



LE LOUVRE DES MUSICIENS

Aux 17^e et 18^e siècles, le Louvre et les Tuileries étaient l'un des centres de la vie musicale française, accueillant aussi bien les événements liés à la célébration du pouvoir royal que les saisons de concerts régulières du Concert Spirituel à partir de 1725. Si l'on y entendait avant tout de la musique française, les lieux restaient ouverts à d'autres influences, notamment italiennes, un concerto de Corelli ayant ainsi été joué lors du concert inaugural de l'institution. Plus tard, les musiciens italiens continueront à faire entendre leur voix, comme Albinoni, Pergolèse ou encore Vivaldi, célébré ici par le tout nouvel ensemble Jupiter de Thomas Dunford ou par les Musiciens de Saint-Julien de François Lazarevitch qui nous révélera une version décapante des célèbres *Quatre Saisons* à la flûte. Autre personnalité marquante de la fin du 18^e siècle, Joseph Haydn, dont la musique était alors sur les pupitres de tous, amateurs comme professionnels. Ce cycle présentera donc une large sélection des œuvres du maître d'Esterháza, avec des trios pour piano et des quatuors à cordes joués par de jeunes ensembles, ou bien encore deux grandes soirées symphoniques avec Le Concert de la Loge et Il Giardino Armonico.

NOVEMBRE, DÉCEMBRE 2018 & JANVIER 2019

Jeudi 15 novembre, à 12h30

Haydn par les Doric
Quatuor Doric

Vendredi 16 novembre, à 20h

Rameau et la nature
Ensemble Les Surprises

Jeudi 22 novembre, à 12h30

Haydn par les Castalian
Olivier Stankiewicz, hautbois
Quatuor Castalian

Mercredi 5 décembre, à 20h

De Haydn à Debussy
Jean-Efflam Bavouzet, piano

Jeudi 6 décembre, à 12h30

Haydn par les Yako
Quatuor Yako

Samedi 8 décembre, à 16h

Quatre saisons à la flûte
Les Musiciens de Saint-Julien

Mercredi 16 janvier, à 20h

Une journée avec Haydn
Il Giardino Armonico

Jeudi 17 janvier, à 12h30

Les trios de Haydn
Trio Sõra

Communiqué de presse
Du 26 septembre 2018 au 17
janvier 2019 Auditorium du
Louvre



INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

Par la pyramide et la galerie du Carrousel. Accès privilégié par le passage Richelieu. Achat de places

À la caisse de l'auditorium

Par téléphone : 01 40 20

55 00 En ligne sur :

www.fnac.com

Tarifs

Concerts à l'unité : de 6 à 35 €

Le billet du concert donne accès au musée le jour même.

Musée du Louvre
Direction des Relations extérieures
Anne-Laure Béatrix, directrice
Adel Ziane, sous-directeur de la communication
Sophie Grange, chef du service presse

Contact presse
Opus 64 / Valérie Samuel
Claire Fabre
c.fabre@opus64.com
Tél : +33 (0)1 40 26 77 94

CONCERTS

Jeudi 15 novembre, à 12h30

Haydn par les Doric

Quatuor Doric

Alex Redington, Jonathan Stone, violons

Hélène Clément, alto

John Myerscough, violoncelle

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en si mineur opus 33 n° 1 Hob.III.37

Quatuor à cordes en sol majeur opus 33 n° 5 Hob.III.41

Henry Purcell

Fantasias n° 6, 7 et 10 Z 737, 738 et 741

Composé en 1781, l'*Opus 33* marque pour Haydn un retour à un genre qu'il n'avait plus pratiqué depuis presque dix ans et au choc qu'avait constitué pour toute une génération la publication de l'*Opus 20*. À Vienne ou à Paris, l'effet sera le même avec ce nouveau recueil, avec en prime une légèreté de ton et un plus grand usage de thèmes à l'allure populaire qui incite éditeurs et musiciens à produire toujours plus de quatuors à cordes à la manière de Haydn. Déjà invité au Louvre en 2008, le Quatuor Doric nous guide dans ce cahier enjoué pour leur retour à l'auditorium.



© DR

Vendredi 16 novembre, à 20h

Rameau et la nature

Ensemble Les Surprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

Jean-Philippe Rameau

Pièces instrumentales extraites de Platée, Les Surprises de l'Amour, Hippolyte et Aricie

Jean-Féry Rebel

Pièces instrumentales extraites des Éléments

François Rebel et François Francœur

Pièces instrumentales extraites de Scanderberg et du Ballet de la Paix

André Cardinal Destouches

Pièces instrumentales extraites des Éléments et d'Issé

Douceur de l'eau qui coule ou grondement de la tempête, l'opéra baroque français a fait de la description du spectacle de la nature et de ses éléments un passage obligé pour tous les compositeurs. Louis-Noël Bestion de Camboulas et ses Surprises ont ainsi construit ce programme original en puisant dans ce vaste répertoire de pièces instrumentales, notamment chez Rameau. Un sacré défi pour ce jeune ensemble en pleine ascension !



© Ludo Leleu

Jeudi 22 novembre, 12 h 30

Haydn par les Castalian

Olivier Stankiewicz, hautbois

Quatuor Castalian Sini Simonen, Daniel Roberts, violons

Charlotte Bonneton, alto Christopher Graves, violoncelle

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en ré mineur opus 76 n° 2 Hob.III.76 « Les Quintes »

Quatuor à cordes en ut majeur opus 76 n° 3 Hob.III.77 « L'Empereur »

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor pour hautbois et cordes en fa majeur K 370

Dernière série de six quatuors de Haydn, l'*Opus 76* couronne en 1799 près de quarante années de recherches dans le genre, tout en ouvrant la voie aux futures réalisations de Beethoven. Récompensés aux derniers concours de Lyon et Banff, les jeunes Anglais du Quatuor Castalian nous montreront leur connaissance de l'univers du compositeur avant d'être rejoints pour le *Quatuor K 370* de Mozart par le Français Olivier Stankiewicz, nommé hautbois solo du London Symphony Orchestra à seulement vingt-cinq ans.



© Kaupo Kikkas

Mercredi 5 décembre, à 20h

De Haydn à Debussy

Jean-Efflam Bavouzet, piano

Joseph Haydn

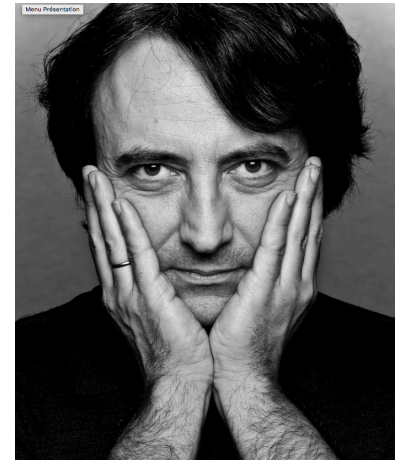
Sonate pour piano n° 39 en ré majeur Hob.XVI.24

Sonate pour piano n° 33 en ut mineur Hob.XVI.20

Claude Debussy

Préludes pour piano livre II

Il est l'un des pianistes français les plus demandés à travers le monde, et ses disques pour le label Chandos sont régulièrement salués par la critique. Quatre ans après son dernier récital au Louvre, Jean-Efflam Bavouzet a réuni pour son retour les deux compositeurs qui lui sont sans doute le plus chers : Haydn et Debussy. Son intégrale du piano du second est déjà une référence, celle en cours des sonates du premier est en train de le devenir.



© Paul Mitchell

Jeudi 6 décembre, à 12h30

Haydn par les Yako

Quatuor Yako

Ludovic Thilly, Pierre Maestra, violons

Vincent Verhoeven, alto

Alban Lebrun, violoncelle

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en ré majeur opus 20 n° 4 Hob.III.34

Quatuor à cordes en sol mineur opus 74 n° 3 Hob.III.74 « Le Cavalier »

Franz Schubert

Quartetsatz en ut mineur D 703

Vingt ans séparent les clairs-obscurs de l'*Opus 20 n°4* du finale bondissant du *Cavalier*, et pourtant, c'est une même subtilité dans l'écriture qui s'y révèle, avec cette invention permanente qui caractérise l'œuvre de Haydn. Jeune ensemble français formé à Lyon et désormais résident à ProQuartet, le Quatuor Yako nous montrera qu'il compte déjà parmi les quatuors les plus prometteurs de la nouvelle génération.



© Bernard Martinez

Samedi 8 décembre, à 16h

Quatre saisons à la flûte

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch, flûte traversière, flûte à bec, musette baroque et direction

David Greenberg, Augustin Lusson, violons

Sophie Iwamura, alto

Frédéric Baldassare, violoncelle

Élodie Peudepièce, contrebasse

Justin Taylor, clavecin

André Henrich, théorbe et guitare

Antonio Vivaldi

Concerto pour flûte en fa majeur RV 433 « La Tempesta di Mare »

Concerto pour flûte en sol mineur RV 439 « La Notte »

Concerto en mi majeur RV 269 « Le Printemps »

Concerto en sol mineur RV 315 « L'Été »

Concerto en fa majeur RV 293 « L'Automne »

Concerto en fa mineur RV 297 « L'Hiver »

Créées à Paris au Concert Spirituel en 1728, les Quatre Saisons de Vivaldi ont suscité au 18e siècle les adaptations les plus diverses de la part des musiciens français, notamment Nicolas Chédeville qui arrange « Le Printemps » pour la musette. De ce point de départ, François Lazarevitch a adapté le reste du cycle et nous propose, en plus de deux concertos originaux de Vivaldi pour son instrument, Quatre Saisons inédites où le souffle du flûtiste remplace l'archet du violoniste. Une expérience étonnante !
À partir de 8 ans.



© Jean-Baptiste Millot

Mercredi 16 janvier, à 20h
Une journée avec Haydn
Il Giardino Armonico
Giovanni Antonini, direction

Joseph Haydn

Symphonie n° 6 en sol majeur Hob.I.6 « Le Matin »

Symphonie n° 7 en ut majeur Hob.I.7 « Le Midi »

Symphonie n° 8 en sol majeur Hob.I.8 « Le Soir »

Flûtiste d'exception et chef d'orchestre recherché aussi bien par les ensembles baroques que par les formations modernes, Giovanni Antonini s'est lancé dans un pari un peu fou avec l'enregistrement pour Alpha de l'intégrale des 106 symphonies de Haydn, un projet qui devrait l'occuper jusqu'en... 2032, date du tricentenaire du compositeur ! À la tête de son Giardino Armonico, le chef italien nous propose de passer une journée avec Haydn grâce à cette trilogie symphonique de 1761, aussi colorée qu'imagée, à la charnière entre le concerto grosso baroque et la symphonie classique telle que Haydn est en train de la définir.

Jeudi 17 janvier, à 12h30

Les trios de Haydn

Trio Sõra

Pauline Chenais, piano

Magdalëna Geka, violon

Angèle Legasa, violoncelle

Joseph Haydn

Trio pour piano et cordes en ut majeur Hob.XV.27

Trio pour piano et cordes en mi majeur Hob.XV.28

Dmitri Chostakovitch

Trio pour piano et cordes n°1 en ut mineur opus 8

À l'époque de Haydn, un autre genre connaît une évolution similaire à celle du quatuor à cordes, celui du trio pour piano et cordes, qui trouve progressivement sa forme. Parus à Londres en 1797, les deux trios de Haydn sont révélateurs de cette évolution, regardant tantôt vers le passé tantôt vers l'avenir. Lauréates de l'Académie du festival d'Aix, les jeunes musiciennes du Trio Sõra ont choisi de compléter leur programme par le *Trio n°1* de Dmitri Chostakovitch, une page de jeunesse du compositeur russe, mais portant déjà complètement sa marque.



© Kemal Mehmet Girgin



© Verena Chen