à la Classe de la Compagnie Julien Lestel, en résidence à l'Opéra.

**14h**

**Récital** par les élèves de la Classe de Chant Lyrique du Conservatoire de Massy.

**14h30, 15h30, 16h30** sur le parvis

Improvisations théâtrales - Visites insolites : découvrez la scène depuis le grill.

**15h** sur le parvis

**Flashmob + Scène ouverte Danse** par des groupes de danse divers.

**Modalités pratiques :** entrée libre - renseignements : 01 69 53 62 26

# Metz Opéra-Théâtre de Metz Métropole



**Structure juridique :** Régie communautaire  
**Directeur artistique :** Paul-Émile Fourny  
**Directeur administratif :** Daniel Lucas  
**Moyens artistiques :** Chœur 24 artistes, Ballet 14 danseurs  
**Jauge :** 750 places  
**Adresse :** 4-5, place de la Comédie  
57000 Metz  
**Tél. billet. :** 03 87 15 60 60  
**Tél. adm. :** 03 87 15 60 51  
**Site internet :** [www.opera.metzmetropole.fr](http://www.opera.metzmetropole.fr) - [facebook.com/OperaTheatreMetzMetropole](https://facebook.com/OperaTheatreMetzMetropole)  
**Contact presse régionale et nationale :**  
**Marie-Françoise Legris :** 03 87 15 60 57 | 06 68 66 76 21  
[mflégris@metzmetropole.fr](mailto:mflégris@metzmetropole.fr)

L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, théâtre à l'italienne de 750 places, est un centre de production de spectacle vivant de spectacles lyriques, chorégraphiques et théâtraux, structuré autour de 43 artistes permanents (danseurs, pianistes, choristes, maître de ballet et chef de chœur) et 31 artisans et techniciens du spectacle (peintres, couturiers, éclairagistes...) avec en moyenne 16 productions, en terme de création et d'accueil, par saison, et une programmation diversifiée allant du répertoire classique aux œuvres contemporaines.

## Programme

**Samedi 5 mai et dimanche 6 mai 2018 de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h**

### 10h30 - 11h30 et 11h30 - 12h30

**Atelier lumières | accessoires :** deux ateliers-démonstrations d'une heure sont proposés pour découvrir le travail des équipes techniques de l'Opéra-Théâtre.  
Ouverts à tous publics (enfants accompagnés uniquement)

### 10h30 - 12h30 et 14h - 16h Foyer Ambroise-Thomas

**Exposition** de costumes d'opéra et de ballet.

### 14h30 - 16h Sur scène

**Classe de danse** du Ballet de l'Opéra-Théâtre.

### 17h

**Carmina Burana** - Cantate scénique en trois parties de Carl Orff. Une œuvre originale et pleine de fougue, dont le chœur « Ô Fortuna » est devenu un véritable tube dans le monde entier.

Chorégraphie : Ralf Rossa - Direction musicale : Nathalie Marmeuse - Avec le Ballet et le Chœur de l'Opéra-Théâtre - Solistes chant : Aline Maalouf, Julien Belle et Régis Mengus - Pianistes : Marie-Aurore Picard et Sergey Volyuzhsky - Percussionnistes du Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole - Production de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole.

**Modalités pratiques :** entrée libre dans la limite des places disponibles (exposition, classe de danse) - ateliers sur inscription obligatoire ([opera.metzmetropole.fr](http://opera.metzmetropole.fr)) - entrée gratuite sur présentation d'un billet pour *Carmina Burana*, avec retrait à la billetterie aux horaires d'ouverture le jour de la représentation.

# Montpellier

## Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie



**Structure juridique :** Association loi 1901  
**Directrice générale :** Valérie Chevalier  
**Moyens artistiques :** Orchestre 94 musiciens,  
Chœur 32 artistes  
**Jauge :** Opéra Berlioz 2 000 places,  
Opéra Comédie 1 100 places  
**Adresse :** Le Corum  
CS 89024 - 34967 Montpellier Cedex 2  
**Tél. :** 04 67 60 19 99  
**Site internet :**  
[www.opera-orchestre-montpellier.com](http://www.opera-orchestre-montpellier.com)  
**Contact presse régionale et nationale :**  
**Hélène Arcidet :** 04 67 57 06 86  
[helene.arcidet@oonm.fr](mailto:helene.arcidet@oonm.fr)

En 1979, Georges Frêche crée l'Orchestre de Montpellier, et en 1982 le Chœur de l'Opéra de Montpellier. En 2001, l'association de gestion des Opéras de Montpellier et l'Orchestre national Montpellier fusionnent pour devenir Opéra Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon. René Koering, Jean-Paul Scarpitta et aujourd'hui Valérie Chevalier se sont succédé à la direction générale. De très nombreux enregistrements ponctuent son activité, dont beaucoup largement salués par la critique tels *Jeanne d'Arc au bûcher*, *Les Fées du Rhin*, *Elektra*... et tout dernièrement *Thérèse* de Jules Massenet.

## Programme

**Samedi 5 mai et dimanche 6 mai 2018 à 14h**

**Samedi 5 mai à 14h**

*Opéra Berlioz / Le Corum*  
Ouverture de la **générale piano** de *Nabucco* de Giuseppe Verdi,

Mise en scène : John Fulljames, décors : Dick Bird  
Solistes chant : Giovanni Meoni - Nabucco, Davide Giusti - Ismaël, Jennifer Check - Abigaille, Fleur Baron - Fenena, Oren Gradus - Zaccharie, David Ireland - Grand prêtre de Babylone  
Chef de chœur : Noëlle Gény, Chœur Opéra national Montpellier Occitanie, Orchestre national Montpellier Occitanie Chef de chœur : Merion Powell, Chœur de l'Opéra national de Lorraine.

**Dimanche 6 mai**

*Foyer, Opéra Comédie*  
Ouverture d'une **répétition** de « Hip Hop around Britten » autour de la musique de Britten.  
(spectacle avec Opéra Junior)

**Démonstrations et ateliers** de « Hip-Hop ».

**Modalités pratiques :** entrée libre

# Nancy Opéra national de Lorraine



**Structure juridique :** Régie personnalisée

**Directeur général :** Laurent Spielmann

**Moyens artistiques :** Orchestre 66 musiciens,

Chœur 28 artistes

**Jauge :** 1 014 places

**Adresse :** Place Stanislas - 54000 Nancy

**Tél. :** 03 83 85 33 20

**Site internet :** [www.opera-national-lorraine.fr](http://www.opera-national-lorraine.fr)

**Contact presse régionale et nationale :**

**Marie Sauvannet :** 03 83 85 32 34 | 07 78 81 19 54

[marie.sauvannet@opera-national-lorraine.fr](mailto:marie.sauvannet@opera-national-lorraine.fr)

La scène lyrique nancéienne est devenue le 1<sup>er</sup> janvier 2006 le sixième opéra national de France. Tout entier tourné vers la création, l'Opéra national de Lorraine parcourt l'ensemble des répertoires, de la musique ancienne à la musique d'aujourd'hui. Grâce à diverses actions tout au long de l'année, il favorise l'accès à la culture de tous les publics.

## Programme

**Vendredi 4 mai 2018 à 20h**

À l'occasion des journées *Tous à l'Opéra !* l'Opéra national de Lorraine propose de faire gagner des places pour assister à la répétition générale de *Werther* de Massenet le vendredi 4 mai 2018 à 20h.

N'hésitez pas à rejoindre notre page Facebook @OperaNationalLorraine pour participer, et peut-être gagner des places !

**Modalités pratiques :** tirage au sort

# Nice Opéra Nice Côte d'Azur



**Structure juridique :** Régie Autonome  
**Directeur artistique :** Éric Chevalier  
**Moyens artistiques :** Orchestre 98 musiciens, Chœur 40 artistes, Ballet 26 danseurs, Chœur d'enfants 40 enfants  
**Jauge :** 1195 places  
**Adresse :** 4-6, rue Saint-François de Paule  
06300 Nice  
**Tél. :** 04 92 17 40 79  
**Tél. adm. :** 04 92 17 40 00  
**Site internet :** [www.opera-nice.org](http://www.opera-nice.org)  
**Contact presse régionale et nationale**  
**Gérard Prièbe, responsable communication :**  
04 92 17 40 17 | [gerard.priebe@ville-nice.fr](mailto:gerard.priebe@ville-nice.fr)

Bâtiment classé monument historique, l'Opéra dispose d'une salle de 1195 places et d'un centre de production, la Diascomie, qui regroupe la fabrication et le stockage des décors et des costumes, ainsi que des salles de répétition pour l'Orchestre, le Ballet et les Chœurs. À chaque saison, une centaine de représentations de très grande qualité est au programme. L'Opéra Nice Côte d'Azur jouit d'ailleurs d'un rayonnement national et international. L'Orchestre Philharmonique de Nice compte 98 musiciens ; le Ballet Nice Méditerranée, sous l'impulsion de son directeur artistique Eric Vu-An, compte quant à lui 26 danseurs, le Chœur 40 artistes, quant au Chœur d'enfants, il regroupe à peu près 40 enfants. Par ailleurs, l'Opéra de Nice mène des actions culturelles et sociales à destination des élèves et des étudiants avec Opéra junior.

## Programme

**Samedi 5 mai et dimanche 6 mai 2018 de 14h30 à 18h**

**14h30 ou 16h30**

**4 répétitions** ouvertes au public - mise en scène avec piano de l'opéra *Nabucco* de Giuseppe Verdi.

Production de l'Opéra de Saint-Étienne en coréalisation avec l'Opéra de Toulon

Mise en scène : Jean-Christophe Mast, Direction musicale : György G. Ráth

Solistes chant : Raffaella Angetti - Abigaille, Florina Ilie - Anna, Julie Robard-Gendre - Fenena, Serguei Murzaev - Nabucco, Jesús León - Ismaël, Evgeny Stavinsky - Zaccaria, Nika Guliasvili - Le Grand prêtre, Frédéric Diquero - Abdallo.

**Modalités pratiques :** nombre de places limité (150)

# Paris Opéra national de Paris



**Structure juridique :** EPIC

**Directeur général :** Stéphane Lissner

**Moyens artistiques :** Orchestre 174 musiciens,  
Chœur 112 artistes, Ballet 154 danseurs

**Jauge :** Bastille grande salle 2 745 places,  
Garnier 2 051 places, Amphithéâtre 500 places,  
Studio 234 places

**Adresse :** 120, rue de Lyon  
75012 Paris

**Tél. :** 01 40 01 17 89

**Site internet :** [www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)

**Contact presse régionale et nationale :**

**Emmanuelle Rodet-Alindret :** 01 40 01 21 64  
[erodet@operadeparis.fr](mailto:erodet@operadeparis.fr)

L'Opéra national de Paris accueille annuellement près de 800.000 spectateurs pour assister, dans ses deux salles de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier, à environ 420 représentations d'opéras et de ballets, des concerts, des récitals et des spectacles « jeune public ». Les spectateurs sont originaires principalement de Paris (38 %) et de la région parisienne (24 %) mais aussi des régions de France (13 %) et de l'étranger (25 %). L'âge moyen du spectateur est de 46 ans.

## Programme

**Samedi 5 mai et dimanche 6 mai 2018 de 10h à 17h**

**Samedi 5 mai de 10h à 17h**

**10h - 17h** Palais Garnier, Paris

Entrée libre et gratuite - entrée par la façade.

**10h - 13h et 14h30 - 17h** Rotonde du Glacier

**Atelier** « costumez-vous et repartez avec une photo souvenir ».

**11h30 - 13h** Grande salle

**Cours** de danse du Ballet en public.

**15h30 - 16h30** Grand Foyer

**Barre publique** de l'École de danse - réservée aux enfants de 8 à 14 ans.

(uniquement sur inscription le jour même à l'entrée du théâtre dans la limite des places disponibles)

**Dimanche 6 mai de 10h à 17h**

**10h - 17h** Palais Garnier, Paris

Entrée libre et gratuite - entrée par la billetterie située rue Scribe.

**Modalités pratiques :** entrée libre dans la limite de la réglementation imposée pour les visites de bâtiments

# Paris Opéra Comique



**Structure juridique :** EPIC  
**Directeur général :** Olivier Mantei  
**Jauge :** 1 200 places  
**Adresse :** place Boieldieu - 75002 Paris  
**Tél. :** 01 70 23 01 00  
**Site internet :** [www.opera-comique.com](http://www.opera-comique.com)  
**Contact presse régionale et nationale :**  
**Alice Bloch :** 01 70 23 00 74 | 06 82 80 02 43  
[alice.bloch@opera-comique.com](mailto:alice.bloch@opera-comique.com)

Fondé en 1715, l'Opéra Comique est l'une des plus anciennes institutions culturelles de France. Son répertoire original mêle le théâtre au chant lyrique et a produit les chefs-d'œuvre français les plus joués au monde aujourd'hui : *La Damnation de Faust* de Berlioz, *Carmen* de Bizet, *Lakmé* de Delibes, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Manon* de Massenet, *Pelléas et Mélisande* de Debussy... Il est inscrit sur la liste des théâtres nationaux en 2005 et placé sous la direction de Olivier Mantei depuis 2015.

Si le répertoire, le baroque et la création restent au cœur sa programmation, la saison 2018 de l'Opéra Comique est placée sous le signe de l'audace tant en termes artistiques que d'ouverture aux nouveaux publics. *Mon premier Festival d'opéra* a ainsi vu le jour en février, avec trois spectacles dédiés aux familles. Une opération qui sera renouvelée en 2019. La Maîtrise populaire de l'Opéra Comique devient également pilier de l'institution, avec plus d'une centaine d'élèves en formation à horaires aménagés du CM1 à la terminale.

## Programme

**Samedi 5 mai 2018 de 10h à 18h**

**Visites libres**

**Ateliers** de chant familles / adultes

**11h et 16h**

**2 représentations** de l'opéra pour enfants *La Classe Enchantée* de Rudolf Schmidt-Wunstorff, interprété par les enfants « prémaîtrisiens » de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique : classes de CM1 et CM2.

**Modalités pratiques :** entrée libre - réservation sur place pour les ateliers



**Structure juridique :** Association  
**Directeur général :** David Stern  
**Adresse :** 12, rue Pierre et Marie Curie  
75005 Paris  
**Tél. :** 01 53 11 08 99  
**Site internet :** <http://operafuoco.fr>

Créée en 2003 par le chef d'orchestre David Stern, la compagnie lyrique Opera Fuoco, est composée d'un atelier lyrique de jeunes solistes professionnels et d'un orchestre jouant sur instruments d'époque. Opera Fuoco s'engage dans l'interprétation d'un répertoire allant du baroque au contemporain. Chaque projet scénique et concertant est conçu pour intégrer activement les membres de l'atelier lyrique et ainsi consolider leur parcours professionnel. La compagnie lyrique est régulièrement invitée à se produire dans des nombreux lieux et festivals en France et à l'international. Opera Fuoco est en résidence à la Salle Ravel de Levallois et à la Bibliothèque Paul Marmottan de Boulogne.

## **Programme**

**Vendredi 4 mai 2018 de 20h à 21h**

**Mozart Ensemble(S)**, *Bibliothèque Paul-Marmottan, Boulogne-Billancourt*

Concert centré sur les pages les plus dynamiques de Mozart. Dans ses ensembles le divin compositeur de Salzbourg fait éclater le cadre du théâtre et de la musique.

**Suite à la collaboration** entre David Stern et Barbara Bonney, les jeunes solistes de l'atelier lyrique de la compagnie Opera Fuoco, explorent les quiproquos, les conflits et les rebondissements des opéras de Mozart à travers les ensembles.

**Ce concert** ouvre ainsi des pages qui se suffiraient à elles-mêmes tant leur énergie et leur puissance théâtrale est bien rodée.

**Après une semaine de travail** avec Barbara Bonney, les jeunes solistes auront l'occasion de restituer ces partitions avec l'âme de Salzbourg.

# Reims Opéra de Reims



**Structure juridique :** SARL

**Directeur général :** Serge Gaymard

**Jauge :** 791 places

**Adresse :** 1, rue de Vesle - 51100 Reims

**Tél. :** 03 26 50 31 00

**Site internet :** [www.operadereims.com](http://www.operadereims.com)

**Contact presse régionale et nationale :**

**Caroline Mora :** 03 26 50 31 04 | 06 77 06 70 66

[caroline-mora@operadereims.com](mailto:caroline-mora@operadereims.com)

Construit en 1873, détruit lors de la Première Guerre mondiale, l'Opéra de Reims est reconstruit intérieurement dans le style Art Déco. Son répertoire, basé sous le signe de l'ouverture, balaie les époques du baroque au contemporain. Il accueille en résidence Les Cris de Paris et Les Monts du Reuil, dont les petites formes lyriques entre autres permettent d'irriguer le territoire régional. À travers le Festival Reims Scènes d'Europe bien sûr mais tout au long de l'année, l'Opéra de Reims entretient des collaborations avec les structures culturelles de sa ville : Césaré, studio de création musicale, Nova Vila dans le cadre du Festival Méli'môme, La comédie-CDN et le Manège-centre national chorégraphique.

Le projet « L'Enfant à l'opéra » tend à ouvrir la maison aux jeunes générations : une programmation spécifique jeune public côtoie une « École du spectateur » dont l'objectif est de préparer les enfants aux spectacles du répertoire. Des actions importantes sont également menées avec les Maisons de Quartier de Reims. À l'Opéra de Reims, un spectateur sur trois à moins de 27 ans.

## Programme

**Du vendredi 4 mai au dimanche 6 mai 2018**

**Hors les murs :**

**OPÉRABUS** - une rencontre insolite avec une pianiste et une chanteuse interprétant des grands airs du répertoire à bord d'un bus transformé en mini-opéra itinérant.

**Vendredi 4 mai** Place d'Erlon

Après-midi et début de soirée.

**Samedi 5 mai et dimanche 6 mai**

Une mini-tournée dans le grand Reims.

**À l'Opéra :**

**Samedi 5 mai de 13h30 à 18h**

**Répétition**

*Les pêcheurs de perles*, de Bizet.

**Expériences lyriques**

La troupe des enfants des Expériences lyriques chante des airs de son répertoire.

**Rencontre avec une couturière** de théâtre

Vidéos, expositions de costumes et rencontres avec Véronique Didier.

**Exposition « Machine à sons »**

Une proposition des amis de l'Opéra de Reims.

**Modalités pratiques :** entrée libre - dans la limite des places disponibles

# Rennes Opéra de Rennes



© Franck Galbrun

**Structure juridique :** Régie municipale  
**Directeur général :** Rozenn Chambard  
**Moyens artistiques :** Orchestre Symphonique de Bretagne - (structure associée), Chœur non permanent  
**Jauge :** 642 places  
**Adresse :** place de la Mairie  
CS 63126 - 35031 Rennes Cedex  
**Tél. :** 02 23 62 28 00  
**Site internet :** [www.opera-rennes.fr](http://www.opera-rennes.fr)  
**Contact presse régionale et nationale :**  
**Mathilde Champroux :** 02 23 62 28 00 |  
[mathilde.champroux@opera-rennes.fr](mailto:mathilde.champroux@opera-rennes.fr)

L'Opéra de Rennes, ancien Théâtre de la Ville dessiné par Charles Millardet, inauguré le 29 février 1836, propose une vingtaine de soirées lyriques ouverte sur quatre siècles de répertoire, de Monteverdi à la création contemporaine. Des concerts lyriques et de musiques du monde aux univers variés sont également proposés chaque saison. L'Opéra de Rennes porte aussi son action culturelle hors les murs à travers l'organisation de tournées à rayonnement régional et de concerts de découverte délocalisés dans les quartiers et communes environnantes. La réponse du public (avec un taux de fréquentation de 99,5 % pour les ouvrages lyriques !) montre bien que l'opéra à Rennes reste ce qu'il a toujours été : un art populaire. Grâce à une politique tarifaire très modérée, grâce à des formules telles que les concerts « Révisez vos classiques » à 4 € qui permettent à de nouveaux spectateurs de découvrir l'art lyrique de manière détendue et conviviale, grâce enfin à une action toujours très soutenue en direction des jeunes publics, touchant chaque année plus de 5000 enfants.

## Programme

**Samedi 5 mai 2018 de 14h30 à 18h30**

**14h30, 15h30 et 16h30**

**Ateliers chant :** venez vous initier au chant choral dans la convivialité et la bonne humeur.

Nous vous invitons à venir tester votre voix sur deux extraits de *Madame Butterfly*.

*Rendez-vous ensuite le 14 juin au concert « Révisez vos classiques », pour chanter de la salle les airs appris à cette occasion.*

Gratuit sur réservation.

**17h30**

**Rencontre** avec les chanteurs de *Norma*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**Modalités pratiques :** renseignements - 02 23 62 28 28

# Rouen Opéra de Rouen Normandie



**Structure juridique :** EPCC

**Directeur général et artistique :** Loïc Lachenal

**Moyens artistiques :** Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie 39 musiciens, Chœur non permanent

**Jauge :** 1 300 places

**Adresse :** 7, rue du Docteur Rambert - 76000 Rouen

**Tél. adm. :** 02 35 98 50 98

**Tél. billet. :** 02 35 98 74 78

**Site internet :** operaderouen.fr

**Contact presse régionale et nationale :**

**Laurent Bondi :** 02 35 98 50 98 | 06 74 90 89 97

laurentbondi@operaderouen.fr

L'Opéra de Rouen Normandie développe un projet artistique de qualité et programme chaque saison plus de 80 représentations au Théâtre des Arts de Rouen. Fort d'un orchestre de 39 musiciens conduit par le chef principal Leo Hussain, il propose à plus de 90 000 spectateurs chaque année un large répertoire lyrique, symphonique et de musique de chambre, aussi bien au Théâtre qu'en tournée dans toute la Normandie et au-delà. En résidence à l'Opéra, l'Ensemble Accentus y donne ses meilleures productions et participe à son prestige artistique fondé sur l'excellence. Un projet pédagogique et culturel d'envergure s'y développe également avec notamment des représentations d'opéras participatifs et de concerts symphoniques interactifs.

## Programme

**Dimanche 13 mai 2018 à partir de 14h**

**Dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Marcel Duchamp**, venez déambuler dans le Théâtre des Arts consacré à l'artiste rouennais.

**Moments musicaux**, happenings dansés, proférations de textes dadaïstes, chœurs étranges a cappella, projections surréalistes, opéras parlés et autres bizarres performances rendront hommage à Marcel Duchamp et placeront le visiteur aux abords escarpés d'une démarche artistique décalée.

**Les artistes** du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen seront au cœur du dispositif et seront accompagnés d'artistes professionnels parmi lesquels le chorégraphe Aurélien Richard et le poète David Christoffel seront les invités d'honneur.

**Le public** est invité à se perdre dans les méandres de sa propre imagination, guidé par les cris, chuchotements, vociférations et imprécations des interprètes.

**Modalités pratiques :** entrée libre et gratuite

# Strasbourg, Mulhouse Opéra national du Rhin



**Structure juridique :** Syndicat intercommunal

**Directeur général :** Eva Kleinitz

**Moyens artistiques :** 2 Orchestres, Chœur 40 artistes, Ballet 32 danseurs, Opéra Studio 8 chanteurs, Maîtrise de l'OnR 80 chanteurs

**Jauges :** Strasbourg Opéra 1142 places, Mulhouse La Sinne 790 places, Colmar Théâtre 515 places, Mulhouse La Filature 1100 places

**Adresse :** Opéra national du Rhin à Strasbourg, 19 place Broglie - BP 80320 - 67008 Strasbourg cedex

**Tél adm. :** 03 68 98 51 80

**Tél billet. :** 0825 84 14 84 (0,15€/minute)

**E-mail :** onr@onr.fr

**Site internet :** www.operanationaldurhin.eu

**Contact presse régionale et nationale**

**Opéra - Monique Herzog :** 03 68 98 75 35 | mherzog@onr.fr

**Jeune public - Hervé Petit :** 03 68 98 75 23 | hpetit@onr.fr

**Ballet - Laurine Koenig :** 06 08 37 70 46 | hpetit@onr.fr

L'Opéra national du Rhin doit son caractère exemplaire à l'apport spécifique des trois villes qui le composent : Strasbourg, Mulhouse et Colmar. Syndicat intercommunal, l'OnR voit sa gestion assurée conjointement par les trois villes, qui ont chacune leur propre activité créatrice : l'Opéra, les Choeurs, les Ateliers de décors et costumes et la Maîtrise à Strasbourg, le Ballet de l'OnR, Centre chorégraphique national depuis 1985, à Mulhouse, et l'Opéra Studio, cellule de formation pour jeunes chanteurs, à Colmar. L'Opéra national du Rhin travaille en étroite collaboration avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre symphonique de Mulhouse, qui assurent les productions lyriques et chorégraphiques. La politique culturelle de l'Opéra national du Rhin se traduit par une programmation annuelle de plus de 140 représentations d'opéra, danse, récitals, concerts et spectacles jeune public. L'OnR, c'est aussi les plus grands ateliers de constructions en France après ceux de Paris.

## Programme

**Samedi 5 mai 2018 de 11h à 16h30**

### À Strasbourg

**12h45 - 14h15** *Cité de la Musique et de la Danse*

**Échauffement** quotidien des danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin, qui s'apprêtent à danser *Les Beaux dormants* d'Hélène Blackburn et rencontre avec quelques danseurs pour un court échange en bord de scène.

**14h - 16h** *Opéra*

**Répétition** *Les Sept Péchés capitaux*

Assistez à une répétition sur scène des *Sept Péchés capitaux* et rencontrez la directrice générale Eva Kleinitz ainsi qu'Amir Hosseinpour et David Pountney (réalisateurs du spectacle) pour un temps de questions-réponses.

### À Mulhouse

**11h - 11h45** *Parc Steinbach*

**Barre publique** avec l'équipe du Ballet !

Venez observer l'échauffement quotidien d'un danseur de Ballet et prenez part vous aussi à l'exercice.

**11h45** *Centre chorégraphique national*

Assistez aux répétitions du Ballet de l'Opéra national du Rhin et observez les danseurs dans nos studios.

Entrée libre - sur inscription à [ballet@onr.fr](mailto:ballet@onr.fr), choisissez votre tranche horaire :

12h - 13h | 13h - 14h | 14h30 - 15h30 | 15h30 - 16h30

**Modalités pratiques :** entrée libre - renseignements : <http://www.operanationaldurhin.eu/>

# Toulon Opéra de Toulon



**Structure juridique :** EPCC  
**Directeur général :** Claude-Henri Bonnet  
**Moyens artistiques :** Orchestre 31 musiciens,  
Chœur 26 artistes  
**Jauge :** 1 329 places  
**Adresse :** Boulevard de Strasbourg  
83000 Toulon  
**Tél. adm. :** 04 94 93 03 76  
**Tél. billet. :** 04 94 92 70 78  
**Site internet :** [www.operadetoulon.fr](http://www.operadetoulon.fr)  
**Contact presse nationale et régionale :**  
**Valérie Caranta :** 04 94 92 58 62

L'Opéra de Toulon, inauguré en 1862, est un des rares opéras du second Empire à avoir conservé son apparence d'origine. Sa gestion est confiée à un Établissement Public de Coopération Culturelle créé en 2004 par la Communauté d'Agglomération Toulon Provence Méditerranée et le Conseil Général du Var. Claude-Henri Bonnet en est le directeur général et artistique.

Onze corps de métiers le composent : artistes permanents de l'orchestre, du chœur et ballet, techniciens, décorateurs, costumiers, coiffeurs, maquilleuses, personnel de productions, régie, sécurité, accueil, administration et communication. Il crée de nouvelles productions et participe à de nombreuses coproductions avec le réseau lyrique français et européen : Festival d'Aix-en-Provence, Grand Théâtre de Provence, Opéra Comique, Opéra de Leipzig, Lucca, Savona, Lausanne, Monte-Carlo, Marseille, Avignon, Saint-Etienne, Nancy, Montpellier, Bordeaux...

## **Programme**

**Samedi 5 mai et dimanche 6 mai 2018 de 10h à 18h**

**Tout au long de la journée**

**Visites gratuites** du bâtiment.

**Récital** des Chœurs de l'Opéra de Toulon (programme et horaires communiqués ultérieurement).

**Modalités pratiques :** entrée libre

# Toulouse Théâtre du Capitole



**Structure juridique :** Régie communautaire  
**Directeur artistique :** Christophe Ghristi  
**Moyens artistiques :** Orchestre National du Capitole 125 musiciens, Chœur du Capitole 45 artistes, Ballet du Capitole 35 danseurs, Maîtrise du Capitole 65 maîtrisiens  
**Jauge :** 1 150 places  
**Adresse :** BP 41408 - 31014 Toulouse Cedex 06  
**Tél. rés. :** 05 61 63 13 13  
**Site internet :** [www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr)  
**Contact presse régionale et nationale :**  
**Vanessa Chuimer | Katy Cazalot :** 05 61 22 24 30  
[vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr](mailto:vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr)

Opéras, récitals, ballets, programmation jeune public ou actions culturelles et éducatives sont autant de propositions programmées par le Théâtre du Capitole et destinées aussi bien aux mélomanes qu'aux novices. C'est l'une des rares scènes lyriques françaises à produire ses spectacles dans leur intégralité, grâce notamment au savoir-faire d'équipes techniques réparties dans quatre ateliers de fabrication : décors, costumes, perruques-maquillage et accessoires.

La fabrication de ses propres productions assure au Théâtre du Capitole le maintien de sa réputation d'excellence en matière d'opéras et de ballets, et rend possible les coproductions avec d'autres grandes maisons d'opéra dans le monde. Ces ateliers de fabrication garantissent par ailleurs la sauvegarde de métiers d'artisanat que le Théâtre du Capitole fait découvrir dans le cadre de visites scolaires. Le Théâtre du Capitole compte 414 personnes permanentes dont les musiciens, choristes et danseurs. Christophe Ghristi a pris ses fonctions de directeur artistique au 1er septembre 2018.

## Programme

**Du vendredi 4 mai au dimanche 6 mai 2018**

**Vendredi 4 mai de 11h à 17h**

**11h - 17h Foyer**

**Exposition de costumes**, pour la vente aux enchères exceptionnelle du samedi 5 mai,  
Rencontre avec le public, informations sur la saison 2018/2019,  
Vente de DVD des opéras et des ballets du Théâtre du Capitole.

**Samedi 5 mai de 10h à 21h**

**À partir de 10h Foyer** - vente en direct aussi sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

**Vente aux enchères de costumes**

300 lots de costumes d'opéras et d'opérettes,  
Par Karine Castang, commissaire aux ventes du domaine de Toulouse.

**12h15 - 13h30 et 19h30 - 21h Théâtre du Capitole**

**Ouverture** de la salle de spectacle,

Rencontre avec le public, informations sur la saison 2018/2019,  
Vente de DVD des opéras et des ballets du Théâtre du Capitole.

**17h Studio de répétition du Chœur du Capitole - 3, rue Roquelaine à Toulouse**

**Atelier participatif** « Chanter en chœur et en famille »,  
Animé par David Godfroid, artiste du Chœur du Capitole.

**Modalités pratiques :** entrée libre dans la limite des places disponibles -  
inscriptions sur [www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr) - informations : 05 61 22 31 32

**Dimanche 6 mai de 11h à 20h**

**11h - 20h**

**Ouverture** de la salle de spectacle.

**11h - 14h** *Grand foyer*

**Diffusion** d'extraits vidéos d'opéras et de ballets,  
Rencontre avec le public, informations sur la saison 2018/2019,  
Vente de DVD des opéras et des ballets du Théâtre du Capitole.

**14h et 18h** *Salle*

**Récitals** du Chœur du Capitole,  
Chœurs d'opéras, sous la direction d'Alfonso Caiani.

**15h30** *Grand foyer*

**« L'histoire du Capitole »**

Par Jean-Jacques Groleau, dramaturge.

# Tours Opéra de Tours



**Structure Juridique :** Régie municipale  
**Directeur général :** Benjamin Pionnier  
**Moyens artistiques :** Orchestre semi-permanent  
20 à 90 musiciens, Chœur 13 artistes  
**Jauge :** 993 places  
**Adresse :** 34, rue de la Scellerie - 37000 Tours  
**Tél. adm. :** 02 47 60 20 00  
**Tél. billet. :** 02 47 60 20 20  
**Site internet :** [www.operadetours.fr](http://www.operadetours.fr)  
**Contact presse régionale et nationale :**  
**Marie Ostrowski :** 02 47 60 20 30  
[m.ostrowski@ville-tours.fr](mailto:m.ostrowski@ville-tours.fr)

Théâtre à l'Italienne d'environ 1 000 places, conçu par l'architecte Jean-Marie Hardion en 1889, l'Opéra de Tours présente une saison lyrique et symphonique et de musique de chambre, ainsi que des spectacles jeune public. Il est doté d'un chœur permanent et de l'orchestre symphonique Région Centre-Val de Loire-Tours, de dimension régionale depuis 2002.

## Programme

**Samedi 5 mai 2018 de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30**

**9h - 12h30**

**Visites guidées**

Par le personnel, dans les endroits méconnus du Grand Théâtre.

**9h30**

**« L'Opéra dans tous les sens »**

Atelier autour du costume : à partir de 7 ans.

**11h**

**« Les Jeux Géants ! »**

Atelier jeune public : à partir de 6 ans.

**11h**

**« Premiers pas à l'Opéra »**

Atelier en famille pour les 3 - 5 ans et leurs parents.

**14h30 ou 16h**

**Ateliers chant choral**

Animé par Alexandre Herviant, chef de Chœur de l'Opéra de Tours.

**15h**

**Retransmission** *Le Songe d'une nuit d'été* - Ballet de l'Opéra national de Paris.

**Modalités pratiques :** ateliers gratuits - dans la limite des places disponibles - sur inscription le jour même



**Structure juridique :** EPIC  
**Directeur de la Culture et de l'Opéra de Vichy :**  
Martin Kubich  
**Jauge :** 1480 places  
**Adresse :** 1, rue du Casino  
03200 Vichy  
**Tél. adm. :** 04 70 30 50 44  
**Tél. billet. :** 04 70 30 50 30  
**Site internet :** <http://www.opera-vichy.com>  
**Contact presse régionale et nationale :**  
**Valérie Henriot :** 04 70 30 50 44 | 06 22 77 63 50  
[opera@ville-vichy.fr](mailto:opera@ville-vichy.fr)

La salle de l'Opéra de Vichy, pur joyau de style Art Nouveau de 1480 places, propose de nombreuses manifestations liées au spectacle vivant. Depuis sa rénovation en 1995, l'Opéra organise une cinquantaine d'événements tout au long de l'année. Un festival lyrique, symphonique et jazz verra le jour à l'été 2018. Opéras, concerts, théâtre musical, jazz, musiques du monde se croiseront du 14 juillet au 15 août lors de propositions originales dans la salle de l'Opéra et dans la ville de Vichy. De fin septembre à mi-mai, l'Opéra de Vichy déroulera une riche saison pluridisciplinaire faisant la part belle au théâtre, la danse, l'opéra, aux musiques acoustiques et amplifiées. L'Opéra de Vichy ambitionne de redevenir un lieu de création et d'accompagnement des projets d'ensembles et compagnies régionales, nationales et internationales. En ouvrant ses portes à tout un chacun, il permet la découverte de ses métiers techniques et administratifs, ainsi que ses coulisses rarement ouvertes au public.

## Programme

**Samedi 5 mai 2018 de 10h à 21h**

**10h - 18h Hall**

**Grand jeu sur l'Opéra de Vichy**

Avec le concours du Centre national du costume de scène de Moulins (C.N.C.S.)  
De nombreux lots à gagner. *Tirage au sort à 18h dans la salle de l'Opéra.*

**10h - 18h Hall**

**Stand** Centre national du costume de scène de Moulins (C.N.C.S.)

**10h - 20h Hall**

**Stand** Association des Amis de l'Opéra de Vichy (A.O.V.i.)

**10h - 12h30 Salle, scène, coulisses**

**Visites** et découvertes des métiers de l'Opéra de Vichy - départ toutes les 30 mn

- « La salle de l'Opéra »
- « L'envers du décor »
- « Accros des cintres ! »
- « Et la lumière fut ! »
- « Au cœur du son ! »
- « Les Coulisses, de haut en bas ! »
- « En place ! »

**12h30 - 14h**

**Visite libre** de l'Opéra de Vichy.

**Modalités pratiques :** entrée libre - ateliers et visites dans la limite des places disponibles sur inscription le jour même dans le hall d'accueil de l'Opéra dès 10 h

**14h - 17h** *Entrée des artistes*

**Visite insolite** des sous-sols de l'Opéra par Thierry Piessat, Régisseur général de l'Opéra de Vichy.  
Départ toutes les 60 mn

**14h - 15h** *Scène de l'opéra*

**Sieste musicale** par Florian Diou et Yann-Aël Léger, disquaires de la Médiathèque Valéry Larbaud de Vichy sur la scène de l'Opéra de Vichy.

**14h - 15h15** *Salle de danse*

**Atelier Vocal** : découverte de la technique vocale, exercices simples et ludiques autour d'un chant choral de Julien Joubert *Le tiramisu de Jeanne*.

Atelier encadré par Lucie Droy, professeur de chant choral et Marie-Hélène Dubois-Forges, professeur de technique vocale au Conservatoire Artistique de Vichy Communauté.

**14h - 15h30** *Salle des ateliers*

**Prenons l'air** : atelier autour de graphismes en noir et blanc et travail de matières plastiques et textiles pour un costume qui ne manquera pas d'air par Cécile Vallet, créatrice textile, intervenante du Centre national du costume de scène de Moulins (C.N.C.S.).

**15h30** *Salle de l'opéra*

**Le tiramisu de Jeanne**, restitution de l'atelier vocal.

**15h45** *Salle de l'opéra*

**Il Signor Fagotto**, opérette en un acte de Jacques Offenbach.

Marie-Hélène Dubois-Forges, direction musicale Classe de chant du Conservatoire Artistique de Vichy Communauté.

**16h - 21h** *Coursive*

**Bar et salon de thé**

Boissons chaudes, champagne et gâteaux sont proposés par les bénévoles de l'A.O.V.i.

**17h** *Salle de l'opéra*

**Ouvertures et fantaisies sur des airs d'Opéras**

Bruno Totaro, direction musicale - Orchestre d'Harmonie de la Ville de Vichy (O.H.V.).

**18h - 18h50** *Salle de l'opéra*

**Présentation du Festival d'été** de l'Opéra de Vichy par Charlotte Benoit, première adjointe de la Ville de Vichy en charge de la Culture, Martin Kubich, directeur de la Culture et de l'Opéra de Vichy et Etienne Béchet de Balan, président de l'AOVi.

**19h - 20h** *Salle de l'opéra*

**Récital lyrique** - Cécile Perrin, soprano, Pierre Courthiade, piano.

**18h - 20h30** *Entrée des artistes*

**Rumeurs en sous-sol** : visite théâtralisée des sous-sols de l'Opéra en compagnie des comédiens du Banzaï Théâtre - Départ toutes les 30 mn.



# L'Année européenne du patrimoine culturel 2018

L'Année européenne du patrimoine culturel 2018 est une initiative proposée par l'Allemagne à l'occasion d'une réunion du Groupe de réflexion à Paris en 2014, et soutenue dès l'origine par la France puis le Parlement européen (décision du 17 mai 2017). Son intention est de réaffirmer l'unité culturelle de l'Europe dans un contexte politique parfois troublé. Elle s'inscrit également de manière symbolique dans le sillage des destructions de biens pluriséculaires en Afrique, au Maghreb, au Proche-Orient et au Moyen-Orient.

L'Année européenne du patrimoine culturel repose sur un principe de labellisation de projets vecteurs de dynamisme économique, de cohésion sociale et environnementale du patrimoine tant à l'échelon national qu'à l'échelon européen. Il s'agit d'une campagne d'information et de sensibilisation de l'ensemble des publics et des acteurs à la richesse du patrimoine. L'obtention du label résulte d'un processus décisionnel propre à chaque pays.

En France, la richesse du projet tient en particulier au traitement pluridimensionnel de la notion de patrimoine : industriel, archéologique, immatériel, cinématographique, audiovisuel, création artistique, musical, etc. Il s'agit donc d'un programme global et ouvert qui doit faire émerger à travers les territoires un maillage d'événements culturels pluriels dont le point commun réside dans une ambition de découverte et de médiation, de décroisement et d'apprentissage. En effet, l'ensemble des projets labellisés n'ignore aucun public et ne se détourne d'aucun territoire : étudiants et universitaires, grand public et scolaires, centres et périphéries, villes et milieux ruraux.

La ministre de la Culture a ainsi souhaité que la procédure de labellisation soit déconcentrée auprès des Directions régionales des affaires culturelles (DRAC). À l'échelle de l'administration centrale, c'est le Département des affaires européennes et internationales au sein de la Direction générale des Patrimoines, qui coordonne cette initiative européenne. La période de labellisation s'étend jusqu'au 31 décembre 2018. Le label peut donc être octroyé tout au long de l'année 2018. Les projets démarrant en 2018 et se poursuivant en 2019, ou au-delà, peuvent également être labellisés.

Le ministère de la Culture a créé un site internet dédié à cette année ([patrimoineeurope2018.fr](http://patrimoineeurope2018.fr)) pour présenter l'ensemble de l'opération en France et dans les autres pays, regrouper sur toute l'année les différents événements labellisés grâce à une carte interactive et valoriser des projets ou des réseaux d'excellence dans les domaines du patrimoine.



Les événements nationaux récurrents organisés ou soutenus par le ministère de la Culture chaque année, se trouveront placés sous le thème de l'Année européenne du patrimoine culturel parmi lesquels :

- *Tous à l'Opéra* (5 et 6 mai 2018) ;

- La Nuit européenne des musées (19 mai 2018), dont le module « la Classe, l'œuvre ! » pourra être décliné en Europe ;
- Les Rendez-vous aux Jardins (1er, 2 et 3 juin 2018) dont le thème 2018 sera « l'Europe des jardins », et qui pour la première fois cette année s'élargit à dix pays européens (Allemagne, Belgique, Croatie, Hongrie, Irlande, Italie, Lituanie, Pays-Bas, Pologne, Slovaquie) ;
- Les Journées nationales de l'archéologie (15, 16 et 17 juin 2018) ;
- La Fête de la musique (21 juin) ;
- Les Journées européennes du patrimoine (15 et 16 septembre 2018), qui se déclineront sur le thème de « l'art du partage » ;
- Les Journées nationales de l'architecture (19, 20 et 21 octobre 2018) ;

À l'échelon local et dans les régions, une multitude de projets portés et animés par les collectivités, les professionnels, le tissu associatif, les structures universitaires ou de recherche, se sont déjà rangés derrière la bannière de ce label qui suscite une véritable émulation.

Tous ces projets, événements et manifestations seront l'occasion de promouvoir le travail de l'ensemble des acteurs du patrimoine à l'échelle des territoires. L'Année européenne du patrimoine représentera ainsi une occasion exceptionnelle dans la structuration d'un écosystème professionnel européen des patrimoines.

Des partenariats permettront enfin de sensibiliser un public très large, notamment par l'intermédiaire de médias tels que la chaîne de télévision ARTE (diffusion de documentaires patrimoniaux), la plateforme d'informations « Toute l'Europe ! », site internet référent pour les questions attenantes à l'Union européenne et le Relais Culture Europe, guichet unique d'information sur les financements européens ouverts à la culture. La mise en œuvre de cette année s'appuiera également sur la Représentation permanente de la Commission européenne en France ainsi que sur les Centres d'information Europe directe, afin d'organiser des rendez-vous citoyens et de parler d'Europe en marge des événements patrimoniaux. Ils donneront une coloration patrimoniale à des événements tels que la Fête de l'Europe, la journée européenne des langues, la semaine européenne de la formation professionnelle en novembre, les Erasmus days, etc.

# opera europa

Opera Europa est l'association européenne de compagnies et festivals d'opéra, et regroupe actuellement 175 membres dans 43 pays. Elle a pour mission de mettre en réseau ses membres afin de favoriser le partage d'information et la collaboration sur les divers aspects de la gestion de l'opéra, notamment par l'organisation de conférences thématiques et séminaires spécialisés, et la création d'outils en ligne.

Opera Europa s'adresse ainsi aux différents départements de ses membres, avec des forums spécialisés : Artistique, Technique & Production, Business & Finance, Marketing & Communication, Fundraising & Mécénat, Costumes, Perruques & Maquillage, Education, Ressources Humaines...

Dans le cadre de sa mission, Opera Europa organise chaque année l'Opera Management Course, un séminaire intensif d'une semaine pour les jeunes professionnels ayant l'ambition de voir se développer leur carrière au sein d'une maison d'opéra.

Opera Europa est aussi l'initiateur des Journées européennes de l'opéra, créées en 2007 avec le soutien de RESEO, la Réunion des Opéras de France et Opera XXI (Espagne). [www.operadays.eu](http://www.operadays.eu)  
Opera Europa a également lancé l'Opass, passeport européen d'opéra, permettant aux amateurs d'art lyrique de moins de 31 ans de découvrir des productions remarquables à des prix abordables. [www.opass.eu](http://www.opass.eu)

Opera Europa a développé un nouveau projet grâce au soutien pour le programme Europe Créative de la Commission Européenne sur la période 2018-2020. La plateforme OperaVision proposera une saison d'opéras européens enrichie, en ligne et gratuite, avec un contenu sélectionné et éditorialisé en partenariat avec 30 théâtres en provenance de 18 pays, sans Arte pour cette fois. Pour la France le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Lille et l'Opéra Comique sont représentés. OperaVision concentrera en particulier ses efforts pour attirer et cultiver une audience jeune et néophyte, célébrer l'héritage culturel européen et développer l'avenir de l'opéra.

# Les participants

## Belgique

Brussels, La Monnaie De Munt  
Liège, Opéra Royal de Wallonie

## France

Avignon, Opéra Grand Avignon  
Angers, Angers Nantes Opéra  
Bordeaux, Opéra de Bordeaux  
Caen, Théâtre de Caen  
Clermont-Ferrand, Centre lyrique  
Clermont-Auvergne  
Compiègne, Théâtre Impérial de  
Compiègne  
Lille, Opéra de Lille  
Limoges, Opéra de Limoges  
Lyon, Opéra national de Lyon  
Marseille, Opéra de Marseille  
Massy, Opéra de Massy  
Metz, Opéra-Théâtre de Metz  
Métropole  
Montpellier, Opéra Orchestre  
national Montpellier Occitanie  
Mulhouse, Opéra national du Rhin  
Nancy, Opéra national de Lorraine  
Nantes, Angers Nantes Opéra  
Nice, Opéra Nice Côte d'Azur  
Paris, Opéra Comique  
Paris, Opéra national de Paris  
Paris, Opera Fuoco  
Reims, Opéra de Reims  
Rennes, Opéra de Rennes  
Rouen, Opéra de Rouen  
Normandie  
Strasbourg, Opéra national du Rhin  
Toulon, Opéra de Toulon  
Tours, Opéra de Tours  
Vichy, Opéra de Vichy

## Georgia

Tbilisi, Tbilisi State Opera and  
Ballet Theatre

## Allemagne

Karlsruhe, Badisches Staatstheater  
Karlsruhe  
Magdeburg, Theater Magdeburg  
Wuppertal, Wuppertaler Bühnen

## Hongrie

Budapest, Hungarian State Opera

## Islande

Reykjavík, Icelandic Opera

## Italie

Bergamo, Teatro Donizetti  
Brescia, Teatro Grande di Brescia  
Como, AsLiCo / Teatro Sociale di  
Como  
Macerata, Macerata Opera Festival  
Matera, L'Albero / Opera Circus /  
Orchestra SenzaSpine  
Torino, Teatro Regio di Torino  
Treviso, Teatro Comunale Mario  
Del Monaco di Treviso  
Venice, Gran Teatro La Fenice

## Lettonie

Riga, Latvian National Opera

## Lituanie

Vilnius, Lithuanian National Opera  
and Ballet Theatre

## Malta

Victoria, Aurora Opera House

## Pays-Bas

Rotterdam, Operadagen Rot-  
terdam

## Norvège

Brumunnddal, RingsakerOperaen  
Lillehammer, Lillehammer Opera  
& Ballet  
Oslo, Den Norske Opera og Ballett  
Stjørdal, Opera Trøndelag

## Pologne

Gdansk, Baltic Opera  
Poznań, Poznan Opera  
Warsaw, Teatr Wielki - Polish  
National Opera  
Wrocław, Opera Wroclawska

## Roumanie

Craiova, Romanian Opera Craiova  
Iasi, Opera Nationala Romana Iasi

## Russie

Moscow, Moscow State Opera and  
Ballet Theatre for Children and  
Young People Named After Natalia  
Sats  
Moscow, Moscow Music Theatre  
«Helikon-Opera»  
Samara, Samara Opera and Ballet  
Theatre

## Serbie

Belgrade, Madlenianum Opera  
and Theatre  
Belgrade, Operosa Foundation

## Espagne

Barcelona, Gran Teatre del Liceu  
Madrid, Teatro Real  
Pamplona, AGAO  
Peralada, Festival Castell de  
Peralada  
Santa de Cruz de Tenerife,  
Auditorio de Tenerife - Opera di  
Tenerife  
Sevilla, Teatro de la Maestranza  
Valencia, Palau de les Arts Reina  
Sofia

## Suède

Göteborg, GöteborgsOperan

## Ukraine

Kyiv, Kyiv Academic Operetta  
Theatre

## United Kingdom

Buckinghamshire, Garsington  
Opera at Wormsley  
Canterbury, ETO - English Touring  
Opera  
Glasgow, Scottish Opera  
Glyndebourne, Glyndebourne  
Opera

Plus d'informations sur [www.opera-europa.org](http://www.opera-europa.org)

[Opera Europa](http://Opera Europa)

23, rue Léopold

1000 Bruxelles

Tel : +32 2 217 6705

Contact : Audrey Jungers,

manager [audrey@opera-europa.org](mailto:audrey@opera-europa.org)

## 2018 - Année européenne du patrimoine culturel

**Les Journées européennes de l'opéra célèbreront le patrimoine culturel du vendredi 4 au dimanche 13 mai 2018.**

La douzième édition des Journées européennes de l'opéra est une occasion de réaffirmer notre héritage. Le slogan de l'année « Notre patrimoine : quand le passé rencontre l'avenir » et l'hashtag #EuropeforCulture encouragent les européens à découvrir et partager la culture à travers l'Europe.

La culture européenne constitue notre identité commune. À l'heure de fragilités politiques et économiques de l'Europe, il est nécessaire de rappeler aux citoyens européens notre héritage et de les encourager à s'impliquer dans l'actualité, et ce afin de supporter le développement des industries créatives et encourager la participation citoyenne, y compris à travers l'art.

Cette année nous vous invitons à participer aux programmes des compagnies d'opéra dans plus de 20 pays en Europe. Découvrez les initiatives de nombreuses maisons d'opéra qui ouvrent leurs portes à tous les âges : il y en a pour tous les goûts.

Votre enfant aime chanter sous la douche ? Inscrivez-le à un atelier pour jeunes chanteurs !

Vous vous demandez à quoi ressemblent les coulisses d'un théâtre ? Visitez-le !

Comment sont réalisés les effets spéciaux ? Rencontrez les experts de théâtre !

Quels sont les métiers en opéra dans les ateliers, autour de la scène, ou à la rencontre des publics de la maison ? Parlez-en avec les professionnels !

L'opéra n'est-il destiné qu'à se jouer dans un théâtre ? Assistez aux représentations dans les espaces publics dans la ville, ou même dans votre salon !

Découvrez la liste des compagnies d'opéra participant à l'initiative : [www.operadays.eu](http://www.operadays.eu)

Si vous n'avez pas l'occasion d'assister à ces événements, à vos agendas : le 5 mai, la finale de l'Opera Crown, la Compétition Internationale de chant de Tbilissi sera diffusée en direct sur OperaVision. Ne manquez pas de découvrir les stars de demain !

Pour plus de renseignements, contactez Audrey Jungers sur [press@operadays.eu](mailto:press@operadays.eu).

Les Journées européenne de l'opéra sont une initiative d'Opera Europa, en collaboration avec la Réunion des Opéras de France, Opera XXI Spain, NOCC UK, OperaNorge Norway et AMT Russia.

OperaVision est une plateforme de streaming gratuite mise en place par Opera Europa en collaboration avec trente théâtres, soutenue par le programme Creative Europe de l'Union Européenne.

Consultez le site [www.operavision.eu](http://www.operavision.eu) pour plus d'information.

OnStage2018 célèbre le rôle joué par les arts vivants dans l'héritage culturel en Europe.

Pour connaître les événements artistiques qui enrichissent notre héritage culturel, consultez le calendrier sur le site internet [www.onstage2018.eu](http://www.onstage2018.eu).

La plateforme des  
ressources numériques  
de la Réunion des  
opéras de France

Portail  
des Opéras  
de France



Entrez,  
c'est ouvert!

[franceoperas.fr](http://franceoperas.fr)



[rof.fr](http://rof.fr)

# Les partenaires de *Tous à l'Opéra* !



Une initiative de la Réunion des Opéras de France dans le cadre des Journées Européennes de l'Opéra.





**LA CAISSE D'ÉPARGNE ILE-DE-FRANCE MÉCÈNE DE LA 12<sup>E</sup> ÉDITION DE  
TOUS À L'OPÉRA !, VENDREDI 4, SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 MAI 2018,  
DONT AURÉLIE DUPONT,  
DIRECTRICE DE LA DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS, EST LA MARRAINE.**

Paris, 01/03/2018 - La Caisse d'Épargne Ile-de-France soutient de nombreux projets de mécénat au cœur de ses territoires. Sa politique de mécénat poursuit deux axes principaux : soutenir l'accès à la culture du plus grand nombre et lutter contre les exclusions. La Caisse d'Épargne Ile-de-France est fière de soutenir la 12<sup>e</sup> édition de l'opération « Tous à l'Opéra ! », organisée par la Réunion des Opéras de France. Elle confirme ainsi son engagement dans l'accessibilité à la culture du plus grand nombre et notamment des jeunes. Elle a également accompagné la réalisation du Portail des Opéras de France.

Le mécénat de la Caisse d'Épargne Ile-de-France s'inscrit dans la durée, elle a été distinguée Grand mécène de la Culture par le ministère de la Culture et de la Communication. Banque régionale coopérative, elle exerce son activité depuis 200 ans et finance tous les domaines de l'économie et nombre des acteurs de l'Ile-de-France : collectivités locales, logement social, entreprises, institutionnels, particuliers et professionnels.

Elle fête son Bicentenaire cette année, et elle a une volonté affirmée d'être résolument tournée vers l'avenir.

### La Caisse d'Épargne Ile-de-France

La Caisse d'Épargne Ile-de-France regroupe un réseau de 455 agences et 29 centres d'affaires, répartis sur l'ensemble du territoire francilien. Elle compte 4.800 collaborateurs et 3 millions de clients dont 700 000 sociétaires.

Son Produit Net Bancaire en 2016 s'est élevé à 1.070 millions d'euros et son résultat net à 175 millions d'euros. La Caisse d'Épargne Ile-de-France présente pour 2016 un total de bilan consolidé de 55,6 milliards d'euros.

### Contacts Presse

**Franck OLIVIER**  
Directeur Adjoint de la Communication  
franck.olivier@ceidf.caisse-epargne.fr  
Tél : 01.58.06.72.38

**Sonia JOCITCH**  
sonia.jocitch@ceidf.caisse-epargne.fr  
Tél : 01.58.06.68.05 | 06.24.74.29.91

Suivez-nous sur <https://caisse-epargne-ile-de-france.fr/> et sur les réseaux sociaux :



@CE\_iledefrance



@caisse.epargne.ile.de.france



Caisse d'Épargne Ile-de-France

## Un partenaire important du secteur culturel

La SPEDIDAM, consciente de la qualité du travail accompli par l'association la Réunion des Opéras de France pour la reconnaissance et la promotion de l'art lyrique auprès du public, est heureuse de s'associer à la douzième édition de *Tous à l'Opéra !*

La SPEDIDAM, Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes, met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel.

La SPEDIDAM répartit des droits à plus de **100 000 artistes** dont **36 000 sont ses associés**.

En conformité avec la loi de 1985, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation d'artistes. C'est ainsi que la SPEDIDAM a participé en 2017 au financement de **40 000 manifestations** (théâtre, concerts, festivals, danse).

# France 3 partenaire de la 12<sup>e</sup> édition de « *Tous à l'Opéra !* »



**Avec France 3, vous êtes au bon endroit.**

Partenaire historique et naturel de la culture, France 3 s'engage une nouvelle fois pour la manifestation « *Tous à l'Opéra !* » et son édition 2018.

Partager l'émotion de l'opéra et faire découvrir la diversité et la richesse de la musique classique, mettre en valeur les artistes, les musiciens, la mise en scène, dévoiler les coulisses de la création : telles sont les missions de France 3 auprès des téléspectateurs.

Chaîne de la culture populaire et pépinière de talents, France 3 souhaite ouvrir la culture à tous les publics en proposant des spectacles de très grande qualité, captés partout en France, mettant en avant toute la richesse et la création artistique en région ; en témoignent les captations réalisées de mars à juillet 2018 par France 3 sur les scènes lyriques nationales et les spectacles événementiels :

- *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini à l'Opéra de Limoges
- *Simon Boccanegra* de Giuseppe Verdi à l'Opéra de Dijon
- *Philémon et Baucis* de Charles Gounod à l'Opéra de Tours
- *Don Pasquale* de Gaetano Donizetti à l'Opéra national de Paris
- *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart à l'Opéra de Lyon
- *Le Barbier de Séville* de Gioachino Rossini aux Chorégies d'Orange

**Musiques en Fête en direct des Chorégies d'Orange**, comme les **Victoires de la Musique classique**, marquent chaque année la rencontre d'environ 1,5 million de téléspectateurs avec les musiciens et artistes de prestige.

Les antennes régionales de France 3 s'impliquent également en proposant aux téléspectateurs les coulisses d'événements musicaux majeurs à travers des directs, les coulisses mais aussi des captations pour le web de france3.fr.

Pour l'édition 2018 de « *Tous à l'Opéra !* », France 3 proposera le samedi 5 mai deux ballets délicats et lumineux, aux univers très différents, filmés à l'Opéra national de Paris : *Dances at a Gathering* de Jerome Robbins, sur la musique de Chopin, et *Psyché* d'Alexei Ratmansky.

Puis *La Reine Morte* par le Ballet du Capitole de Toulouse le 12 mai, *Carmen* de Bizet, aux Chorégies d'Orange 2015 avec Jonas Kaufmann, Kate Aldrich et l'Orchestre philharmonique de Radio France le 19, et enfin le *Lac des cygnes* au Bolchoï le 26.

Les antennes régionales de France 3 partenaires toute l'année des opéras et scènes lyriques à Lille, Limoges, Toulouse ...

France Télévisions partenaire de tous les opéras, pour que la fête de l'opéra et de la danse se prolonge tout au long de l'année sur France 3.

# LA PLUS GRANDE SCÈNE DE FRANCE

Culturebox.fr, le meilleur de la culture en accès libre et gratuit

**CULTUREBOX**   
francetélévisions

## **France Musique partenaire de *Tous à l'Opéra !* les 4, 5 et 6 mai 2018**

Toute l'année, France Musique diffuse des opéras enregistrés partout en France (Opéra de Lyon, Opéra de Lille, Opéra de Bordeaux, Opéra de Paris, Opéra de Marseille, Angers Nantes Opéra...) et à l'étranger (Metropolitan Opera de New York, Scala de Milan, Gewandhaus de Leipzig...) grâce à ses accords avec l'Union Européenne de Radio.

France Musique couvre aussi les grands festivals lyriques (Festival d'Aix-en-Provence, Festival de Bayreuth, Festival de Salzbourg...) et met à l'honneur les musiciens et personnalités du monde lyrique comme Natalie Dessay, Jordi Savall, Marie-Nicole Lemieux, Renata Scottò, Vivica Genaux, William Christie, Jonas Kaufmann, Rolando Villazón, Philippe Jordan, Barbara Hannigan, José van Dam...

Partenaire de *Tous à l'Opéra*, la chaîne relaiera les temps forts de cette 12<sup>e</sup> édition dans ses programmes, notamment :

### **Vendredi 4 mai**

7h > 9h Musique Matin

Saskia de Ville reçoit **Aurélié Dupont**, marraine de *Tous à l'Opéra !* & directrice de la danse de l'Opéra national de Paris.

Et sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

---

### **L'OPÉRA SUR FRANCE MUSIQUE**

#### **> Dimanche à l'Opéra**

Un opéra diffusé dans son intégralité depuis les plus grandes salles de France et du monde  
Le dimanche de 20h à minuit, avec Judith Chaîne

#### **> Classic Club**

Des entretiens en tête-à-tête avec les plus grands interprètes, des rencontres entre amis artistes, des livres, des disques, des confessions entre deux verres, et une séance critique pour clore la semaine  
Du lundi au vendredi de 22h à 23h, avec Lionel Esparza en direct de l'Hôtel Bedford (Paris 8<sup>e</sup>)

-contacts-

Anne Mouille, déléguée à la communication // 01 56 40 53 67 // [anne.mouille@radiofrance.com](mailto:anne.mouille@radiofrance.com)  
Delphine Gaillard, adjointe au service communication // 01 56 40 46 14 // [delphine.gaillard@radiofrance.com](mailto:delphine.gaillard@radiofrance.com)

# b&a avocats

Pour la dixième année consécutive, nous soutenons, dans le cadre d'un mécénat de compétences, la Réunion des Opéras de France. Nous en sommes très heureux et très fiers.

Il s'agit pour nous de contribuer à la défense de l'art lyrique en assistant la Réunion des Opéras de France dans son analyse de l'environnement juridique et fiscal de l'opéra.

Les opéras sont confrontés tant aux problématiques communes aux « services d'intérêt économique général » (régime des aides d'État, relations avec les collectivités publiques, régime fiscal...) qu'à des difficultés spécifiques liées à l'application de textes ne prenant pas en compte la réalité de leur fonctionnement.

Cette année nous avons décidé, avec la Réunion des Opéras de France, de travailler plus particulièrement sur les questions de la captation audiovisuelle des opéras et de l'exploitation de celle-ci (droits des auteurs et des artistes-interprètes).

<http://www.baron-aidenbaum.com/>



# La Réunion des Opéras de France

**La Réunion des Opéras de France est engagée depuis plus de 50 ans au service de l'art lyrique et chorégraphique. Elle fédère à ce jour 32 maisons d'opéra, scènes festivals et compagnies lyriques.**

Porte-parole et centre de ressources du réseau des théâtres lyriques, l'association constitue une instance permanente de coopération avec le ministère de la Culture et les collectivités territoriales.

Présidée par Laurence Dessertine, adjointe au Maire de la Ville de Bordeaux, la Réunion des Opéras de France a pour particularité de rassembler élus et professionnels au sein de son Conseil d'Administration.

## UN CENTRE DE RESSOURCES

- mise à disposition de ressources sur les opéras membres , l'histoire de l'art lyrique et chorégraphique... [www.rof.fr](http://www.rof.fr)
- enquêtes statistiques annuelles sur le financement, les emplois, les activités et la fréquentation des théâtres lyriques
- études, démarches collaboratives, notamment en 2017 « L'art lyrique en région »
- portail des Opéras de France, plateforme numérique de référence : [www.franceoperas.fr](http://www.franceoperas.fr)

## UN CARREFOUR DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGES

- porte-parole du réseau lyrique auprès de l'État et des pouvoirs publics
- organisation de rencontres et de colloques autour d'enjeux repérés
- mise en œuvre de groupes de travail thématiques
- services communs dédiés aux membres
- membre actif au sein des réseaux professionnels nationaux et internationaux

## UNE MISE EN VALEUR VALORISATION DE L'ART LYRIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE

- soutien à des projets éditoriaux
- coordination nationale de la manifestation *Tous à l'Opéra !* dans le cadre des Journées européennes de l'Opéra

### MEMBRES ADHÉRENTS

Angers Nantes Opéra  
Opéra Grand Avignon  
Opéra national de Bordeaux  
Théâtre de Caen  
Opéra de Dijon  
Opéra de Lille  
Opéra de Limoges  
Opéra national de Lorraine  
Opéra de Marseille  
Opéra de Massy  
Opéra-Théâtre de Metz Métropole  
Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie  
Opéra Nice Côte d'Azur  
Chorégies d'Orange  
Opéra national de Paris  
Opéra Comique  
Opéra de Rennes  
Opéra de Reims

Opéra national du Rhin  
Opéra de Rouen Normandie  
Opéra de Saint-Etienne  
Opéra de Toulon  
Théâtre du Capitole de Toulouse  
Opéra de Tours  
Opéra Royal de Versailles

### MEMBRES ASSOCIÉS

Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical  
Centre lyrique Clermont-Auvergne  
Ensemble Justiniana, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical  
Opera Fuoco  
Opéra Nomade, compagnie lyrique  
Théâtre Impérial de Compiègne  
Palazzetto Bru Zane

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Calendrier des jours et heures d'ouverture des opéras participants à *Tous à l'Opéra !*

Vendredi 4 MAI	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
AVIGNON															
NANCY															
PARIS (Opéra Fuoco)															
REIMS (OpéraBus)															
TOULOUSE															

Samedi 5 MAI	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
AVIGNON															
BORDEAUX															
CAEN															
CLERMONT-FERRAND															
COMPIÈGNE															
LIMOGES															
MASSY															
METZ															
MONTPELLIER															
MULHOUSE															
NANTES															
NICE															
PARIS (Opéra national)															
PARIS (Opéra Comique)															
REIMS															
RENNES															
STRASBOURG															
TOULON															
TOULOUSE															
TOURS															
VICHY															

Dimanche 6 MAI	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
ANGERS															
BORDEAUX															
LILLE															
MARSEILLE															
METZ															
MONTPELLIER															
NICE															
PARIS (Opéra national)															
TOULON															
TOULOUSE															

Dimanche 13 MAI	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
ROUEN															

# LES PRODUCTIONS À L’AFFICHE

Du 1<sup>er</sup> au 31 mai 2018

Angers Nantes Opéra	LES P’TITES MICHU	André Messager / MS : Rémy Barché 13, 15, 17, 23, 24 mai : Nantes, Théâtre Graslin
Grand Avignon, Opéra	LA FILLE MAL GARDEE (BALLET)  UN BARBIER (UN PETIT BARBIER DE SEVILLE)	Ferdinand Hérold / Chor. : Éric Bélaud 5 mai  Gioachino Rossini / MS : Damien Robert 19 mai
Bordeaux, Opéra national	PINOCCHIO  ELEKTRA	Philippe Boesmans / MS : Joël Pommerat 14, 15, 17, 18 mai Richard Strauss / version concert 29 mai
Caen, théâtre	BEETHOVEN, BOULEZ  LE PETIT RAMONEUR	Les Siècles, François-Xavier Roth 18 mai Benjamin Britten / Maitrise de Caen 24 mai
Clermont-Ferrand Centre lyrique Clermont-Auvergne	LES CONTES D’HOFFMANN	Jacques Offenbach / MS : Olivier Desbordes et Benjamin Moreau 4, 6 mai
Compiègne, Théâtre Impérial	TROUBLE IN TAHITI MANGA-CAFE	Leonard Bernstein – Pascal Zavarò MS : Catherine Dune 17 mai
Lille, Opéra	NABUCCO	Giuseppe Verdi / MS Marie-Eve Signeyrole 16, 19, 22, 26, 28, 31 mai
Limoges, Opéra Théâtre	LE BARON DE M.  BARBE BLEUE	Florence Beillacou / MS : Louise Moaty 4 et 5 mai Roland Auzet / avec Oxmo Puccino 25 mai
Marseille, Opéra	LOHENGRIN	Richard Wagner / MS : Louis Désiré 2, 5, 8 mai
Massy, Opéra	L’ENLEVEMENT AU SERAIL	Wolfgang Amadeus Mozart / MS : Emmanuelle Cordoliani 25, 27 mai
Montpellier, Opéra Orchestre national Occitanie Pyrénées-Méditerranée	NABUCCO  SONYA YONCHEVA CHANTE VERDI	Giuseppe Verdi / MS : John Fulljames 15, 18, 20 mai Giuseppe Verdi / Concert lyrique 30 mai
Nancy, Opéra National de Lorraine	WERTHER	Jules Massenet / MS : Bruno Ravella 6, 9, 11, 13, 15 mai
Paris, Opéra Garnier	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER  THIERREE / SCHECHTER / PEREZ / PITE	Belà Bartók – Ludwig van Beethoven Chor. : Anne Teresa De Keersmaeker 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 mai  18, 19, 22, 23, 24, 26, 30 mai
Paris, Opéra Bastille	ROMEO ET JULIETTE  PARSIFAL  L’HEURE ESPAGNOLE ET GIANNI SCHICCHI	Hector Berlioz / Chor. : Sasha Walz 2, 3, 4 mai Richard Wagner / MS : Richard Jones 5, 10, 13, 16, 20, 23 mai Maurice Ravel et Giacomo Puccini MS : Laurent Pelly
Reims, Opéra	LES PECHEURS DE PERLES  MALANDIN BALLET BIARRITZ	17, 19, 22, 27, 30 mai Georges Bizet / MS : Bernard Pisani 13 et 15 mai Ballet pour 22 danseurs 26 et 27 mai
Rouen, Opéra Rouen Normandie	MEDEE	Luigi Cherubini / MS : Jean-Yves Ruf 22, 25, 27 mai
Toulon, Opéra	CONTES ET LEGENDES	Chostakovitch – Ladmiraalt- Tchaïkovski / Alexandre Tharaud piano Kaspar Zehnder Direction musicale 11 mai
Toulouse, Théâtre du Capitole	MACBETH	Giuseppe Verdi / MS : Jean-Louis Martinoty 18, 20, 22, 25, 27, 29 mai
Tours, Opéra	MOZART & SALIERI	Rimski-Korsakov / MS : Dieter Kaegi 17, 19, 21 mai

## CONTACTS



Opération à l'initiative de la Réunion des Opéras de France

### Réunion des Opéras de France

Présidente : **Laurence Dessertine**

Directrice : **Laurence Lamberger-Cohen** [laurence.lamberger-cohen@rof.fr](mailto:laurence.lamberger-cohen@rof.fr)

Chargée de coordination : **Paola Scotton** [paola.scotton@rof.fr](mailto:paola.scotton@rof.fr)

41, rue du Colisée - 75008 Paris



Dans le cadre des Journées Européennes de l'Opéra, une initiative d'Opera Europa

### Opera Europa

Présidente : **Birgitta Svendén**

Directeur : **Nicholas Payne**

Manager : **Audrey Jungers**

[audrey@opera-europa.org](mailto:audrey@opera-europa.org)

### Contacts Presse

#### *Tous à l'Opéra !*

**Opus 64** / Valérie Samuel

[v.samuel@opus64.com](mailto:v.samuel@opus64.com)

Christophe Hellouin

[c.hellouin@opus64.com](mailto:c.hellouin@opus64.com)

Tél : 01 40 26 77 94

### Sites Internet

[www.tous-a-lopera.fr](http://www.tous-a-lopera.fr)

[www.rof.fr](http://www.rof.fr)

[www.operadays.eu](http://www.operadays.eu)

[www.reseo.org](http://www.reseo.org)

[www.opera-europa.org](http://www.opera-europa.org)

### OPERA EN LIGNE

*Tous à l'Opéra !* poursuit et développe ses échanges à travers les réseaux sociaux où les astuces, les conseils de programmation, les coups de cœur, les photos et vidéos se mêlent !

Retrouvez-nous sur **Facebook** ([www.facebook.com/tous-a-lopera](http://www.facebook.com/tous-a-lopera)), **Twitter** (@tous\_alopera), #TousAlOpera **Instagram** #Tousalopera et **Youtube** (chaîne *Tous à l'Opéra !*)





# à tous l'opéra!

4-6 mai 2018

[www.tous-a-lopera.fr](http://www.tous-a-lopera.fr)



OPERA  
EUROPEAN OPERA DAYS

Une initiative de la Réunion des Opéras de France dans le cadre des Journées Européennes de l'Opéra.



france•tv  
culturebox

•3



b&a  
avocats

