

La Fondation BNP PARIBAS présente le 39^e festival

Piano Jacobins

Toulouse 5 > 29 sept. 2018

CONTACT PRESSE

Opus 64 - Valérie Samuel & Sophie Nicoly

52, rue de l'Arbre Sec - 75001 Paris

Tél. : 01 40 26 77 94 - Fax : 01 40 26 44 98

s.nicoloy@opus64.com



Sommaire



Calendrier des concerts	p.4
Programmation détaillée	
Cloître des Jacobins	p.6
Halle aux Grains	p.29
Saint-Pierre des Cuisines	p.31
Escale à Tournefeuille	p.38
Altigone à Saint-Orens	p.41
Cité de l'espace	p. 43
Plasticien associé	p.46
L'Europe du piano	p.48
Piano aux Jacobins en Asie	p.50
Historique des commandes pour piano	p.51
Informations pratiques	p.452
Fondation BNP Paribas	p.54
Fondation Bru Zane	p.56
Partenaires	p.57



Calendrier des concerts



Cloître des Jacobins

Mercredi 5 20h00	Joaquin Achúcarro <i>Chopin</i>	p.7
Jeudi 6 20h00	Joseph Moog <i>Mozart – Beethoven – Liszt – Ravel</i>	p.9
Vendredi 7 20h00	Ishay Shaer <i>Beethoven – Brahms – Schumann</i>	p.11
Mardi 11 20h00	Sergei Babayan <i>Wagner – Ryabov – Chopin – Rachmaninov</i>	p.13
Mercredi 12 20h00	Alexandre Tharaud <i>Couperin – Beethoven – Webern</i>	p.14
Jeudi 13 20h00	Teo Gheorghiu <i>Bach – Debussy</i>	p.15
Vendredi 14 20h00	Steven Osborne <i>Debussy – Prokofiev</i>	p.16
Samedi 15 20h00	Célia Oneto Bensaid <i>Bernstein/ Oneto Bensaid – Bonis – Ligeti – Prokofiev – Bach/ Rachmaninov – Gershwin/ Oneto Bensaid</i>	p.18
Mardi 18 20h00	Elena Bashkirova <i>Mozart – Schumann</i>	p.20
Jeudi 20 20h00	Jean-Paul Gasparian <i>Brahms – Liszt – Chopin</i>	p.21
Vendredi 21 20h00	Aldo López Gavilán <i>Carte blanche jazz</i>	p.22
Samedi 22 20h00	Varvara <i>Bach – Brahms</i>	p.23
Mardi 25 20h00	Alberto Ferro <i>Beethoven – Chopin – Stravinsky</i>	p.24
Mercredi 26 20h00	Luis Fernando Pérez <i>Granados – Mompou – de Falla – Debussy – Albéniz – Ravel</i>	p.26
Jeudi 27 20h00	Jean-Marie Machado <i>Carte blanche jazz</i>	p.27
Vendredi 28 20h00	Geoffroy Couteau <i>Bach – Beethoven – Brahms</i>	p.28

Halle aux Grains

Samedi 29 20h00	Francesco Tristano <i>Piano classique et électro</i>	p.30
---------------------------	--	------

Saint-Pierre des Cuisines

Samedi 8 20h00	Nicolas Horvath <i>Moondog</i>	p.32
Lundi 10 20h00	Ido Ramot <i>Samazeuilh – Bonis – Chopin – Scriabine – Couperin – Ravel</i>	p.35
Lundi 17 20h00	Marie-Ange Nguci <i>Chopin – Ravel – Escaich – Hahn – Franck – Prokofiev</i>	p.36
Mercredi 19 20h00	Bertrand Chamayou – Élodie Sicard / piano danse <i>Cage</i>	p.37

Escale

Samedi 22 20h30	Rémi Panossian <i>Carte blanche jazz</i>	p.40
---------------------------	--	------

Altigone

Jeudi 27 21h00	Jean-Baptiste Fonlupt <i>Chopin – Rachmaninov – Liszt</i>	p.42
--------------------------	---	------

Cité de l'espace

Vendredi 28	Amaury Faye <i>Carte blanche jazz</i>	p.44
--------------------	---	------



Cloître des Jacobins

Joaquin Achúcarro – Mercredi 5 septembre



En octobre 2015, le magazine Diapason désigne un des enregistrements d'Achúcarro dans « les 100 plus beaux disques de piano de tous les temps » parmi les plus grandes légendes.

Joaquin Achúcarro a été décrit par le Chicago Sun Times comme « The CONSUMMATE ARTIST ». Sa carrière exemplaire lui a permis d'acquérir une réputation exceptionnelle dans le monde entier.

Né à Bilbao, il a remporté durant ses années d'étude de nombreux prix internationaux en Espagne, en France, en Italie et en Suisse ; mais c'est surtout grâce à sa victoire au Concours International de Liverpool en 1959 (une année après Zubin Mehta qui remporta le prix de direction d'orchestre) et ses débuts au Royal Festival Hall avec le London Symphony Orchestra - qui susciteront des critiques dithyrambiques - que sa carrière sera définitivement lancée.

Dès lors, Achúcarro a commencé une carrière internationale de manière ininterrompue, ce qui l'a amené dans plus de 61 pays et dans les salles les plus prestigieuses : Avery Fisher Hall, Philharmonie de Berlin, Carnegie Hall, Concertgebouw, Kennedy Center, Musikverein, Royal Albert Hall, Salle Gaveau, Salle Pleyel, Teatro alla Scala, Suntory Hall, Sydney Opera House, Teatro Colón et le Barbican, jouant en récital comme en soliste avec plus de deux cents orchestres tels : les orchestres philharmoniques de Berlin, New York, Los Angeles, Londres, Tokyo, les orchestres symphoniques de Chicago, Sidney, BBC, Tokyo et également la Scala de Milan, Santa Cecilia de Rome, RTE Irlande, Royal Scottish, City of Birmingham, Orchestre National de France, RIAS de Berlin, le Tonkünstler de Vienne, le Nacional de Chile, de Mexico, de Colombia, du Venezuela et bien sûr, tous les orchestres espagnols, sous la direction de chefs d'orchestre tel que: Claudio Abbado, Sir Adrian Boult, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Zubin Mehta, Sir Yehudi Menuhin, Seiji Ozawa et Sir Simon Rattle.

En 2000, Joaquin Achúcarro a été nommé Artiste pour la Paix par l'UNESCO à Paris en reconnaissance de son rayonnement artistique exceptionnel.

Membre honoraire de l'Académie de Sienne en Italie, Joaquin Achúcarro a reçu les plus hautes distinctions dans son pays : la Médaille d'or des Beaux-Arts, le Prix National de Musique, l'Ordre de la Grande Croix du Mérite Civil. En 2018, il reçoit les honneurs de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando et est nommé Doctor Honoris Causa à l'Université Autonome de Madrid.

L'Union Astronomique Internationale a nommé la mini planète 22191 au nom d'Achúcarro, comme un témoignage de son incroyable carrière internationale.

Son DVD, « Achúcarro joue Brahms » comprend *le Concerto pour piano n°2* avec le London Symphony Orchestra placé sous la direction de Sir Colin Davis, un récital du Musée Prado et un documentaire sur la vie de Joaquin Achúcarro. Cette parution a remporté un vif succès

auprès de la critique – « Editor's choice » du magazine Classic FM et « Outstanding » de l'International Record Review.

Quelques mois plus tard, Euroarts a édité un nouveau DVD "Falla and Friends" dans lequel on découvre son interprétation des *Nuits dans les jardins d'Espagne* avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle. L'année passée, Sony a réédité le fameux enregistrement des Goyescas de Granados et de Falla avec le London Symphony sous la direction d'Eduardo Mata.

Joaquin Achúcarro a réécrit et enregistré aussi pour Sony sa propre révision du *Concerto* de Joaquin Rodrigo. Il a été récompensé pour ses enregistrements de : de Falla, Granados, Ravel et Brahms avec BMG-RCA, Claves et Ensayo. Ses autres enregistrements incluent de la musique de Schumann, Schubert, Chopin, Beethoven, Debussy, Bartók, Rachmaninov, Scriabine, Turina et Hermann.

Depuis août 1989, il est titulaire de la « Tate Chair » à la Southern Methodist University de Dallas (USA), enseignement qu'il dispense tout en poursuivant sa carrière internationale de soliste.

En 2008, la Fondation Joaquin Achúcarro est créée par un groupe de personnalités et d'institutions de la communauté de Dallas dans le but de perpétuer « les valeurs de l'artiste dans le domaine de l'interprétation et de l'enseignement » et aider de jeunes musiciens en début de carrière.



CHOPIN

24 préludes op.28

Prélude en ut dièse mineur, op.45

Prélude en la bémol majeur, op. posth.

Fantaisie-Impromptu, en ut dièse mineur, op.66

Nocturne en mi bémol majeur, op.9 n°2

Nocturne en do dièse mineur, op. posth.

Barcarolle en fa dièse majeur, op.60

Polonaise n°6 en la bémol majeur "Héroïque" op.53

Joseph Moog – Jeudi 6 septembre



La capacité de Joseph Moog à combiner une habilité technique avec un sens mature et intelligent de la musique a fait de lui un interprète recherché.

Champion des grandes oeuvres phares du répertoire mais aussi du répertoire plus rare et oublié, combiné à ses talents de compositeur et d'arrangeur, Joseph Moog a été nommé Young Artists 2015 par Gramophone et a été récompensé d'un Grammy pour son enregistrement des Concertos de Grieg et Moszkowski.

Durant la saison 2017/2018, il a continué de démontrer son affection pour le répertoire méconnu en faisant ses début avec l'Orchestre Philharmonique de Varsovie avec le *Concerto en ré bémol majeur op.25* de Jerzy Gablenz. Les Concertos de Brahms, Gershwin, Grieg, Liszt et Rachmaninov qu'il a interprétés cette saison témoignent de la diversité de son répertoire.

Cette saison, Joseph Moog a bien évidemment été invité pour des concerts dans son pays natal, l'Allemagne avec l'Orchestre Beethoven de Bonn, le Bruckner Orchester Linz, le Hallé Orchestra, le Sinfonieorchester Münster, le Württembergische Philharmonie Reutlingen et le Deutsche Radio Philharmonie Kaiserslautern.

Joseph a acquis une très belle réputation en tant que soliste. Cette saison, il est invité à revenir au Wigmore Hall dans un programme Haydn, Chopin et Liszt, suivi par des récitals à Bruxelles, Haarlem et Paris.

Ses précédents récitals incluaient la Maison de la musique à Moscou, la Societa Filarmonica Trento, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le New Ross Piano Festival, le Fribourg International Concert Series, l'Istanbul Recitals, l'Eesti Kontsert Piano à Tallin et ses débuts au Master Pianists Series au Concertgebouw d'Amsterdam.

Aux États-Unis, Joseph a donné des récitals au Frick Collection de New York, au Gilmore International Piano Series Kalamazoo, à la Portland Piano International, au Washington Performing Arts Society, au Vancouver Recital Society et au Miami International Piano Festival.

Les Orchestres avec lesquels a joué Joseph sont le Hallé Orchestra, l'Helsinki Philharmonic, Orchestra Métropolitain de Montréal, le Netherlands Radio Philharmonic, l'Orchestre des Concerts Lamoureux à Paris, le Poznan Philharmonic, le Saarländisches Staatsorchester et le Stuttgart Philharmonic. Joseph est également apparu au Alto Opera de Francfort, au Konzerthaus de Berlin et de Fortmuind, au Laeiszhalle à Hambourg, au Munich Gastieg, au Meistersingerhalle de Nuremberg, au Liesderhalle de Stuttgart, à l'Auditorium du Théâtre du Mariinsky et au Mikhailovsky Palace de St Pétersbourg, à l'Auditorium della Conciliazione de Rome ainsi qu'au Royal Albert Hall de Londres.

En 2016, Joseph fait ses débuts en Asie avec le *Concerto n°2* de Brahms et le Hong Kong Sinfonietta, suivi par des récitals au Kumho Art Hall à Séoul, à Tokyo et au Singapour International Piano Festival.

Il a pu jouer sous la direction de chefs déjà renommés comme Yannick Nézet-Seguin, Thomas Sondergaard, Andrey Boreyko, Nicholas Milton, Karl-Heinz Steffens, Juanjo Mena, Christian Vasquez, Christoph Poppen, Pablo Gonzalez, Ari Rasilainen, Markus Bosch, Toschiyuko Kamioka, John Axelrod, Fabrice Bollon, Theodor Guschlbauer, Petr Altrichter, Patrick Lange, Othmar Maga, Philippe Entremont, Markus Poschner et Michael Sanderling.

La discographie abondante de Joseph Moog est encensée par les critiques et la presse internationale. En novembre 2017, il sort son 11^{ème} enregistrement avec le *Concerto n°2* de Brahms et la *Burleske* de Strauss ; cet enregistrement faisant suite à celui de 2016 consacré à l'intégrale des sonates de Chopin.

Le talent de Joseph Moog a déjà été salué de nombreuses fois. Avant sa récompense au Gramophone Award, il a été deux fois récompensé à l'International Classical Music Award, en 2012 il a reçu le Prix pour le Jeune artiste de l'année, suivi en 2014 par le Prix du Soliste instrumental reçu conjointement avec la pianiste Elisabeth Leonskaja. Il a également été récompensé par 4 Supersonic Awards, les Prix d'encouragement Rheinland-Pfalz et du Festival de Schleswig-Holstein, Pianists's choice, le prix du Groupe Edmond de Rothschild (Sommet musicaux de Gstaad) et enfin le Rhein-Mosel Musikpreis.

Joseph Moog a été nommé Artiste Steinway en 2009.



MOZART	<i>Fantaisie en ré mineur, KV397</i>
	<i>Fantaisie en ut mineur, KV475</i>
BEETHOVEN	<i>Sonate n°14 en ut dièse mineur « Clair de lune », op.27n°2</i>
LISZT	<i>Trois sonnets de Pétrarque</i>
LISZT / MOOG	<i>Rhapsodie hongroise n°12 en do dièse mineur</i>
RAVEL	<i>Gaspard de la nuit</i>

Ishay Shaer – Vendredi 7 septembre



Ayant déjà donné de nombreux concerts à travers le monde, toujours salués par la critique, Ishay Shaer s'est rapidement imposé parmi les pianistes les plus importants de sa génération.

Ses récents engagements l'ont amené à jouer, entre autres, à la Tonhalle de Zürich, au Queen Elisabeth Hall, au Nottingham Royal Concert Hall, à la Philharmonie de Varsovie, au Preston Bradley Hall de Chicago, à la Salle Symphonique Pablo Casals à Puerto Rico, au Théâtre Solis en Uruguay...

Il a également participé à de nombreux festivals et événements : Festival Bach de Montréal, Festival de Gdansk, Swansea Festival, la série Dame Myra Hesse Memorial, la Sociedad Filarmonica de Lima, Festival d'Israël...

De plus, il a été l'invité de nombreux orchestres : l'Israël Philharmonic Orchestra, la BBC, l'Orchestre National d'Ecosse, l'Orquesta Sinfonica de Navarra, l'Orchestre Philharmonique de Malaga, l'Orchestre de chambre de Lausanne, le Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt

Ishay Shaer est lauréat du 1^{er} Prix en 2006 du Concours International de Newport et du 3^{ème} Prix, en 2007, du concours « Silvio Bengalli » en Italie.

En Israël, il a remporté de nombreux prix dont le prestigieux Prix Clairmont. En 2009, il est lauréat du Concours International Beethoven de Bonn.

Durant les dernières années, Ishay Shaer a pu bénéficier du soutien de la Fondation culturelle Américano-Israélienne et de la fondation suisse Orpheum en intégrant leur programme de promotion des jeunes solistes.

Il a commencé à étudier le piano à l'âge de 7 ans avec Mme Hanna Barzilai et plus tard avec Dr. Asaf Zohar. Il a étudié à la Buchmann-Mehta School of Music de Tel Aviv (en partenariat avec l'Israël Philharmonic Orchestra) avec Tomer Lev et Arie Vardi.

Il a également bénéficié des enseignements de Daniel Barenboim, Vladimir Ashkenazy, Murray Perahia et Matti Raekallio.

Ces dernières années, Ishay Shaer est devenu un chambriste de premier plan. Il a joué avec Mischa Maisky, Liza Ferschtman, Quirine Viersen, les quatuors Carducci, Bennewitz, RTE Contempo, New Hellenic et l'Aviv Quartet.

Son arrangement de la sonate *La Tempête* de Beethoven pour trio avec piano a été couvert d'éloges et a été décrit comme ressemblant à un des meilleurs trios de ... Beethoven (par le journal Haaretz).

En novembre 2017, est sorti l'album consacré aux œuvres tardives de Beethoven sur le label Orchid Classics. L'album a été loué par les critiques des magazines musicaux de la BBC et du Codalario : «Cet enregistrement devrait figurer sur chaque étagère de mélomanes ».



BEETHOVEN	<i>Sonate n°28 en la mineur, op.101</i>
BRAHMS	<i>Klavierstücke op.118</i>
SCHUMANN	<i>Études symphoniques op.13</i>

Sergei Babayan – Mardi 11 septembre



Sergei Babayan est un des pianistes majeurs de notre temps. Salué pour l'intensité émotionnelle de ses interprétations, l'énergie audacieuse de son jeu et la subtilité remarquable des couleurs qu'il déploie, Sergei Babayan met sa profonde compréhension de la musique et la richesse de son expérience au service d'un vaste répertoire allant de Bach à Lutoslawski . Le Figaro a loué son « toucher inégalé, un phrasé parfaitement harmonieux et une virtuosité à couper le souffle », le Devoir de Montréal lui écrit simplement « Sergei Babayan est un génie ».

Sergei Babayan a collaboré avec de nombreux chefs d'orchestre comme Yuri Temirkanov, Neeme Järvi, Hans Graf, David Robertson, Tugan Sokhiev et Dima Slobodeniouk parmi d'autres.

Au fil des années, Babayan a joué de nombreuses fois avec Valery Gergiev et notamment au Festival International « Stars of the White Nights », au Festival de Pâques de Moscou, au Barbican Centre avec V. Gergiev et le London Symphony Orchestra, au Théâtre Mariinsky de St Petersburg, au Théâtre des Champs Elysées à Paris, au Festival de Salzbourg. Il est artiste en résidence au Festival Gergiev à la Philharmonie de Rotterdam.

En 2017 – 2018, son calendrier l'a amené à jouer avec l'Orchestre de la Suisse Romande, le Cameristi del Teatro alla Scala, l'Orchestre Symphonique de la BBC écossaise, l'Orchestre du Mariinsky, le Szczecin and Belgrade Philharmonics et l'Orchestre du Festival de Verbier avec Daniel Barenboim dans le nouveau hall Pierre Boulez de Berlin, à la Philharmonie d'Essen, au Liederhalle de Stuttgart et au Wigmore Hall.

Avec Martha Argerich, avec qui il collabore régulièrement depuis de nombreuses années, il jouera aussi dans un certain nombre de villes européennes. Sergei Babayan est aussi régulièrement invité à jouer dans de prestigieux festivals comme Verbier et Lugano, le Klavier-Festival de la Ruhr, le Festival d'Edimbourg ...Sergei Babayan joue avec les plus grands orchestres du monde.



WAGNER	Dedication
WAGNER / LISZT	La mort d'Isolde
RYABOV	Fantaisie en do mineur, en mémoire de Maria Yudina, op.21
CHOPIN	Polonaise n°1 en do dièse mineur, op.26
CHOPIN	Valse en ut dièse mineur, op.64 n°2
CHOPIN	Barcarolle en fa dièse majeur, op.60
RACHMANINOV	Moments musicaux n°2 et 6 op.16

Alexandre Tharaud – Mercredi 12 septembre



Alexandre Tharaud est un artiste rare, éclectique, sa passion pour la musique l'anime d'une créativité qui nourrit son univers de la musique baroque au répertoire contemporain.

Après le succès incontesté des *Variations Goldberg* au disque et à l'écran (le film a obtenu l'ECHO Klassik 2016) et le *Concerto n°2* de Rachmaninov (avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra sous la direction d'Alexander Vedernikov), deux enregistrements ont été édités en 2017/2018, toujours chez Erato / Warner Classics: *Barbara*, pour lequel Alexandre a imaginé un week-end de concerts en hommage à la grande dame de la chanson française (Philharmonie de Paris en octobre) et les Sonates pour violoncelle de Brahms avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras qui ont été présentées au public lors d'une grande tournée en Europe.

Parmi les temps forts des deux saisons à venir, on compte la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain de Montréal dirigé par Yannick Nézet-Séguin avec lequel Alexandre jouera le *Concerto pour la main gauche* de Ravel, une série de récitals en Amérique du Nord (Carnegie Hall, Kennedy Center, Salle Bourgie...) et ses débuts avec les orchestres symphoniques de Cleveland et de Utah, une tournée au Japon dont un concert avec le Tokyo Metropolitan Orchestra. Suivront des tournées en Europe avec le NDR Radio Philharmonie, l'Orchestre de la Suisse-Romande, le Münchener Kammerorchester, le Junge Deutsche Philharmonie, le Bayerische Kammerphilharmonie et l'Orchestra Verdi.

La musique contemporaine tient une place significative dans le répertoire d'Alexandre Tharaud avec la création récente du *Concerto pour la main gauche* du compositeur danois Hans Abrahamsen, *Left, Alone*, accompagné de l'orchestre de la WDR en 2016, repris avec le CBSO, DR SymfoniOrkestret et le Rotterdam Philharmonisch Orkest. A suivi *Kuleshov* d'Oscar Strasnoy pour piano et orchestre de chambre, donné pour la première fois au Canada en juin 2017 avec Les Violons du Roy. Il est également le dédicataire de *Outre-Mémoire, Le Visage – Le Coeur et de L'Oiseau Innumérable* de Thierry Pécou, du *Concerto pour piano* de Gérard Pesson, *Future is a faded song* (2012), et a créé trois cycles pour piano seul : Hommages à Rameau, Hommage à Couperin et Piano Song.

Il a créé au Festival Piano aux Jacobins en 2003 *Quatre études pour le piano* de Bruno Mantovani.



COUPERIN	<i>Trois pièces de clavecin</i>
BEETHOVEN	<i>Sonate n°30 en mi majeur, op.109</i>
WEBERN	<i>Variations op.27</i>
BEETHOVEN	<i>Sonate n°32 en ut mineur, op.111</i>

Teo Gheorghiu – Jeudi 13 septembre



Né en 1992 à Zurich, Teo est élève à la Purcell School à Londres dès 2001, où il bénéficie de l'enseignement de William Fong. Puis, il étudie au Curtis Institute avec Gary Graffman et continue actuellement sa formation à la Royal Academy of Music de Londres.

En 2004, il gagne le Premier Prix du San Marino International Piano Competition et l'année suivante, le Premier Prix au Franz Liszt International Piano Competition à Weimar. Il a également été récompensé au Beethovenring durant le Beethovenfest de Bonn en 2010.

Depuis ses débuts à la Tonhalle de Zurich en 2004, Teo Gheorghiu a donné de nombreux concerts à travers le Monde et notamment au Queen Elisabeth Hall de Londres, au Royal Festival Hall, au Barbican Centre et au Royal Albert Hall. Il a joué avec un grand nombre d'orchestres, comme l'Orchestre Symphonique du Danemark, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Tokyo, le Tchaïkovsky Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Zurich, l'Orchestre Symphonique de Bern et l'Orchestre Symphonique de Pittsburgh. Il a travaillé sous la direction d'estimés chefs d'orchestre tels que Sir Neville Marriner, Vladimir Fedosseyev, Andrey Borenko, Mario Venzago, Douglas Boyd, Vladimir Ashkenazy, Muhai Tang, James Gaffigan et Lan Shui.

La saison dernière, il a fait ses débuts avec succès avec le Tonhalle Orchestra sous la direction de Lionel Bringuier, avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et Vasily Petrenko. Il a également rejoué avec le Royal Philharmonic Orchestra et l'Orchestre de chambre de Zurich à la Tonhalle de Zurich. Teo Gheorghiu a également été invité pour jouer en récital au Festival de Ravina, au Philips Collection Washington and Kings Place London, Taipei et Seoul, la Tonhalle de Zurich et Piano aux Jacobins.

Son premier CD édité en avril 2009 par Deutsche Grammophon a été enregistré avec le Musikkollegium Winterthur, sous la direction de Douglas Boyd avec les Concertos de Beethoven et Schumann. Depuis, il a enregistré deux autres disques chez Sony : le premier avec le Carmina Quartet (Quintet de Dvorak) et le second de nouveau avec le Musikkollegium Winterthur, sous la direction de Douglas Boyd.



BACH

Variations Goldberg

DEBUSSY

La Plus que lente

DEBUSSY

Préludes (ext.)

DEBUSSY

Clair de lune (ext. Suite Bergamasque)

Steven Osborne – Vendredi 14 septembre



Steven Osborne est l'un des musiciens les plus remarquables de Grande-Bretagne dont les interprétations perspicaces et idiomatiques d'un répertoire très varié montrent une immense profondeur musicale. Parmi les nombreux prix qui jalonnent la carrière de Steven Osborne figurent le titre d'instrumentiste de l'année de la Royal Philharmonic Society (2013) et deux Gramophone Awards pour les enregistrements des œuvres pour piano et orchestre de Britten et des œuvres pour piano solo de Prokofiev et Moussorgski.

En concert, Steven Osborne collabore avec les orchestres les plus prestigieux incluant récemment le Deutsches Sinfonieorchester Berlin, Salzburg Mozarteum, Oslo Philharmonic, Finnish Radio Symphony, Danish National Radio, London Symphony, Royal Stockholm Philharmonic, Yomiuri Nippon Symphony, Australian Chamber Orchestra, Aspen Music Festival and Mostly Mozart Festival at Lincoln Center et sous la direction de chefs de renom, tels que Christoph von Dohnanyi, Alan Gilbert, Vladimir Ashkenazy, Ludovic Morlot, Juanjo Mena, Leif Segerstam, Andrew Litton, Ingo Metzmacher, Vladimir Jurowski et Jukka-Pekka Saraste.

Soliste préféré des orchestres britanniques, il est, pendant la saison 16/17 artiste en résidence du City of Birmingham Symphony Orchestra.

Artiste éclectique dans ses choix musicaux, Steven Osborne présente des œuvres de Beethoven, Rachmaninov, Messiaen, Britten, Tippett à Birmingham.

Il collabore également régulièrement avec le London Philharmonic, le BBC Symphony, le BBC Philharmonic et le BBC Scottish Symphony Orchestra, avec lequel il a récemment présenté un cycle complet des concertos pour piano de Beethoven et avec lequel en août dernier il fêtait sa 13^{ème} participation dans le cadre des Proms.

Les programmes de récital de Steven Osborne, soigneusement élaborés, sont acclamés par le public et la critique, sans exception.

Ces dernières saisons il a été résident à de Singel à Anvers et au Wigmore Hall. Il a été applaudi dans de nombreuses salles prestigieuses, telles que le Konzerthaus de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, de Doelen à Rotterdam, le Palais des Beaux Arts de Bruxelles, Suntory Hall à Tokyo, Kennedy Center de Washington et Carnegie Hall.

Parmi ses partenaires réguliers en musique de chambre, figurent Alban Gerhardt, Paul Lewis, James Ehnes, Dietrich Henschel et Alina Ibragimova.

Parmi les moments forts de la saison 17/18, des concerts avec le Bergen Philharmonic, le Danish National Symphony, le Radio Sinfonieorchester Wien, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Sydney Symphony et le BBC Symphony ainsi qu'une série de récitals à Rome,

Mexico, Sydney, Wigmore Hall et aux USA, notamment au Lincoln Center dans les *Vingt Regards sur l'enfant Jésus* de Messiaen.

Ces enregistrements ont remporté de nombreux prix en Grande-Bretagne, France, Allemagne et aux États-Unis y compris deux Gramophone Awards, trois Preis der Deutschen Schallplattenkritik, un Choc dans le *Classica Magazine* et beaucoup d' "Editor's Choice" de Gramophone.

Ses enregistrements couvrent un large éventail du répertoire y compris Beethoven, Schubert, Debussy, Ravel, Liszt, Stravinsky, Prokofiev, Rachmaninov, Medtner, Messiaen, Britten, Tippett, Mielke et Feldman.

Parmi les derniers enregistrements parus chez Hyperion, les sonates de Beethoven, ops 90, 10 et 106, les Concertos pour Piano de Ravel couplés aux *Nuits dans les jardins d'Espagne* de Falla et un CD Debussy déjà Editor's Choice du *Gramophone Magazine*.

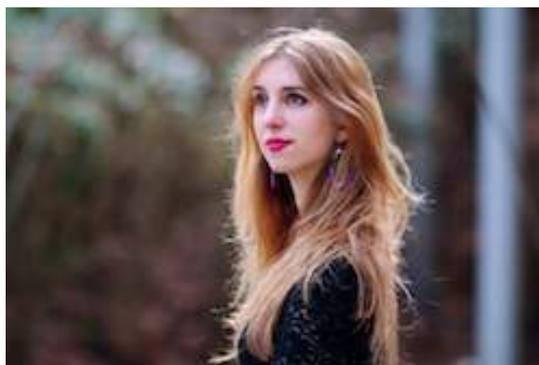
Steven Osborne a remporté le premier prix du prestigieux concours Clara Haskil en 1991 et le concours International de Naumburg en 1997. Né en Écosse, il étudie avec Richard Beauchamp à l'école de musique de Sainte-Marie à Edimbourg et Renna Kellaway à la Royal Northern College of Music de Manchester.

Il est professeur invité à la Royal Academy of Music et a été élu Fellow de la Royal Society of Edinburgh en mars 2014.



DEBUSSY	<i>La cathédrale engloutie (ext. Préludes Livre I)</i>
BERG	<i>Sonate pour piano op.1</i>
PROKOFIEV	<i>Sonate n°7 en si bémol majeur, op.83</i>
DEBUSSY	<i>Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir (ext. Préludes Livre I)</i>
PROKOFIEV	<i>Sonate n°6 en la majeur, op.82</i>

Célia Oneto Bensaïd – Samedi 15 septembre



Issue d'une famille d'artistes comédiens, Célia Oneto Bensaïd se tourne, elle, vers le piano.

En 2010, admise à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle en ressort diplômée de trois prix de Master obtenus avec les meilleures mentions en piano, musique de chambre, direction de chant instrumental dans les classes de Claire Désert, Florent Boffard, Anne Le Bozec, Erika Guiomar, et Ami Flammer.

Elle y suit actuellement les classes en master d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec et instrumental de Jean-Frédéric Neuburger. Elle y a également suivi les cours de musique de chambre, d'accompagnement et de lied, Philippe Bernold, Daria Hovora, Jeff Cohen et Susan Manoff.

Elle se perfectionne également auprès de Rena Shereshevskaya depuis 2009 et est désormais à l'Ecole Normale Alfred Cortot.

Tout au long de son parcours, Célia a eu la chance de recevoir les conseils (depuis ses 16 ans) de Brigitte Engerer et Jean-Claude Penneret. Elle participe également à de nombreuses master classes avec Anne Queffelec, Maria Jao Pires, Philippe Bianconi, Bruno Rigutto et Jacques Rouvier.

Elle se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger (Italie, Espagne, Angleterre, Suède, Suisse, Algérie) dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Châtelet, l'auditorium de la Cité de la Musique, le Palais de l'Athénée de Genève, l'Hôtel de Soubise, le Petit Palais, la Grange de Meslay, l'auditorium du Musée d'Orsay, la Salle Cortot, l'auditorium du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, le Grand salon des Invalides, le Château de Lourmarin, le Moulin d'Andé, le Prieuré de Chirens, le Reid Hall, le théâtre Adyar (Concerts d'Esther), le Couvent des Récollets ("Pianissimes"), le Château d'Ecouen, le théâtre de l'Encre en Guyane (Cayenne) mais est également invitée à jouer dans les festivals de La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Le rivage des voix, Les sons d'une nuit d'été (Suède), Arts Terra, Piano Campus, Auvers-sur-Oise, Voix-là, Pianoscope (dernière édition dirigée par Brigitte Engerer), le festival d'Elné, les concerts d'Esther, et le festival Cziffra de SenLiszt.

Sur les ondes, on la retrouve régulièrement sur France Musique ("Génération Jeunes Interprètes", concerts en direct de La Roque d'Anthéron, "Le magazine des festivals"), mais également dans l'émission "Classicora" de Frédéric Hutman.

On a aussi pu l'entendre avec l'Orchestre de la Garde Républicaine dans le *3ème Concerto* de Beethoven, sous la direction de François Boulanger, dans le *4ème Concerto* de Beethoven et *To Bill or not to Bill* de Raymond Alessandrini avec l'Orchestre Mélo'Dix sous la direction de Fabrice Parmentier ; elle interprète en 2013 le *1er Concerto* de Chopin dans sa version quintette.

Chambriste passionnée, elle compte parmi ses partenaires privilégiés la violoniste Raphaëlle Moreau, la soprane Marie-Laure Garnier, la mezzo Fiona McGown, ainsi que les altistes et clarinettes Manuel Vioque-Judde et Bertrand Laude avec lesquels elle forme le trio Märchen.

Lauréate de nombreux concours internationaux, citons notamment en 2012 le 1er prix ainsi que le prix du public au Concours international Claude Bonneton, en 2013, elle est l'unique européenne finaliste et boursière au Concours international Francis Poulenc et est la seule lauréate pianiste 2013 de la fondation CZIFFRA. Enfin en 2014, elle gagne le 3ème prix au Concours international Gabriel Fauré présidé par Jean-Philippe Collard (1er prix non attribué). Elle remporte le Campus d'Argent, le prix de la Sacem (pour la meilleure création avec orchestre), le prix du magazine Pianiste, du site jejouedupiano.com et le prix spécial Dutilleux en 2015 au Concours international Piano Campus.

En 2016, elle est élue Révélation Pianissime (saison de concerts parisienne et lyonnaise), et devient lauréate de l'Académie Ravel à Saint-Jean de Luz. En 2017, elle devient boursière de la fondation Yamaha, et reçoit le prix du public de la Société des Arts de Genève attribué par la Fondation Manpower SA. Elle est désormais soutenue par l'entreprise Safran.

Durant la saison 17/18, elle a intégré la promotion Mozart de l'Académie Jaroussky localisée à la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt.

Elle enregistre également aux côtés de Raphaëlle Moreau un CD dans le cadre des séries "Jeunes Solistes" de la Fondation Meyer du Conservatoire de Paris.

Elle obtient le prix André Boisseaux en 2017, d'une valeur de 10 000 euros lui permettant d'enregistrer son premier CD solo (Bernstein, Gershwin) chez le label Soupir (été 2018).



BERNSTEIN / ONETO BENSAID *Ouverture de Candide*

BONIS *Femmes de légende (ext.)*

LIGETI *Études pour le piano, livre II (ext.)*

PROKOFIEV *Sonate n°5 en do majeur, op.38*

BACH / RACHMANINOV *Sonate pour violon en sol mineur, BWV1001*

GERSHWIN / ONETO BENSAID *Danses de West Side Story*

Elena Bashkirova – Mardi 18 septembre



Née à Moscou, Elena Bashkirova étudie le piano au Conservatoire Tchaïkovski de sa ville natale dans la classe de son père, Dmitri Bashkirov, pianiste et professeur de renom. En 1998, elle fonde le Festival international de musique de chambre de Jérusalem, un évènement annuel mettant en vedette des artistes internationaux, dont elle continue d'assumer la direction artistique. Depuis sa création, le festival occupe une place importante dans la vie culturelle en Israël, et les concerts sont amplement salués par le public et la critique. En avril 2012, un festival partenaire fait son apparition en Allemagne, et est hébergé au Musée juif de Berlin. Plusieurs artistes ayant été invités au Festival de musique de chambre de Jérusalem ont par la suite été lancés sur la scène internationale, se produisant dans des salles de concerts à Berlin, Paris, Londres, Salzbourg, Vienne, Lisbonne, Budapest, Buenos Aires, ainsi que dans des festivals de renommée internationale, tels que le Verbier Festival, la Beethovenfest Bonn ou encore le Lucerne Festival. Le répertoire d'Elena Bashkirova s'étend de la période classique à la musique du XXe siècle. Elle joue régulièrement avec des orchestres de renommée internationale et collabore avec des chefs d'orchestre tels que Semyon Bychkov, Lawrence Foster, Karl-Heinz Steffens ou Ivor Bolton. Au cours de la saison 2017- 2018, Elena Bashkirova s'est produite avec la Kammerakademie Potsdam, la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'Orquesta di Valencia et l'Orchestre de Chambre de Vienne. Avec ses partenaires de la musique de chambre, elle a joué à Lucerne, Genève, Londres et Hambourg.



MOZART

Fantaisie en ré mineur, KV397

Rondo en ré majeur, KV485

Variations pour le clavecin en la majeur

Sonate n°13 en si bémol majeur, KV333

SCHUMANN

Sonate n°1 en fa dièse mineur, op.11

Jean-Paul Gasparian – Jeudi 20 septembre



Né en 1995 à Paris de parents musiciens, Jean-Paul Gasparian est admis à l'unanimité au CNSM de Paris à 14 ans, où il obtient brillamment son Master en 2015. Ses professeurs sont Olivier Gardon, Jacques Rouvier, Michel Béroff, Laurent Cabasso, Bertrand Chamayou et Tatiana Zelikman. Il suit des masterclasses régulières auprès d'Elisso Virsaladze et s'y perfectionne avec Michel Dalberto et Claire Désert dans le cadre d'un 3ème cycle.

Il est le vainqueur du prestigieux Concours Européen de Brême en 2014, lauréat des concours Internationaux José Iturbi (Espagne), GPIPL de Lyon, Tel-Haï (Israël) et Hastings (Angleterre), demi-finaliste du concours Géza Anda, prix de l'Académie de Salzbourg, prix de la Fondation Cziffra et lauréat de la Fondation l'Or du Rhin.

Par ailleurs le 1er Prix de Philosophie au Concours Général des Lycéens de France lui est attribué en 2013.

Parmi les orchestres qui l'ont accompagné en soliste, citons l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre Philharmonique de Brême, Musikkollegium de Winterthur, l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Régional de Normandie, La Garde Républicaine, l'Orchestre de la Radio-Télévision Serbe, l'Orchestre Symphonique du Monténégro, l'Orchestre Symphonique de Murcia, l'Orchestre de Valence, l'Orchestre Symphonique de Caen, l'Ensemble Orchestral Mosan de Liège, l'Orchestre Ostinato. Il s'est produit en récital ou avec orchestre à la Salle Gaveau, à la Salle Cortot, à la Fondation Louis Vuitton, à la Tonhalle de Zürich, au Mozarteum de Salzbourg, au Museum of Modern Art de Tel-Aviv, et dans des festivals tels que la Roque d'Anthéron, les Flâneries Musicales de Reims, les Solistes à Bagatelle, Piano Folies du Touquet, Festival Chopin de Bagatelle, Festival Chopin de Nohant, Automne Musical de Taverny, Nancyphonies, Piano en Valois, etc.

Jean-Paul est membre résident de la Fondation Singer-Polignac, en compagnie de Shuichi Okada et Gauthier Broutin, avec qui il a fondé le Trio Cantor.

En février 2018 son premier enregistrement consacré aux compositeurs Russes Rachmaninov, Scriabine et Prokofiev sort sur le label Évidence.



BRAHMS
LISZT
CHOPIN

Fantaisie op.116
Après une lecture de Dante
Quatre Ballades

Aldo López-Gavilán – Vendredi 21 septembre



Loué pour sa « technique éblouissante et sa rythmique de feu » par le Seattle Times et surnommé « formidable virtuoso » par le Times of London, le pianiste et compositeur cubain Aldo López-Gavilán excelle tant dans le classique que dans le jazz.

Il a déjà été invité dans les salles les plus prestigieuses : Amadeo Roldán (Cuba), Teresa Careño (Venezuela), Bellas Artes (Mexico), Carnegie Hall et Jordan Hall (USA), Royal Festival Hall (U.K.), Nybrokajen 11 (Suède), The Hall of Music (Russie), au Duc des lombards et au Petit Journal Montparnasse, mais aussi dans d'autres salles au Canada, à Saint-Domingue, en Colombie, en Espagne, en Grèce, à Hong Kong, au Burkina Fasso, en Allemagne et en Autriche.

Aldo a récemment joué aux Etats-Unis : Miami Dade County Auditorium, au Kennedy Center à Washington, San Francisco Jazz Festival. Il a également joué en Europe, en Amérique du Sud, au Canada et aux Etats-Unis avec l'auteur interprète cubain Carlos Varela, pour qui il a écrit un arrangement pour cordes, pour le documentaire primé diffusé sur HBO Latino aux États-Unis.

Aldo joue également avec le Harlem Quartet, quatuor à cordes – ayant gagné un Grammy-fondé par son frère et violoniste virtuose Ilmar López-Gavilán. Ils ont joué dans plus d'une douzaine de villes aux Etats-Unis et continuent à se produire notamment au Canada.

Depuis 2014, avec l'instauration de nouvelles relations entre les États-Unis et Cuba, Aldo joue un rôle très actif dans le développement des échanges entre ces deux pays. En avril 2016, via le Comité Présidentiel d'Obama pour les Arts et les Sciences humaines, il fait parti du groupe de musiciens cubains qui ont collaboré à Cuba avec des artistes américains de grande renommée comme Joshua Bell, Dave Matthews et Smokey Robinson. Quelques semaines plus tard, sa musique est utilisée pour accompagner le défilé 2017 de la Croisière Channel. Il a également noué un partenariat avec le virtuose de la trompette américain Byron Stripling lors d'un concert au Teatre de Bellas Arts de la Havane.

Un des jalons forts de sa carrière internationale est la première mondiale d'*Emporium* : son premier concerto pour piano et orchestre, avec ses débuts avec le Florida Orchestra, jouant la Rhapsody sur un thème de Paganini, sous la direction du chef de renommée mondiale Michael Francis.



Carte blanche Jazz

Varvara – Samedi 22 septembre



Née à Moscou, Varvara a étudié à l'école de musique Gnessin puis au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou dans la classe de Mikhail Voskressensky. Plus tard, elle poursuit ses études à Hambourg auprès d'Evgeni Koroliou.

En 2006, elle obtient le 2^{ème} Prix du Concours Bach de Leipzig et en 2012 le 1^{er} Prix du Concours Géza Anda de Zurich.

Varvara est intéressée par toutes les formes d'art et dispose d'un répertoire très riche allant de Bach et Haendel à Stravinsky et Arvo Pärt.

Varvara s'est rapidement imposée sur la scène en jouant avec de nombreux orchestres parmi les plus prestigieux : l'Orchestre du Mariinsky, l'Orchestre de chambre de Vienne, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre symphonique de la radio SWR, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre symphonique de Tchaïkovsky, l'Orchestre Gulbenkian. Varvara a joué sous la direction, de Valery Gergiev, David Zinman, Cornelius Meister, Clemend Schuldt, Yaron Traub et Vladimir Fedosseyev.

En récital, on a pu l'entendre à Lucerne, Madrid, Moscou, Paris, Barcelone, Alicante, Lyon, Saint-Petersbourg, Prague, Gêrone, Hambourg, Valence, Lausanne, Zurich....

Durant la saison 2017 / 2018, Varvara a joué avec l'Orchestre Symphonique de Galice avec Eliahu Inbal, l'Orchestre Philharmonique de Santiago avec Konstantin Chudovsky, l'Orchestre du Mariinsky avec Valéry Gergiev. En récital, elle a été invitée au Musée Thyssen-Bornemisza à Madrid, au Sendesaal de Brème, au Rachmaninov Hall de Moscou, au Théâtre Mariinsky à St Péterbourg, au Palau de la Musica à Barcelone et au Festival de Montpellier. Après les succès de ses derniers Cds Mozart et Haendel, un nouvel album avec la *Sonate* de Liszt enregistrée à la Philharmonie de Paris sera prochainement disponible.



BACH
BACH
BRAHMS

Toccata en ré majeur, BWV912
Suite anglaise n°6 en ré mineur, BWV811
Sonate n°3 en fa mineur, op.5

Alberto Ferro – Mardi 25 septembre



Né en Italie en 1996, Alberto Ferro commence le piano à l'âge de 7 ans avec sa mère et il donne son premier récital à l'âge de 13 ans.

Diplômé avec les plus hautes distinctions de l'Institut de musique « Vincenzo Bellini » à Catane (2014), il étudie actuellement avec le Prof. Epifanio Comis dans le même institut afin d'obtenir son master.

Il a également pu bénéficier des conseils de Janina Fialkowska, Dina Yoffe, Leslie Howard, Richard Goode, Jörg Demus et Vladimir Ashkenazy.

Il a gagné de nombreux prix nationaux et internationaux incluant le Prix Haydn au Concours International Ferruccio Busoni, le 1^{er} Prix au Concours « Premio Venezia » au Théâtre de la Fenice à Venise (2015), le 6^{ème} prix au Concours International Reine Elisabeth à Bruxelles (2016), finaliste au Concours Clara Haskil (2017) ainsi que les 1^{er} Prix et Prix du public au Concours International Telekom Beethoven (2017).

Il a joué lors de nombreux concerts en Europe : Teatro Massimo « Vincenzo Bellini » à Catane, Teatro Malibran et La Fenice à Venise, le Fazioli Concert Hall in Sacile, la Salle Verdi du Conservatoire de Milan, le Théâtre Réflét à Vevey, le Künstlerhaus et Herkulesaal à Munich, le Philharmonic Hall à Liège, le Concertgebouw à Bruges, le Minardschouwburg à Gand, le Centre for Fine Arts à Bruxelles, la Philharmonie de Luxembourg, le Festspielhaus à Erl, le Museum of Art de Tel Aviv, le Gewandhaus de Leipzig.....

Ses derniers engagements l'ont amené à jouer au Copenhagen Summer Festival, au Noto Musica Festival, au festival de Bologne, à l'Operaestate Festival Veneto, au Festival d'été Mosan au Gent Festival, au Piano Festival de Bruxelles et bien d'autres.

Il a été invité par des orchestres comme le Donetsk Philharmonic Orchestra, l'Aarhus Symphony Orchestra, le Kammerphilharmonie dacapo de Munich, le Klassische Philharmonie et l'Orchestre Beethoven de Bonn, l'Orchestre Haydn de Bolzano et Trento, l'Orchestre Philharmonique de la Fenice, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de chambre royal de Wallonie, l'Orchestre de Chambre de Belgique, l'Orchestre Philharmonique royal Flamand, l'Orchestre National de Belgique. Il a joué sous la direction de Franz Schottky, Alexander Prior, Risto Joost, Marco Parisotto, Arvo Volmer, Benjamin Haemhouts, Dirk Kaftan, Heribert Beissel, Paul Meyer, Thierry Fischer, Marin Alsop, Christian Zacharias et bien d'autres.

Depuis 2015, il est l'un des artistes soutenus par le CIDIM (Italian National Music Council), qui lui a permis d'enregistrer son premier disque pour le label Suonare Records. En 2016, BNP Paribas Fortis l'a engagé pour une série de concerts en Belgique, éditant également un Cd durant le Concours Reine Elisabeth de Bruxelles.



BEETHOVEN
CHOPIN
STRAVINSKY

Sonate n°6 en fa majeur, op.10 n°2
Sonate n°2 en si bémol mineur, op.35
Trois mouvements de Petrouchka

Luis Fernando Pérez – Mercredi 26 septembre



Luis Fernando Pérez est considéré dans le monde de la musique classique comme le plus grand interprète du répertoire espagnol... mais pas seulement ! Ses interprétations de la musique de Chopin, Brahms, Rachmaninov ont aussi été largement saluées par le public et la critique.

Né en 1977, Luis Fernando Pérez a débuté ses études musicales au Conservatoire Pozuelo de Alarcón avant d'intégrer la prestigieuse École Supérieure de Musique Reina Sofia, où il se perfectionne en piano auprès de D. Bashkirov et G. Egyazarova, et en musique de chambre avec M. Gulyas.

Poursuivant ses études à la Musikhochschule de Cologne avec P.-L. Aimard, il se spécialise dans l'interprétation de la musique espagnole avec A. de Larrocha, C. Garriga et C. Bravo de Mompou à l'Académie Marshall de Barcelone, qui lui remet un Master de Musique espagnole. Sa formation s'est également enrichie lors de masterclasses auprès de personnalités telles que L. Fleisher, A. Schiff, M. Pressler ou F. Tsong. Il a reçu de nombreux prix, notamment le Prix Franz Liszt et le Alicia de Larrocha Award

Luis Fernando s'est produit en récital, en musique de chambre et en tant que soliste sur de nombreuses scènes en Europe, au Japon et aux États-Unis. Il a collaboré avec des orchestres comme le Real Filharmonia de Galicia, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Sinfonia Varsovia, l'Ensemble Orchestral de Kanazawa, Orchestre National d'Espagne, Orchestre de Radio Television d'Espagne, sous la direction de chefs tels G. Neuhold, K. Yamada, J.-J. Kantorow, D. Lockington et J. López Cobos.

Ses disques parus chez Mirare ont reçu de nombreuses récompenses notamment en Espagne ou en France (Diapason d'or – Choc Classica). Il a enregistré les musiques de Granados, Manuel de Falla, Chopin, Padre Soler, la suite Iberia d'Albéniz ou encore très récemment des œuvres de Federico Mompou.



GRANADOS	<i>Danzas Españolas (ext.)</i>
MOMPOU	<i>Scènes d'enfants</i>
DE FALLA	<i>L'Amour sorcier, suite</i>
DEBUSSY	<i>Danseuses de Delphes (ext. Préludes, Livre I)</i>
ALBENIZ	<i>Ibéria, premier cahier</i>
DEBUSSY	<i>La Cathédrale engloutie (ext. Préludes, Livre I)</i>
ALBENIZ	<i>Hommage pour le tombeau de Claude Debussy</i>
DEBUSSY	<i>La Soirée dans Grenade (ext. Estampes)</i>
RAVEL	<i>Alborada del Gracioso</i>

Jean-Marie Machado – Jeudi 27 septembre



Musicien de formation classique, habité par l'esprit de l'improvisation et de la création, avide de rencontres, Jean-Marie Machado a fait preuve d'un goût marqué pour des formations orchestrales peu communes. Il a développé une écriture originale, parfois savante mais toujours guidée par un souci de lyrisme. Il aime à se définir comme compositeur d'aujourd'hui préoccupé d'horizons divers, d'ouverture et d'échanges. Dans ses différents projets, on peut ressentir la multiplicité de son héritage culturel : né au Maroc, d'une mère italienne et espagnole et d'un père portugais, il découvre le jazz en France et apprend la musique auprès de Catherine Collard. Depuis 25 ans il multiplie les nouvelles orientations : trio de jazz, recherches sur les chants de la mémoire, musique sur le thème du lyrisme, compositions pour des formations classiques, projets interdisciplinaires avec la danse, le théâtre, le conte... Ce parcours jalonné de réalisations marquantes l'a imposé au premier rang des créateurs de la sphère jazz européenne. L'actualité de Jean-Marie Machado c'est un orchestre, Danzas, qui depuis plusieurs années présente des spectacles aux influences multiples : Pictures for Orchestra, Lagrima Latina (entre Saudade et Alegria), La Fête à Bobby (hommage à Bobby Lapointe), Fiesta Nocturna (répertoire dédié aux musiques de danses) ; c'est une collaboration qui perdure avec le saxophoniste américain Dave Liebman (Eternal Moments, Media Luz); c'est un duo avec piano accordéon Machado/Ithursarry, un orchestre de percussions (Impulse Songs), une pièce pour orchestre symphonique L'Esprit de l'Eau, création avec l'ONDIF en septembre 2017 au Centre des Bords de Marne ; c'est enfin un projet de piano solo avec sculpture sonore par Alain Français (Orient Magique). Jean-Marie Machado est en résidence « compositeur associé » au Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne.



Carte blanche jazz

Concert étudiants



BNP PARIBAS

Geoffroy Couteau – Vendredi 28 septembre



1er Prix du Concours International Johannes Brahms en 2005, Geoffroy Couteau a enregistré l'intégrale de la musique pour piano seul de Brahms pour le label La Dolce Volta. Son intégrale figure parmi les meilleurs enregistrements de l'année 2016 pour Télérama, cadence, le Monde, et Classica, qui lui décerne son choc de l'année.

Lors de la parution, la presse s'enthousiasme largement: le Figaro parle «d'un accomplissement», le Monde souligne sa performance pour «l'exclamation face à la prouesse comme pour le suivi de la finesse », Télérama le récompense de ses 4F, Diapason en dit «l'évident travail en profondeur, la richesse de la pâte sonore, le lyrisme généreux et simple, sont la marque d'un musicien exceptionnel.», l'Express remarque sa maturité étonnante, la revue Pianiste le distingue par son Pianiste Maestro, son intégrale fait aussi parti du top Mezzo etc... La presse internationale le récompense également par ses 5 étoiles de la revue allemande FonoForum et le très prestigieux Geijtsu Record au Japon.

Il a déjà eu l'honneur de jouer dans la grande salle de la Cité Interdite de Pékin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre National des Beaux Arts de Rio de Janeiro, le Hong Kong concert hall, le Théâtre National de Bangkok...

En France, on a pu l'entendre à l'auditorium du musée d'Orsay, l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, le Théâtre de l'Athénée, la Cité de la musique, la Maison de la radio, le Grand Théâtre de Bordeaux, la salle Gaveau...Geoffroy Couteau est invité dans de nombreux festivals tels que Piano aux Jacobins, le Festival de Menton, le Festival de Saintes, le Festival de Radio France et Montpellier, Lille Piano Festival, le Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo, Piano en Valois, le Festival Chopin de Nohant et Bagatelle, le Festival de l'Epau, Piano à Lyon, le Festival Messiaen au pays de la Meije, le Festival d'Eygalières...

Parallèlement à sa carrière de soliste, il enregistre sur la saison 2018/2019 l'intégrale de la musique de chambre pour piano de Brahms, à l'arsenal de Metz.



BACH	<i>Suite française n°5, BWV816</i>
BEETHOVEN	<i>Sonate n°32 en ut mineur, op.111</i>
BRAHMS	<i>Trois Intermezzi op.117</i>
BRAHMS	<i>Sonate n°2 en fa dièse mineur, op.2</i>



Halle aux Grains



Francesco Tristano – Samedi 29 septembre



Francesco Tristano est un artiste à plusieurs facettes : pianiste, compositeur, musicien techno et jazz, combinant les genres et les styles dans sa musique. Francesco est devenu une référence dans ce nouveau mouvement qui explore les frontières entre la musique classique et électronique, permettant l'homogénéisation de publics différents dans son propre univers. Tristano collabore régulièrement avec des grands noms de genres différents comme Derrick May, Carl Craig ou Michel Portal, pour n'en nommer que quelques uns.

Né en 1981, Tristano a découvert le piano à l'âge de 5 ans et a étudié à la Julliard School à New York pendant 5 ans. C'est à New York qu'il commence la musique club et électronique, tout en faisant une master class avec Rosalyn Tureck. En 2004, il gagne le Premier Prix du Concours International d'Orléans. Après de récents succès comme « A Soft Shell Groove », Tristano continue de présenter de nouvelles compositions régulièrement.

Tristano travaille avec de nombreux orchestres comme le MDR Sinfonieorchester de Leipzig, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le BBC Concert Orchestra, le Szczecin Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liverpool, l'Orchestre National d'Espagne.

Ses prochains engagements l'amèneront à La Folle Journée, aux Festivals Sonar, de Metz et d'Evian, à la Cité de la Musique, au Royal Festival Hall, au Funkhaus de Berlin, au Théâtre municipal de Rio de Janeiro.

Tristano a déjà une discographie importante : les *Variations Goldberg*, l'intégrale des oeuvres pour piano de Luciano Berio et les *Toccatas* de Frescobaldi. Son album « Idiosynkrasia », produit avec Carl Craig à Détroit, a été acclamé par la critique. Tristano a réussi la synthèse de la virtuosité numérique et des textures électroniques rares, qu'il appelle maintenant « Piano 2.0 ». Chez Deutsche Grammophon, est sorti « BachCage », produit par Moritz Oswald en 2011, « The Long Walk » (Buxehetude / Bach / Tristano) en 2012 et « Scandale » avec Alice Sara Ott. Tristano sort « Piano Circle Songs », avec Chilly Gonzales en invité chez Sony Classics en septembre 2017. Cet album explore un côté plus doux et innocent de sa personnalité créative.



Carte blanche Jazz



Saint-Pierre des Cuisines



Nicolas Horvath – Samedi 8 septembre



Considéré comme un artiste hors norme au parcours atypique, Nicolas Horvath commence ses études musicales à l'Académie de musique Prince Rainier III de Monaco. À 16 ans, Lawrence Foster le remarque lors d'un concours et l'invite, en lui obtenant pendant trois ans une bourse de la Fondation Princesse Grace, au Festival de Musique d'Aspen. Après des études à l'École Normale de Musique de Paris, Il travaille pendant 3 ans avec Bruno-Léonardo Gelber, avec Gérard Frémy qui le sensibilise aux musiques de notre temps ainsi qu'Eric Heidsieck, Philippe Entremont et Oxana Yablonskaya. Leslie Howard le remarque et l'invite à se produire dans le cadre de la Liszt Society, et lui dédie une de ses «Etudes in Black and White». Grâce à Leslie Howard, Nicolas pourra approfondir et compléter ses connaissances de l'oeuvre de Franz Liszt. Passionné de musique contemporaine, il travaille pour Régis Campo, Denis Levaillant, Jaan Rääts, Mamoru Fujieda, Alvin Curran, Valentyn Silvestrov... Dans le cadre d'une carte blanche du Palais de Tokyo (Paris) en avril 2014, il commande à plus de 120 compositeurs de plus de 50 pays et de cultures musicales diverses, des «Hommages pour Philip Glass». Nicolas est dédicataire de plus d'une centaine d'oeuvres (concertos, sonates, étude, toccata, préludes et pièces diverses).

Il se fait remarquer en remettant au goût du jour les fameux «All Night concerts» de Terry Riley avec ses Nuits du Piano Minimal, son GlassWorlds, mais aussi les récitals marathons ou il interprète seul et sans pause l'intégralité de la musique de Philip Glass (comme à la Philharmonie de Paris, salle Pierre Boulez où plus de 14000 personnes se sont relayées pendant les 12 heures de concert), ou celle d'Erik Satie.

Lauréat d'une dizaine de concours internationaux, il obtient un 4ème Prix et Prix Spécial Franz Liszt lors du Concours International de Yokohama qui lui permet de se produire au Minato Mirai, le 2ème Prix à Fukuoka lui permet de participer au Nishin-Nihon Debut Recital Series. En 2015, Nicolas Horvath donne la première mondiale de l'intégralité des *20 Études* de Philip Glass au Carnegie Hall de New York à guichets fermés et crée l'événement (William Susman: «Nicolas Horvath is making history; Paul A. Epstein : «Nicolas Horvath made a powerful case for Glass as a late Romantic, a MinimaLiszt as it were» Jed Distler: «a feat of concentration and stamina, and I admire that tremendously. Again Bravo»), ainsi que les tous premiers récitals 100% Rääts, invité par le Pavillon Estonien pour le jour de clôture de l'Exposition Universelle de Milan ainsi que l'Ambassade d'Estonie au Palais de l'Europe à Strasbourg lors de l'investiture de ce pays à la présidence du Conseil de l'Europe.

La sortie de son intégrale Philip Glass pour Naxos – Grand Piano records a reçu des critiques dithyrambiques (El Nuevo Herald «une formidable anthologie», Sequenza21 «une référence indispensable», Pizzicato «une virtuosité prodigieuse», International Piano «Une interprétation irréprochable»...). Actuellement il enregistre pour Naxos, sous la direction de Robert Orledge et d'Ornella Volta une intégrale corrigée et mise à jour de la musique d'Erik Satie et se prépare à enregistrer sous la direction des compositeurs, l'intégralité des sonates pour piano de Jaan Rääts et les oeuvres de Régis Campo.

SAISON MOONDOG – « The Story of Moondog »

8 septembre 2018 - 29 juin 2019

Le festival « Piano aux Jacobins » ouvre magistralement le 8 septembre 2018, une saison consacrée à l'artiste Moondog, qui présentera une vingtaine d'évènements musicaux réunissant pour la première fois les grands festivals toulousains, tels que « Toulouse les Orgues » et « Passe ton Bach », mais aussi associera des lieux comme le Théâtre Garonne, Odysseus, Le Metronum, la Salle Nougaro, St Pierre des Cuisines, le Conservatoire, le Musée des Augustins, L'Usine, la Cave Poésie, le Théâtre du Capitole, la Chapelle des Carmélites, la Médiathèque Cabanis et celle du Périgord, pour un final « symphonique » en apothéose avec l'Orchestre du Capitole à la Halle aux Grains, le 29 juin 2019.

Musicien aveugle, « clochard céleste » de la première heure prenant l'apparence d'un viking, Louis Thomas Hardin (1916–1999), dit « Moondog », est une figure musicale singulière et majeure. Son premier public sera celui de la rue à New-York et son succès grandissant l'amènera à se produire dans le quartier des clubs de jazz, devenant ainsi le « Viking de la 6e Avenue ». Le coin de la 54^{ème} rue a d'ailleurs été rebaptisé depuis, le Moondog's Corner.

Guerrier du grand Nord au milieu des cols blancs, il mélange habilement un minimalisme contemporain – il est sacré « fondateur du minimalisme » par Steve Reich, Phil Glass et Terry Riley – et des schémas d'écriture du Moyen-Âge et de la Renaissance. Inclassables, ses compositions empruntent à l'écriture classique tout en renouvelant les procédés rythmiques. Trop écrite pour être assimilée simplement au jazz, trop complexe pour être considérée comme de la pop, la musique de Moondog s'est épanouie avec des géants comme Charlie Parker, Benny Goodman ou Charles Mingus et a inspiré une diversité d'artistes allant de Janis Joplin, Bob Dylan, Allen Ginsberg mais aussi Tom Waits, Björk, Jarvis Cocker, Elvis Costello, Robert Wyatt, Damon Albarn, John Zorn, Debbie Harry, Patti Smith, Dominic A, Philippe Katerine, Stephan Eicher, Yann Tiersen et tant d'autres « Moondog's Lovers ».

Louis « Moondog » Hardin enregistre son premier disque « On the Streets » (à l'époque un 33t 17 cm) à New York en 1956, pour Prestige. Tout Moondog est déjà là : les bruits de la rue, une conversation enregistrée au milieu de la circulation à Manhattan, le danseur de claquettes Ray Malone associé au tambour de Moondog - qui, sur ce disque comme sur tous les suivants, parle, chante et joue une foule d'instruments, du piano et de l'orgue à la flûte, du tambour aux maracas, quand il n'utilise pas le Oo, le Trimba, le Yukh ou le Tuji, des petits instruments de percussions façonnés par lui-même. Aux tambours plutôt frustes, inspirés par des cérémonies indiennes Arapahu auxquelles il aurait assisté enfant, s'ajoutent désormais des canons, des fugues et des passacailles aux rythmes démultipliés, qui rappellent Bach et le jazz.

« Je me considère comme un Européen en exil. J'ai l'impression d'avoir un pied aux Etats-Unis et l'autre en Europe, ou l'un dans le présent et l'autre dans le passé. Rythmiquement, je me crois dans le présent, et même à l'avant-garde, alors que sur le plan mélodique et harmonique, j'appartiens plutôt au passé. Mais le présent devient le passé, et le futur le présent, comme je le dis dans l'une de mes chansons : "Aujourd'hui est le lendemain d'hier qui est notre présent." »

Moondog reprend la technique du canon médiéval, qu'il détourne d'une manière inattendue, en la rapprochant de la basse obstinée, ou ground, apparue en Angleterre au XVI^{ème} siècle. Le ground permet à Moondog de créer un rythme fondamental de danse, sur lequel il peut broder à l'infini et qui permet des combinaisons vertigineuses, jusqu'à ce chef-d'œuvre incontestable qu'est « Symphonique n° 3 (Ode to Venus) », canon à douze parties pour grand orchestre, enregistré en 1969 avec Witch of Endor (destiné à une chorégraphie de Martha Graham) aux 30th Street Studios, -où se rassembla pour l'occasion la fine fleur des

musiciens new-yorkais du moment, jazzmen de Broadway et membres du New York Philharmonic. C'est avec ce disque que Moondog attira à lui une foule de musiciens venus admirer ce barde d'un autre âge considéré aujourd'hui comme l'un des compositeurs majeurs du XXème siècle.

Que voyaient-ils tous chez cet excentrique, dont le XXIème siècle ne retiendra peut-être que les extraordinaires deux minutes de son « Lament I » (composé à la mort de Charlie Parker) ou la simplicité naturelle et déconcertante de ses madrigaux ? Le pionnier du minimalisme et du New Sound, ou celui qui, avant tout le monde, avec ses associations sonores inédites, a mis en pratique l'esprit de la fusion dont le sample sur le célèbre « Get a Move on » du DJ anglais Mr Scruff (de l'écurie Ninja Tunes), support d'une pub (France Télécom) en 1999, a apporté une notoriété posthume à Moondog.

« The Story of Moondog » que vous allez découvrir prend naissance à Toulouse pour une année. Hors temps et d'une incroyable modernité, Moondog est l'architecte d'une œuvre unique et vaste où se mêlent un jazz inspiré des indiens des plaines, une écriture contrapuntique empruntée à J.S. Bach et une science de la mélodie qui fascine encore plus aujourd'hui le monde de la pop, du jazz, de l'électro, de la musique classique et des musiques de demain...

Ido Ramot – Lundi 10 septembre



III L'EUROPE
TTTT DU PIANO

Ido Ramot, né en 1994, débute sa carrière à 9 ans avec l'orchestre symphonique de Johannesburg.

Depuis, il a collaboré avec de nombreux orchestres en Israël et en Italie, et s'est produit en récital solo en Israël, Allemagne, Espagne, Italie, Scandinavie et aux États Unis.

Il est fréquemment invité à la radio et à la télévision israélienne.

Ido a remporté de nombreux premiers Prix en Israël, dont le Concours Chopin de Tel-Aviv (2009) et est deux fois vainqueur du « Piano for Ever » de Ashdod (2010 et 2011).

Ido a part deux fois été demi-finaliste au Concours Maria Canals de Barcelone (2013 et 2014) et a remporté le « European Piano Competition » de Brême (2016). Ido est lauréat de la bourse d'excellence de l'« American-Israeli Cultural Foundation » (2010 et 2012).

Ido a travaillé avec de grands pianistes tels que Vladimir Feltsman, Ilana Vered, Murray Perahia, Richard Goode, Susan Starr, Arie Vardi et Sergei Babayan.

Il a étudié entre autres avec le Dr. Itzhak Kossov et Alexander Korsantia.

Ido poursuit actuellement son bachelor à la « Hanss Eisler Hochschule fur Music » de Berlin avec le Prof. Eldar Nebolsin.



SAMAZEUILH	<i>Naiades au soir</i>
BONIS	<i>Berceuse</i>
BONIS	<i>Le Moustique</i>
CHOPIN	<i>Barcarole en fa dièse majeur, op.60</i>
SCRIABINE	<i>Sonate n°5 en fa dièse majeur, op.53</i>
COUPERIN	<i>Les Barricades Mystérieuses, Rondeau</i>
COUPERIN	<i>Le Tic-toc-choc, ou les Mailllotins, Rondeau</i>
COUPERIN	<i>Passacaille, Rondeau</i>
COUPERIN	<i>La Muse-Plantine, Rondeau</i>
COUPERIN	<i>Les Rozeaux</i>
COUPERIN	<i>Bruit de guerre</i>
RAVEL	<i>Le Tombeau de Couperin</i>



Marie-Ange Nguci – Lundi 17 septembre



 **L'EUROPE**
DU PIANO

Pianiste précoce, Marie-Ange Nguci a obtenu son Master de piano avec la mention Très Bien à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en 2014, à l'âge de 16 ans, avant d'y recevoir le Diplôme d'Artiste Interprète de piano en juin 2016.

Sans cesse curieuse aussi bien musicalement qu'intellectuellement, elle poursuit actuellement ses études en Doctorat d'Interprète de la Musique, ainsi qu'en Master d'Analyse musicale et Musicologie au CNSMDP et à l'Université de Paris-Sorbonne. Une année passée à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne lui permet d'étudier la direction d'orchestre. Elle est par ailleurs titulaire du Prix d'Ondes Martenot, ainsi que du Master de Pédagogie-Piano et du Certificat d'Aptitude de Professeur, décernés par le CNSMDP.

Le talent de Marie-Ange a été reconnu dès son premier concours, lorsqu'elle obtient le Premier Prix du Concours International de Lagny-sur-Marne en 2011. Dernièrement, en août 2015, elle remporte à New York le Premier Prix du MacKenzie Awards International Piano Competition. Elle est également lauréate de la Fondation L'Or du Rhin, l'ADAMI, la Fondation Meyer, la French American Piano Society, l'International Academy of Music in the Principality of Liechtenstein, la Yamaha Music Foundation. Elle reçoit le Prix Charles Oulmont 2016 et est lauréate du projet « L'Europe du Piano ».

Le répertoire de Marie-Ange est très large, s'étendant des baroques, classiques et romantiques, jusqu'aux grandes œuvres de la musique contemporaine. Particulièrement attentive à la musique de notre temps, Marie-Ange a travaillé auprès de compositeurs tels que Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Graciane Finzi, Alain Abbott, ou Michèle Foison, pour préparer l'interprétation de leurs œuvres.

Musicienne accomplie, Marie-Ange s'est produite dans des salles telles que la Cité de la Musique - la Philharmonie, le Théâtre des Champs-Élysées ou la Salle Cortot à Paris, le Palais de l'Athénée à Genève. Elle participe à de nombreux festivals parmi lesquels la Roque d'Anthéron, les Solistes à Bagatelle, Chopin à Nohant, le Festival Chopin de Bagatelle, les Musicales d'Arradon, le Centre de Musique de Chambre de Paris, le Kissinger Sommer à Bad Kissingen, la Beethovenfest à Bonn, la Musikmesse à Frankfurt, le Klavierfestival Essen, le Klaviersommer de Wesel, le Festival It's all about piano de Londres, l'International Keyboard Institute and Festival, le Merkin Concert Hall, ou l'Elebash Recital Hall de New York.



CHOPIN	<i>Rondo en mi bémol majeur, op.16</i>
RAVEL	<i>Une barque sur l'océan (ext. Miroirs)</i>
ESCAICH	<i>Les Litanies de l'ombre</i>
HAHN	<i>Le Rossignol éperdu (ext.)</i>
FRANCK	<i>Prélude, Aria et Final, FWV23</i>
PROKOFIEV	<i>Sonate n°6 en la majeur, op.82</i>


**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Bertrand Chamayou et Élodie Sicard – Mercredi 19 septembre



Bertrand Chamayou fait partie des artistes désormais incontournables de la scène musicale. Doté d'un très vaste répertoire, impliqué dans la création contemporaine et oscillant d'un style à l'autre avec une facilité déconcertante, il impose aujourd'hui une assurance et une imagination saisissantes, ainsi qu'une remarquable cohérence dans son propos artistique.

Lors des saisons à venir, il se produira au Théâtre des Champs-Élysées, au Wigmore Hall, au Konzerthaus de Vienne, à la Tonhalle de Zurich, à l'Auditori de Barcelone, aux Grands Interprètes de Toulouse, au Prinzregententheater de Munich, sera l'invité de nombreux orchestres dont l'Orchestre de Paris, le Rotterdam Philharmonic Orchestra, le Cincinnati Symphony Orchestra, le Wrocław Philharmonic, l'Orchestre National de France.

En 2014 Bertrand signe un contrat d'exclusivité avec le label Erato. Le premier fruit de cette collaboration est un disque Schubert sorti en février 2014. A suivi, début 2016 une intégrale Ravel que Bertrand Chamayou a proposé sur scène à travers le monde.

Ses précédents enregistrements pour le label Naïve avaient été très remarquables et notamment, en 2011, don intégrale des *Années de Pèlerinage*, couronné de nombreuses récompenses (Gramophone's Choice, Choc Classica, Diapason d'Or de l'Année 2012 et Victoire de la Musique du meilleur enregistrement de l'Année).

Cette même année Bertrand recevait une Victoire de la Musique classique comme Soliste Instrumental de l'Année. Il avait déjà reçu en 2006 une Victoire, dans la catégorie « Révélation », couronnant un parcours déjà très prometteur.

Bertrand a été invité à se produire sur des grandes scènes internationales comme la Salle Pleyel, le Théâtre des Champs-Élysées, le Wigmore Hall, le Lincoln Center de New York, la Herkulessaal de Munich, la Philharmonie de Cologne, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Auditori de Barcelone, le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, le Forbidden City Concert Hall de Pékin ainsi que dans des festivals comme le Klavier Festival de la Ruhr, le Mostly Mozart Festival, le Festival Gergiev de Rotterdam, le Festival de Lucerne, le Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, le Musikfest de Brême, la Schubertiade de Schwartzberg, le Festival de Schwetzingen, le Festival Piano aux Jacobins à Toulouse, qui lui est très fidèle depuis ses débuts et l'invite aussi à son édition chinoise à plusieurs reprises, le Festival de la Roque d'Anthéron, le Festival de la Chaise-Dieu, le Festival de Besançon, où il remplace au pied levé Krystian Zimerman, le Festival de la Côte Saint-André, le Festival de Radio France et Montpellier qui lui offre une résidence pour son édition 2013.

Bertrand Chamayou joue sous la direction de chefs comme Pierre Boulez, Andris Nelsons, Leonard Slatkin, Neville Marriner, Yutaka Sado, Semyon Bychkov, Philippe Herreweghe, Emmanuel Krivine, Michel Plasson, Stéphane Denève, Fabien Gabel, Ludovic Morlot, Jérémie Rohrer, Fayçal Karoui, Tugan Sokhiev, Lawrence Foster, Evelino Pido, Louis Langrée, Christian Arming, Paul Daniel, Joshua

Weilerstein aux côtés de plusieurs orchestres de renom tels que l'Orchestre de Paris, le London Philharmonic Orchestra, le WDR Sinfonie Orchester de Cologne, la Deutsche Kammer Philharmonie de Brême, le SWR Sinfonie Orchester de Stuttgart, l'Orchestre National de France, le Royal Scottish National Orchestra, le Danish National Symphony Orchestra.

La musique contemporaine occupe une part importante de son activité et il a travaillé avec des légendes vivantes de la création comme Henri Dutilleux ou György Kurtag. Il a été invité dans le cadre du festival « Présences » à donner les concertos de Thomas Adès et de Esa-Pekka Salonen. Son activité de chambriste est de même essentielle, et il se produit régulièrement avec ses amis Sol Gabetta, Renaud Capuçon, Daishin Kashimoto, Augustin Dumay, Antoine Tamestit, Gautier Capuçon, Nicolas Baldeyrou, Alexei Ogrintchouk, David Guerrier, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, les quatuors Ebène, Belcea, Ysaÿe...

Natif de Toulouse, Bertrand Chamayou a été remarqué dès l'âge de 13 ans par le pianiste Jean-François Heisser dont il a suivi par la suite l'enseignement au conservatoire de Paris. Dans le même temps, il a travaillé assidûment aux côtés de l'illustre Maria Curcio à Londres, et a reçu les conseils éclairés d'un grand nombre de maîtres, dont ceux de Murray Perahia.

Bertrand Chamayou a par ailleurs à son actif des réalisations ambitieuses comme le cycle des *20 regards sur l'Enfant-Jésus* à l'occasion du centenaire du compositeur ou les 12 études d'exécution transcendante de Liszt, données maintes fois en concert, et dont résulte un « live » salué unanimement par la critique (Sony Classical). Il a signé en 2008 un récital Mendelssohn (Naïve) couronné de très nombreuses récompenses. Au printemps 2010, Bertrand Chamayou a présenté un disque César Franck (Naïve) accompagné par le Royal Scottish National Orchestra dirigé par Stéphane Denève. Ce disque a reçu plusieurs récompenses dont l'Editor's Choice de Gramophone.

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, en danse contemporaine, Elodie travaille avec Jan Fabre et Chantal Akerman sur la création de la pièce *I m a mistake*.

Lauréate des Talents Danse de l'Adami en 2009, elle est interprète auprès de plusieurs chorégraphes, Serge Ricci, Thomas Duchatelet, Hiroaki Umeda, Tatiana Julien, Daniel Dobbels. Elodie visite régulièrement la Forsythe Dance Company, à Francfort pour suivre le travail de William Forsythe, et se dirige par la suite sur la voie de la création.

Elodie accorde une place importante à la transmission, et partage sa passion avec des publics divers, notamment dans le cadre des « Portes du temps » au Château de Fontainebleau ou au Vent des Forêts dans la Meuse.

En tant que chorégraphe, elle crée un duo avec la violoniste Sayaka Shoji, sur des oeuvres de Max Reger et Jean Sébastien Bach, présenté au festival Les Folles Journées de Nantes en 2011.

Les dernières saisons, Elodie participe à la création de *Moïse et Aaron* de Schoenberg, mise en scène par Romeo Castellucci et chorégraphiée par Cindy Van Acker. Elodie a dansé également en solo à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris dans un projet jeune public créé par les Clés de l'Ecoute.

Elle s'est consacrée à la création des *Alibis*, version plateau, qui a été présenté au Festival June Events 2016 du CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson.



Création mondiale danse



Rémi Panossian – Samedi 22 septembre



Né le 7 mars 1983 à Montpellier, Rémi Panossian débute le piano en 1990. Trois ans plus tard il découvre l'univers du jazz en assistant à un concert de Michel Petrucciani. Ancien élève du Jam à Montpellier, il rejoint Toulouse afin d'y poursuivre ses études musicales.

Après de multiples expériences personnelles et communes Rémi Panossian (piano), Maxime Delporte (contrebasse) et Frédéric Petitprez (batterie) commence l'aventure en trio fin 2009 .

Le trio sort son premier album « Add Fiction » début 2011 qui est très bien accueilli internationalement par la presse et le public. Ces trois musiciens sont amis depuis longtemps ce qui permet au trio de devenir immédiatement un véritable Groupe! Cette unité est une grande force pour leur musique qui mélange énergie rock et lyrisme mélodique.

Le Trio a été élu « Révélation de l'année 2011 » par la radio « TSF Jazz » et par la même occasion invité à se produire à l'Olympia pour la soirée « You and the night and the music ».

En 8 ans le trio a effectué plus de 400 concerts dans 35 pays. Notamment sur des scènes telles que (Tokyo jazz festival, Montréal jazz festival, Jarasum Jazz festival, Taichung Jazz festival, Enjoy Jazz festival, New morning, le Café de la Danse, Jazz à Juan, Jazz sur son 31, Duc des lombards, le JAM, Jazz in Marciac, Jazz à l'étage, Nancy jazz pulsation, Vladivostok Jazz festival, ...)

Leur 3eme album produit par Eric Legnini est sorti en septembre 2015 et a reçu un accueil excellent de la part du public et de la presse, tout comme "Morning smile" leur dernier album en date sorti en octobre 2017 entourés d'une pléiade d'invités.

Rémi Panossian sort son premier album solo "DO" en février 2018

Do, la note...

Do signifie « l'île » en coréen, « la voie » en japonais, « je donne » en italien, « accomplir » en anglais...

Autant de sens à ce mot, autant de résonances intérieures en Rémi Panossian pour cette nouvelle aventure.

Pendant 12 ans, quand il n'était pas en tournée à travers le monde avec son trio RP3, Rémi se produisait tous les mardis en piano solo dans le club "le Rest'O Jazz" à Toulouse. En 2016, Rémi part se produire seul au piano en Asie ; l'envie de graver cette musique grandit.

Fin 2016, le Rest'O Jazz, cette deuxième maison, ces 12 ans d'amitiés, de rencontres, et d'anecdotes annonce à Rémi sa fermeture définitive à l'été 2017. La décision est prise d'enregistrer le solo dans ce lieu chargé de souvenirs avant sa disparition.

Pour rester au plus proche de cette forme intime, il s'entoure de son ami et complice de longue date le trompettiste et compositeur Nicolas Gardel à qui il confie la direction artistique.

Ensemble, ils décident d'enregistrer live, sans retouches, pour rester au plus près de l'émotion.

Amoureux des mélodies, ses lives sont énergiques, envoûtants, organiques. Sur scène il donne vie à sa musique, entre douceur poétique, références rock et envolées lyriques.



Carte blanche jazz



Altigone



Jean-Baptiste Fonlupt – Jeudi 27 septembre



Jean-Baptiste Fonlupt s'est produit en décembre 2016 en tant que soliste au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg avec l'orchestre du Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev. Il y a interprété à l'occasion de l'ouverture du Piano International Festival le *Concerto pour piano* de Jolivet. Il a également joué lors de ce festival un récital entièrement consacré à Franz Liszt.

Ses autres concerts récents l'ont mené à Piano aux Jacobins à Toulouse, dans plusieurs ville de Chine, en Belgique, aux Lisztomanias de Châteauroux, à Solistes à Bagatelle, à Piano en Valois, au Japon, au Festival Chopin de Nohant, à Liszt en Provence, au Festival dei due Mondi à Spoleto et au Festival l'Esprit du Piano à Bordeaux.

Né en 1976, il débute le piano à l'âge de 6 ans avec Jeanine Collet et Christian Bernard au Conservatoire de Grenoble. À l'âge de 13 ans, il remporte le Concours du Royaume de la Musique et joue le *1er Concerto* de Mendelssohn avec l'Orchestre Colonne à la Maison de la Radio à Paris. Un an plus tard, il remporte le 1er prix du *Concours Steinway Jeunes Talents*, grâce auquel il joue en soliste au Théâtre des Champs-Élysées. En 1991, il est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Il se perfectionne par la suite auprès de Georges Pludermacher, de la pianiste russo-géorgienne Elisso Virssaladze puis du pianiste allemand Michael Endres à Berlin.

Jean-Baptiste Fonlupt a sorti en 2016 un disque dédié à Robert Schumann (*Variations Abegg, Arabesque, Novelettes no.2, 7 & 8, les Chants de l'Aube, Geistervariationen*) pour le label Esprit du Piano, qui a obtenu la récompense de 5 Diapasons. Passionné par tous les types de répertoire, de JS Bach à la musique contemporaine, sa discographie témoigne aussi d'une attention particulière pour le répertoire moins connu: il a gravé des pièces rares de Franz Liszt (3 Apparitions, Klavierstück, Impromptu..) ainsi que des sonates de Carl Philipp Emanuel Bach. En 2014, il enregistre un disque consacré à Chopin pour lequel il est nommé Révélation au Festival Chopin de Nohant, qui obtient également 5 diapasons.

En 2010, il a été invité comme soliste pour la création en première mondiale de *Anamorphoses* de Joseph-François Kremer, avec l'Orchestre des Jeunes Simon Bolivar sous la baguette du chef Christian Vasquez à Caracas. Ce concert est régulièrement diffusé sur la chaîne musicale Mezzo.

Ses disques sont diffusés sur les ondes, aussi bien dans les émissions de Radio Classique et de France Musique, mais aussi sur les radios étrangères comme CBC Radio Canada.



CHOPIN

Nocturne en ut mineur, op.48 n°1

Barcarolle en fa dièse majeur, op.60

RACHMANINOV

Préludes op.32 (ext.)

LISZT

Légende n°1 : Saint-François d'Assise, Ma Prédication aux oiseaux

Légende n°2 : Saint-François de Paule marchant sur les flots



Cité de l'espace



Amaury Faye – Vendredi 28 septembre



Considéré comme l'un des pianistes les plus prometteurs sur la scène actuelle, Amaury est l'un des fers de lance de la nouvelle génération de jazzmen français. Les nombreuses récompenses qu'il a reçues entre 2015 et 2017 (lauréat Jazz à Vienne 2016, Prix d'Instrumentiste au Tremplin International de Jazz d'Avignon 2017, ou encore le Prix du Public et Second Prix du Jury au International Biberacher Jazzpreis 2016 en Allemagne) confirment sa réputation d'improvisateur et compositeur.

Sideman et soliste, c'est à la tête de son trio qu'il donne le meilleur de lui-même, renouvelant avec ses deux acolytes, le bassiste Louis Navarro et le batteur Théo Lanau, l'une des formules les plus nobles du jazz.

Parallèlement à son trio, Amaury est membre d'un collectif français, Initiative H, dont la réputation augmente de plus en plus en Europe. Fondé et dirigé par le saxophoniste français David Haudrechy (Archie Shepp, Rick Margitza), cet ensemble de 12 musiciens a sorti un premier album (Deus Ex Machina, Neuklang 2013), album ayant obtenu le prix "Révélation!" de la revue Jazz Magazine/Jazzman suivi d'un deuxième (Darkwave, Neuklang 2015) avec en invités quelques un des plus illustres jazzmen de la scène française actuelle. Acclamé par le public et les médias, ce projet et le résultat d'un processus de création unique et de très haut niveau façonné par David Haudrechy et exécuté par ses musiciens. L'ensemble a ainsi pu se hisser notamment en finale de l'un des meilleurs concours de jazz européens, le Concours National de La Défense (Paris) en 2013.

En 2014, Amaury est parti à Boston pour intégrer l'école de Berklee. Son entrée remarquée lui a permis d'étudier d'entrée avec des musiciens mondialement renommés tels que la légendaire pianiste et NEA Jazzmaster Joanne Brackeen (Joe Henderson, Stan Getz, Dexter Gordon, The Jazz Messengers) ou encore Tia Fuller (Christian McBride, Esperanza Spalding, Joe Lovano, Terri Lyne Carrington). En Mars 2015, Amaury Faye a reçu le Berklee Jazz Performance Award qui désigne le meilleur pianiste de l'année. Etre un disciple de Joanne Brackeen a été une expérience unique et extraordinaire lui permettant de jouer et penser son art à un très haut niveau.

Depuis 2015, Amaury s'est installé à Bruxelles, entamant un nouveau chapitre dans sa carrière en fondant un nouveau trio incluant Louis Navarro à la contrebasse et Théo Lanau à la batterie. Dans les mois suivants, ils se sont imposés comme une véritable révélation sur la scène jazz européenne en remportant successivement 5 récompenses sur des compétitions nationales et internationales. Depuis le trio a commencé à tourner entre la Belgique, la France et le Canada et a gagné en Août 2017 le prix "Révélation!" de la revue Jazz Magazine/Jazzman pour son premier album Clearway(PIAS/Jazz Village - 2017).

Si la musique d'Amaury Faye appartient essentiellement à la catégorie du "jazz mainstream", il peut-être difficile d'être plus spécifique, tant est la richesse et la diversité des influences qui la caractérisent, allant du classique au jazz, de la pop au rock ou au blues.

La personnalité d'Amaury Faye est à multiples facettes. Il est en premier lieu un improvisateur et cherche constamment un nouveau chemin au cours de ses différents morceaux. La surprise, l'idée spontanée, sont au coeur de son discours et donnent aux musiciens toujours plus de nouvelles pistes à explorer ensemble. À cette dimension libre vient alors se lier une autre: celle de l'écriture. Amaury a développé dans ses improvisations un sens de la construction, une capacité à élaborer une forme claire dans son discours en sachant contrôler et juxtaposer le son, la virtuosité, la complexité et la simplicité. Une philosophie de jeu qu'il tient de ses influences, aussi bien les compositeurs classiques que les grands improvisateurs. L'attention qu'il accorde ainsi à l'architecture de chaque pièce, mélangeant l'écriture et l'improvisation, jouant sur les idées et les climats, donnent à sa musique une forte expressivité et une identité singulière.



Carte blanche Jazz

Dans le cadre de la nuit européenne des chercheurs



Plasticien associé



Alix Le Meleder



Elle vit les premiers mois de sa vie en nourrice dans les Pyrénées, son enfance en Algérie jusqu'en 1965 et passe son adolescence dans l'Essonne.

Deux chocs artistiques vont la marquer et orienter sa vie: la visite du Musée Van Gogh d'Amsterdam et la rétrospective Picasso au Grand Palais de 1967.

Elle entre en 1974 aux Beaux-Arts de Paris en sculpture à l'atelier César et passe son diplôme en Peinture en élève libre en 1979.

Arrêt de la peinture jusqu'en 1985 où elle s'installe à Paris 19^e dans les Entrepôts du Quai de Seine qui sont détruits par un incendie en 1990 avec l'ensemble de son travail¹.

Après deux ans passés dans les ateliers-entrepôts d'Argenteuil puis à " l'hôpital éphémère " Bretonneau, elle s'installe finalement dans un atelier de la ville de Paris dans le 13^e arrondissement.

Elle rencontre Shirley Jaffe qui l'introduit à la galerie J. Fournier ; elle restera très proche de celle-ci jusqu'à sa mort en 2016.

Elle participe à plusieurs expositions chez Fournier.

Elle entre à la galerie Zürcher en 2004 et expose régulièrement à Paris et New York jusqu'à 2017

Alix Le Méléder vit et travaille à Paris et en Bourgogne à Vézelay depuis 2011.

L'Europe du piano vise à permettre l'insertion professionnelle de jeunes pianistes tout en développant les publics. Ce projet de coopération permettra de tisser des liens entre les différents acteurs du monde pianistique. Le projet offre la possibilité à cinq jeunes talents par an de jouer sur des scènes prestigieuses en Europe et à l'international.

Durant douze mois, il leur sera proposé des compléments de formation de haut niveau à travers des master class, des rencontres professionnalisantes, des conférences musicologiques... L'Europe du piano, projet européen inscrit dans le cadre du programme Europe Créative, est le fruit de la coopération de l'Académie Liszt de Budapest, de l'Association Clementi et du Festival Piano aux Jacobins.

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Associazione Musicale Muzio Clementi



LISZT ACADEMY
FOUNDED 1875



Pour cette seconde année de projet, les pianistes sélectionnés sont :



Eloïse Bella Kohn



Marie-Ange Nguci



Célia Oneto Bensaïd



Ido Ramot



Jan Vojtek

Les concerts de l'Europe du piano pour la saison 2017 - 2018:

En Italie:

À l'Auditorium de l'Université de Viterbo : Eloïse Bella Kohn

À l'Auditorium de l'Académie de Praeneste à Rome : Marie-Ange Nguci et Célia Oneto Bensaid

En Hongrie :

Au Liszt Museum de Budapest : Eloïse Bella Kohn

Salle Solti à la Liszt Academy de Budapest : Ido Ramot et Jan Vojtek

En France :

À la Grande Halle de l'Union : Eloïse Bella Kohn

À l'église Saint-Martin de Portet-sur-Garonne : Jan Vojtek

À Altigone de Saint-Orens : Jan Vojtek

À l'Escale de Tournefeuille : Eloïse Bella Kohn et Jan Vojtek

À l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse : Marie-Ange Nguci et Ido Ramot

Au Cloître des Jacobins : Célia Oneto Bensaid

En Arménie :

Au Cafesjian Center for the Arts à Ervan: Ido Ramot et Marie-Ange Nguci

En Chine:

Les autres activités :

- Trois master class organisées à l'Académie Franz Liszt de Budapest
- Une rencontre professionnelle dans les locaux de Yamaha Artists Services à Hambourg
- Une conférence musicologique avec le compositeur, pianiste et musicologue Karol Beffa

14^{ème} Festival - Piano aux Jacobins en Asie

Du 5 au 13 mai 2018

Nanjing – Nanjing Art Institute

5 mai : Florian Noack

5 mai : Axia Marinescu

Beijing – Beijing Concert Hall

5 mai : Philippe Léogé

Beijing – Beijing Concert Hall

6 mai : Florian Noack

Harbin – Harbin Grand Theatre

6 mai : Axia Marinescu

Tianjin – Tianjin Grand Theater

11 mai : Florian Noack

Beijing – Beijing Taoranting art Gallery

11 mai : Axia Marinescu

Wuhan – Wuhan Grand Theater

12 mai : Florian Noack

Shanghai – Shanghai Oriental Art Center

12 mai : Axia Marinescu

Suzhou – Tongan Culture Center

12 mai : Philippe Léogé

Shanghai – Shanghai Oriental Art Center

13 mai : Florian Noack

Kyoto

30 mai : Rémi Panossian

Tokyo – Hakuju Hall

31 mai : Emmanuelle Swiercz

31 mai : Philippe Léogé

Kamakura – Kamakura Art Center

2 juin : Emmanuelle Swiercz

2 juin : Philippe Léogé

Gifu – Salamanca Hall

10 juin : Rémi Panossian

Historique des commandes pour piano au Festival

1999 > 2016

• **2016 / SYLVIA COLASANTI**

Orféo : transcription pour piano
et percussions
Création le 26 septembre 2016
Par Sandro de Palma
Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

• **2014 / BRUNO MANTOVANI**

Papillons
Création le 9 septembre 2014
Par Philippe Bianconi
Cloître des Jacobins, Toulouse

• **2009 / BRUNO MANTOVANI**

Le Livre de JEB
Création le 8 septembre 2009
Par Jean-Efflam Bavouzet
Cloître des Jacobins, Toulouse

• **2008 / PHILIPPE FENELON**

Le calme des Puissances
Création le 10 septembre 2008
Par Romain Descharmes
Cloître des Jacobins, Toulouse

• **2006 / BRUNO MANTOVANI**

Suonare
Création le 8 septembre 2006
Par Nicholas Angelich
Cloître des Jacobins, Toulouse

• **2005 / IVAN FEDELE**

Cadenze
Création le 21 septembre 2005
Par Hélène Couvert
Cloître des Jacobins, Toulouse

• **2004 / ERIC TANGUY**

Poème
Création le 9 septembre 2004
Par Vahan Mardirossian
Cloître des Jacobins, Toulouse

• **2003 / BRUNO MANTOVANI**

Quatre études pour le piano
- Étude pour les ornements
- Étude pour le legato
- Étude pour la main gauche
- Étude pour les mains
alternées

Création le 19 septembre 2003
Par Alexandre Tharaud
Cloître des Jacobins, Toulouse

• **2002 / PHILIPPE MANOURY**

La Ville (première sonate)
Création le 13 septembre 2002
Par Jean-François Heisser
Cloître des Jacobins, Toulouse

• **2001 / Yan MARESZ**

Étude pour piano
Création le 14 septembre 2001
Par Jay Gottlieb
Cloître des Jacobins, Toulouse

• **2000 / MARTIN MATALON**

Dos Formas del Tiempo
Création le 22 septembre 2000
Par Sergio Daniel Tiempo
Cloître des Jacobins, Toulouse

• **1999 / PASCAL DUSAPIN**

Étude n°1 pour piano Origami
Commande de Piano aux Jacobins
pour son 20^e anniversaire
Création le 10 septembre 1999
Par Alain Planès
Cloître des Jacobins, Toulouse

Informations pratiques

Renseignements

- **Bureau du festival : Piano aux Jacobins**

Du 2 mai au 4 septembre 2018

Du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

A partir du 5 septembre, les jours de concert

De 10h à 17h

Tél : 05 61 22 40 05

Fax : 05 61 29 80 46

E-mail : contact@pianojacobins.com

Site internet : www.pianojacobins.com

Ouverture de la billetterie :

Pour les abonnements à partir du 2 mai

Pour les places à l'unité à partir du 9 mai

Locations et réservations

- Par courrier accompagné de votre règlement : Piano aux Jacobins – 56 rue Gambetta – 31000 Toulouse
- Par téléphone : 0826 30 36 36 (0,15€/min) uniquement par carte bancaire
- Par email : billetterie@pianojacobins.com
- Au bureau du festival
 - Sur les lieux des concerts à partir de 19h30
 - Fnac.com, sur l'appli La Billetterie et dans les magasins : Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant.

Les billets et justificatifs CB sont envoyés ou mis à disposition sur le lieu du concert à partir de 19h30

Tarifs

SALLE	Tarif Plein	Tarif réduit
Cloître des Jacobins		
Catégorie 1	42 €	/
Catégorie 2	38 €	32 ¹ €
Catégorie 3	27 €	23 ¹ €
Catégorie 4	15 €	6 ² €
Jean-Marie Machado	20 €	6 ² €
Halle aux Grains		
Catégorie 1	45 €	42 ¹ €
Catégorie 2	35 €	30 ¹ €
Catégorie 3	20 €	15 ² €
St Pierre des Cuisines		
Bertrand Chamayou	30€	6 ² €
L'Escale		
	12 €	

¹ : tarif réduit pour les Groupe, CE, carte Toulouse en Liberté, Toulouse Culture

² : tarif réduit pour les étudiants, moins de 26 ans et demandeurs d'emploi

- **Altigone**

- pour le concert de Jean-Baptiste Fonlupt: réservation exclusive auprès de la Salle Altigone au 05 61 39 17 39 ou sur www.altigone.fr / tarif : 16 € - 12 € - 6 €

- **Abonnements**

Festival	300 € (intégralité des concerts au Cloître des Jacobins et St-Pierre en catégorie A sauf la soirée Bertrand Chamayou)
Festival - étudiants	50 € (intégralité des concerts au Cloître des Jacobins et St-Pierre en catégorie D sauf la soirée Bertrand Chamayou)
Ballade	130 € (quatre concerts au choix au Cloître des Jacobins en catégorie B)
Jazz	75€ (concerts de Rémi Panossian, Jean-Marie Machado, Aldo Lopez-Gavilan et Francesco Tristano en catégorie B)

Service de presse

- **Opus 64 Valérie Samuel et Sophie Nicolý**

52 rue de l'Arbre sec – 75001 Paris

Tél : 01 40 26 77 94

Fax : 01 40 26 44 98

Email : s.nicolý@opus64.com

Fondation BNP Paribas

LA FONDATION BNP PARIBAS S'ENGAGE AUX COTES DU FESTIVAL PIANO AUX JACOBINS

Fondation BNP Paribas reconduit son soutien au festival toulousain Piano aux Jacobins, poursuivant une collaboration initiée en 1987. L'engagement de la Fondation BNP Paribas permet au festival de renforcer sa programmation artistique et d'accroître son rayonnement. En confortant une politique tarifaire particulièrement incitative, ce partenariat contribue également à faire connaître et apprécier plus largement le répertoire pianistique, y compris piano-jazz, et ses interprètes auprès d'un public de non-initiés. Découvertes de jeunes pianistes et d'esthétiques variées, rencontres inédites avec des musiciens confirmés, ouverture au plus grand nombre : l'esprit qui préside au festival *Piano aux Jacobins* est celui d'une fête à laquelle participent depuis plus de trente ans, de nombreux collaborateurs, clients et actionnaires de BNP Paribas.

Dès sa création en 1984, la Fondation BNP Paribas décide de faire son entrée sur la scène de la musique classique en épaulant de jeunes musiciens au début de leur carrière. Elle tisse alors des collaborations avec le Concours Marguerite Long-Jacques Thibaud et la Fondation Samson-François auxquels elle restera longtemps fidèle, ainsi qu'avec le programme Déclat de l'AFAA. Elle fait aussi cause commune avec des festivals qui font place à la jeunesse, notamment le *Festival de l'Orangerie* de Sceaux. Elle accompagne également les débuts du Quatuor Ysaÿe, de la soprano Françoise Pollet ou encore du flûtiste Benoît Fromanger, devenus depuis lors de grands noms de la scène musicale internationale. Ce soutien à l'émergence de nouveaux talents ne s'est pas démenti au fil des ans : aujourd'hui, relayant le partenariat tissé par BNP Paribas Fortis en Belgique avec le *Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique* (CMIREB), la Fondation favorise contacts et tournées à l'international pour les lauréats.

Outre son appui au festival *Piano aux Jacobins*, la Fondation BNP Paribas est partenaire en France de plusieurs événements musicaux d'envergure : *L'Esprit du Piano* à Bordeaux et le *Lille Piano(s) Festival*. A travers le monde, BNP Paribas et ses filiales sont également présents aux côtés de grands festivals (*Festival International Flamand* à Bruxelles, *Festival d'Echternach* au Luxembourg et *Rising Stars BNP Paribas Piano Festival* à Pékin et Shanghai) et de prestigieuses institutions de la vie musicale : Opéra national de Paris, Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Grand Théâtre de Genève, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Academia di Santa Cecilia à Rome.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change

A propos de la Fondation BNP Paribas

Placée sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation BNP Paribas est un acteur majeur du mécénat d'entreprise depuis trente ans. Elle coordonne également le développement international du mécénat du Groupe BNP Paribas, partout où la Banque est présente. La Fondation BNP Paribas situe son action dans une démarche de mécénat pluridisciplinaire, en faveur de projets innovants dédiés à la culture, à la solidarité et à l'environnement. Attentive à la qualité de son engagement auprès de ses partenaires, la Fondation BNP Paribas veille à accompagner leurs projets dans la durée. Depuis 1984, ce sont plus de 300 projets culturels, 40 programmes de recherche et un millier d'initiatives sociales et éducatives qui ont bénéficié de son soutien, en France et à travers le monde.
<http://fondation.bnpparibas/> / @FondationBNPP

A propos de BNP Paribas

BNP Paribas est une banque de premier plan en Europe avec un rayonnement international. Elle est présente dans 75 pays, avec plus de 189.000 collaborateurs, dont plus de 146.000 en Europe. Le Groupe détient des positions clés dans ses trois grands domaines d'activité : Domestic Markets et International Financial Services, dont les réseaux de banques de détail et les services financiers sont regroupés dans Retail Banking & Services, et Corporate & Institutional Banking, centré sur les clientèles Entreprises et Institutionnels. Le Groupe accompagne l'ensemble de ses clients (particuliers, associations, entrepreneurs, PME, grandes entreprises et institutionnels) pour les aider à réaliser leurs projets en leur proposant des services de financement, d'investissement, d'épargne et de protection. En Europe, le Groupe a quatre marchés domestiques (la Belgique, la France, l'Italie et le Luxembourg) et BNP Paribas Personal Finance est numéro un du crédit aux particuliers. BNP Paribas développe également son modèle intégré de banque de détail dans les pays du bassin méditerranéen, en Turquie, en Europe de l'Est et a un réseau important dans l'Ouest des Etats-Unis. Dans ses activités Corporate & Institutional Banking et International Financial Services, BNP Paribas bénéficie d'un leadership en Europe, d'une forte présence dans les Amériques, ainsi que d'un dispositif solide et en forte croissance en Asie-Pacifique.

Contact presse pour la Fondation BNP Paribas

Renato Martinelli / renato.martinelli@bnpparibas.com / 07 61 12 59 80



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change

Palazzetto Bru Zane

LE PALAZZETTO BRU ZANE - CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation de favoriser la redécouverte du patrimoine musical français du grand XIX^e siècle (1780-1920) en lui assurant le rayonnement qu’il mérite. Installé à Venise, dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l’abriter, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru. Il allie ambition artistique et exigence scientifique, reflétant l’esprit humaniste qui guide les actions de la fondation. Les principales activités du Palazzetto Bru Zane, menées en collaboration étroite avec de nombreux partenaires, sont la recherche, l’édition de partitions et de livres, la production et la diffusion de concerts à l’international, le soutien à des projets pédagogiques et la publication d’enregistrements discographiques.

BRU-ZANE.COM



Le Festival International Piano aux Jacobins
remercie pour leur soutien
la Mairie de Toulouse,
le Conseil Départemental de la Haute-Garonne,
la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée

MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

avec le mécénat de



**FONDATION
BNP PARIBAS**

et les partenaires officiels



Le Monde

**PARIS
PREMIÈRE**



**B
CASINO
BARRIÈRE
TOULOUSE**



**RADIO
CLASSIQUE**

**YAMAHA
YAMAHA ARTIST SERVICES
EUROPE**

Remerciements à toutes les équipes
d'Altigone, de l'Escale, de la Halle aux Grains,
et de St Pierre des Cuisines



**VILLE DE
TOURNEFEUILLE**

ALTIGONE
SAINT-ORENS-DE-GAMEVILLE