

OPÉRA NATIONAL
BORDEAUX

DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2017/2018



Marc **MINKOWSKI**



Directeur général
Opéra National
de Bordeaux



« La musique doit humblement chercher à faire plaisir » disait Debussy. Voilà qui pourrait être une belle parabole de l'ambition de cette nouvelle saison !

Avec deux lieux magnifiques — le Grand-Théâtre et l'Auditorium —, avec près de 180 artistes permanents (l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Ballet et le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux), avec des directeurs artistiques exceptionnels, avec un prestigieux ensemble en résidence (Pygmalion) avec des invités rares, avec la jeune génération du chant français (s'illustrant dans des prises de rôles majeures)... celle-là peut se déployer dans les conditions idéales donnant raison à Debussy.

Et justement, en cette année 2018, on célèbre le centième anniversaire de la mort du compositeur et j'ai souhaité lui rendre hommage en programmant quelques-uns de ses chefs-d'œuvre : Pelléas et Mélisande, La Mer, Nocturnes, Petite suite...

De la musique symphonique à la danse, en passant par l'opéra (7 titres, parmi lesquels deux nouvelles productions de l'Opéra National de Bordeaux), les récitals ou le jazz, nous sommes heureux d'accueillir au I des mois entre autres Daniel Barenboïm, Joël Pommerat, Anne Sofie von Otter, Sidi Larbi Cherkaoui, Brad Meldhau, Grigori Sokolov, Elina Garanca, Antonio Pappano, Carolyn Carlson, Jérôme Deschamps, Magdalena Kozena, Kader Attou, Philippe Sarde, Stéphane Degout...

Cette saison est aussi l'occasion de rendre hommage à Maria Callas, disparue il y a 40 ans, avec *Il Pirata* et les récitals de Béatrice Uria-Monzon ou Sonya Yoncheva en contrepoint d'une exposition de photographies issues de la collection de Paris-Match.

J'ajoute en notre volonté de nous tourner plus que jamais vers la jeunesse. Si une saison spéciale est dédiée au jeune public, j'ai aussi à cœur d'ouvrir la scène aux futurs musiciens professionnels.

Le Messie (avec les forces instrumentales et vocales du Conservatoire de Bordeaux Jacques Thibaud et la Maîtrise Java), le Concours régional des voix, le Festival C(h)œur d'orchestres, le Concours de jeunes chorégraphes... témoignent de cet engagement.

Rendez-vous dès septembre prochain donc.

La saison ouvre par « Gare à l'Opéra », une fête — symphonique, lyrique et chorégraphique — en deux spectacles, célébrant l'arrivée de la LGV à Bordeaux, nous rapprochant ainsi de « la vie parisienne »...

Alors que la fête commence ! Excellente saison à vous tous !

Chaleureusement,

Marc **MINKOWSKI**
Directeur général de l'Opéra National de Bordeaux

GRANDS AXES DE LA SAISON

DES CHIFFRES CLÉS

236 levers de rideaux
113 programmes différents
200 000 spectateurs attendus

UNE OUVERTURE DE SAISON FESTIVE

célebrant l'arrivée de la LGV à Bordeaux au travers de l'événement « Gare à l'opéra »

« ORCHESTRE À GRANDE VITESSE » CONCERT SYMPHONIQUE

Adams, Honegger, Ellington, Mendelssohn, Williams, Wagner, Dove...
Paul Daniel - Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Du 23 au 25 septembre 2017

LA VIE PARISIENNE

Opéra de Jacques Offenbach
Marc Minkowski - Vincent Huguet - Kader Attou -
Orchestre National Bordeaux Aquitaine Chœur de l'Opéra
National de Bordeaux - Ballet de l'Opéra National de
Bordeaux ...
Du 23 septembre au 1^{er} octobre 2017

UNE SAISON LYRIQUE DENSE AVEC 7 TITRES

LA VIE PARISIENNE

Offenbach / Minkowski / Huguet
Du 23 septembre au 1^{er} octobre 2017

IL PIRATA

Bellini / Daniel
Le 06 novembre 2017

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Debussy / Minkowski / Béziat / Siaud
Les 19 et 21 janvier 2018

MÂROUF

Raubaud / Minkowski
Leroy-Calatayud / Deschamps
Du 07 au 14 février 2018

LUCIA DI LAMMERMOOR

Donizetti / Dumoussaud / Micheli
Du 03 au 11 avril 2018

PINOCCHIO

Boesmans / Daniel / Pommerat
Du 14 au 18 mai 2018

ELEKTRA

Strauss / Daniel / Way
Du 29 mai au 03 juin 2018

UN VASTE CYCLE DEBUSSY

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Debussy / Minkowski / Béziat / Siaud

PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Musique pour la chorégraphie Faun
Sidi Larbi Cherkaoui

19 au 26 octobre 2017

PRÉLUDES (Livre 1, extraits)

Menahem Pressler, piano

18 novembre 2017

LA PLUS QUE LENTE

François Dumont

19 novembre 2017

NOCTURNES : NUAGES, FÊTES

ONBA / Daniel

30 novembre 2017

ŒUVRES POUR PIANO

Daniel Barenboim

12 janvier 2018

LA MER

ONBA / Daniel

16 et 18 février 2018

PETITE SUITE, pour quintette à vents et harpe

PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE, pour quintette à vents et harpe QUINTETTE EN SOL MINEUR D'APRÈS LE QUATUOR À CORDES

(transcrip. David Walter)

Trio Roussel et ses amis

4 mars 2018

PETITE SUITE

ONBA / Maxim Emelyanychev

26 avril 2018

Préludes (orchestration Colin MATHHEWS)

ONBA / James Gaffigan

4 mai 2018

UN HOMMAGE À MARIA CALLAS

IL PIRATA

Bellini / Daniel

6 novembre 2017

RÉCITAL SONYA YONCHEVA, soprano

ANTOINE PALLOC, piano

5 novembre 2017

RÉCITAL BÉATRICE URIA MONZON, mezzo-soprano

MARIA CALLAS,
UNE PASSION, UN DESTIN

Commentaire d'Alain Duault

15 novembre 2017

EXPOSITION « MARIA CALLAS, QUAND LE RIDEAU TOMBE »

Photographies de la collection de Paris Match

Du 23 septembre au 18 novembre 2017

DES PROJETS AMBITIEUX TOURNÉS VERS LES JEUNES

LE MESSIE

Georg Friedrich Haendel

Marc Minkowski, direction

Solistes du Conservatoire de Bordeaux Jacques
Thibaud

Orchestre Baroque du Conservatoire de Bordeaux
Jacques Thibaud

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Maîtrise Java (Jeune Académie Vocale Aquitaine)

22 et 23 octobre 2017

LE CONCOURS RÉGIONAL DES VOIX NOUVELLES

16 novembre 2017

FESTIVAL C[H]ŒUR D'ORCHESTRES

du 21 au 24 février 2018

CONCOURS DE JEUNES CHORÉGRAPHERS

27 mai 2018

Et une programmation dédiée au jeune public
comprenant 18 spectacles...



PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Passage

Dans le cadre de Gare à l'Opéra

LA VIE PARISIENNE

Offenbach

Minkowski

Huguët

Attou



OPÉRA

Nouvelle production
Opéra National de Bordeaux
Avec le soutien de France 3 Nouvelle
Aquitaine

Musique de Jacques Offenbach
Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy
Opéra bouffe créé à Paris en 1866
au Théâtre du Palais Royal

Direction musicale, **Marc Minkowski**

Mise en scène, **Vincent Huguët**

Décors, **Aurélie Maestro**

Costumes, **Clémence Pernoud**

Lumières, **Bertrand Couderc**

Chorégraphie, **Kader Attou**

Gabrielle, **Anne-Catherine Gillet**

Métella, **Marie-Adeline Henry**

Vicomte Raoul de Gardefeuf, **Philippe Talbot**

Bobinet, **Enguerrand de Hys**

Brésilien/Frick/Prosper, **Jean-Paul Fouchécourt**

La Baronne de Gondremarck, **Aude Extrémo**

Le Baron, **Marc Barrard**

Pauline, **Harmonie Deschamps**

Urbain, **Aubert Fenoy**

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Chef de chœur, **Salvatore Caputo**

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

GRAND-THÉÂTRE

samedi 23 septembre 20h00
dimanche 24 septembre 15h00
mardi 26 septembre 20h00
mercredi 27 septembre 20h00
vendredi 29 septembre 20h00
dimanche 1^{er} octobre 15h00

de 8 à 110 € Tarif 1
Durée : 2h30 environ

**Paysages
bordeaux
2017**

AUTOUR

Conférence de **Christian Malapert** — à propos de *La Vie parisienne* d'Offenbach — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 19 septembre à 18h00 au Grand-Théâtre.

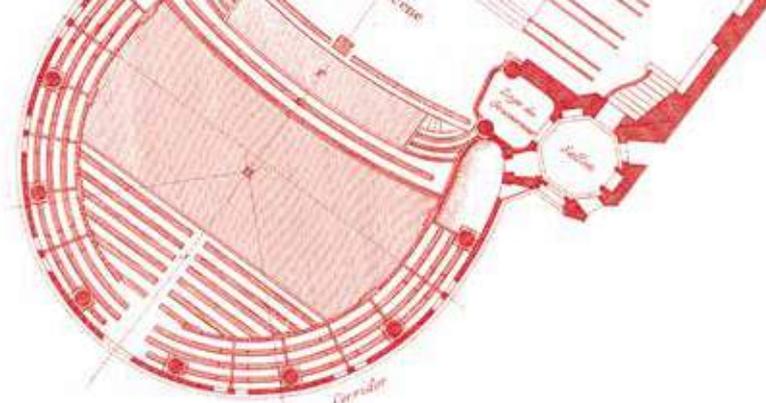
Déjeuner-conférence animé par **Laurent Croizier** — autour de *La Vie parisienne* — organisé par Arpeggio : vendredi 22 septembre au restaurant Le Chapon Fin.

Rarement Offenbach a paru plus inspiré musicalement que dans cette *Vie parisienne* ! L'action se situe en partie... dans une gare. Echo singulier à l'arrivée récente de la LGV en gare de Bordeaux-Saint-Jean. Marc Minkowski, Vincent Huguët et Kader Attou conjuguent leur enthousiasme pour illuminer cette partition foisonnante. Et le rire s'impose. Colorant d'un air de fête cette ouverture de saison.

Hommage à Maria Callas

IL PIRATA

Bellini / Daniel



OPÉRA

VERSION DE CONCERT

Musique de Vincenzo Bellini
Livret de Felice Romani
Opéra en deux actes
créé à la Scala de Milan
le 27 octobre 1827

Direction musicale, **Paul Daniel**

Imogene, **Joyce El-Khoury**
Gualtiero, **René Barbera**
Ernesto, **Igor Golovatenko**
Goffredo, **Matthew Scollin**
Adele, **Adèle Charvet**
Itulbo, **Marin Yonchev**

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Chef de chœur, **Salvatore Caputo**

GRAND-THÉÂTRE

lundi 6 novembre 20h00

de 8 à 110 € Tarif 1
Durée : 2h40 environ

EXPOSITION

Maria Callas, quand le rideau tombe. (cf. p.139)

GRAND-THÉÂTRE

du 23 septembre au 18 novembre
Gratuit, accès libre

La réussite d'*Il Pirata* a longtemps été éclipsée par des succès tels que *Norma* ou *I Capuleti e i Montecchi*, dans l'œuvre de Bellini. Cet ouvrage devenu une référence dans l'art lyrique pour des compositeurs tels que Donizetti ou Verdi, témoigne de la vogue du nouvel opéra romantique.

Dans le cadre du cycle Debussy

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Debussy / Minkowski / Béziat / Siaud

OPÉRA

Nouvelle production
Opéra National de Bordeaux
Avec le soutien du Casino Théâtre Barrière
de Bordeaux

Musique de Claude Debussy
Livret de Maurice Maeterlinck
d'après sa pièce éponyme
Opéra en cinq actes
créé à l'Opéra Comique
le 30 avril 1902

Direction musicale, **Marc Minkowski**
Mise en scène, **Philippe Béziat**
et **Florent Siaud**
Costumes, **Clémence Pernoud**
Lumières, **Nicolas Descôteaux**
Vidéo, **Thomas Israël**

Pelléas, **Stanislas de Barbeyrac**
Mélisande, **Chiara Skerath**
Golaud, **Alexandre Duhamel**
Arkel, **Jérôme Varnier**
Geneviève, **Sylvie Brunet**
Yniold, **Soliste Maîtrise JAVA**
Médecin/Berger, **Jean-Vincent Blot**

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Chef de chœur, **Salvatore Caputo**

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

vendredi 19 janvier à 20h00
dimanche 21 janvier à 15h00

de 8 à 110 € Tarif 1
Durée : 3h20 environ

AUTOUR

Séance scolaire : répétition commentée le lundi 15 janvier à 14h00 (cf. p. 129)

Rencontre-conférence de **Laurent Croizier** en compagnie de **Marc Minkowski** — au sujet de *Pelléas et Mélisande* de Debussy — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 16 janvier à 18h00 au Grand-Théâtre.

Déjeuner-conférence animé par **Laurent Croizier** — autour de *Pelléas et Mélisande* — organisé par Arpeggio : jeudi 18 janvier au restaurant Le Chapon Fin.

« Ce qui frappe le plus dans cette partition c'est son humanité profonde, gage intangible de survie. Comment a-t-on pu taxer de décadente et artificielle une musique qui magnifie l'amour, la jalousie et la mort ? » indique Francis Poulenc. Chiara Skerath, Stanislas de Barbeyrac et Alexandre Duhamel s'empareront pour la première fois des rôles majeurs que sont Mélisande, Pelléas et Golaud.

MÂROUF,

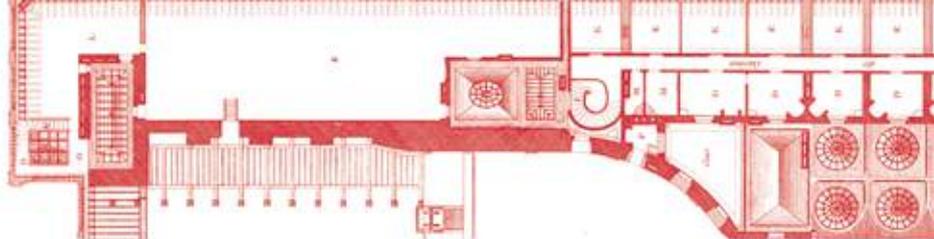
Savetier du Caire

Rabaud

Minkowski

Leroy-Calatayud

Deschamps



OPÉRA-COMIQUE

Coproduction Opéra Comique et
Opéra National de Bordeaux

Musique d'Henri Rabaud

Livret de Lucien Népoty

Opéra-comique en cinq actes

créé à l'Opéra Comique le 15 mai 1914

Production créée le 25 mai 2013 à l'Opéra
Comique

Direction musicale, **Marc Minkowski /
Marc Leroy-Calatayud**
Mise en scène, **Jérôme Deschamps**
Décors, **Olivia Fercioni**
Costumes, **Vanessa Sannino**
Chorégraphie, **Peeping Tom (Franck Chartier)**
Lumières, **Marie-Christine Soma**

Mârouf, **Jean-Sébastien Bou**
Princesse Saamcheddine, **Vannina Santoni**
Le Sultan, **Jean Teitgen**
Fattoumah, **Aurélia Legay**
Le Felleh & 1^{er} Marchand, **Valerio Contaldo**
Le Vizir, **Franck Leguérinel**
Ali, **Lionel Peintre**
Ahmad, **Sévag Tachdjian**
Le Chef des Marins / Un ânier / 1^{er} Muezzin /
1^{er} homme de police, **Yu Shao**

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Chef de chœur, **Salvatore Caputo**

GRAND-THÉÂTRE

mercredi 7 février 20h00
vendredi 9 février 20h00*
dimanche 11 février 15h00*
lundi 12 février 20h00
mercredi 14 février 20h00

de 8 à 110 € Tarif 1
Durée : 2h45 environ

*Audiodescription proposée
aux déficients visuels

AUTOUR

Reprise à Paris de la production : à l'Opéra Comique avec l'ONBA et le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, sous la direction de Marc Minkowski, du 21 au 29 avril 2018

Soirée étudiante CROUS : le mardi 14 février / **Conférence de Olivier Légeret** — à propos de *Mârouf*, savetier du Caire de Rabaud — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 30 janvier à 18h00 au Grand-Théâtre.

Déjeuner-conférence animé par **Laurent Croizier** — autour de *Mârouf* — organisé par Arpeggio : mardi 6 février au restaurant Le Chapon Fin.

Sans doute l'un des plus grands succès de l'Opéra Comique durant l'entre-deux-Guerres et titre phare de l'Opéra de Bordeaux au début du XX^e siècle, *Mârouf* est l'un des derniers avatars des « turqueries » alors en vogue. L'ouvrage, tombé dans l'oubli, brille pourtant par sa verve comique et loufoque, servie par une musique vive et légère d'un compositeur que l'on se doit de redécouvrir, Henri Rabaud.

LUCIA DI LAMMERMOOR

Donizetti / Dumoussaud / Micheli

OPÉRA

Nouvelle production Teatro la Fenice,
Teatro Comunale di Bologna et l'Opéra
National de Bordeaux

Musique de Gaetano Donizetti
Livret de Salvatore Cammarano d'après le
roman de Walter Scott
Opéra en trois actes créé au Teatro San Carlo
de Naples le 26 septembre 1835

Direction musicale, **Pierre Dumoussaud**
Mise en scène, **Francesco Micheli**
Décors, **Nicolas Bovey**
Costumes, **Alessio Rosati**
Lumières, **Fabio Baretin**

Lucia, **Georgia Jarman**
Edgardo, **Julien Behr**
Enrico, **Florian Sempey**
Raimundo, **François Lis**
Arturo, **Thomas Bettinger**
Alisa, **Albane Carrère**
Normanno, **Paul Gaugler**

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Chef de chœur, **Salvatore Caputo**

GRAND-THÉÂTRE

mardi 3 avril 20h00
jeudi 5 avril 20h00
samedi 7 avril 20h00
lundi 9 avril 20h00
mercredi 11 avril 20h00

de 8 à 110 € Tarif 1
Durée : 2h30 environ

AUTOUR

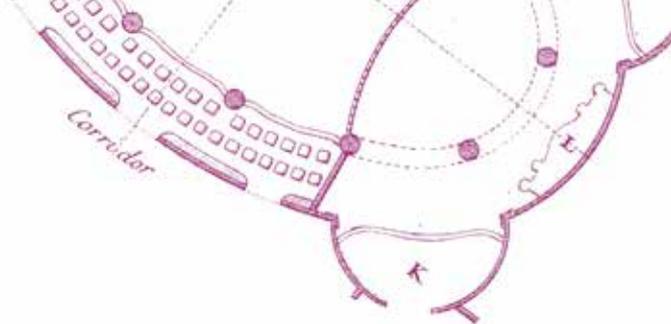
Conférence de **Christian Malapert** — à propos de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 27 mars à 18h00 au Grand-Théâtre.

Déjeuner-conférence animé par **Laurent Croizier** — autour de *Lucia di Lammermoor* — organisé par Arpeggio : vendredi 30 mars au restaurant Le Chapon Fin.

A tout juste 40 ans, Donizetti faisait chavirer Naples avec *Lucia di Lammermoor*, chef-d'œuvre tragique et bouleversant. Sa partition, maintes fois chantée par Maria Callas, conjugue une tension dramatique soutenue et un chant d'une époustouflante virtuosité à l'image de la scène de la folie. Cet ouvrage préfigurait à bien des égards une nouvelle forme de *bel canto* et annonçait le romantisme verdien.

PINOCCHIO

Boesmans / Daniel / Pommerat



OPÉRA

Commande du Festival d'Aix-en-Provence
Créé le 3 juillet 2017
En coproduction avec le Théâtre Royal
de la Monnaie, l'Opéra de Dijon et l'Opéra
National de Bordeaux

Musique de Philippe Boesmans
Livret de Joël Pommerat
d'après le roman de Carlo Collodi

Direction musicale, **Paul Daniel**
Mise en scène, **Joël Pommerat**
Scénographie et Lumières, **Eric Soyer**
Costumes, **Isabelle Deffin**
Vidéaste, **Renaud Rubiano**

Le Pantin, **Chloé Briot**
Le Directeur de la troupe / 1^{er} Escroc / 2^e Meurtrier,
Lionel Lhote
Le Père / 3^e Meurtrier / le Maître d'école,
Vincent Le Texier
Le Directeur du cabaret / le Juge / 2^e Escroc /
le Marchand d'Ane / 1^{er} Meurtrier, **Cyril Auvity**
Le Mauvais Elève / la Chanteuse du cabaret,
Alix Le Saux
La Fée / La Femme Élégante, **Estelle Poscio**
Violon, **Tcha Limberger**
Saxophone, **Fabrizio Cassol**
Accordéon, **Philippe Thuriot**

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

GRAND-THÉÂTRE

lundi 14 mai 20h00
mardi 15 mai 20h00
jeudi 17 mai 20h00
vendredi 18 mai 20h00

de 8 à 80 € Tarif 2
Durée : 2h15 environ

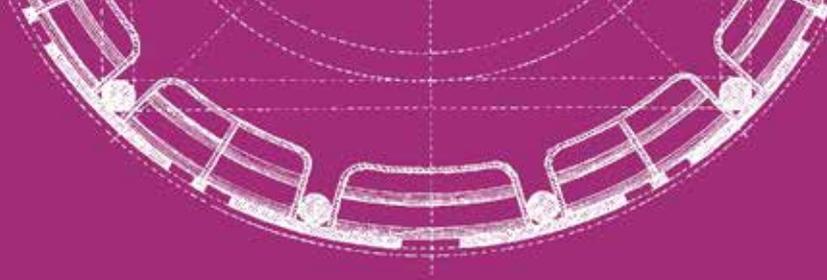
AUTOUR

Conférence de **Séverine Garnier** à propos de *Pinocchio* de Philippe Boesmans — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 2 mai à 16h00 au Grand-Théâtre.

Pinocchio à l'opéra ! La nouvelle collaboration de Joël Pommerat (qui adapte ici sa pièce primée lors des Molières 2016) et de Philippe Boesmans fait du petit pantin de bois un personnage loin de tout sentimentalisme et renouant avec l'image sans concession de la pauvreté issue du roman de Collodi (1881). Les six interprètes endossent tour à tour les personnages parmi lesquels le directeur de troupe est le narrateur de ce conte initiatique.

ELEKTRA

Strauss / Daniel



OPÉRA

VERSION MISE EN ESPACE

Musique de Richard Strauss
Livret de Hugo von Hofmannsthal
Opéra en un acte créé à Dresde
au Semperoper le 25 janvier 1909

Direction musicale, **Paul Daniel**
Mise en espace, **Justin Wey**

Klytämnestra, **Dame Felicity Palmer**
Elektra, **Ingela Brimberg**
Chrysothémis, **Marie-Adeline Henry**
Orest, **Laurent Alvaro**
Ägisth, **Christophe Mortagne**
Magd 1 (Première servante), **Anaïk Morel**
Magd 2 (Deuxième servante) / Die Schleppträgerin
(Porteuse de traine), **Salomé Haller**
Magd 3 (Troisième servante), **Julie Pasturaud**
Magd 4 (Quatrième servante), **Elissa Huber**
Magd 5 (Cinquième servante), **Mireille Delunsch**
Die Vertraute (La Confidente) / Die Aufseherin
(Surveillante), **Aurélia Legay**
Der Pfleger des Orest (Le Précepteur),
Sévag Tachdjian
Ein junger Diener (Jeune serviteur), **Paul Gaugler**
Ein alter Diener (Vieux serviteur), **Christian Tréguier**

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Chef de chœur, **Salvatore Caputo**

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

mardi 29 mai 20h00
vendredi 1^{er} juin 20h00
dimanche 3 juin 15h00

de 8 à 80 € Tarif 2
Durée : 1h40 environ

AUTOUR

Conférence de **Laurent Croizier** à propos d'*Elektra* de Strauss — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 22 mai à 18h00 au Grand-Théâtre.
Déjeuner-conférence animé par **Laurent Croizier** — autour d'*Elektra* — organisé par Arpeggio : vendredi 25 mai au restaurant Le Chapon Fin.

Après le scandale de *Salomé* en 1905, Strauss — collaborant pour la première fois avec Hofmannsthal — libérait avec *Elektra* une fois encore une puissance démoniaque.

Libre adaptation de la légende antique d'après Sophocle, la pièce requérant un effectif orchestral monumental, est une tragédie d'individualités féminines dont la mise en espace souligne la force.

BALLET

Dans le cadre du cycle Debussy

Production Opéra National de Bordeaux, avec la participation de la Carolyn Carlson Company (*If to Leave Is To Remember*) et le soutien de la Fondation Lifar

IF TO LEAVE IS TO REMEMBER

Pièce pour 12 danseurs

Chorégraphie, **Carolyn Carlson**

Musique, **Philip Glass**,

(Quatuor n°3 *Mishima*)

Lumières, **Guillaume Bonneau**

FAUN

Pièce créée le 13 octobre 2009

au Sadler's Wells de Londres.

Entrée au répertoire.

Chorégraphie, **Sidi Larbi Cherkaoui**

Musique, **Claude Debussy et Nitin**

Sawhney (musique additionnelle)

Costumes, **Hussein Chalayan**

Lumières, **Adam Carrée**

SUITE EN BLANC

Ballet créé le 23 juillet 1943

à l'Opéra de Paris

Chorégraphie, **Serge Lifar**

Musique, **Edouard Lalo**

(extraits de *Namouna*)

Lumières, **François Saint-Cyr**

CARLSON CHERKAOUI LIFAR

Direction musicale, **Ermanno Florio**

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Quatuor Prométhée

Décors et costumes réalisés par les **Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux**

GRAND-THÉÂTRE

mercredi 18 octobre 20h00

jeudi 19 octobre 20h00

vendredi 20 octobre 20h00

dimanche 22 octobre 15h00

mardi 24 octobre 20h00

mercredi 25 octobre 15h00

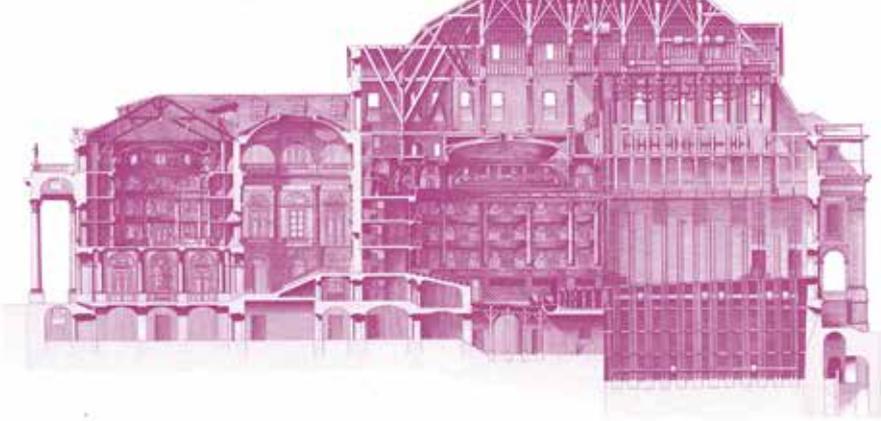
mercredi 25 octobre 20h00

jeudi 26 octobre 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4

Durée : 1h40 environ

Trois esthétiques. Avec *Suite en blanc*, Serge Lifar célébrait la danse pure par un éblouissant exercice de virtuosité. Nijinski pour les Ballets Russes (1912), puis Lifar (1935) avaient créé leur *Faune* sur la même célèbre partition de Debussy. La chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui revêt une tonalité inattendue et contemporaine confiant à ses personnages des costumes organiques signés Hussein Chalayan. L'envoûtante chorégraphie de Carolyn Carlson sur les boucles répétitives de Philip Glass sera présentée en préambule de cette soirée.



DON QUICHOTTE

Jude / Minkus

BALLET

Production Opéra National de Bordeaux

Ballet en un prologue et trois actes, livret de Marius Petipa d'après le roman de Miguel de Cervantès créé le 26 décembre 1869 au Théâtre du Bolchoï de Moscou
Version chorégraphiée par Charles Jude d'après Marius Petipa et Alexandre Gorki créée le 21 avril 2006 au Grand-Théâtre de Bordeaux

Musique, **Ludwig Minkus**

Direction musicale, **Nicolas Brochot**

Chorégraphie et mise en scène, **Charles Jude**

Décors, **Philippe Miesch**

Costumes, **Pierre-Jean Larroque**

Lumières, **François Saint-Cyr**

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Orchestre National de Bordeaux Aquitaine

GRAND-THÉÂTRE

mercredi 13 décembre 20h00

jeudi 14 décembre 20h00

vendredi 15 décembre 20h00

dimanche 17 décembre 14h30*

lundi 18 décembre 20h00

mardi 19 décembre 20h00

mercredi 20 décembre 14h30*

mercredi 20 décembre 20h00

vendredi 22 décembre 20h00

samedi 23 décembre 14h30*

samedi 23 décembre 20h00

mardi 26 décembre 20h00

mercredi 27 décembre 14h30*

mercredi 27 décembre 20h00

jeudi 28 décembre 20h00

vendredi 29 décembre 20h00

dimanche 31 décembre 14h30*

dimanche 31 décembre 20h00**

***Nouveau : horaires spécifiques**

de 8 à 60 € Tarif 3

****de 8 à 110 € Tarif 1, le dimanche**

31 décembre 20h00

Durée : 2h45 environ

AUTOUR

Séances scolaires : 15, 18, 22 décembre 2017 à 14h30

Séance jeune public : le vendredi 29 décembre 2017 à 15h00

Conférence de Laurent Croizier — à propos du ballet *Don Quichotte* — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 12 décembre à 18h00 au Grand-Théâtre.

Trépidante relecture de ce grand classique de la littérature, le ballet *Don Quichotte* se concentre sur les aventures de Basile et Kitri. Après moult rebondissements (Dulcinée, les Dryades...), c'est le Chevalier à la triste figure qui guidera vers l'heureux dénouement. Puisant dans l'héritage de Petipa, Charles Jude en propose une chorégraphie joyeuse mélangeant danses de caractère, pas de deux virtuoses et pantomime burlesque.



BALLET

Production Opéra National de Bordeaux
avec la participation de la Carolyn Carlson
Company (*Pneuma*)

B COMME... (titre provisoire)

Création pour le Ballet de l'Opéra National
de Bordeaux

Chorégraphie, **Nicolas Le Riche**

Musique, **J.S. Bach** (Concerto pour
clavecin n°1 en ré mineur BWV 1052)

PNEUMA

Pièce pour 22 danseurs créée le 17 mars
2014 au Grand-Théâtre de Bordeaux

Chorégraphie, **Carolyn Carlson**

Musique, **Gavin Bryars**

Compositeur électro-acoustique,

Philip Jeck

Lumières, **Rémi Nicolas**

LE RICHE CARLSON

Direction musicale, **Nicolas André**

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Décors et costumes réalisés par les **Ateliers de**

l'Opéra National de Bordeaux

GRAND-THÉÂTRE

vendredi 2 mars 20h00

dimanche 4 mars 15h00

mardi 6 mars 20h00

mercredi 7 mars 20h00

jeudi 8 mars 20h00

vendredi 9 mars 20h00

dimanche 11 mars 15h00

de 8 à 50 € Tarif 4

Durée : 2h environ

AUTOUR

Soirée étudiante CROUS : le jeudi 8 mars

Après sa création remarquée en mars 2017, Nicolas Le Riche propose au Ballet une nouvelle pièce sur la musique de Bach. Puisant dans *L'Air et les Songes* de Bachelard, Carolyn Carlson sublime avec *Pneuma* des métaphores de l'envol ; ralentis aux lignes pures, ou portés jubilatoires et spirales étourdissantes. Une poésie visuelle universelle portée par 22 interprètes et par la musique de Gavin Bryars et Philip Jeck interprétée par l'ONBA.

BALLET

Production Opéra National de Bordeaux en coproduction avec l'Opéra de Limoges

PETITE MORT

Ballet créé le 23 août 1991 au Kleines Festspielhaus de Salzbourg
Chorégraphie, scénographie, **Jiří Kylián**
Musique, **Wolfgang Amadeus Mozart** (extraits des *Concertos pour piano n°23 et 21*)
Costumes, **Joke Visser**
Lumières réalisées par **Joop Caboort** d'après le concept de **Jiří Kylián**

LE CHANT DU COMPAGNON ERRANT

Duo créé le 11 mars 1971 au Forest National de Bruxelles. *Entrée au répertoire.*
Chorégraphie, **Maurice Béjart**
Musique, **Gustav Mahler** (extrait des *Lieder eines fahrenden Gesellen*)
Costumes, **Judit Gombár**
Lumières, **Roger Bernard**
Baryton, **Thomas Dolié**

LE CONCERT (OU LES MALHEURS DE CHACUN)

Ballet créé le 6 mars 1956 au City Center of Music and Drama, NYC Ballet.
Entrée au répertoire.
Chorégraphie, **Jerome Robbins**
Musique, **Frédéric Chopin**, orchestrée et arrangée par **Clare Grundman**
Décors, **Saul Steinberg** et **Edward Gorey**
Costumes, **Irene Sharaff**
Lumières, **Jennifer Tipton**

KYLIÁN / BÉJART ROBBINS

Direction musicale, **Marc Leroy-Calatayud**

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Décors et costumes réalisés par les **Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux**

GRAND-THÉÂTRE

mercredi 27 juin 20h00
jeudi 28 juin 20h00
vendredi 29 juin 20h00
dimanche 1^{er} juillet 15h00
lundi 2 juillet 20h00
mardi 3 juillet 20h00
mercredi 4 juillet 20h00
jeudi 5 juillet 20h00
vendredi 6 juillet 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 1h40 environ

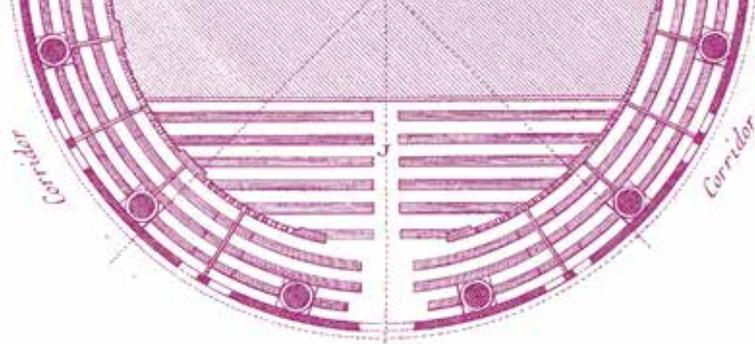
AUTOUR

Séance jeune public : le mercredi 4 juillet à 15h00

En tournée : à l'Opéra de Limoges en 2019

Déjeuner-conférence animé par **Laurent Croizier** — autour de la soirée Kylián / Béjart / Robbins — organisé par Arpeggio : mercredi 13 juin au restaurant Le Chapon Fin.

Les sublimes *andante* des *Concertos* de Mozart épousent parfaitement l'alchimie des corps et des lignes jusqu'à la volupté dans la chorégraphie de Jiří Kylián. Séduction encore avec un duo d'une grande intensité dédié par Maurice Béjart à Paolo Bortoluzzi et Rudolf Noureev. Enfin, Jerome Robbins — chorégraphe entre autres du mythique *West Side Story* — imagine un concert et son public... L'une des chorégraphies les plus drôles du répertoire.



Faisant évoluer les danseurs sur deux œuvres majeures de Mozart, le *Requiem* et *Don Giovanni*, interprétées sur scène par une formation à cordes de l'Orchestre des Champs-Élysées, Kader Attou propose une rencontre intense.

UN BREAK À MOZART 1.1

Kader Attou / CCN de la Rochelle / Cie Accrorap

COMPAGNIE INVITÉE

En coréalisation avec le Tn8A, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Production : CCN de La Rochelle / Cie Accrorap, Direction Kader Attou et l'Orchestre des Champs-Élysées en résidence en Nouvelle-Aquitaine, Directeur artistique Philippe Herreweghe
Coproducteur : La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, Les Gémeaux, Scène Nationale de Sceaux

Pièce pour 10 danseurs et 10 musiciens créée à La Rochelle le 2 novembre 2016

Direction artistique et chorégraphie, **Kader Attou**
Musique, **Wolfgang Amadeus Mozart** et **Régis Baillet - Diaphane** (mus. additionnelles)
Orchestre des Champs-Élysées
Lumière, **Denis Chapellon**
Costumes, **Josy Lopez**
Les interprètes du **CCN de La Rochelle / Cie Accrorap et Orchestre des Champs-Élysées**

GRAND-THÉÂTRE

jeudi 9 novembre 20h00
vendredi 10 novembre 20h00
samedi 11 novembre 20h00

de 12 à 30 € Tarif CI 1
Catégorie unique
Durée : 1h05 environ

Après *Robots*, la création de Blanca Li *Solstice* aborde notre devenir d'être humain soucieux de préserver la nature. Un spectacle organique, qui convoque le souffle de l'air, la fraîcheur de la pluie, le ballet d'une feuille qui tombe.

SOLSTICE

Blanca Li / Création 2017

COMPAGNIE INVITÉE

En partenariat avec le Théâtre Olympia, scène conventionnée d'Arcachon

Production Chaillot : Théâtre National de la Danse
Coproducteur : Calentito-Blanca Li / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Opéra de Rouen Normandie / Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, scène nationale de l'Oise en préfiguration.
Avec le soutien de la MAC de Créteil.
Remerciements : JB Mondino, Fondation Goodplanet, Fondation Bettencourt
Schueller et Yann Arthus-Bertrand pour les images du film HUMAN

Chorégraphie, direction artistique, **Blanca Li**
Scénographie, dramaturgie, **Pierre Attrait**
Création des projections vidéos, **Charles Carcopino**
Musique, **Tao Gutierrez**
Lumières, **Caty Olive**
Costumes, **Laurent Mercier**
Réalisation des costumes, **Atelier de Chaillot - Théâtre national de la Danse**
Réalisation des décors, **Atelier de l'Opéra de Rouen Normandie**
Avec les interprètes de la **compagnie Blanca Li**

SPECTACLE DONNÉ AU

THÉÂTRE OLYMPIA ARCACHON

jeudi 11 janvier 20h45

de 25 à 41 € Tarif CI 2
Catégorie unique
Bus : 8 € (Départ du Grand-Théâtre à 18h00)
Durée : 1h30 environ

S'inspirant d'un conte chinois, Angelin Preljocaj livre avec *La Fresque* un ballet à la poésie éthérée questionnant la relation entre le réel et sa représentation.

LA FRESQUE

Angelin Preljocaj

COMPAGNIE INVITÉE

En partenariat avec le Théâtre Olympia, scène conventionnée d'Arcachon

Production : Ballet Preljocaj
Coproduction Grand Théâtre de Provence, Maison des Arts de Créteil, Théâtre de la Ville - Paris / Chaillot - Théâtre National de la danse, Scène Nationale d'Albi, National Taichung Theater (Taiwan)

Pièce pour 10 danseurs, créée le 20 septembre 2016 au Grand Théâtre de Provence

Chorégraphie, **Angelin Preljocaj**
Musique, **Nicolas Godin**
Costumes, **Azzedine Alaïa**
Décors et vidéos, **Constance Guisset Studio**
Lumières, **Éric Soyer**
Choréologue, **Dany Lévêque**
Avec les danseurs du **ballet Preljocaj**

SPECTACLE DONNÉ AU THÉÂTRE OLYMPIA ARCACHON

mardi 20 mars 20h45
mercredi 21 mars 20h45

de 15 à 29 € Tarif CI 3
Catégorie unique
Bus : 8 € (Départ du Grand-Théâtre à 18h00)
Durée : 1h20 environ

Une scène de désolation. Quelle catastrophe, quelle guerre d'usure s'est produite ici ? S'abreuvant à la source de la musique de Mahler, colorée de chants africains, Alain Platel transporte. Danser à la mort. Danser à la vie.

NICHT SCHLAFEN

Alain Platel / Les ballets C de la B

COMPAGNIE INVITÉE

En coréalisation avec le TNBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Production : les ballets C de la B
Coproduction : Ruhrtriennale, La Bâtie-Festival de Genève, la Biennale de Lyon, L'Opéra de Lille, MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, TorinoDanza, Holland Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Kampnagel Hamburg

Pièce pour 9 danseurs créée à la Jahrhunderthalle, Ruhrtriennale (Bochum)

Mise en scène, **Alain Platel**
Composition et direction musicale, **Steven Prengels**
Dramaturgie, **Hildegard De Vuyst**
Dramaturgie musicale, **Jan Vandenhouwe**
Scénographie, **Berlinde De Bruyckere**
Éclairage, **Carlo Bourguignon**
Son, **Bartold Uyttersprot**
Costumes, **Dorine Demuyneck**
Avec les interprètes des **ballets C de la B**

SPECTACLE DONNÉ AU TNBA, SALLE VITEZ

mercredi 25 avril 19h30
jeudi 26 avril 19h30
vendredi 27 avril 20h30

de 12 à 30 € Tarif CI 1
Catégorie unique
Durée : 1h40 environ

« Vraie fête de la jeunesse et de la danse » disait Jean Cocteau à propos du ballet *Les Forains* qui lança la carrière de Roland Petit. Anthony Egéa et l'Opéra de Limoges remettent à l'honneur la partition de Sauguet en un ballet urbain au confluent du classique et du hip-hop, un métissage festif et détonant.

LES FORAINS

Anthony Egéa / Henri Sauguet

COMPAGNIE INVITÉE

Commande de l'Opéra de Limoges,
Production : compagnie Révolution

D'après *Les Forains* d'Henri Sauguet sur un argument de Boris Kochno.
Pièce pour 8 danseurs
créée en juin 2016 à l'Opéra de Limoges

Direction artistique et chorégraphie,

Anthony Egéa

Musique, **Henri Sauguet**

Direction musicale, **Philippe Forget**

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Musique électro additionnelle, **Franck 2 Louise**

Scénographie et lumières, **Florent Blanchon**

Avec les interprètes de la **compagnie Révolution**

GRAND-THÉÂTRE

jeudi 31 mai 20h00

vendredi 1^{er} juin 20h00

samedi 2 juin 15h00 et 20h00

lundi 4 juin 20h00

mardi 5 juin 20h00*

mercredi 6 juin 20h00

de 8 à 30 € Tarif 5

Durée : 1h15 environ

*Audiodescription proposée aux déficients visuels

CONCERTS SYMPHONIQUES...

CONCERT SYMPHONIQUE

Avec le soutien de France 3 Nouvelle-Aquitaine

Adams

SHORT RIDE IN A FAST MACHINE

Honegger

PACIFIC 231

Ellington

TAKE THE A TRAIN

Mendelssohn

OUVERTURE « LES HÉBRIDES »

John Williams

HARRY POTTER AND THE SORCERER'S STONE

Wagner

LA CHEVAUCHÉE DES WALKYRIES

Jonathan Dove

AIRPORT SCENES

...

Dans le cadre de Gare à l'Opéra
ORCHESTRE À GRANDE VITESSE
Paul Daniel / ONBA

Paul Daniel, direction

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

samedi 23 septembre 17h00

dimanche 24 septembre 11h00

lundi 25 septembre 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4

Durée : 1h15 environ

Paysages
bordeaux
2017

AUTOUR

Concert commenté : *Plus vite que la musique !* Jeudi 28 septembre 19h00 pour les familles, cf. p. 126



Extraordinaire voyage, la III^e de Mahler est une œuvre foisonnante et unique ; à la fois un hymne à la nature et un questionnement profond sur l'humain.

MAHLER

Paul Daniel / Sarah Connolly / ONBA

CONCERT SYMPHONIQUE

Gustav Mahler
SYMPHONIE N°3

Paul Daniel, direction
Sarah Connolly, mezzo-soprano
Chœur de femmes de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, chef de Chœur
Maîtrise Java Jeune Académie Vocale Aquitaine
Marie Chavanel, chef de Chœur
Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

vendredi 6 octobre 19h00
dimanche 8 octobre 15h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 1h45 environ

AUTOUR

Conférence de **Daniel Labarrère** — à propos de la *Symphonie n°3* de Mahler — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 3 octobre à 18h00 au Grand-Théâtre.

La clarinette interprétant un thème rappelant la cornemuse suffit à Mendelssohn pour transporter son auditoire dans les brumes et les highlands d'Ecosse.

CONCERT SYMPHONIQUE

Franz Berwald
ESTRELLA DE SORIA, OUVERTURE

Ludwig van Beethoven
CONCERTO POUR VIOLON

Peter Maxwell Davies
FAREWELL TO STROMNESS

Felix Mendelssohn
SYMPHONIE N°3 « ECOSSAISE »

BERWALD BEETHOVEN MENDELSSOHN...

Pierre Bleuse / Valeriy Sokolov / ONBA

Pierre Bleuse, direction
Valeriy Sokolov, violon

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 12 octobre 20h00
vendredi 13 octobre 19h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 2h environ

AUTOUR

Rencontre-conférence d'**Yves Tastet** en compagnie de **Pierre Bleuse** — à propos du concert, *Concerto pour violon* de Beethoven et la *Symphonie n°3 « Écossaise »* de Mendelssohn — organisée par Les Amis de l'ONBA : mercredi 11 octobre à 17h30 au Grand-Théâtre.

Si avec le *Capriccio* Rimski-Korsakov célèbre
« Une véritable España russe » selon les critiques de
l'époque, *Shéhérazade*, quant à elle, « fait naître
en tout un chacun des images
de l'Orient et de ses merveilles fabuleuses ».

RIMSKI-KORSAKOV RAVEL

Vladimir Kulenovic
Jean-Frédéric Neuburger
Orchestre Symphonique d'Euskadi

CONCERT SYMPHONIQUE

Orchestre invité

Nicolaï Rimski-Korsakov
CAPRICCIO ESPAGNOL

Maurice Ravel
CONCERTO POUR LA MAIN GAUCHE

Nicolaï Rimski-Korsakov
SHÉHÉRAZADE

Vladimir Kulenovic, direction
Jean-Frédéric Neuburger, piano

Orchestre Symphonique d'Euskadi

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 19 octobre 20h00
vendredi 20 octobre 19h00

de 8 à 30 € Tarif 5
Durée : 1h30 environ

AUTOUR

Conférence de **Robert Pierron** — à propos de *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov / « la musique d'un amiral compositeur » — organisée par Les Amis de l'ONBA : lundi 16 octobre à 18h00 au Grand-Théâtre.



Trois images de l'Italie sont célébrées
dans ces pièces majeures
du répertoire symphonique.

VERDI MENDELSSOHN STRAUSS

Domingo Hindoyan / ONBA

CONCERT SYMPHONIQUE

Giuseppe Verdi
LES VÉPRES SICILIENNES, Ouverture

Felix Mendelssohn
SYMPHONIE N°4 « ITALIENNE »

Richard Strauss
AUS ITALIEN

Domingo Hindoyan, direction

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 9 novembre 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 1h30 environ

AUTOUR

Concert - de 26 ans et étudiants : le vendredi 10 novembre à 19h00 (Verdi / Mendelssohn), Tarif Unique 3 : 2 €

Conférence de **Jacques Clémenty** — à propos de « *Aus Italien* » de Strauss — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 7 novembre à 18h00 au Grand-Théâtre.

En contrepoint de l'étonnante pièce de John Adams, une soirée Rachmaninov sous le signe du contraste, de la démesure et de la virtuosité du soliste prodige, en ouverture de la 8^e édition de l'Esprit du Piano.

ADAMS RACHMANINOV

Paul Daniel

Vadym Kholodenko / ONBA

CONCERT SYMPHONIQUE

Dans le cadre de l'Esprit du Piano

John Adams

SLONIMSKY'S EARBOX

Serge Rachmaninov

CONCERTO POUR PIANO N°2
DANSES SYMPHONIQUES

Paul Daniel, direction

Vadym Kholodenko, piano

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 16 novembre 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4

Durée : 1h45 environ

l'esprit du piano

AUTOUR

En tournée : le vendredi 17 novembre à 20h30, Périgueux, Théâtre de l'Odysée

Au-delà du cycle Debussy célébré cette année, les différentes facettes du répertoire de l'ONBA se conjuguent dans ce concert qui verra la création mondiale de l'un des plus talentueux compositeurs de sa génération sollicité par Paul Daniel.

CONCERT SYMPHONIQUE

Dans le cadre du cycle Debussy

Claude Debussy

NOCTURNES : Nuages, Fêtes

François Meïmoun

LE CHANT DE LA CRÉATION

Concerto pour orchestre

CRÉATION MONDIALE, commande de
l'Opéra National de Bordeaux

Igor Stravinski

CONCERTO POUR VIOLON

Bedrich Smetana

MA PATRIE, extraits

1. Sarka
2. La moldau

DEBUSSY MEÏMOUN STRAVINSKI SMETANA

Paul Daniel / Matthieu Arama / ONBA

Paul Daniel, direction

Matthieu Arama, violon

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 30 novembre 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4

Durée : 2h environ

AUTOUR

En tournée : le dimanche 3 décembre à 17h00, Tarbes-Ibos, Le Parvis Scène Nationale

Rencontre-conférence de Séverine Garnier en compagnie de Paul Daniel et François Meïmoun — à propos du *Chant de la Création* (Création mondiale) — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 28 novembre à 18h00 au Grand-Théâtre.

Dirigé pour la première fois par Antonello Manacorda, l'ONBA poursuit cette saison l'exploration de l'univers mahlérien dans un programme célébrant la richesse contrastée de la musique germanique:

CONCERT SYMPHONIQUE

Ludwig van Beethoven
« LÉONORE III », Ouverture

Alban Berg
SIEBEN FRÜHE LIEDER

Gustav Mahler
SYMPHONIE N°4

BEETHOVEN BERG / MAHLER

Antonello Manacorda

Maria Bengtsson / ONBA

Antonello Manacorda, direction
Maria Bengtsson, soprano

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

mercredi 6 décembre 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 1h40 environ

Après le succès des deux rendez-vous précédents, cette troisième édition du concert de Noël de Radio Classique — toujours dirigée par Paul Daniel — rassemble quelques-unes des partitions les plus festives du répertoire.

CONCERT DE NOËL RADIO CLASSIQUE

Paul Daniel / ONBA

CONCERT SYMPHONIQUE

« FIESTA ! »

Paul Daniel, direction

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, chef de Chœur

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 21 décembre 20h00
vendredi 22 décembre 19h00
samedi 23 décembre 20h00

de 8 à 60 € Tarif 3
Durée : 1h15 environ



Diego Matheuz, à la trajectoire prestigieuse, issu comme Gustavo Dudamel du fameux *Sistema* vénézuélien, nous fait l'honneur de diriger pour la première fois l'ONBA. Un programme passionnant à n'en pas douter qui verra en outre Camille Thomas interpréter le subtil premier *Concerto* que Saint-Saëns dédia au violoncelle.

MONCAYO SAINT-SAËNS BRAHMS / STRAUSS

Diego Matheuz / Camille Thomas / ONBA

CONCERT SYMPHONIQUE

José Pablo Moncayo
HUAPANGO

Camille Saint-Saëns
CONCERTO POUR VIOLONCELLE N°1

Johannes Brahms
SYMPHONIE N°4

Diego Matheuz, direction
Camille Thomas, violoncelle

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 25 janvier 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 1h45 environ

AUTOUR

Concert à la découverte : le dimanche 28 janvier à 11h00 dirigé par Marc Leroy-Calatayud (Brahms)

Rencontre-conférence d'Yves Tastet en compagnie de Camille Thomas — à propos du *Concerto pour violoncelle* de Camille Saint-Saëns — organisée par Les Amis de l'ONBA : mercredi 24 janvier à 18h00 au Grand-Théâtre.

Un programme emmené tambour battant par le jeune chef assistant de la formation entouré de solistes de l'ONBA.

BRITTEN / MARTINŮ JANÁČEK TCHAIKOVSKI

Marc Leroy-Calatayud / ONBA

CONCERT SYMPHONIQUE

Benjamin Britten
QUATRE INTERLUDES MARINS

Bohuslav Martinů
SYMPHONIE CONCERTANTE N°2
pour violon, violoncelle,
hautbois, basson

Leoš Janáček
JALOUSIE

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
ROMÉO ET JULIETTE,
ouverture fantaisie

Marc Leroy-Calatayud, direction
Vladimir Nemtanu, violon
Aurélienne Brauner, violoncelle
Eric Cassen, hautbois
Anne-Sophie Frémy, basson

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 8 février 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 1h45 environ

AUTOUR

Rencontre-conférence de Marie Expert-Théas en compagnie de Marc Leroy-Calatayud — à propos de la *Symphonie concertante n°2* de Martinů, de *Jalousie* de Janáček et de *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 6 février à 18h00 au Grand-Théâtre.

L'extase est le maître-mot de cette soirée ! Si la pièce de Scriabine en porte le titre, le poème symphonique de Debussy en est tout autant imprégné. Et l'effectif vocal démesuré de *Belshazzar's Feast*, pièce fameuse du répertoire choral britannique y conduira assurément ! Ce concert scelle aussi les retrouvailles de Paul Daniel et de Christopher Purves qui ont enregistré l'œuvre en 2001.

CONCERT SYMPHONIQUE

Dans le cadre du cycle Debussy

William Walton
BELSHAZZAR'S FEAST

Claude Debussy
LA MER

Alexandre Scriabine
LE POÈME DE L'EXTASE

WALTON / DEBUSSY SCRIABINE

Paul Daniel / Christopher Purves / ONBA

Paul Daniel, direction
Christopher Purves, baryton

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, chef de chœur
Chœur de l'Armée française

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

vendredi 16 février 19h00
dimanche 18 février 15h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 1h45 environ

AUTOUR

Conférence de Robert Pierron — à propos du *Poème de l'extase* de Scriabine, « Autour du système harmonique » — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 13 février à 18h00 au Grand-Théâtre.

En ouverture du festival, l'ONBA célèbre ces instruments trop peu mis à l'honneur, à l'image du tuba dont Vaughan-Williams mit en avant les qualités mélodiques et particulièrement expressives dans cet étonnant *Concerto* interprété pour l'occasion par le soliste de la formation.

FESTIVAL C[H]ŒUR D'ORCHESTRES

Pierre Dumoussaud
Atsutarō Mizunaka / ONBA

CONCERT SYMPHONIQUE

Aaron Copland
FANFARE FOR THE COMMON MAN

Ralph Vaughan Williams
CONCERTO POUR TUBA

Modeste Moussorgski
TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

Pierre Dumoussaud, direction
Atsutarō Mizunaka, tuba

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Étudiants du PESMD Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

mercredi 21 février 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 1h30 environ

LES + DU FESTIVAL

RÉCITAL

Carte blanche aux
cuivres de l'ONBA
Chœur de l'Opéra National
de Bordeaux
Marc Leroy-Calatayud,
direction

Programme page 95

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

vendredi 23 février 19h00
de 8 à 30 € Tarif 5

CONCERTS

Chœur d'orchestres 15h00
Concert de Clôture 20h00

Programme page 118

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

samedi 24 février
Gratuit sur réservation

Festival Ciné-Notes

PHILIPPE SARDE

*Bastien Stil / Stéphane Belmondo /
Jean-Marc Montaut Quartet / ONBA*

CONCERT SYMPHONIQUE / JAZZ

*Le cinéma de Philippe Sarde
extraits des musiques des films
Tess, Le Locataire, Pirates, Le Train, L'Ours
(création mondiale), Mort d'un pourri, Les
Choses de la vie (La Chanson d'Hélène),
Des Enfants gâtés, Flic ou voyou, Stella,
Harem, la Grande bouffe, Vincent,
François, Paul et les autres...*

Bastien Stil, direction
Stéphane Belmondo, bugle, trompette
Jean-Marc Montaut Quartet
Jean-Marc Montaut, piano
Laurent Vanhée, contrebasse
Dave Blenkhorn, guitare
Guillaume Nouaux, batterie

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

mercredi 7 mars 20h00
jeudi 8 mars 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 2h environ



LES + DU FESTIVAL MASTERCLASS

« Composer pour le cinéma »,
Masterclass de Philippe
Sarde

Animée par **Thierry Jousse**

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

vendredi 9 mars 19h00
6 € Tarif Unique 2

PROJECTION DE FILMS

LE JUGE ET L'ASSASSIN

Film de Bertrand Tavernier (1976)
musique de Philippe Sarde
Avec : Philippe Noiret, Michel
Galabru, Isabelle Huppert

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

samedi 10 mars 15h00
10 € Tarif Unique 1

LE LOCATAIRE

VOSTFR (Interdit aux - 16 ans)
Film de Roman Polanski (1976)
musique de Philippe Sarde
Avec : Roman Polanski, Isabelle
Adjani, Melvyn Douglas

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

samedi 10 mars 20h00
10 € Tarif Unique 1

AUTOUR

En tournée : le vendredi 9 mars à 20h45 à Arcachon, Théâtre Olympia.

Auteur de plus de 300 bandes originales de films (Claude Sautet, Roman Polanski, Bertrand Tavernier ou Jean-Jacques Annaud), Philippe Sarde a collaboré avec de grands orchestres et interprètes de jazz (Chet Baker, Stan Getz)... Le compositeur a accepté de proposer à l'ONBA une sélection de ce catalogue exceptionnel pour la 1^{ère} édition de ce festival.



Festival Ciné-Notes

LA GUERRE DU FEU

Jean-Jacques Annaud / Philippe Sarde

CINÉ-CONCERT CRÉATION MONDIALE

LA GUERRE DU FEU

Film de Jean-Jacques Annaud (1981)

Musique de Philippe Sarde
Avec : Ron Perlman, Everett Mc Gill...

Dominique Spagnolo, direction

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, chef de Chœur

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 15 mars 20h00
vendredi 16 mars 19h00
dimanche 18 mars 15h00

de 8 à 30 € Tarif 4
Catégorie Unique
Durée : 1h40 environ



Accueilli en 2012 au Grand-Théâtre pour Brahms, Adam Laloum s'est imposé depuis lors comme l'un des plus grands interprètes de ce compositeur, fêté également par Glanert. Quant à la symphonie tirée du rare *Mathis le peintre*, elle sera donnée pour la première fois à l'Auditorium.

GLANERT HINDEMITH BRAHMS

Jaime Martín / Adam Laloum / ONBA

CONCERT SYMPHONIQUE

Detlev Glanert
BRAHMS-FANTAISIE

Paul Hindemith
MATHIS LE PEINTRE, symphonie

Johannes Brahms
CONCERTO POUR PIANO N°2

Jaime Martín, direction
Adam Laloum, piano (Victoire de la Musique
classique 2017 - Soliste instrumental)

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 22 mars 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 2h environ

AUTOUR

Rencontre-conférence de **Marie Expert-Théas** en compagnie d'**Adam Laloum** — à propos du *Concerto pour piano n°2* de Brahms — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 20 mars à 18h00 au Grand-Théâtre.

Jeunesse et précocité à l'honneur ! Raphaël Sévère, 23 ans à peine, célébrera Mozart dans ce fameux *Concerto pour clarinette*. Maxim Emelyanychev, pas même 30 ans quant à lui, dirigera pour la première fois l'ONBA.

CONCERT SYMPHONIQUE

Dans le cadre du cycle Debussy

Wolfgang Amadeus Mozart
CONCERTO POUR CLARINETTE

Claude Debussy
PETITE SUITE

Gabriel Fauré
PAVANE

Francis Poulenc
SINFONIETTA

MOZART / DEBUSSY FAURÉ / POULENC

Maxim Emelyanychev
Raphaël Sévère / ONBA

Maxim Emelyanychev, direction
Raphaël Sévère, clarinette

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 26 avril 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 1h40 environ

AUTOUR

Séance scolaire : le vendredi 27 avril à 11h00 - **Concert à la découverte** : le vendredi 27 avril à 19h00 (Debussy, Fauré)

En tournée : le dimanche 29 avril à 17h00 à Anglet, Théâtre Quintaou, Scène Nationale du Sud Aquitain

Rencontre-conférence de **Denis Chenel** en compagnie de **Raphaël Sévère** à propos du *Concerto pour clarinette* de Mozart — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 24 avril à 18h00 au Grand-Théâtre.

Outre Debussy, l'année 2018 célèbre également le centenaire de la naissance d'un autre immense compositeur pour l'orchestre, Leonard Bernstein. Et qui mieux que le chef américain James Gaffigan pour célébrer ces fameuses partitions ?

CONCERT SYMPHONIQUE

Dans le cadre du cycle Debussy
Anniversaire Leonard Bernstein
(1918-1990)

Claude Debussy
PRÉLUDES (orch. Colin Matthews)

Gabriel Fauré
PELLÉAS ET MÉLISANDE

Leonard Bernstein
ON THE WATERFRONT
WEST SIDE STORY, danses
symphoniques

DEBUSSY / FAURÉ BERNSTEIN

James Gaffigan / ONBA

James Gaffigan, direction

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

vendredi 4 mai 19h00

de 8 à 60 € Tarif 4

Durée : 2h environ

Événement que ce concert-là ! Le Chamber Orchestra of Europe revient à Bordeaux sous la direction exceptionnelle de Sir Antonio Pappano. Une touche d'audace avec Ligeti puisant dans le folklore populaire roumain, allié à des pièces soulignant le romantisme de Brahms.

CONCERT SYMPHONIQUE

Orchestre invité

György Ligeti
CONCERT ROMANESC

Johannes Brahms
CONCERTO POUR VIOLON

Johannes Brahms
SÉRÉNADE N°1

LIGETI / BRAHMS

Sir Antonio Pappano / Lisa Batiashvili
Chamber Orchestra of Europe

Sir Antonio Pappano, direction
Lisa Batiashvili, violon

Chamber Orchestra of Europe

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

lundi 21 mai 20h00

de 8 à 60 € Tarif 4

Durée : 1h50 environ

Pour ce concert de clôture de la saison symphonique, Paul Daniel concocte une immersion sonore résolument cinématographique. Au célèbre *Atmosphères* de Ligeti immortalisé par Kubrick dans *2001, L'Odyssée de l'espace* ce sont quelques-unes des pièces les plus fameuses célébrant l'espace à l'image de *Star Wars* de John Williams et des *Planètes* de Holst. Pour un voyage résolument planant !

CONCERT SYMPHONIQUE

György Ligeti
ATMOSPHÈRES

John Williams
STAR WARS : Suite

Gustav Holst
LES PLANÈTES

L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

Paul Daniel / ONBA

Paul Daniel, direction
Chœur de femmes de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, chef de Chœur

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 7 juin 20h00
vendredi 8 juin 19h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 2h environ



AUTOUR

Enregistrement : Williams/Holst, pour la collection « ONBA Live », co-édité avec Actes Sud

Séance scolaire : le vendredi 8 juin à 11h00 - **Soirée étudiante CROUS** : le jeudi 7 juin

Conférence de Jacques Clémenty à propos des *Planètes* de Gustav Holst — organisée par Les Amis de l'ONBA : mardi 5 juin à 18h00 au Grand-Théâtre.



CONCERT SYMPHONIQUE

Dans le cadre des Estivales de musique en Médoc - Concert organisé avec le partenariat de Airbus Safran Lauchers et commenté par Frédéric Lodéon, parrain des Estivales.

Antonio Vivaldi
CONCERTO POUR DEUX MANDOLINES

Calace
CONCERTO POUR MANDOLINE

Anton Dvorák
LE ROUET D'OR

Joaquín Rodrigo
CONCERTO D'ARANJUEZ

VIVALDI / CALACE DVORÁK / RODRIGO

Jonathon Heyward / Thibault Cauvin / Julien Martineau / ONBA

Jonathon Heyward, direction
(Lauréat du concours de Besançon 2015)
Thibault Cauvin, guitare
Julien Martineau, mandoline
Frédéric Lodéon, commentaires

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 12 juillet 20h00

de 8 à 30 € Tarif 5
Durée : 2h environ



AUTOUR

Estivales de musique en Médoc : Récital le mardi 10 juillet, au château Batailley, *Elsa Dreisig*, soprano (Premier prix Opéralia – Plácido Domingo 2016 - Second Prix Concours Reine Sonja à Oslo 2015 - Premier Prix + Prix du public concours « Neue Stimmen » 2015 - Révélation Artiste Lyrique Victoires de la Musique Classique 2016) cf. p. 135

RÉCITALS / MUSIQUE SACRÉE...

Composé à Londres en 1741, *Le Messie* demeure le plus célèbre oratorio de Haendel. Marc Minkowski réunit autour de lui — et auprès du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux — de jeunes musiciens et chanteurs encore en formation.

LE MESSIE

Georg Friedrich Haendel / Marc Minkowski

MUSIQUE SACRÉE

Avec le soutien de France 3 Nouvelle Aquitaine

Georg Friedrich Haendel
LE MESSIE

Marc Minkowski, direction
Solistes du Conservatoire de Bordeaux-
Jacques Thibaud
Orchestre Baroque du Conservatoire
de Bordeaux Jacques Thibaud
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, chef de Chœur
Maîtrise Java (Jeune Académie
Vocale Aquitaine)
Marie Chavanel, chef de Chœur

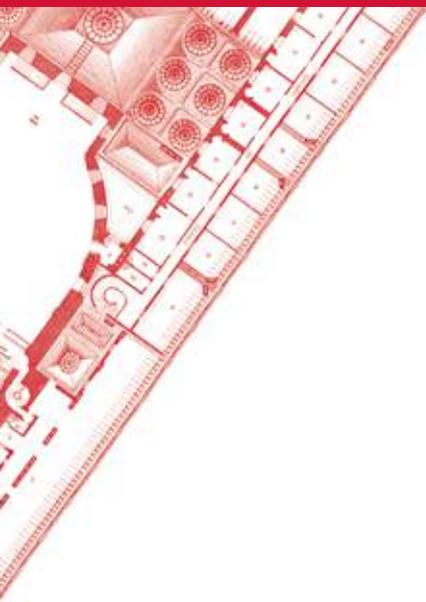
AUDITORIUM DE L'OPÉRA

dimanche 22 octobre 15h00
lundi 23 octobre 20h00

Entrée gratuite, sur réservation
Placement libre

AUTOUR

En tournée à l'Île-de-Ré : le dimanche 29 octobre à 17h00, Ars-en-Ré (Salle de la Prée) / Festival Ré Majeure



La grande Magdalena Kožená rend hommage aux chefs-d'œuvre lyriques de Haendel. Elle est accompagnée par le brillant Venice Baroque Orchestra et Andrea Marcon, spécialistes de ce répertoire.

MAGDALENA KOŽENÁ

Andrea Marcon / Venice Baroque Orchestra

RÉCITAL

Georg Friedrich Haendel
CONCERTOS ET ARIAS
extraits d'*Alcina*, *Agrippina*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Rinaldo*, *Ariodante*

Venice Baroque Orchestra
Andrea Marcon, direction
Magdalena Kožená, mezzo-soprano

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

vendredi 3 novembre 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 1h40 environ



Star lyrique internationale, Sonya Yoncheva propose un florilège d'airs jadis souvent interprétés par Maria Callas lors de ses récitals.

Hommage à Maria Callas

SONYA YONCHEVA

Antoine Palloc

RÉCITAL

Massenet, Puccini et Bellini

Sonya Yoncheva, soprano
Antoine Palloc, piano

GRAND-THÉÂTRE

dimanche 5 novembre 20h00

de 8 à 80 € Tarif 2

EXPOSITION

Maria Callas, quand le rideau tombe. (cf. p.139)

GRAND-THÉÂTRE

du 23 septembre au 18 novembre
Gratuit, accès libre

Béatrice Uria Monzon et Alain Duault ont imaginé un spectacle où se répondent le récit du destin exceptionnel d'une artiste de légende et les pages lyriques qui ont jalonné son parcours.

Hommage à Maria Callas

BÉATRICE URIA MONZON

Alain Duault / Antoine Palloc

Maria Callas, une passion, un destin

RÉCITAL

Avec le soutien de
Harribey Constructions
et Ténéo Apparthotel

Béatrice Uria Monzon, mezzo-soprano
Alain Duault, narrateur
Antoine Palloc, piano

GRAND-THÉÂTRE

mercredi 15 novembre 20h00

de 8 à 80 € Tarif 2

EXPOSITION

Maria Callas, quand le rideau tombe. (cf. p.139)

GRAND-THÉÂTRE

du 23 septembre au 18 novembre
Gratuit, accès libre

L'Opéra National de Bordeaux s'associe une nouvelle fois au Festival l'Esprit du piano en accueillant les interprètes les plus prestigieux. Puissance, poésie, virtuosité et sensibilité tels sont les mots qui reviennent le plus souvent à propos de Kun-Woo Paik.

RÉCITAL

Dans le cadre de l'Esprit du piano

Johann Sebastian Bach
SUITE FRANÇAISE N°5
EN SOL MAJEUR BWV 816

Johannes Brahms
VARIATIONS ET FUGUE
SUR UN THÈME DE HAENDEL OP. 24

Ludwig van Beethoven
SONATE N°17, LA TEMPÊTE,
EN RÉ MINEUR OP. 31 N°2

Franz Liszt
FANTAISIE ET FUGUE
SUR UN THÈME DE B.A.C.H.

KUN-WOO PAIK

◆ *Kun-Woo Paik*, piano

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

vendredi 17 novembre 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4

Durée : 1h50 environ

l'esprit du piano

RÉCITAL

Dans le cadre de l'Esprit du piano

Georg Friedrich Haendel
CHACONNE EN SOL MAJEUR,
HWV 435

Wolfgang Amadeus Mozart
FANTAISIE EN UT MINEUR, KV 475
SONATE EN UT MINEUR KV 457

Claude Debussy
PRÉLUDES (Livre 1, ext.)
Danseuses de Delphes
Voiles
La fille aux cheveux de lin
La cathédrale engloutie
Ministrels
La plus que lente
Rêverie

Frédéric Chopin
MAZURKA EN SI MINEUR OP. 33 N°4
MAZURKA EN FA DIÈSE MINEUR
OP. 59 N°3
MAZURKA EN LA MINEUR OP. 67
BALLADE N°3 EN LA BÉMOL MAJEUR
OP. 47

Pour cette 8^e édition, carte blanche à l'un des plus grands virtuoses. Après avoir parcouru le monde durant cinquante ans au sein du Beaux Arts Trio, Menahem Pressler continue d'enchanter le public par l'extraordinaire fraîcheur de son jeu.

MENAHÉM PRESSLER

Carte blanche

◆ *Menahem Pressler*, piano

GRAND-THÉÂTRE

samedi 18 novembre 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4

Durée : 1h45 environ

l'esprit du piano

Etoiles montantes du piano français, Romain Descharmes et David Violi partagent la scène pour un récital à 4 mains. Le Chœur de l'ONB se joindra à eux pour un *finale* éblouissant avec le dernier mouvement de la 9^e de Beethoven.

ROMAIN DESCHARMES DAVID VIOLI

RÉCITAL

Dans le cadre de l'Esprit du piano

Camille Saint-Saëns
VARIATIONS SUR UN THÈME DE
BEETHOVEN OP. 35 POUR 2 PIANOS

Johannes Brahms
VARIATIONS SUR UN THÈME DE
HAYDN OP. 56B POUR 2 PIANOS

Liszt/Beethoven
SYMPHONIE N°9 (DERNIER MOUVEMENT)
Transcription pour 2 pianos

Romain Descharmes, David Violi, pianos
Karen Wierzab, soprano
Adriana Bignani-Lesca, alto
Thomas Bettinger, ténor
Mikhail Timoshenko, baryton
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, direction

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

mardi 21 novembre 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4
Durée : 1h30 environ

l'esprit du piano

Exceptionnel récital d'un artiste reconnu comme l'un des plus grands pianistes d'aujourd'hui. Cet interprète admiré pour sa spontanéité envoûtante et son engagement au service de la musique se produira dans un programme dédié à Beethoven.

GRIGORY SOKOLOV

RÉCITAL

Dans le cadre de l'Esprit du piano
Avec le soutien de
Carrefour Market Caudéran Ferry

Ludwig van Beethoven
SONATE N°27 OP. 90
SONATE N°32 OP. 111

(Compléments de programme
communiqués ultérieurement)

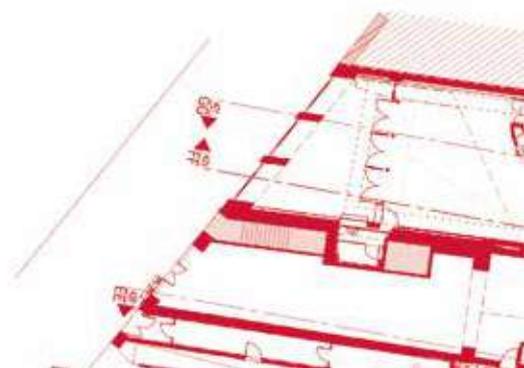
Grigory Sokolov, piano

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

samedi 2 décembre 20h00

de 8 à 80 € Tarif 2
Durée : 2h environ

l'esprit du piano





C'est un événement que d'accueillir Anne Sofie von Otter ! La mezzo-soprano a su tisser, au cours de son incroyable carrière lyrique internationale, des liens indéfectibles avec les répertoires de Mozart, de Strauss sans oublier celui de Haendel qui ont fait sa renommée. Son récital particulièrement original sera assurément l'un des temps forts de la saison.

ANNE SOFIE VON OTTER

Jean Rondeau / Thomas Dunford

RÉCITAL

Purcell, Dowland, Couperin, Lambert, Marais, Rameau...

Anne Sofie von Otter, mezzo-soprano
Jean Rondeau, clavecin
Thomas Dunford, luth

GRAND-THÉÂTRE

dimanche 10 décembre 15h00

de 8 à 50 € Tarif 4

Toute la virtuosité et la fraîcheur d'approche de ce jeune guitariste âgé de 22 ans à peine auréolé de nombreux prix, dont les interprétations sont louées dans le monde entier à l'image de son album *Leyendas* (Erato) conçu comme un carnet de voyages.

RÉCITAL

Mauro Giuliani
LA ROSSINIANE

Miguel Llobet
DEUX CHANSONS POPULAIRES

Johann Sebastian Bach
CHACONNE BWV 1004

Olga Amelkina Vera
THE HEAVEN'S HUNDRED

Astor Piazzolla
LAS CUATRO ESTACIONES PORTEÑAS ♦ *Thibaut Garcia*, guitare

THIBAUT GARCIA

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

samedi 16 décembre 20h00

de 8 à 30 € Tarif 5
Durée : 1h30 environ

Pour *Enfers*, Raphaël Pichon convie Stéphane Degout à interpréter avec Pygmalion quelques-uns des airs et duos les plus fameux des grandes pages de Rameau et Gluck, dans un concert organisé à la manière originale d'une messe de requiem.

STÉPHANE DEGOUT

Raphaël Pichon / Pygmalion
Rameau-Gluck / ENFER(S)

RÉCITAL

Jean-Philippe Rameau
extraits de *Dardanus*, *Hippolyte & Aricie*, *Messe de Requiem* sur des thèmes de *Castor & Pollux*, *Zoroastre*, *Les Boréades*...

Christoph Willibald Gluck
extraits de *Iphigénie en Tauride*, *Armide*, *Orphée & Eurydice*...

Pygmalion, orchestre
Raphaël Pichon, direction
Stéphane Degout, baryton

GRAND-THÉÂTRE

mardi 9 janvier 20h00

de 8 à 80 € Tarif 2

Durée : 2h environ

AUTOUR

Conférence de Clément Rochefort — à propos d'*Enfer(s)* - Rameau / Gluck — organisée par Les Amis de l'ONBA : mercredi 3 janvier à 18h au Grand-Théâtre.

Événement majeur de la saison que la venue de Daniel Barenboim à l'invitation de Marc Minkowski ! Pianiste exceptionnel, il célébrera entre autres Claude Debussy, dans le cadre du cycle qui lui est consacré.

DANIEL BARENBOIM

RÉCITAL

Avec le soutien de
Harribey Constructions
et Ténéo Apparthotel

Debussy et autres compositeurs...

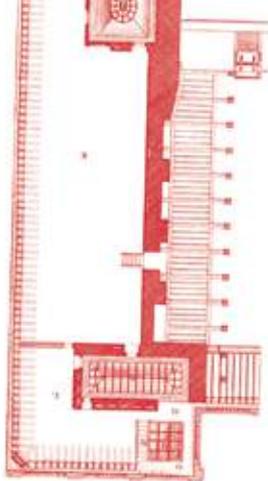
Daniel Barenboim, piano

GRAND-THÉÂTRE

vendredi 12 janvier 20h00

de 8 à 110 € Tarif 1

Durée : 2h environ



Etoile montante du chant français, Benjamin Bernheim fait escale à Bordeaux pour un récital dévoilant l'étendue de son répertoire, de l'école française — Gounod, Massenet, Duparc — à Verdi, Puccini ou Wagner...

BENJAMIN BERNHEIM

Jean-Marc Fontana

RÉCITAL

Avec le soutien de
Harribey Constructions

*Massenet, Gounod, Duparc,
Puccini, Verdi, Wagner*

Benjamin Bernheim, ténor
Jean-Marc Fontana, piano

GRAND-THÉÂTRE

jeudi 18 janvier 20h00

de 8 à 30 € Tarif 5

Toute la jeunesse et la fougue du Quatuor Arod entendu la saison passée au Grand-Théâtre. Marie-Aude Roux soulignait dans *Le Monde*, à propos de leur prestation à la Folle journée, « Délicatesse d'inspiration, finesse de l'expression, présence dans la dynamique comme dans l'élégie, les Arod sont tout simplement magiques. »

QUATUOR AROD

RÉCITAL

Wolfgang Amadeus Mozart
QUATUOR N°15

Anton Webern
LANGSAMER SATZ

Alexander von Zemlinsky
QUATUOR N°2

Quatuor Arod
Jordan Victoria, violon
Alexandre Vu, violon
Corentin Apparailly, alto
Samy Rachid, violoncelle

GRAND-THÉÂTRE

samedi 3 février 20h00

de 8 à 30 € Tarif 5
Durée : 1h30 environ



Dans le sillage du grand cycle qu'ils ouvriront à la Philharmonie de Paris en octobre, Raphaël Pichon et Pygmalion se consacrent aux cantates de Bach. *La Sagesse* met en avant trois pièces puisant dans le Psaume 130 *De Profundis*, l'un de ceux qui ont le plus nourri la littérature musicale et auquel Bach donne une expressivité remarquable.

BACH

« La sagesse »

Raphaël Pichon / Pygmalion

MUSIQUE SACRÉE

Johann Sebastian Bach

CANTATES

AUS DER TIEFE RUFTE ICH, HERR, ZU DIR (BWV 131)

ACTUS TRAGICUS (BWV 106)

CHRIST LAG IN TODESBANDEN (BWV 4)

Pygmalion, chœur et orchestre

Raphaël Pichon, direction

Hana Bláziková, soprano

Mailys de Villoutreys, soprano

Reinoud Van Mechelen, ténor

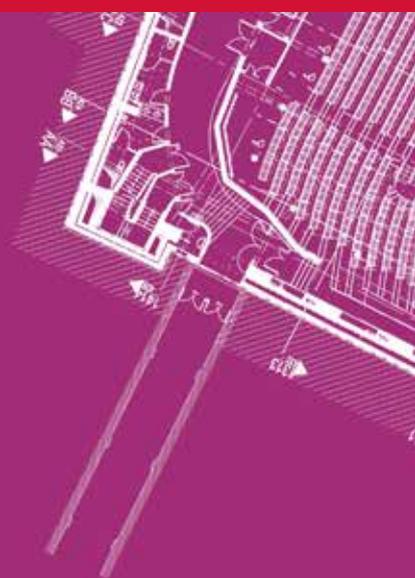
AUDITORIUM DE L'OPÉRA

lundi 5 février 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4

Durée : 1h45 environ

Nommée Révélation artiste Lyrique lors des Victoires de la Musique Classique 2017, la jeune mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre dédie son programme aux compositeurs italiens du XVII^e siècle.



LEA DESANDRE

Lauréate HSBC / Thomas Dunford

RÉCITAL

PROGRAMME BAROQUE ITALIEN

Strozzi, Frescobaldi, Kapsberger, Merula,

Cavalli, Monteverdi...

Lea Desandre, mezzo-soprano

Thomas Dunford, luth

GRAND-THÉÂTRE

mardi 13 février 20h00

de 8 à 30 € Tarif 5

Dans le cadre du festival Chœur d'orchestres, les pupitres de cuivres de l'ONBA s'associent à ceux du PESMD pour un réjouissant concert célébrant un répertoire éclectique et épicé. La participation du Chœur de l'ONB pour le *Gloria* de Rutter et le célèbre *O Fortuna* des *Carmina Burana* ajoutera à la fête.

RÉCITAL

Dans le cadre du Festival C[h]œur d'orchestres

Giovanni Gabrieli

**CANZONE PER SONAR DUODECIMI
TONI**

Georg Friedrich Haendel

**OCCASIONAL SUITE
ZADOK THE PRIEST**
(arr. Nicolas Chatenet)

Paul Dukas

LA PÉRI - FANFARE

John Rutter

GLORIA, mouvements 1 et 3

Carl Orff

CARMINA BURANA : O FORTUNA
(arr. Nicolas Chatenet)

John Williams

**MAIN TITLE ET DUEL OF THE FATES,
extrait de Star Wars**
(arr. Nicolas Chatenet)

Carte blanche aux **CUIVRES DE L'ONBA**

Marc Leroy-Calatayud

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Ensemble de cuivres de l'ONBA et du PESMD

Bordeaux Band Sextet

Marc Leroy-Calatayud, direction

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

vendredi 23 février 19h00

de 8 à 30 € Tarif 5

Durée : 1h40 environ

Libéré des influences italiennes et de la veine bouffe, Rossini signe avec la *Petite Messe solennelle* une œuvre profonde et intense. Revenant à un genre qu'il avait délaissé, il livre une partition ample, à mi-chemin entre musique sacrée et opéra.

Ce chef-d'œuvre absolu est présenté ici en version pour quatre solistes, chœur mixte, piano et harmonium.

ROSSINI / PETITE MESSE

Salvatore Caputo / Guillaume Coppola

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Salvatore Caputo, direction

Guillaume Coppola, piano

Jean-Marc Fontana, orgue électronique

Rira Kim, soprano

Adriana Bignani-Lesca, contralto

Thomas Bettinger, ténor

Mikhail Timoshenko, basse

MUSIQUE SACRÉE

Gioacchino Rossini

PETITE MESSE SOLENNELLE

GRAND-THÉÂTRE

lundi 5 mars 20h00

de 8 à 30 € Tarif 5

AUTOUR

En tournée : le mardi 8 février à 20h30 à Bergerac, Centre Culturel et le vendredi 2 mars à 20h30 à Oloron-Sainte-Marie, Espace Jéliote.

Véritable testament musical de Mozart, *Le Requiem* n'en finit pas de captiver. L'acceptation et le renoncement exprimés s'y conjuguent à une énergie vitale hors du commun particulièrement bouleversante. Le parti pris de Pygmalion d'y adjoindre quelques pièces en souligne, encore une fois, la force avec une clarté saisissante.

MOZART / REQUIEM

Le dernier voyage du compagnon Mozart
Raphaël Pichon / Pygmalion

MUSIQUE SACRÉE

Wolfgang Amadeus Mozart
REQUIEM EN RÉ MINEUR KV 626

ET AUTRES ŒUVRES...

Pygmalion, chœur et orchestre
Raphaël Pichon, direction
Sabine Devieille, soprano
Sara Mingardo, contralto
John Irvin, ténor
Nahuel di Pierro, basse

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

lundi 12 mars 20h00

de 8 à 80 € Tarif 2
Durée : 1h30 environ

Evènement ! L'une des formations les plus demandées au monde présente l'intégrale des *Quatuors à cordes* de Bartók en 3 concerts ! Lors de ce week-end marathon seront également interprétés les chefs-d'œuvre que Schubert dédia à la formation souveraine de la musique de chambre !

QUATUOR DIOTIMA

RÉCITAL

Béla Bartók
INTÉGRALE DES QUATUORS À
CORDES
N°1 À 6

Franz Schubert
LES 3 DERNIERS QUATUORS
N°13 ROSAMUNDE
N°14 LA JEUNE FILLE ET LA MORT
N°15 EN SOL MAJEUR

Quatuor Diotima
Yun-Peng Zhao, violon
Constance Ronzatti, violon
Franck Chevalier, alto
Pierre Morlet, violoncelle

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

samedi 24 mars 20h00
Bartók, Quatuors n°1 et n°2
Schubert, Quatuor n°13
Rosamunde

GRAND-THÉÂTRE

dimanche 25 mars 11h00
Bartók, Quatuors n°3 et n°4
Schubert, Quatuor n°14
la Jeune fille et la mort

dimanche 25 mars 15h00
Bartók, Quatuors n°5 et n°6
Schubert, Quatuor n°15 en Sol majeur

de 8 à 30 € Tarif 5
Pass 3 concerts : 60 €
Durée : 1h10 environ
(chaque concert)



Sous les traits de Pelléas en janvier dernier, le célèbre jeune ténor Stanislas de Barbeyrac donne un récital faisant la part belle au répertoire français — Berlioz, Bizet — mais aussi à l'un de ses compositeurs fétiches : Mozart.

STANISLAS DE BARBEYRAC

Françoise Larrat

RÉCITAL

Bizet, Mozart, Berlioz

Stanislas de Barbeyrac, ténor
Françoise Larrat, piano

GRAND-THÉÂTRE

mercredi 4 avril 20H00

de 8 à 30 € Tarif 5

Dans le sillage du grand cycle qu'ils ouvriront à la Philharmonie de Paris en octobre, Raphaël Pichon et Pygmalion se consacrent aux cantates de Bach. A l'intimité et au rayonnement de la *BWV 82* répondra l'une des cantates les plus ambitieuses et bouleversantes du corpus sacré du cantor de Leipzig.

BACH

« La Consolation »

Raphaël Pichon / Pygmalion

MUSIQUE SACRÉE

Johann Sebastian Bach

CANTATES

ICH HATTE VIEL BEKÜMMERNIS (BWV 21)

ICH HABE GENUG (BWV 82)

Pygmalion, chœur et orchestre

Raphaël Pichon, direction

Robin Johannsen, soprano

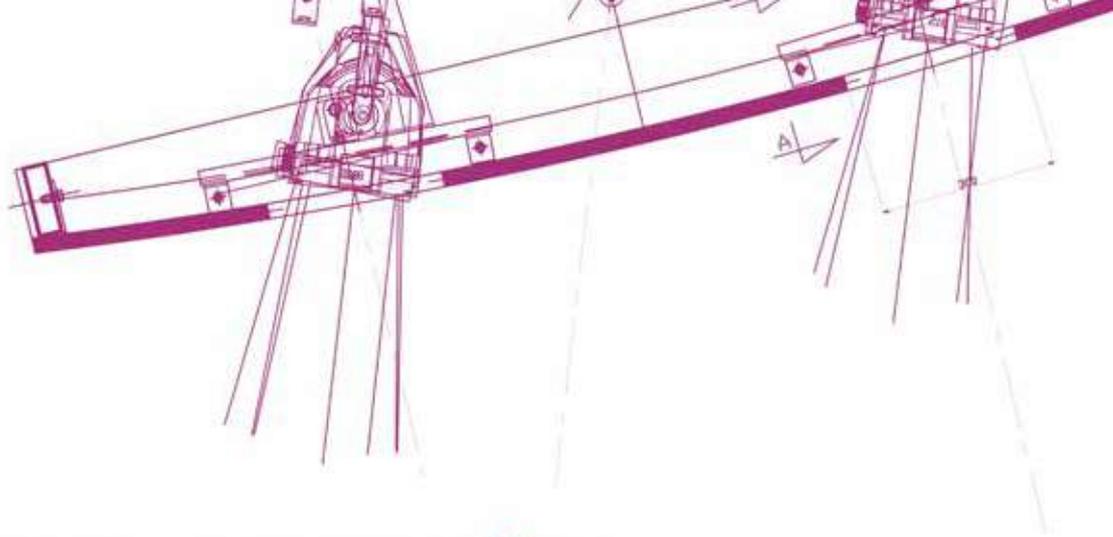
Robin Tritschler, ténor

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

dimanche 13 mai 15h00

de 8 à 50 € Tarif 4

Durée : 1h30 environ



CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Salvatore Caputo

RÉCITAL

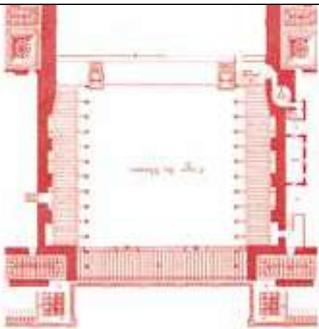
LIEDER ET CHŒURS
DU RÉPERTOIRE ALLEMAND

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, direction
Stéphane Trébuchet, piano
Solistes

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 31 mai 20h00

de 8 à 30 € Tarif 5



A l'affiche des plus célèbres scènes du monde, la mezzo-soprano lettone *Elīna Garanča* offre, dans ce récital, un aperçu de son talent, depuis la mélodie française jusqu'au vérisme mascagnien, en passant par le *Lied*...

ELĪNA GARANČA

Malcolm Martineau

RÉCITAL

*Schubert, Duparc, Rachmaninov, Bizet,
Saint-Saëns, Mascagni...*

Elīna Garanča, mezzo-soprano
Malcolm Martineau, piano

GRAND-THÉÂTRE

lundi 11 juin 20h00

de 8 à 80 € Tarif 2

Nourrie de multiples influences, la musique de Buenos Aires opère un subtil mélange, entre racines ancestrales précolombiennes et musique érudite. Salvatore Caputo, Chef de chœur durant cinq ans au fameux Teatro Colón de Buenos Aires, vous invite à découvrir un répertoire particulièrement réjouissant.

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Salvatore Caputo

RÉCITAL

UNA NOCHE EN BUENOS AIRES

Ariel Ramirez
MISA CRIOLLA

Carlos Guastavino
INDIANAS

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Salvatore Caputo, direction
Salvatore Caputo, Martine Marcuz, pianos
Solistes

GRAND-THÉÂTRE

samedi 30 juin 20h00

de 8 à 30 € Tarif 5
Durée : 1h environ



Thomas Enhco et Vassilena Serafimova forment un duo hors normes à la croisée des genres, entre classique, jazz, influences contemporaines et improvisation. Leur premier disque *Funambules* est paru en avril 2017.

THOMAS ENHCO VASSILENA SERAFIMOVA

JAZZ

Dans le cadre de l'Esprit du piano

Thomas Enhco, piano
Vassilena Serafimova, marimbas

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

lundi 20 novembre 20h00

de 8 à 30 € Tarif 5
Catégorie Unique
Durée : 1h30 environ



l'Esprit du piano

Dans le sillage du set qu'ils ont donné en novembre 2016 autour de John Coltrane pour Culturebox Live, le mythique DJ de la scène de Detroit « The Wizard » retrouve Emile Parisien, fer de lance du renouveau du jazz français. Une rencontre à la croisée de la musique électronique et du jazz.

JEFF MILLS EMILE PARISIEN

DJ / SAXOPHONE TÉNOR

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

samedi 9 décembre 20h00

de 8 à 30 € Tarif 5
(Catégorie unique)
Durée : 1h40 environ

JAZZ

En partenariat avec l'iboat

Emile Parisien, saxophoniste ténor
Jeff Mills, DJ



Entourée d'un quartet, Youn Sun Nah, figure incontournable du jazz contemporain, livre avec *She Moves On* (mai 2017) un nouvel opus coloriste où elle explore une large palette d'émotions tant dans ses propres compositions que pour une interprétation iconoclaste de Jimi Hendrix, Joni Mitchell ou Paul Simon.

YOUN SUN NAH

« *She Moves On* »

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

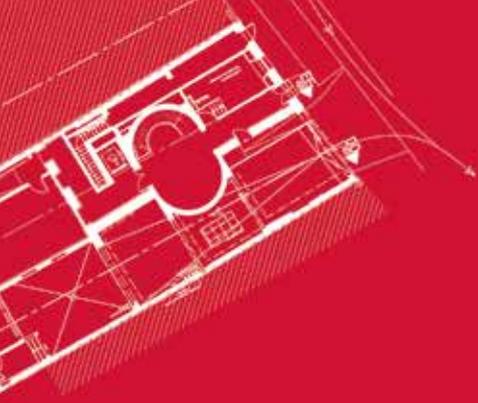
vendredi 26 janvier 19h00

de 8 à 50 € Tarif 4
(Catégorie unique)
Durée : 1h45 environ

JAZZ

Youn Sun Nah, vocal
Jamie Saft, piano, Fender Rhodes,
orgue Hammond
Brad Jones, contrebasse
Dan Rieser, batterie
Clifton Hyde, guitare





Dans la grande tradition des Big Band, Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis est assurément l'un des temps forts de la saison.

JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA WITH WYNTON MARSALIS

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

mercredi 14 février 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4
(Catégorie unique)
Durée : 2h environ



JAZZ

JAZZ

Johann Sebastian Bach
PRÉLUDE N°3 EN DO DIÈSE MAJEUR, BWV 848, extrait du Clavier bien tempéré, livre I

Brad Mehldau
THREE PIECES AFTER BACH
After Bach 1: Rondo

Johann Sebastian Bach
FUGUE N°16 EN SOL MINEUR, BWV 885, extraite du Clavier bien tempéré, livre II

Brad Mehldau
THREE PIECES AFTER BACH
After Bach 2: Ostinato
IMPROVISATION ON BACH I

Johann Sebastian Bach
PRÉLUDE N°6 EN DO MINEUR, BWV 851, extrait du Clavier bien tempéré, livre I

Brad Mehldau
THREE PIECES AFTER BACH
After Bach 3: Toccata
IMPROVISATION ON BACH II

♦ Brad Mehldau, piano

Avec *Three Pieces After Bach*, projet créé au Carnegie Hall de New York en 2015, Brad Mehldau a puisé dans le *Clavier bien tempéré* de Bach pour développer ses propres compositions. Loin d'une interprétation jazzy, il propose un regard inédit et sensible.

BRAD MEHLDAU

Three Pieces After Bach

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

mercredi 28 mars 20h00

de 8 à 50 € Tarif 4
(Catégorie unique)
Durée : 1h40 environ



CONCOURS VOIX NOUVELLES 2018

Finale régionale

4^E ÉDITION

Concours co-organisé avec le Centre Français de Promotion Lyrique, la Fondation Orange et la Caisse des Dépôts, avec le soutien de l'Adami, du Ministère des Outre-mer, de France 3 et de France Musique.

Le Grand-Théâtre accueille l'un des temps forts de ce grand concours francophone, fondé en 1988 et organisé par Le Centre Français de Promotion Lyrique. Au cours des trois dernières éditions, des artistes de renommée internationale, tels que Natalie Dessay, marraine de cette nouvelle édition, Karim Deshayes, Nathalie Manfrino, Anne-Catherine Gillet, Hélène Guilmette, Florian Lacombe, Stéphane Degout ou encore Nicolas Testé, ont été révélés.

Pour cette 4^e édition, la collaboration de l'ensemble des maisons d'opéra à ce projet permet de tisser un maillage territorial unique pour la prospection de nouveaux talents en France métropolitaine et d'Outre-mer, en Belgique, en Suisse, au Canada, aux Comores, à l'île Maurice et à Madagascar. Près de 1000 voix seront auditionnées au sein des point-relais régionaux, le but étant de détecter, auditionner et sélectionner de jeunes chanteurs lyriques, âgés de moins de 32 ans, y compris ceux dont la formation ne s'inscrit pas dans un parcours dit « classique », et de les aider dans la réussite de leur insertion professionnelle.

GRAND-THÉÂTRE

jeudi 16 novembre 2017
20h00

Gratuit sur réservation



ORCHESTRES DU CONSERVATOIRE DE BORDEAUX- JACQUES THIBAUD

De leurs premières années aux cycles d'orientation professionnelle, les élèves du Conservatoire de Bordeaux pratiquent la musique au sein de différentes formations instrumentales ou vocales. Les concerts proposés à l'Auditorium par les orchestres du Conservatoire offrent au public des œuvres musicales de grands compositeurs. Tous ces artistes se feront une joie de se produire dans cette magnifique salle pour deux concerts gratuits !

CONCERT

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 1^{er} février 20h00
vendredi 2 février 20h00

Gratuit sur réservation
Durée : 1h30 environ

2^e édition

FESTIVAL C[H]ŒUR D'ORCHESTRES

Du 21 au 24 février 2018, l'Auditorium de l'Opéra va de nouveau vivre au rythme de rencontres musicales inédites mêlant artistes professionnels et artistes en devenir de l'Union Départementale des Etablissements d'Enseignement Artistique de Gironde (UDEA33), du Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud et du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et Danse Bordeaux Aquitaine (PESMD).
Pour cette 2^e édition du festival, lauréat du Prix Spécial de l'Enseignement musical 2016 de la Chambre des Éditeurs de Musique de France, décerné à Richard Rimbert, clarinettiste de l'ONBA et initiateur du projet Chœur d'Orchestres, les cuivres sont à l'honneur.

CONCERT SYMPHONIQUE D'OUVERTURE

Direction, **Pierre Dumoussaud**
Tuba, **Atsutarō Mizunaka / ONBA**
Étudiants du PESMD Bordeaux Aquitaine
Cf. page 66

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

mercredi 21 février à 20h00

CONCERT CARTE BLANCHE AUX CUIVRES DE L'ONBA

Direction, **Marc Leroy-Calatayud**
Ensemble de Cuivres de l'ONBA et
du PESMD
Bordeaux Band Sextet
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Cf. page 95

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

vendredi 23 février à 19h00

CONCERT C[H]ŒUR D'ORCHESTRES

1^{ÈRE} PARTIE : ORCHESTRE D'HARMONIE

Nicolas Crivelli, *Seul l'amour*
Direction, **Damien Sardet**
Jean-Maëtitia Lauba, *Petite suite américaine*
Direction, **Rémi Play**
Maxime Aulio, *Tragédie Cathare*
Bert Appermont, *Rubicon*
Direction, **Sylvain Marthouret**

2^{ÈME} PARTIE : ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Direction, **Dominique Descamps**
Vivaldi, *Concerto pour 2 trompettes*
Hummel, *Final concerto en mi b*
Schumann, *Concerto pour 4 cors (2^e et final)*
Rossini, *le rendez-vous de chasse*
Beethoven, *Symphonie n°5*

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

samedi 24 février à 15h00

Entrée gratuite sur réservation

CONCERT DE CLÔTURE

LE VOYAGE DE MARCO

Création de **Sally Galet**
Pièce pour chœur et orchestre
Direction, **Marc Leroy-Calatayud**

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

samedi 24 février à 20h00

Entrée gratuite sur réservation

2^e édition

CONCOURS DE JEUNES CHORÉGRAPHERS

FINALE PUBLIQUE

Dans le cadre du Pôle de Coopération Chorégraphique du Grand Sud-Ouest
En partenariat avec le Malandain Ballet Biarritz et le Ballet du Capitole de Toulouse, avec le concours du Ministère de la Culture et de la communication

Pour accompagner l'émergence de jeunes chorégraphes, le Pôle de coopération chorégraphique du Grand Sud-Ouest a mis en place un concours pour identifier, valoriser puis accompagner pendant trois saisons, deux talents en devenir, en leur donnant les moyens de créer pour un ensemble de danseurs classiques et de présenter leur travail au public. La 1^{ère} édition a eu lieu le 24 avril 2016 à Biarritz et a notamment récompensé Xenia Wiest qui a pu ainsi proposer dans le cadre de 4 Tendances, une création pour le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux (*Just Before Now*, mars 2017).

GRAND-THÉÂTRE

dimanche 27 mai 15h00

de 8 à 30 € Tarif 5

Durée : 3h environ

JEUNE PUBLIC

Place aux enfants ! A leur tour de venir à l'Auditorium ou au Grand-Théâtre, en journée ou en soirée, en famille ou avec leur classe, pour découvrir une saison jeune public riche et variée.

Pour tous les contenter, 18 rendez-vous, soit 46 représentations, sont proposés cette année !

Les plus jeunes, dès 3 ans, aux plus âgés, pourront découvrir des voix lyriques, un conte qui fait frémir, un séduisant parcours autour de la musique de Debussy, des concerts commentés... Place aux spectacles !

CONCERT COMMENTÉ PLUS VITE QUE LA MUSIQUE !

Dans le cadre de Gare à l'Opéra
et Orchestre à Grande Vitesse

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Direction, **Paul Daniel**

Williams

HARRY POTTER

Ellington

TAKE THE A TRAIN

Alkan

LE CHEMIN DE FER

Adams

SHORT RIDE IN A FAST MACHINE

Wagner

CHEVAUCHÉES DES WALKYRIES

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

jeudi 28 septembre 19h00

10 € Tarif Unique 1

Durée : 1h environ

Age : à partir de 7 ans

CONTE MUSICAL DANSÉKINOÛ

Soprano, **Maryseult Wiczorek**

Musique, **Jonathan Pontier**

Texte, **Jérôme Ruillier**

Adaptation, **Sylvain Maurice**

Mise en scène, **Sylvain Maurice** et

Aurélie Hubeau

Scénographie, objets, vidéo, **Antonin Bouvret**

Direction artistique, **Arcaï - Catherine Kollen**

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Salle Sauquet

samedi 7 octobre à 11h00 et 15h00

scolaires : vendredi 6 octobre à 9h45 et à 10h45

6 € Tarif Unique 2 (tarif scolaire : 6€)

Durée : 35mn

Age : de 3 à 6 ans



CHANT JOUONS LE JEU... DU CHŒUR

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Chef de chœur, **Salvatore Caputo**

GRAND -THÉÂTRE

mardi 14 novembre 19h00

scolaire : mardi 14 novembre 14h00

10 € Tarif Unique 1 (tarif scolaire : 6€)

Durée : 1h environ

Age : à partir de 9 ans

SPECTACLE MUSICAL ET CHANTÉ L'ART DU PORTRAIT

Les clés de l'écoute

Direction artistique **Géraldine Aliberti**

Comédienne, **Clémence Barbier**

Mime, **Françoise Purnode**

Pianiste, **Vincent Leterme**

Dessinateur bédéaste, **Matthias Lehmann**

Soprano, **Gaëlle Méchal**

Baryton, **Paul-Alexandre Dubois**

GRAND -THÉÂTRE

mardi 21 novembre 19h00

scolaire : mardi 21 novembre 14h00

10 € Tarif Unique 1 (tarif scolaire : 6€)

Durée : 1h15 environ

Age : à partir de 7 ans

LECTURES AUTOUR DE PELLÉAS ET MÉLISANDE

En partenariat avec l'Estba

Directrice de l'Estba et du TnBA, **Catherine Marnas**

Direction pédagogique, **Franck Manzoni**

Mise en lecture, **Laurent Rogero**

Avec les élèves comédiens de l'Estba,

4^e promotion 2016/2019

GRAND -THÉÂTRE

Salon Boireau

Du 5 au 7 décembre

Gratuit sur réservation

Age : à partir de 10 ans

L'estba est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux.



MUSIQUE LE CARNAVAL DES ANIMAUX Camille Saint-Saëns

Direction, **Marc Leroy-Calatayud**

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Pianistes, **Jean-Marc Fontana**

et **Sophie Teboul**

Récitants, **Loïc Richard** et **Aurélie Lepoutre**,

Compagnie de l'Alouette

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

mercredi 13 décembre 19h00

jeudi 14 décembre 19h00

scolaires : mercredi 13 décembre 10h00

jeudi 14 décembre 14h00

10 € Tarif Unique 1 (tarif scolaire : 6€)

Durée : 45 mn environ

Age : à partir de 6 ans

AUTOUR

En tournée : le vendredi 15 décembre à 20h30, Marcheprime, La Caravelle

DANSE

DON QUICHOTTE

Direction musicale, *Nicolas Brochot*
Chorégraphie et mise en scène, *Charles Jude*
Musique, *Ludwig Minkus*
Décors, *Philippe Miesch*
Costumes, *Pierre-Jean Larroque*
Lumières, *François Saint-Cyr*

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Orchestre National Bordeaux Aquitaine

GRAND -THÉÂTRE

vendredi 29 décembre 15h00

scolaires : vendredi 15 décembre 14h30
lundi 18 décembre 14h30
vendredi 22 décembre 14h30

10 € Tarif Unique 1 (tarif scolaire : 6€)
Durée : 1h environ
Age : à partir de 8 ans

RÉPÉTITION COMMENTÉE PELLÉAS ET MÉLISANDE

Claude Debussy

Direction, *Marc Minkowski*
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Mise en scène, *Philippe Béziat* et *Florent Slaud*
Commentateur, *Clément Lebrun*
... cf. p.27

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

scolaire : lundi 15 janvier 14h00

Gratuit sur réservation
Durée : 1h30 environ
Age : à partir de 9 ans

CONCERT COMMENTÉ À LA DÉCOUVERTE DE L'ORCHESTRE

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Direction, *Marc Leroy-Galatayud*
Récitant, *NN*

Brahms
SYMPHONIE N°4

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

dimanche 28 janvier 11h00

10 € Tarif Unique 1
Durée : 1h15 environ
Age : à partir de 9 ans

**CLUBS &
COMPTINES**

MUSIQUE

CHILDREN'S CORNER AND VARIATIONS

Athénor Productions, St Nazaire
D'après l'œuvre de *Claude Debussy*
Un spectacle conçu par *Jean-Christophe*
Feldhandler
Percussions et piano soufflé, *Jean-Christophe*
Feldhandler
Piano préparé, *Sophie Agnel*
Piano, *Jean-Marc Fontana*
Peinture, *Marc Feld*
Lumières, *Bernard Poupart*

AUDITORIUM DE L'OPÉRA - Salle Sauquet

samedi 10 février 11h00

scolaires : vendredi 9 février 10h00 et 14h00

10 € Tarif Unique 1 (tarif scolaire : 6€)
Durée : 1h environ
Age : à partir de 8 ans

**CLUBS &
COMPTINES**

OMBRES ET MUSIQUE LES OMBRES ERRANTES

François Couperin

Production Les Dominicains de Haute-Alsace
Iddo Bar-Shai, piano
Philippe Beau, ombromane
Chine Curchod, scénographe
Margot Hackel, papiers découpés

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

mardi 27 février 19h00

scolaire : mercredi 28 février 10h00

10 € Tarif Unique 1 (tarif scolaire : 6€)
Durée : 1h environ
Age : à partir de 8 ans

CHANT LYRIQUE RÉCITAL FLORIAN SEMPEY

Magiciens et enchanteurs

GRAND -THÉÂTRE Salon Boireau

samedi 17 mars 15h00

10 € Tarif Unique 1
Durée : 1h environ
Age : à partir de 9 ans

CONTE MUSICAL LA JEUNE FILLE SANS MAINS

D'après le conte des **Frères Grimm**
Livret et mise en scène, **Emmanuelle Cordoliani**
Musique et direction, **David Walter**
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Soprano, **Sandrine Buendia**
Conteur, **Olivier Boudrand**
Scénographie, **Julie Scobeltzine**

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

vendredi 6 avril 19h00

scolaires : jeudi 5 avril 10h00
vendredi 6 avril 10h00

10 € Tarif Unique 1 (tarif scolaire : 6€)
Durée : 55 mn environ
Age : à partir de 8 ans



FILM D'ANIMATION LA JEUNE FILLE SANS MAINS

En partenariat avec l'Utopia

Film réalisé par **Sébastien Landenbach**
Shellac Distribution

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

mardi 17 avril 15h00

Suivi d'une rencontre avec l'équipe du film

4 € Tarif Unique 4
Durée : 76 mn
Age : à partir de 9 ans



CONCERT COMMENTÉ À LA DÉCOUVERTE DE L'ORCHESTRE

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Direction, **Maxim Emelyanychev**
Récitant, **Clément Lebrun**

Debussy
PETITE SUITE

Fauré
PAVANE

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

vendredi 27 avril 19h00

scolaire : vendredi 27 avril 11h00

10 € Tarif Unique 1 (tarif scolaire : 6€)
Durée : 1h15 environ
Age : à partir de 9 ans



CONCERT COMMENTÉ À LA DÉCOUVERTE DE L'ORCHESTRE

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Direction, **Paul Daniel**
Récitant, **NN**

John Williams
STAR WARS, SUITE

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

scolaire : vendredi 8 juin à 11h00

10 € Tarif Unique 1
Durée : 1h15 environ
Age : à partir de 8 ans

DANSE KYLIÁN / ROBBINS

PETITE MORT

Chorégraphie, scénographie, **Jiri Kylián**
Musique, **Wolfgang Amadeus Mozart** (extraits
des Concertos pour piano n°23 et 21)

LE CONCERT

(OU LES MALHEURS DE CHACUN)

Chorégraphie, **Jerome Robbins**
Musique, **Frédéric Chopin**, orchestrée et
arrangée par **Clare Grundman**
... cf. p.45

GRAND -THÉÂTRE

mercredi 4 juillet à 15h00

10 € Tarif Unique 1
Durée : 1h environ
Age : à partir de 8 ans

PATRIMOINE VISITES À TOUS LES ÉTAGES !

GRAND -THÉÂTRE

Visite contée

Avec la conteuse **Monia**
samedi 25 novembre à 10h00 et à 11h30

Visite insolite

Avec **Histoire de voir**
samedi 6 janvier à 10h00 et à 11h00
samedi 3 février à 10h00
samedi 7 avril à 10h00 et à 11h00

Visite du bâtiment... et de ses habitants

dimanche 4 mars à 10h30

Visite et atelier taille de pierre

Avec **Tmh, restauration du patrimoine**
samedi 12 mai à 9h30, 10h00, 10h45 et à 11h30

Visite et travaux pratiques

samedi 2 juin à 9h30 et à 11h00

6 € Tarif Unique
Durée : 1h/1h30 selon la visite
Age : à partir de 7 ans



ET AUSSI...

MIDIS MUSICAUX

Bel canto, airs d'opéras ou d'opérettes, mélodies et *Lieder*, chœurs sacrés ou profanes... seront au rendez-vous lors des midis musicaux au Grand-Théâtre. A l'heure du déjeuner, venez profiter, trois-quarts d'heure durant, d'un délicieux voyage musical hors du temps dans une atmosphère intimiste et conviviale, en toute simplicité.

GRAND-THÉÂTRE

Tarif : 10 €

1€ pour les moins de 26 ans

(Catégorie unique - Placement libre)



CONCERTS DU DIMANCHE

Chaque premier dimanche du mois à 11h, au Grand-Théâtre ou à l'Auditorium, artistes invités et formations solistes de l'ONBA proposent une manière différente de savourer la musique. Œuvres rares, trésors du répertoire de musique de chambre, explorations instrumentales ou associations instrumentales inattendues, seront une fois encore au rendez-vous des concerts du dimanche.

A l'issue de certains concerts, les propriétaires de l'appellation Pessac-Léognan proposent une dégustation de leurs derniers millésimes.

Tarifs

Concert : 10 € (1 € pour les moins de 26 ans) TU1

Pass dégustation : 8 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

(Catégorie unique - Placement libre)

*L'accès à la dégustation est conditionné à l'achat d'une place de concert.
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.*

APÉRO-CONCERTS

Rendez-vous au Grand-Théâtre ou à l'Auditorium de l'Opéra en tout début de soirée avec le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, sous la direction de Salvatore Caputo.

Les vigneron·nes des Côtes-de-Bourg vous accueillent dès 18h lors de ces 4 soirées musicales afterwork, pour une découverte de l'appellation girondine. Munissez-vous de votre Pass afin de venir déguster vins blancs ou rouges (et jus de fruit) accompagnés d'amuses bouche à partir de 18h00 jusqu'à 18h50 les soirs d'Apéro-concert !

Un placement spécifique dans la salle pour les possesseurs des Pass Apéro vous sera proposé afin de profiter au mieux de la dégustation.

Dégustation dès 18h00 - Concert à 19h00

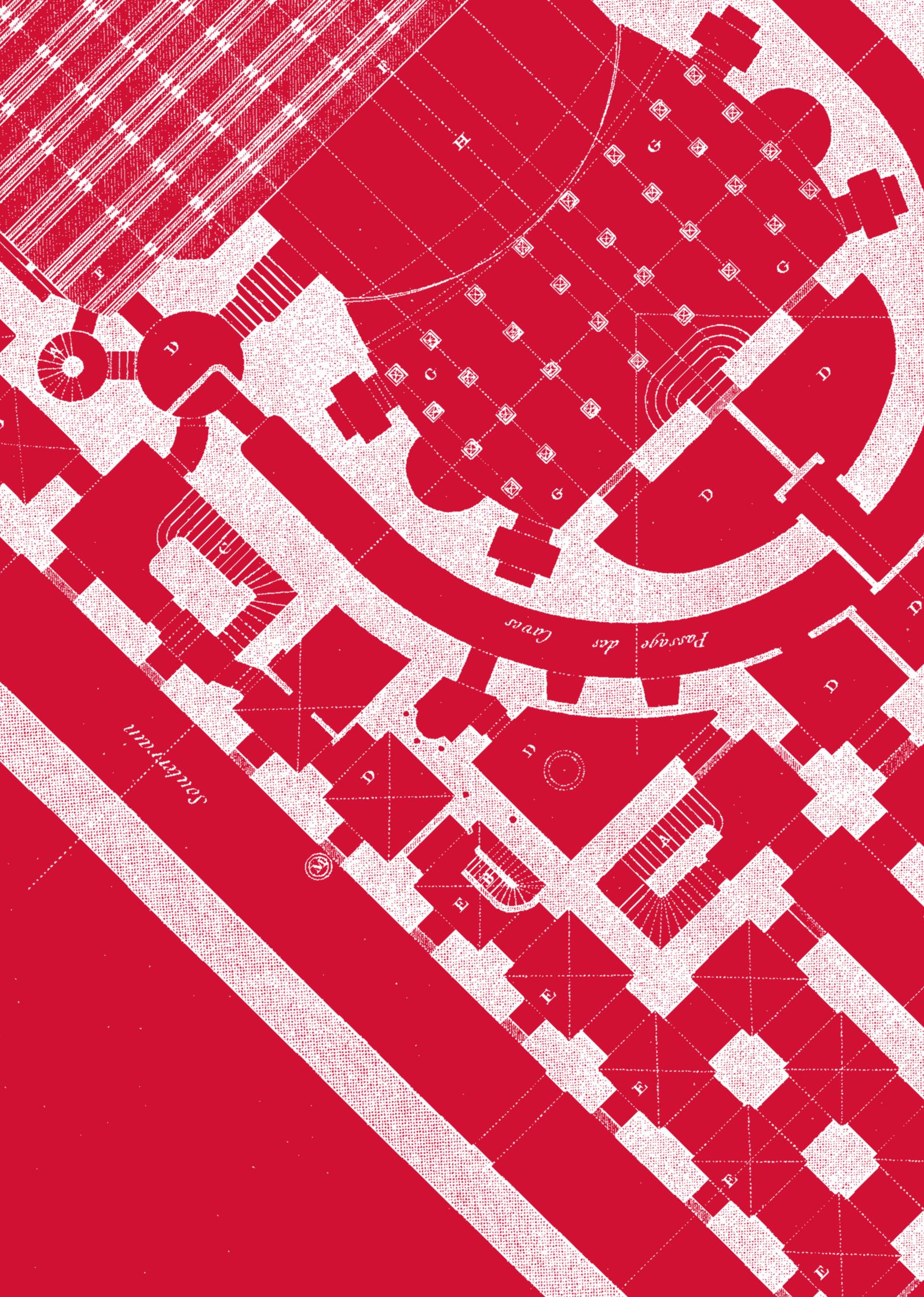
Tarifs

Concert : 10 € (1 € pour les moins de 26 ans) TU1

Pass apéro : 8 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

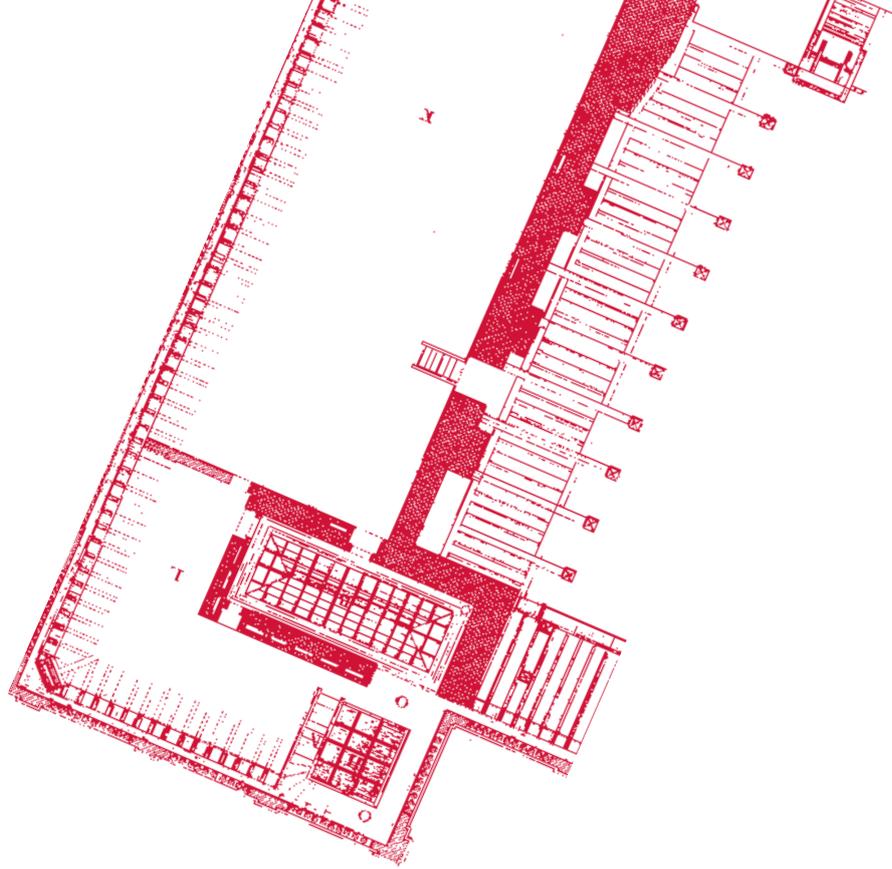
(Catégorie unique - Placement libre)





LES ARTISTES





PARMI NOS INVITÉS...



**KADER
ATTOU**



**DANIEL
BARENBOIM**



**STANISLAS
DE BARBEYRAC**



**BENJAMIN
BERNHEIM**



**PHILIPPE
BOESMANS**



**JEAN-SÉBASTIEN
BOU**



**SYLVIE
BRUNET-GRUPPOSO**



**SIDI LARBI
CHERKAOUI**



**STEPHANE
DEGOUT**



**JÉRÔME
DESCHAMPS**



**SABINE
DEVIELHE**



**LEA
DESANDRE**



**ELĪNA
GARANČA**



**VINCENT
HUGUET**



**MAGDALENA
KOŽENÁ**



WYNTON
MARSALIS



ADAM
LALOUM



ANTONELLO
MANACORDA



BRAD
MEHLDAU



SIR ANTONIO
PAPPANO



JOËL
POMMERAT



NICOLAS
LE RICHE



PHILIPPE
SARDE



FLORIAN
SEMPEY



GRIGORY
SOKOLOV



BEATRICE
URIA MONZON



ANNE SOFIE
VON OTTER



SONYA
YONCHEVA

CHANTEURS

Laurent Alvaro
Cyril Auvity
René Barbera
Stanislas de Barbeyrac
Marc Barrard
Julien Behr
Maria Bengtsson
Benjamin Bernheim
Thomas Bettinger
Adriana Bignagni-Lesca
Hans Blazikova
Jean-Vincent Blot
Jean-Sébastien Bou
Ingela Brimberg
Chloé Briot
Angela Brower
Sylvie Brunet-Grupposo
Sandrine Buendía
Albane Carrère
Adèle Charvet
Sarah Connolly
Valério Contaldo
Stéphane Degout
Mireille Delunsch
Léa Desandre
Harmonie Deschamps
Lea Desandre
Sabine Devieille

Thomas Dolié
Elsa Dreisig
Paul-Alexandre Dubois
Alexandre Duhamel
Joyce El-Khoury
Aude Extrême
Aubert Fenoy
Elina Garanča
Paul Gaugler
Igor Golovatenko
Anne-Catherine Gillat
Salomé Haller
Marie-Adeline Henry
Elissa Huber
Enguerrand de Hys
Jean-Paul Fouchecourt
Christian Immier
John Irvin
Georgia Jarman
Robin Johannsen
Rira Kim
Magdalena Kožená
Aurélia Legay
Franck Leguérinel
Lionel Lhote
François Lis
Constance Malta-Bey
Gaëlle Méchaly
Reinoud Van Mechelen
Annik Morel
Christophe Mortagne
Yun Sun Nah
Anne Sofie von Otter
Dame Felicity Palmer
Julie Pasturaud
Nahuel di Pierro
Lionel Peintre
Estelle Poscio
Christopher Purves
Lucile Richardot
Vannina Santoni
Alix Le Saux
Yu Schao
Matthew Scollin
Florian Sempey
Chiara Skerath
Sévag Tachdjian

Philippe Talbot
Jean Teitgen
Yu Schao
Vincent le Texier
Christian Tréguier
Mikhail Timoshenko
Béatrice Uriamonzon
Jérôme Varnier
Mailys de Villoutreys
Dominique Visse
Marysault Wiczorek
Karen Wierzba
Marin Yonchev
Sonya Yoncheva

SOLISTES INSTRUMENTISTES ET DE JAZZ, RÉCITANTS

Matthieu Arama
Ildo Bar-Shai
Lisa Batiashvili
Olivier Boudrand
Stéphane Belmondo
Aurélienne Brauner
Miren Casado
Eric Cassen
Fabrizio Cassol
Thibault Cauvin
Guillaume Coppola
Emmanuel Christien
Romain Deschamps
Alain Duault
François Dumont
Thomas Dunford
Thomas Enhco
Jean-Marc Fontana
Anne-Sophie Frémy
Thibaut Garcia
Clifton Hyde
Brad Jones
Vadym Kholodenko
Adam Laoum
Françoise Larrat
Clément Labrun

Vincent Leterme
Tristan Liehr
Tcha Limberger
Frédéric Lodéon
Julien Lucas
Antonello Manacorda
Aude Marchand
Martine Marcuz
Wynton Marsalis
Julien Martineau
Malcolm Martineau
Brad Mehldau
Anne-Laure Ménard
Jeff Mills
Atsutaro Mizunaka
Monia
Jean-Pierre Morel
Vladimir Nemtanu
Jean-Frédéric Neuburger
Kun-Woo Paik
Antoine Palloc
Emile Parisien
Luis Fernando Pérez
Menahem Pressler
Christopher Purves
Dan Rieser
Jean Rondeau
Gonzalo Rubalcaba
Jamie Saft
Vassilena Serafimova
Raphaël Sévère
Grigory Sokolov
Valeriy Sokolov
Sophie Teboul
Camille Thomas
Philippe Thuriot
Stéphane Trébuchet
David Violi
Xinhui Wang

ENSEMBLES INVITÉS

Avishai Cohen Trio
Ballet Preljocaj
Chamber Orchestra of Europe

Chœur de l'Armée Française
Cie Accorap
Compagnie de l'Alouette
Compagnie Blanca Li
Compagnie Révolution
Ensemble de Cuivres de l'ONBA
Ensemble du PESMD
Bordeaux Band Sextet
Jean-Marc Montaut Quartet
Les ballets C de la B
Maîtrise JAVA Jeune
Académie Vocale Aquitaine
Maîtrise de Radio France
Orchestre Symphonique d'Euskadi
Orchestre des Champs-Elysées
Orchestres du Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud
Orchestre Baroque du Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud
Orchestre de l'Opéra de Limoges
Pygmalion, chœur et orchestre
Quatuor Arod
Quatuor Diotima
Quatuor Prométhée
Trio Roussel
Venice Baroque Orchestra

CHEFS, METTEURS EN SCÈNE, COMPOSITEURS, CHORÉGRAPHERS

Nicolas André
Kader Attou
Daniel Barenboim
Philippe Béziat
Pierre Bleuse
Philippe Boesmans
Nicolas Brochot

Carolyn Carlson
Sidi Larbi Cherkaoui
Jérôme Deschamps
Pierre Dumoussaud
Anthony Egea
Maxim Emelyanychev
Ermanno Florio
Philippe Forget
James Gaffigan
Jonathon Heyward
Domingo Hindoyan
Aurélien Hubeau
Vincent Huguet
Sofi Jeannin
Charles Jude
Vladimir Kulenovic
Jifi Kylián
Marc Leroy-Calatayud
Blanca Li
Antonello Manacorda
Andrea Marcon
Jaime Martín
Sylvain Marthouret
Diego Matheuz
Sylvain Maurice
Francesco Micheli
Sir Antonio Pappano
Raphaël Pichon
Alain Platel
Rémi Play
Joël Pommerat
Angelin Preljocaj
Steven Prengels
Nicolas Le Riche
Philippe Sarde
Damien Sardet
Dominique Spagnolo
Florent Siaud
Peeping Tom (Franck Chartier)
Bastien Stil
David Walter
Justin Way

LES ARTISTES DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

L'ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

Directeur musical, Paul Daniel



Paul
DANIEL
Direction

Paul Daniel est Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine depuis septembre 2013. Il dirige la formation lors de concerts symphoniques et notamment Purcell/Mahler, l'Acte III de *Siegfried* de Wagner, Bordeaux fête le vin avec Dee Dee Bridgewater (2014), Greenwood/Mahler, Dean/Beethoven, 9^e de Beethoven... concerts participatifs Tutti (2015 et 2016) ainsi que les opéras *La Bohème* (2014), *La Damnation de Faust* et *Tristan und Isolde*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila* en version de concert (2015), *Simon Boccanegra*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Le Tour d'écrou* (2016), *L'Heure espagnole*, *Les Pêcheurs de perles* (avril 2017) Concerts de Noël en partenariat avec Radio Classique, concert lyrique aux Chorégies d'Orange et développe les enregistrements « ONBA Live » avec Actes Sud : Wagner, Mahler, Sibelius et Tchaïkovski.

Chef Principal et directeur artistique de la Real Filarmonía de Galice depuis 2012, il a été Chef principal et conseiller artistique du West Australian Symphony Orchestra (2009-2013) et a en outre occupé les postes de Directeur musical de l'English National Opera (1997-2005), Opera North (1990-1997) et Opera Factory (1987-1990).

Paul Daniel dirige par ailleurs les plus grandes formations orchestrales internationales (Philharmonia, London Philharmonic, Orchestra of the Age of Enlightenment, BBC Symphony, Orchestre de Paris, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Malaysian Philharmonic, Tonhalle-Orchester Zurich, Netherlands Radio Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, Orchestre de la Suisse Romande, Sydney Symphony, Deutsche Kammerphilharmonie, ainsi que des opéras sur les scènes des Royal Opera House, La Monnaie de Bruxelles, Bayerische Staatsoper, Deutsche Oper Berlin (*Les Troyens*), Opéra National de Paris (*L'Enfant et les sortilèges* et *Der Zwerg*), Teatro Real de Madrid (*Hänsel et Gretel* 2016), *La Clemenza di Tito* (Semperoper Dresden avril 2017), Metropolitan Opera de New York (début en 2006, *Die Zauberflöte*) et lors des festivals internationaux (Aix-en-Provence, Aldeburgh et Bregenz)...

Il a dirigé les créations mondiales de *The Mask of Orpheus* d'Harrison Birtwistle, *Baa Baa Black Sheep* de Michael Berkeley et *Playing Away* de Benedict Mason (Munich) *Slaughterhouse 5* d'Hans-Jürgen von Bose et une nouvelle création de Judith Weir.

Son abondante discographie comprend entre autres *Elijah* de Mendelssohn (DECCA), la *Symphonie n°3* d'Elgar (2000), *Dialogues des Carmélites*, *Lulu* (également en DVD), *Falstaff* et *Wozzeck* (Chandos), *Belshazzar's Feast* de Walton (Naxos), *The Solent : Fifty Years of Music* de Vaughan Williams (2013). Paul Daniel a reçu un Laurence Olivier Award pour sa direction d'opéra (1998), le Prix Gramophone pour ses enregistrements Naxos (1999) et le Prix CBE du New's Year Honours List (2000).



L'ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est l'héritier de l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile fondé en 1850. C'est en 1988, sous la direction d'Alain Lombard, nommé Directeur artistique, que la formation bordelaise, promue Orchestre National Bordeaux Aquitaine, accroît significativement sa notoriété tant dans le répertoire symphonique que dans le domaine de la musique de chambre. L'ONBA enregistre alors des disques et enchaîne des tournées internationales. Succédant à Thierry Fouquet, Marc Minkowski est nommé Directeur général de l'Opéra National de Bordeaux et a pris ses fonctions en septembre 2016.

Membre à part entière de cette institution, l'ONBA propose une vaste saison symphonique à Bordeaux (séries de 20 programmes majeurs, concerts d'été, festivals, musique de chambre à travers les « formations solistes » et festival Ciné-concerts). L'ONBA remplit sa mission régionale et nationale et participe notamment aux plus grands festivals français tels que la Folle Journée de Nantes, La Roque-d'Anthéron, les Chorégies d'Orange (...) et effectue diverses tournées internationales (Japon, Espagne). L'ONBA accompagne les représentations lyriques et chorégraphiques tout en multipliant ses activités en direction du jeune public, comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France dans ce domaine. Après Kwamé Ryan (2007-2013), la formation est dirigée par Paul Daniel. L'ONBA, sous la direction de Paul Daniel, a initié la collection « ONBA live » avec Actes Sud : Wagner (mai 2014), suivi de la 5^e *Symphonie* de Mahler (fév. 2015) et de la *Symphonie n°2* et *Retour de Lemminkäinen* de Sibelius (oct. 2015) et 6^e *Symphonie « Pathétique »* de Tchaïkovski (nov. 2016).

L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est financé par la Mairie de Bordeaux, avec le concours du Ministère de la Culture et de la Région Nouvelle-Aquitaine

LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Directeur adjoint, Eric Quilleré



Eric
QUILLERÉ
Direction adjoint

A l'issue de ses études à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris, Eric Quilleré est engagé en 1984 dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris par Rudolf Noureev. Repéré par Maurice Béjart, ce dernier l'invite à Vienne dans la « Compagnie du 20^e siècle » pour danser le ballet *Wien Wien*. Il est promu Choryphée (1986), puis Sujet (1988, et danse *Etudes* de Lander au Metropolitan Opera de New York lors de la tournée de l'Opéra de Paris aux Etats-Unis. Il est finaliste du prestigieux concours de Varna. Promu Premier danseur en 1991 par Patrick Dupond alors Directeur de la Danse à l'Opéra de Paris. Eric Quilleré danse le répertoire classique et crée le pas de deux des Vendangeurs dans *Giselle* de P. Bart et E. Poliakov, le Bouffon du *Lac des cygnes* à l'Opéra Bastille (DVD Pietragalla Dupond 1992) mais aussi l'Idole dorée dans *La Bayadère* de R. Noureev, Frantz dans *Coppélia* de Pierre Lacotte, Mercutio dans *Roméo et Juliette* et *Cendrillon* de Rudolf. Noureev. Il danse également Puck dans *Le Songe d'une nuit d'été* de J. Neumeier, Eric Quilleré danse aussi le répertoire néo-classique : *Agon*, *Apollon*, *Capriccio* et *Le Fils prodigue* de G. Balanchine.

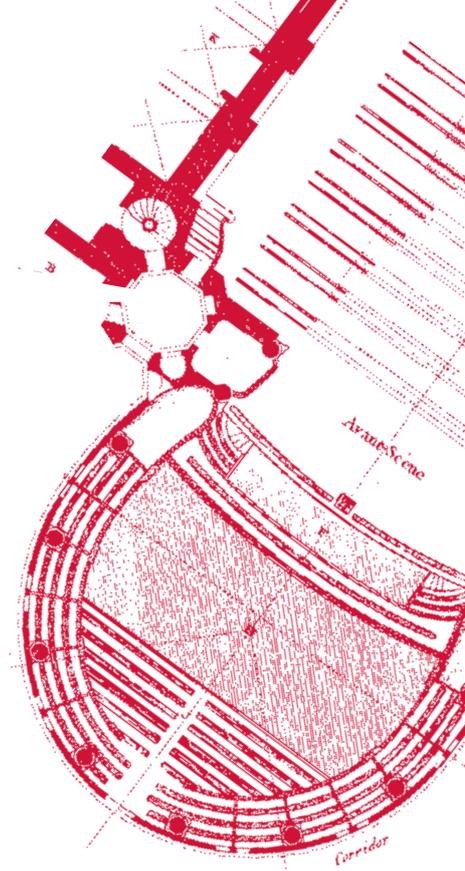
Il danse également le répertoire contemporain : *Point In Space* et *Un Jour ou deux* avec Merce Cunningham, *Push Comes to Shove* avec TwylaTharp, *Sinfonietta* avec Jiri Kylián. Il danse *Le Sacre du printemps* de Pina Bausch lors de sa création à l'Opéra de Paris puis celui de Maurice Béjart, *Debussy pour sept danseurs* et dans la création de *Rythmes de valse* de Roland Petit. Il travaille également avec Karole Armitage et Rudy Van Dantzig.

Eric Quilleré est alors engagé comme Danseur Etoile par Pierre Lacotte au Ballet de Nancy où durant six mois il danse, entre autres, les rôles du Prince dans *Giselle* et le rôle-titre dans *Marco Spada* de Pierre Lacotte.

En 1995, avec l'accord de Brigitte Lefèvre, Directrice de la Danse à l'Opéra de Paris, Eric Quilleré partage son temps entre cette Maison et le Miami City Ballet - dirigé alors par E. Villella - où il danse la plupart des ballets de Balanchine. Tout en poursuivant sa carrière de danseur, il commence à remonter des ballets pour le Miami City Ballet : *Le Lac des cygnes*, *Coppélia*, *Giselle* et *Paquita*. En 2001, il est invité par M.C Pietragalla pour monter sa version de *Giselle* au Ballet National de Marseille. En 2002, il est nommé Conseiller artistique pour la MBC School de Miami où il enseigne et organise des stages d'été avec les plus grands directeurs d'école de danse.

En 2003, Charles Jude lui demande de rejoindre le Ballet National de Bordeaux comme Maître de Ballet. Il collabore sur les créations de Charles Jude : *Don Quichotte*, *Roméo et Juliette*, qu'il remonte seul à Astana au Kazakstan, et aussi *Coppélia* qu'il remonte seul à Toulouse pour le Ballet du Capitole dirigé par K. Bellarbi.

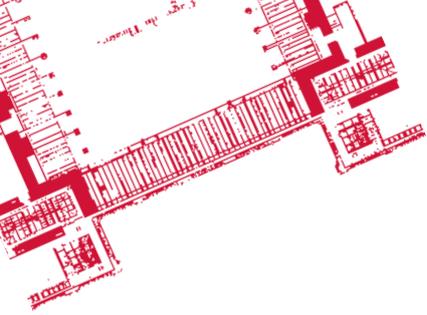
Eric Quilleré est régulièrement invité comme professeur à Biarritz, lors des stages d'été de danse à Arcachon, Libourne, Mansle, enfin il est également invité à Tel Aviv en Israël (Israël Ballet) et à Florence en Italie (Ballet de Florence).



LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Charles Jude, directeur de la Danse - Eric Quilleré, directeur adjoint, directeur par intérim

Né en France au siècle de Louis XIV, le ballet se développe à Bordeaux dès le XVIII^e siècle et acquiert depuis lors une dimension prestigieuse et créative. Depuis les années 1990, le Ballet de l'Opéra de Bordeaux a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes. Il compte aujourd'hui 40 danseurs permanents et il est dirigé depuis 1996 par le chorégraphe et danseur étoile de l'Opéra de Paris, Charles Jude. Outre le répertoire classique (*Casse-Noisette*, *Giselle*, *La Belle au bois dormant*, *Le Lac des cygnes*...), la Compagnie danse les ballets hérités des Ballets Russes (*Prélude à l'après-midi d'un faune* de Nijinski, *Petrouchka* de Fokine etc.) mais aussi des ouvrages de chorégraphes néo-classiques ou contemporains (Jiri Kylián, William Forsythe, Carolyn Carlson etc). Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux se produit chaque saison sur la scène du Grand-Théâtre mais également en tournée en France et à l'étranger. Il a reçu de nombreux prix dont le Prix Herald Angels (festival international d'Édimbourg), le Prix du meilleur ballet étranger à Cuba ainsi que le prestigieux Prix Lifar (2001 et novembre 2014).



LE CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

Chef de Chœur, Salvatore Caputo



Salvatore
CAPUTO

Chef de Chœur

3

Salvatore Caputo est Chef de chœur de l'Opéra National de Bordeaux, il a pris ses fonctions en novembre 2014. Diplômé en piano au Conservatoire de Salerno, il étudie la musique de chambre, l'harmonie, la direction de chœur et d'orchestre. Assistant du chef de chœur du Teatro Rendano à Cozenza (1997-1999) puis du Teatro Comunale de Florence (2000-2004), il est nommé Chef de chœur au Teatro Colón de Buenos Aires (2004-2009) où il dirige les œuvres majeures du répertoire pour chœurs tant dans le domaine lyrique (*Jeanne d'Arc au bûcher* d'Honegger, *Samson et Dalila* de Saint-Saëns, *Mefistofele* de Boito, *Boris Godounov* de Moussorgski, *I Vespri siciliani* et *I Lombardi alla prima crociata* de Verdi, *Turandot* de Puccini...) que symphonique (*2^e Symphonie* de Mahler, *9^e Symphonie* de Beethoven...) et dans l'oratorio (*Requiem* de Verdi, *Carmina burana* de Orff, *Gloria* de Poulenc, *Messa* de Puccini, *Te Deum* de Bruckner...). Parallèlement, il enseigne le répertoire lyrique italien à la Fondation du Teatro Colón de Buenos Aires et le répertoire d'opéra à l'Institut supérieur des arts du même Teatro Colón. Il est ensuite nommé Chef de Chœur au Teatro San Carlo de Naples (2009-2014). Il y dirige notamment *I Masnadieri* (également en DVD), *Aida*, *Otello*, *Vespri siciliani* de Verdi, *Der fliegende Holländer* de Wagner, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Porgy and Bess* de Gershwin. Il a également dirigé *Chichester psalms* de Bernstein, *Canti di prigionia* de Dallapiccola, le *Requiem* de Fauré, la *9^e Symphonie* de Beethoven (version Liszt), *Carmina burana* de Orff, *Ceremony of Carols* de Britten, le *Requiem* de Puccini ainsi qu'en musique de chambre les pièces de Taralli, Rachmaninov, Ramirez, Guastavino, Bo Holten et Panariello. Il est invité, en août 2014, par le Teatro Municipal de Santiago du Chili à préparer les chœurs pour *Turandot* de Puccini. Durant sa carrière, Salvatore Caputo a été amené à travailler en Argentine, Canada, Chili, Chine, Egypte, France, Japon, Mexico, Oman, Russie, Espagne, Etats-Unis et Uruguay. Il a travaillé avec de nombreux chefs tels que Claudio Abbado, Bruno Bartoletti, Maurizio Benini, Richard Bonyngue, James Conlon, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Nello Santi, Pinchas Steinberg, Jeffrey Tate.

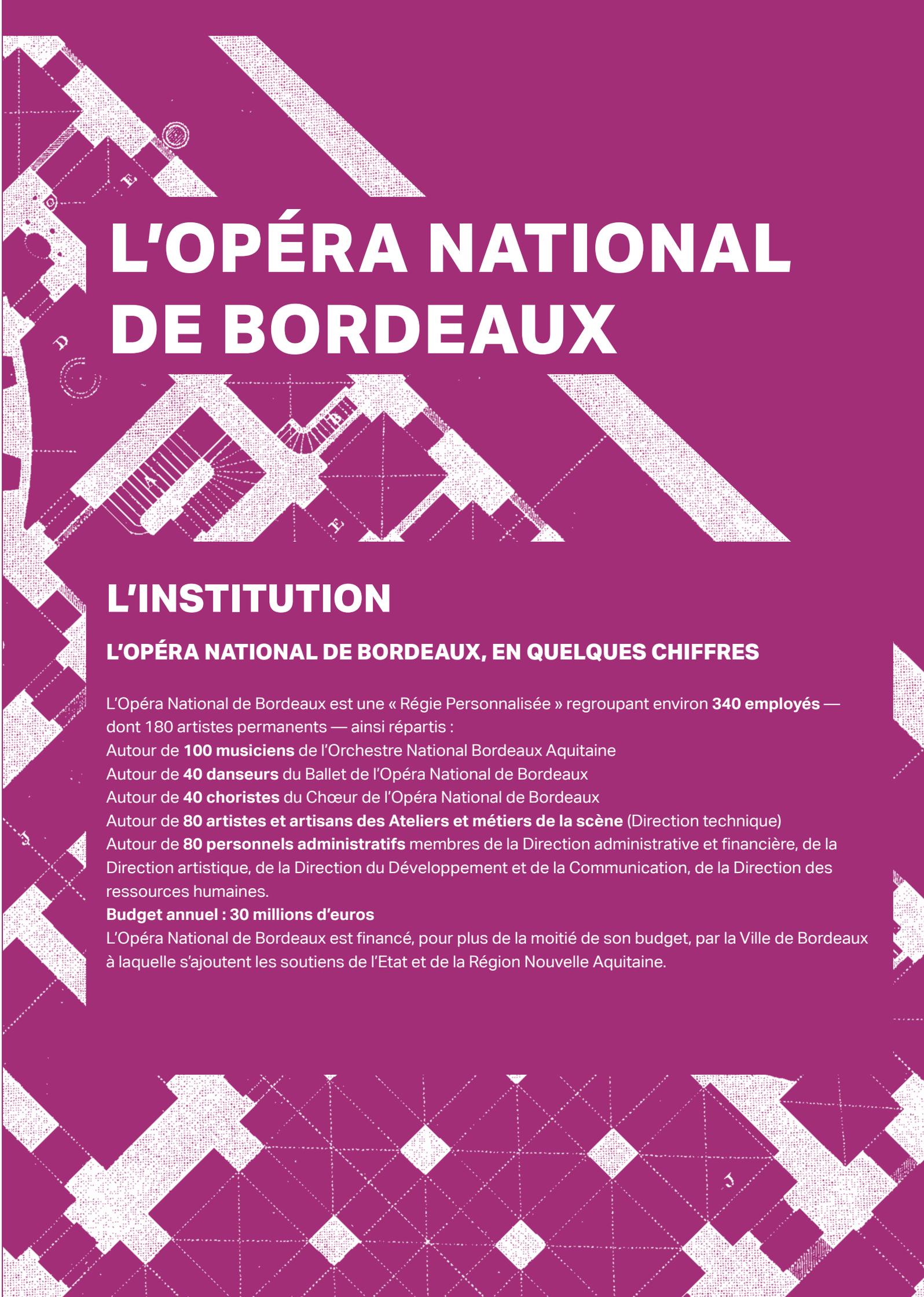
Depuis sa nomination à l'Opéra National de Bordeaux, Salvatore Caputo prépare le Chœur pour les opéras : *La Bohème*, *Tristan und Isolde*, *Norma*, *Don Carlo*, *Simon Boccanegra* et le ballet *Le Messie*, participe à *La Damnation de Faust*, *Samson et Dalila*, *Semiramide*, la *9^e Symphonie* de Beethoven, concert de Noël Radio Classique donne une série de concerts : *Via Crucis* de Liszt, concert de chants de Noël, *Petite Messe solennelle* de Rossini, *Requiem* de Mozart, programmes de découverte lyrique en famille en région Aquitaine ainsi qu'une série d'impromptus. Salvatore Caputo assure en outre, lors de la saison 2015-2016, la direction artistique du Labo de la Voix à destination du Jeune public.

Cette saison, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, sous la direction de Salvatore Caputo participera entre autres aux productions *Les Voyages de Don Quichotte*, *Candide*, *Les Pêcheurs de perles*, donnera une série de concerts à Bordeaux et en tournée et participera à *Armide* de Gluck avec les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski à Bordeaux et à la Philharmonie de Paris.

LE CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

Chef de Chœur, Salvatore Caputo

Composé de quarante artistes permanents, le Choeur de l'Opéra National de Bordeaux a successivement été dirigé depuis 1940 par Roger Lemoyne, Gérard Winkler, Alain Housset, Philippe Molinié, Michel Tranchant, Gunter Wagner, Jacques Blanc et Alexander Martin (2010-2014). Salvatore Caputo est Chef du Choeur de l'Opéra National de Bordeaux depuis novembre 2014. Le Directeur est secondé par Philippe Molinié (assistant du Directeur), Martine Marcuz (chef de chant) et Céline Da Costa (régisseur du Choeur). Outre les nombreux spectacles lyriques, le Choeur a été associé aux créations mondiales de *La Main de Gloire* de J. Françaix, *Les Saisons* d'H. Sauguet, *Sampiero Corso* d'H. Tomasi, *Montségur* de M. Landowski, *Les Rois de Fénelon*, *Genitrix* de László Tihanyi, *Slutchaï* d'Oscar Strasnoy, *La Lettre des sables*, Christian Lauba, ainsi qu'aux premières françaises ou bordelaises d'Ivan IV, Christophe Colomb (avec la Compagnie Renaud-Barrault, dir. P. Boulez), *Jeanne au Bûcher*, *Peter Grimes*... Depuis 1990, le Choeur a participé à des productions particulièrement marquantes (*Don Carlos*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Idomeneo*, *La Vie parisienne*, *La Chauvesouris*, *Carmen*, *Der fliegende Holländer*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Jenufa*...) ainsi qu'aux concerts symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (*Carmina Burana* de Carl Orff, *Symphonies n°2 et n°3* de Mahler...). En outre, il participe à de nombreuses productions telles que *La Fiancée du tsar* (Théâtre du Châtelet, 2003), *Les Contes d'Hoffmann* (Chorégies d'Orange, 2005), *Oedipe d'Enescu* (Toulouse, octobre, 2008), *Les Brigands* (Grand-Théâtre de Luxembourg, 2009), *Der fliegende Holländer* (Opéra Théâtre de Saint-Etienne, 2009), *Semiramide* (Opéra de Montpellier, 2010), *Les Indes galantes* avec les Talens Lyriques en version de concert (Concertgebouw de Bruges, Barbican Center de Londres mars 2014). Le Chœur donne également chaque saison des concerts à Bordeaux, en région et en tournée, des ateliers et des concerts en direction du jeune public...

The background of the page is a detailed architectural floor plan of the Opéra National de Bordeaux. The plan shows the layout of the theater, including the stage, orchestra pit, and various seating areas. The letters 'A', 'B', 'C', 'D', and 'E' are used to label different sections of the theater. The plan is rendered in a high-contrast, black and white style with fine lines and shading to indicate depth and structure.

L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

L'INSTITUTION

L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX, EN QUELQUES CHIFFRES

L'Opéra National de Bordeaux est une « Régie Personnalisée » regroupant environ **340 employés** — dont 180 artistes permanents — ainsi répartis :

Autour de **100 musiciens** de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Autour de **40 danseurs** du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Autour de **40 choristes** du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Autour de **80 artistes et artisans des Ateliers et métiers de la scène** (Direction technique)

Autour de **80 personnels administratifs** membres de la Direction administrative et financière, de la Direction artistique, de la Direction du Développement et de la Communication, de la Direction des ressources humaines.

Budget annuel : 30 millions d'euros

L'Opéra National de Bordeaux est financé, pour plus de la moitié de son budget, par la Ville de Bordeaux à laquelle s'ajoutent les soutiens de l'Etat et de la Région Nouvelle Aquitaine.

LES LIEUX



LE GRAND-THÉÂTRE DE BORDEAUX

Signé de l'architecte Victor Louis, le Grand-Théâtre de Bordeaux est inauguré le 7 avril 1780. Sa façade constituée d'un portique de 12 colonnes corinthiennes, son imposant péristyle, ses multiples statues (muses et déesses antiques) témoignent de son esthétique néo-classique. Son escalier monumental a inspiré Charles Garnier pour la réalisation de celui de l'Opéra de Paris. La salle de spectacle est aux couleurs de la royauté : le bleu, le blanc et l'or. Siège de l'Opéra National de Bordeaux dirigé par Marc Minkowski, le Grand-Théâtre offre au public chaque saison une vaste programmation lyrique, chorégraphique et musicale. Il est une des étapes essentielles de la Route des théâtres historiques de France, laquelle route fut lancée, depuis le Grand-Théâtre de Bordeaux, le 27 mars 2017.



L'AUDITORIUM DE L'OPÉRA

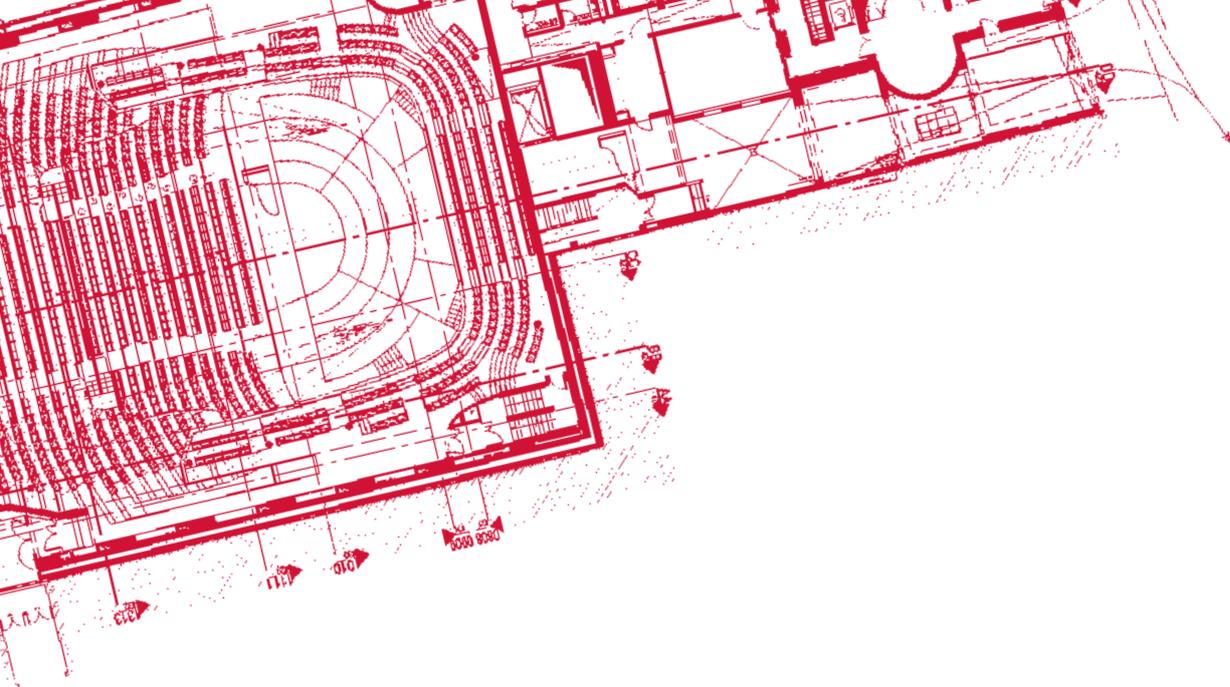
Situé au cœur du centre historique de la ville, l'Auditorium de Bordeaux a ouvert ses portes le 24 janvier 2013. Spectaculaire par sa structure et son acoustique (œuvre de l'expert acousticien belge Eckhard Kahle), ce lieu hautement qualifié propose une programmation aussi prestigieuse qu'éclectique.

Dirigée par Marc Minkowski, directeur général de l'Opéra National de Bordeaux, cette nouvelle résidence de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et de son directeur musical Paul Daniel ouvre à cette formation de nouvelles perspectives lui permettant à la fois d'élargir son répertoire à des œuvres inenvisageables au Grand-Théâtre en raison de la taille de la fosse d'orchestre et de parfaire l'adéquation des répertoires et des lieux.

Financé par la ville de Bordeaux avec le soutien de l'État et du Conseil régional d'Aquitaine de la Nouvelle-Aquitaine, signé par l'architecte mélomane Michel Pétauud-Létang, ce nouveau temple de la musique – 1 440 places et la plus grande fosse d'orchestre d'Europe – propose au public chefs-d'œuvre de la littérature musicale et créations, privilégiant les échanges avec les musiciens et s'ouvrant au jazz...

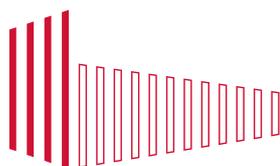
Depuis son ouverture, l'Auditorium de Bordeaux a accueilli nombre d'artistes prestigieux, dont Lang Lang, Karita Mattila, Jordi Savall, Anne Gastinel...

L'Auditorium de Bordeaux a accueilli les XX^e Victoires de la musique classique en février 2013.



L'Opéra National de Bordeaux tient à remercier :

**Château Canon
Pétrusse
Le Pavillon Ledoyen - Yannick Alléno**



**OPÉRA NATIONAL
BORDEAUX**

Contact presse à Paris



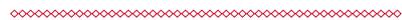
Valérie **SAMUEL**

OPUS 64

01 40 26 77 94

v.samuel@opus64.com

Contact presse à Bordeaux



Laurent **CROIZIER**

Directeur adjoint du développement
et de la communication

05 56 00 85 62 - 06 81 40 55 86

l.croizier@onb.fr