

MANIFESTE-2018

Festival - du 6 au 30 juin, à Paris

—

Académie pluridisciplinaire

18 - 30 juin

Forum art-innovation Vertigo

13 - 15 juin

Dossier de partenariat

manifeste.ircam.fr

www.ircam.fr

SOMMAIRE

PRESENTATION GENERALE	P. 3
• Coder le monde	p. 4
• L'affiche du festival	p. 5
• L'académie	p. 6
• L'exposition « Coder le monde »	p. 8
• Le Forum « Vertigo »	p. 9
• Les partenaires	p. 10
• Le plan de communication	p. 11
PROGRAMME DETAILLE	P. 12
CONTACTS	P. 25



Image : Robert Henke

MANIFESTE-2018

● PRÉSENTATION GÉNÉRALE

CODER LE MONDE

Rendez-vous de la création, de l'émergence et de la prospective artistiques à Paris, le festival de l'Ircam est un manifeste pour les arts du temps (musique, théâtre, danse, arts numériques) et l'invention technologique.

ManiFeste-2018 croise cette année l'exposition « Coder le monde » au Centre Pompidou, à laquelle l'Ircam participe activement en signant la *time line* consacrée à l'histoire du code et des écritures numériques dans la création musicale. Concerts, installations et spectacles exposent sur scène, de manière sensible, les dernières avancées de l'intelligence artificielle dans la création artistique d'aujourd'hui. Et le Forum art-innovation Vertigo propose une série de rencontres sur le thème « Coder-décoder le monde ».

—

Le festival ManiFeste réunit chaque année plus d'une centaine d'artistes venus des cinq continents : compositeurs et interprètes, metteurs en scène et acteurs, chorégraphes et danseurs, designers sonores, vidéastes... Autant de protagonistes du spectacle vivant du 21^{ième} siècle qui intègre aujourd'hui l'innovation numérique et sonore.

Les ateliers pratiques de l'académie dirigés par les têtes d'affiche du festival offrent un espace commun d'expérimentation pour de nouvelles signatures artistiques. Adossée au festival qui en est le révélateur, l'académie s'inscrit dans l'initiative d'un réseau européen, *ULYSSES* soutenant la circulation des œuvres nouvelles et les périples d'apprentissage des jeunes artistes compositeurs et interprètes en Europe.

Conjonction de la formation et de l'invention artistique, engagement de projets collaboratifs à plusieurs signatures (In Vivo Théâtre, In Vivo Danse), échappée hors des cadres historiques et disciplinaires, circulation des œuvres émergentes, diversification des formes et des publics impliqués : telles sont les lignes saillantes du festival qui fédère une quinzaine de partenaires de la culture et de la formation depuis son édition inaugurale en 2012.

À L’AFFICHE DU FESTIVAL

6-30 juin

Spectacles et installations

En lien avec l’exposition « Coder le monde » au Centre Pompidou :

- *Thinking Things*, spectacle de **Georges Aperghis** (création)
- *La Fabrique des monstres ou Démesure pour mesure*, spectacle du compositeur Daniele Ghisi et du metteur en scène **Jean-François Peyret** (création 2018)
- *An Experiment with Time*, installation de **Daniele Ghisi**
- *Pockets of Space*, installation sonore et visuelle 3D de la compositrice Natasha Barrett avec le collectif d’artistes numériques **OpenEndedGroup** (création)

En lien avec l’exposition « Ryoji Ideka » au Centre Pompidou :

- *Datamatics, C4i, Formula*, œuvres sonores et visuelles de **Ryoji Ikeda**

In Situ : grand format et spatialisation

- *VxH La voix humaine* de **Roland Auzet** avec **Irène Jacob** (création 2018)
- *From Within*, de **Marko Nikodijevic** et **Robert Henke**, avec l’Ensemble intercontemporain (création)
- *Inscapes* de **Hèctor Parra**, avec l’Orchestre national de Lille (création 2018)
- *In Vivo Théâtre : scénographie sonore*, un atelier du metteur en scène **Daniel Jeanneteau** sur des extraits de *L’Iliade* de Homère
- *In Vivo Danse*, atelier pluridisciplinaire de **Heiner Goebbels**

La vocalité

- *We must* de **Sebastian Rivas** avec le contrebassiste Florentin Ginot (création)
- *Réplicas* de **Fernando Munizaga** (création) et *La Mulette* de **Florence Baschet**

Deux parcours autour de compositeurs

- **Franck Bedrossian** (création)
- **Karlheinz Stockhausen**

L'ACADÉMIE

18-30 juin

Trois objectifs

- **Former les jeunes artistes** dans contexte pluridisciplinaire élargi, d'expérimentation et d'excellence avec des professionnels d'envergure.
- **Exposer la création émergente** : le festival est un tremplin. Toutes les sorties d'ateliers se font sous la forme de concerts et spectacles ouverts au grand public.
- **Favoriser l'insertion professionnelles des jeunes artistes** en les révélant auprès des professionnels. Les œuvres créées circulent de plus en plus au sein du réseau européen des académies ULYSSES et peuvent aboutir à de véritables productions.

Les six ateliers et master classes de ManiFeste-2018

- **Deux ateliers de composition : pour ensemble dirigé et de musique de chambre**
Avec **l'Ensemble intercontemporain, Julien Leroy** (direction musicale)
Stefano Gervasoni, Marko Nikodijevic (compositeurs encadrants)
Georges Aperghis, Thierry De Mey, Rebecca Saunders (compositeurs invités)
- **In Vivo Théâtre**
Avec **Daniel Jeanneteau** (metteur en scène)
et les réalisateurs en informatique musicale Ircam.
- **Sessions de lecture pour grand orchestre**
Avec **l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Ensemble ULYSSES**
Peter Rundel (direction), **Franck Bedrossian** (compositeur)
- **Atelier d'interprétation des musiques électroacoustiques**
Avec **Grégoire Lorieux, Mikhail Malt**, réalisateurs en informatique musicale Ircam
- **Master class de l'Ensemble ULYSSES**
Avec **l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Ensemble ULYSSES**
Peter Rundel (direction), **Beat Furrer** (compositeur)

LE NOUVEL ENSEMBLE ULYSSES

S'inspirant des parcours des musiciens classiques qui sillonnaient l'Europe à des fins de formation et d'enrichissement de leur pratique, le réseau ULYSSES réunit une quinzaine d'institutions européennes autour de la promotion et la professionnalisation du jeune compositeur. Avec l'Ensemble ULYSSES, le réseau a franchi un nouveau cap l'année dernière, en dirigeant ses efforts vers les jeunes interprètes - toujours dans le domaine de la musique d'aujourd'hui.

L'Ensemble ULYSSES circulera d'avril à septembre 2018 entre plusieurs académies européennes (IDEA-International Divertimento Ensemble Academy, Fondation Royaumont, ManiFeste, Gaudeamus, IEMA).

L'EXPOSITION « CODER LE MONDE »

au Centre Pompidou

Du 15 juin au 27 août, Galerie 3

Dans le cadre de Mutations/ Créations

L'exposition collective « Coder le Monde » à laquelle participe l'Ircam prend la forme d'une présentation de l'histoire récente des usages créatifs du code à travers des *timelines*, des installations et des projections, déployées sur les 500 m² de la Galerie 3 du Centre Pompidou. Le projet retrace quarante années des moments clés de l'émergence d'une culture numérique devenue aujourd'hui une évidence du quotidien.

Les artistes, musiciens, écrivains, architectes, créateurs de toutes disciplines ont été les prescripteurs et les inventeurs d'une approche alternative des cultures numériques. Un espace dédié au *live coding* complète cette exposition et intègre une scène accueillant des présentations *in vivo*.

L'exposition se déploie en six sections : les Algoristes (mouvement international d'artistes plasticiens de 1955 à 1975) ; la musique contemporaine ; les littératures numériques ; la conception digitale des formes en architecture et en design ; le corps et le code ; les techniques de visualisation du code et les *datascares*.

—

Les artistes de l'exposition

Manfred Mohr, Frieder Nake, George Nees, Hiroshi Kawano, Ken Knowlton, Gottfried Honegger, Vencejlas Richter, Leonardo Mosso, Vera Molnar, Iannis Xenakis, Merce Cunningham, William Forsythe, OpenEndedGroup, Mishka Henner, Farah Atassi, Ross Lovegrove, Casey Reas, Andy Lomas, Maria et Erwin Verstappen...

AU SUJET DE MUTATIONS/CREATIONS

Résolument prospectif, « Mutations/ Créations » est un programme annuel du Centre Pompidou qui fait dialoguer art, science et technologies, un observatoire de la création et de l'innovation. Il réunit artistes, ingénieurs, scientifiques, entrepreneurs, tous les protagonistes du sensible et de l'intelligible, qui infléchissent et transgressent notre présent. Après une première édition dédiée aux modes de conception et de fabrication liées à l'impression 3D, le Centre Pompidou consacre une seconde édition au code et aux écritures numériques, à travers deux expositions : « Coder le monde » et « Ryoji Ikeda » et le forum art-innovation de l'Ircam « Vertigo ».

Commissariat

Frédéric Migayrou, Directeur adjoint du Musée national d'art moderne

Marie-Ange Brayer, Conservatrice, Chef du design et de la prospective

Frank Madlener, Directeur de l'Ircam

LE FORUM VERTIGO :

« CODER-DECODER LE MONDE »

Du 13 au 16 juin

Centre Pompidou, Cinéma 2

Dans le cadre de Mutations/ Créations

Pour cette deuxième édition du Forum Vertigo dont l'approche est pluridisciplinaire, artistique et scientifique, épistémologique et politique, l'Ircam organise une rencontre autour de « coder-décoder le monde : apprendre-désapprendre le monde ».

Les processus d'apprentissage sont aujourd'hui bouleversés par l'usage des *big data* (données massives) qui affectent la constitution et la transmission des connaissances. C'est précisément l'objet des humanités numériques qui hybrident informatique et sciences humaines et sociales. Par la manipulation d'outils communs, des disciplines distinctes comme l'histoire, l'économie, l'esthétique, la philologie, la musicologie peuvent évoluer dans les traces, les ramifications, les masses de documents mais aussi dans la simulation immersive de ces univers. Le scientifique des données massives (ou *data scientist*) est à cet égard l'un des métiers les plus recherchés dans le monde techno-industriel.

On connaît la puissance d'exploitation des données massives par les entreprises du web et par leurs moteurs de recherche : passage d'une analytique descriptive et anticipative à un plus haut niveau, prescriptif. L'analyse stylistique, la recherche de citations et de traductions, la structuration des fonds documentaires, l'annotation et l'indexation automatique de corpus concernent aujourd'hui toutes les productions intellectuelles et artistiques. Pour la création, l'utilisation des *big data* posent frontalement la question de l'auteur, de son autorité et de son unicité, donc aussi de son existence. Le Forum Vertigo explorera les tendances actuelles des pratiques artistiques dans leur usage de l'outil informatique.

En collaboration avec l'Inria, la BNF, La Parole au Centre Pompidou, la BPI, ces rencontres interdisciplinaires gravitent autour de la mutation de la notion d'auteur (*authorship* dans le contexte des *digital humanities*), en particulier dans le champ de la création musicale et littéraire.

Une traversée des labyrinthes de l'apprentissage et de l'amnésie créatrice.

LES PARTENAIRES

Production Ircam

Avec le soutien

- Ministère de la Culture (direction générale de la création artistique)
- Sacem, Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique
- Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
- Réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne

12 partenaires de la culture et de la formation

- Centre Pompidou/Les Spectacles vivants-La Parole-Le Musée national d'art moderne
- Centre national de la danse
- CENTQUATRE-Paris
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
- Council on international education exchange (USA)
- Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie
- MC93, maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny
- Orchestre Philharmonique de Radio France
- Philharmonie de Paris
- Pôle Sup'93
- T2G - Théâtre de Gennevilliers
- La Villette

4 partenaires médias à large audience nationale (*en cours*)

- Le Monde
- Télérama
- France Musique
- France Culture

LES LIEUX

Centre Pompidou, CENTQUATRE-Paris, Église Saint-Merry, Ircam, Maison de la Radio, MC93, Nouveau Théâtre de Montreuil, Philharmonie de Paris-Cité de la musique, T2G - Théâtre de Gennevilliers, La Villette

LE PLAN DE COMMUNICATION

Ouverture du site et de la billetterie : samedi 7 avril

Affichage

- Kakemono 170x500 : présence permanente sur la façade Ircam, place Igor-Stravinsky
- Campagne urbaine / Affiches 160x160 : 270 ex. pendant deux semaines
- Affiches 120x176 et 40x60 : 120 ex. réseaux des partenaires artistiques

Editions

- Brochure magazine : 8.000 ex.
- Agenda : 28.000 ex.
- Carte postale festival : 20.000 ex.
- Dépliant Forum : 10.000 ex.
- Programmes de salle : 10.000 ex.
- Trimestriel du Centre Pompidou : 60.000 ex.

Web

- Un site dédié manifeste.ircam.fr : 50.000 visiteurs uniques en deux mois
- Newsletters hebdomadaires / 7 semaines : 10.500 contacts
- Un site web www.ircam.fr relayant différentes plateformes Ircam : 2.500 visiteurs uniques/jour
- Chaines vidéo You Tube : 43.000+ vues moy/an
- La production de contenus multimédia : playlists, teasers, interviews vidéos...
- Un relai du Centre Pompidou Virtuel avec la diffusion de bandes annonces
- Campagne sur les réseaux sociaux : Facebook (21.600 amis), Twitter (14.700 suiveurs), Instagram
- Des flyers électroniques pour promouvoir des programmes spécifiques

Relations publiques / relations presse

- Des soirées sur invitations et des cocktails d'ouverture et de clôture
- Des points presse sur les créations temps forts : rencontres avec les artistes en studio
- Un événement public de lancement autour des artistes du festival

Campagnes publicitaires (en cours)



Image : Robert Henke

MANIFESTE-2018

● PROGRAMME DÉTAILLÉ

Mercredi 6, jeudi 7 juin, 20h30

Centre Pompidou, Grande salle

En lien avec l'exposition « Coder le monde » du Centre Pompidou.

OUVERTURE

GEORGES APERGHIS

Thinking Things, CREATION 2018

Georges Aperghis musique

Pierre Nouvel créateur vidéo, conception et programmation des robots

Daniel Lévy scénographie, création lumières

Émilie Morin assistante à la mise en scène

Olivier Pasquet réalisation informatique musicale Ircam

Avec **Donatienne Michel-Dansac, Richard Dubelski, Johanne Saunier, Lionel Peintre**

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou. **Coproduction** Südwestrundfunk/Festival de Donaueschingen).

Mercredi 6 juin, 22h30

Église Saint-Merry

Florentin Ginot contrebasse

Gilbert Nouno réalisation informatique musicale Ircam

Rebecca Saunders *Fury*

Helmut Lachenmann *Toccatina*, nouvelle version, CREATION FRANCAISE ; *Pression*

Sebastian Rivas *We must*, commande Ircam-Centre Pompidou, CREATION 2018

Georges Aperghis *Jelek, játékok és üzenetek* (extraits)

Georges Aperghis *Obstinate*, CREATION FRANCAISE

Production HowNow. **Coréalisation** Ircam-Centre Pompidou, église Saint-Merry.

Jeudi 7, vendredi 8 juin, 20h

Samedi 9 et dimanche 10 juin, 17h et 20h

Le CENTQUATRE-PARIS, salle 400

VXH - LA VOIX HUMAINE

Roland Auzet conception, musique, scénographie et mise en scène, commande Ircam-Centre Pompidou, CREATION 2018

d'après *La voix humaine* de **Jean Cocteau** et *Disappear here* de **Falk Richter**

Bernard Revel lumières

Daniele Segre réalisation informatique musicale Ircam

Avec **Irène Jacob**

Production Act Opus. Coproduction Ircam-Centre Pompidou, MA scène nationale - Pays de Montbéliard. Act Opus est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. **Coréalisation** le CENTQUATRE-PARIS et Ircam-Centre Pompidou. L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Vendredi 8 juin, 20h30

Cité de la musique, salle des concerts

En lien avec l'exposition « Coder le monde » du Centre Pompidou.

FROM WITHIN...

Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher direction

Thomas Goepfer réalisation informatique musicale Ircam

Marko Nikodijevic & Robert Henke *From Within...*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de l'Ensemble intercontemporain, CREATION 2018

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris, Studio Robert Henke. **Avec le soutien** de d&b audiotechnik.

Avant le concert à 19h

Philharmonie - Salle de conférence

Rencontre avec **Marko Nikodijevic** et **Robert Henke**

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Vendredi 8, mardi 12, mercredi 13 juin, 20h30

Samedi 9 juin, 18h30

Dimanche 10 juin, 16h30

MC93, Grande salle

En lien avec l'exposition « Coder le monde » du Centre Pompidou.

LA FABRIQUE DES MONSTRES OU DEMESURE POUR MESURE

d'après *Frankenstein ou le Prométhée moderne* de **Mary Shelley**

CREATION FRANCAISE

Jean-François Peyret conception

Daniele Ghisi composition musicale, commande de l'Ircam-Centre Pompidou

Nicky Rieti scénographie

Bruno Goubert lumières

Solwen Duée assistante à la mise en scène

Robin Meier réalisation informatique musicale Ircam

Avec **Jeanne Balibar, Jacques Bonnaffé, Victor Lenoble, Joël Maillard**

Production Théâtre Vidy-Lausanne, Compagnie tf2. **Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, L'Hexagone Scène nationale Arts Sciences Meylan, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Le Théâtre de Caen. **Avec le soutien** de la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny. **Coréalisation** Ircam-Centre Pompidou, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, Communauté Université Grenoble Alpes et IDEX Université Grenoble Alpes.

Lundi 11 juin, 20h30

Centre Pompidou, Grande salle

Matteo Cesari flûte

Juliet Fraser soprano

Donatienne Michel-Dansac soprano

Serge Lemouton, Robin Meier réalisation informatique musicale Ircam

Klangforum Wien

Titus Engel direction

Pierluigi Billone *Staglio*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, CREATION 2018

Franck Bedrossian *Epigram (Epigram III, commande d'Annie Clair et de la WDR)*, CREATION FRANCAISE

Rebecca Saunders *Skin*, CREATION FRANCAISE

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.

Lundi 11 juin, 19h

Ircam, salle Stravinsky

Film « Images d'une œuvre n° 24 : *Epigram* de Franck Bedrossian »

Un film de **Philippe Langlois** et **Véronique Caye**

Du mercredi 13 au vendredi 15 juin

Centre Pompidou, Cinéma 2

FORUM ART-INNOVATION VERTIGO :

« CODER-DECODER LE MONDE »

Rencontres pluridisciplinaires internationales.

Jeudi 14 juin, 20h30

Cité de la musique, salle des concerts

En lien avec l'exposition « Coder le monde » du Centre Pompidou.

Ensemble intercontemporain

Orchestre national de Lille

Alexandre Bloch direction

Thomas Goepfer réalisation informatique musicale Ircam

Iannis Xenakis *Anakthoria*

Hèctor Parra *Inscape*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, de l'Ensemble intercontemporain, de l'Orchestre national de Lille, de l'Orchestre symphonique de Barcelone et national de Catalogne, de l'Orchestre du Gürzenich de Cologne, CREATION FRANCAISE

Béla Bartók *Concerto pour orchestre*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Orchestre national de Lille, Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris.

Avant le concert à 19h

Philharmonie, salle de conférence

Rencontre avec **Hèctor Parra**.

Du mercredi 15 juin au lundi 27 août

Centre Pompidou, Galerie 4

Dans l'exposition « Coder le monde » du Centre Pompidou.

AN EXPERIMENT WITH TIME

Installation sonore et visuelle

Daniele Ghisi conception sonore et vidéo, réalisation informatique musicale

Inspirée livre éponyme de **John W. Dunne**

Production Ircam-Centre Pompidou. **Avec le soutien** de la Sacem et du réseau ULYSSES. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne.

POCKETS OF SPACE

OpenEndedGroup (Marc Downie et Paul Kaiser)

Natasha Barrett

Benjamin Lévy réalisateur en informatique musicale Ircam

Projet collaboratif : projection visuelle stéréoscopique et projection sonore HOA

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou. **Avec le soutien** du réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

Vendredi 15 juin, 20h30

Centre Pompidou, Grande salle

En lien avec l'exposition « Ryoji Ikeda » au Centre Pompidou.

Ryoji Ikeda *Datamatics*

Samedi 16 juin, 15h, 18h et 20h30

Centre Pompidou, Grande salle

En lien avec l'exposition « Ryoji Ikeda » au Centre Pompidou.

Ryoji Ikeda *Formula ; C⁴i ; Datamatics*

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou. **Avec le soutien** de la Fondation du Japon.

Samedi 16 juin, 19h et 21h

LE CENTQUATRE-PARIS, salle 400

CONCERTS DU CURSUS

Élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Thierry De Mey compositeur associé au Cursus

Éric Daubresse, Marco Liuni, Jean Lochard, Grégoire Lorieux, Mikhail Malt encadrement pédagogique Ircam

Daniel Alvarado Bonilla, Maurizio Azzan, Tom Berton, Stylianos Dimou, Tak Cheung Hui, Luciano Leite Barbosa, Bertrand Plé, Luis Quintana, Shihong Ren, Scott Rubin
CREATIONS 2018

Production Ircam-Centre Pompidou, en collaboration avec le Conservatoire de Paris. **Avec le soutien** de la Sacem. **L'Ircam est partenaire** du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Du mardi 19 au vendredi 22 juin

Mar, mer, jeu 20h / ven 19h

T2G - Théâtre de Gennevilliers, plateaux 1 et 2

IN VIVO THÉÂTRE

Déjà la nuit tombait (fragments de l'Iliade) d'après Homère CREATION 2018

Daniel Jeanneteau conception

Olivier Brichet assistant à la mise en scène

Yves Godin lumières

Augustin Muller réalisation informatique musicale Ircam

Avec Thibault Lac (danseur) et Laurent Poitrenaux (voix enregistrée).

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, T2G - Théâtre de Gennevilliers. **Avec le soutien** du réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

Mardi 19 juin, 20h30

Nouveau théâtre de Montreuil, salle Jean-Pierre Vernant

L'INSTANT DONNÉ

Gérard Pesson *Récréations françaises*

Production L'Instant Donné.

Vendredi 22 juin, 21h

T2G - Théâtre de Gennevilliers, plateau 1

En lien avec l'exposition « Coder le monde » du Centre Pompidou.

Frauke Aulbert soprano

Yann Boudaud comédien

Donatienne Michel-Dansac soprano

Ensemble Court-circuit

Jean Deroyer direction

Olivier Brichet scénographie

Yves Godin lumières

Carlo Laurenzi, Serge Lemouton réalisation informatique musicale Ircam

Fernando Munizaga *Replicas*, sur un texte d'Irène Gayraud et Outranspo, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, CREATION 2018

Florence Baschet *La Mulette*, sur un livret d'après Chahdortt Djavann

Production Ircam-Centre Pompidou. En partenariat avec le T2G - Théâtre de Gennevilliers.

Samedi 23, dimanche 24 juin, 11h-21h

Centre Pompidou, Grande salle

En lien avec l'exposition « Coder le monde » du Centre Pompidou.

POCKETS OF SPACE

OpenEndedGroup (Marc Downie et Paul Kaiser)

Natasha Barrett

Benjamin Lévy réalisateur en informatique musicale Ircam

Projet collaboratif : projection visuelle stéréoscopique et projection sonore HOA

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou. **Avec le soutien** du réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.

Samedi 23 juin, 20h30

LE CENTQUATRE-PARIS, salle 400

**CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITIONS
ET DE LA MASTER CLASS D'INTERPRÉTATION POUR ORCHESTRE
ACADEMIE**

Orchestre Philharmonique de Radio France

Ensemble ULYSSES

Peter Rundel direction

Créations des compositeurs stagiaires

Karlheinz Stockhausen *Hymnen (Dritte Region)*

Coproduction Radio France, Ircam-Centre Pompidou. **Avec le soutien** du réseau ULYSSES subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne. L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Jeudi 28, vendredi 29, samedi 30 juin, 20h30

La Villette, Grande halle

PRELJOCAJ

Helicopter

Angelin Preljocaj chorégraphie

Karlheinz Stockhausen musique, *Helikopter-Streichquartett*

Quatuor Arditti

Holger Förterer scénographie

Patrick Riou lumières

Sylvie Meyniel costumes

Still live CREATION 2017

Angelin Preljocaj Chorégraphie

Alva Noto et Ryuichi Sakamoto musique

création sonore 79D

Lorris Dumeille scénographie et costumes

Éric Soyer lumières

Youri Aharon Van den Bosch assistant, adjoint à la direction artistique

Dany Lévêque choréologue

Créé et interprété par les danseurs Isabel García Lopez, Verity Jacobsen, Émilie Lalande,

Cecilia Torres Morillo, Baptiste Coissieu, Redi Shtylla

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, La Villette.

Vendredi 29 juin, 19h

LE CENTQUATRE-PARIS, Nef

IN VIVO DANSE-CAMPING / HEINER GOEBBELS

ACADÉMIE

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Centre national de la danse dans le cadre de CAMPING.

Vendredi 29 juin, 20h30

Centre Pompidou, Grande salle

Ensemble Links

Benjamin Lévy réalisation informatique musicale Ircam

Didier Rotella nouvelle œuvre, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, CREATION 2018

Karlheinz Stockhausen *Kontakte*

Michaël Levinas *Études sur un piano espace*

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou.

Samedi 30 juin, 15h

Centre Pompidou, Petite salle

**CONCERT DE L'ATELIER D'INTERPRÉTATION DES MUSIQUES
ÉLECTROACOUSTIQUES**

ACADÉMIE

Étudiants du Pôle Sup'93 dans le cadre du Parcours musique mixte

Grégoire Lorieux, Mikhail Malt encadrement pédagogique Ircam

Pascal Clarhaut, Sophie Deshayes, Jean-Christophe Deleforge, Paul-Alexandre Dubois,

Laurent Madeuf, Patrice Petitdidier encadrement pédagogique Pôle Sup'93

Emanuele Palumbo réalisation informatique musicale Ircam

Régie informatique musicale par les stagiaires

Emanuele Palumbo *Corps sans organes*

Stefano Gervasoni *Luce ignota della sera*

Tomas Bordalejo *Hauteurs*

Franck Bedrossian *The Edges are no longer parallel, Lamento*

Lorenzo Bianchi *Loop*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Pôle Sup'93.

Samedi 30 juin, 21h

LE CENTQUATRE-PARIS, salle 400

FINAL : ENSEMBLE ULYSSES / ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ACADÉMIE

Ensemble ULYSSES

Ensemble intercontemporain

Beat Furrer direction

Gilbert Nouno réalisation informatique musicale Ircam

Edgard Varèse *Intégrales*

Helmut Lachenmann *Zwei Gefühle, Musik mit Leonardo*

Beat Furrer *Nuun*

Michael Jarrell *Droben schmettert ein greller Stein*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie. **Avec le soutien** du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Culture de la Commission européenne et de l'Ambassade de Suisse. **L'Ircam est partenaire** du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

MANIFESTE-2018

● VOS CONTACTS à l'Ircam

Frank Madlener

directeur

Hugues Vinet

directeur de l'innovation et des moyens de la recherche

Marine Nicodeau

responsable du service Communication et partenariats

marine.nicodeau@ircam.fr

T. 01 44 78 42 52

Presse :

Agence Opus 64 / Valérie Samuel-Claire Fabre

c.fabre@opus64.com

T. 01 40 26 77 94