

PALAZZETTO BRU ZANE

SAISON 2017-2018

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Opus 64 - Valérie Samuel
et Sophie Nicolý

+33 1 40 26 77 94

s.nicolý@opus64.com

v.samuel@opus64.com

BRU-ZANE.COM



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

SOMMAIRE

- 1 Éditorial en quatre questions/réponses
- 3 Cycle *Antoine Reicha, musicien cosmopolite et visionnaire*
- 5 Cycle *Charles Gounod, de l'église à l'opéra*
- 8 Saison à Venise
- 12 6^e Festival Palazzetto Bru Zane à Paris
- 14 Productions en tournée: *Mam'zelle Nitouche*
- 15 *Les P'tites Michu*
- 16 *2 bouffes en 1 acte*
- 17 *Plaisirs d'Amour*
- 18 *Gounod Gothique*
- 19 Reprises de productions
- 20 Éditions - Livres
- 21 Disques

ÉDITORIAL EN QUATRE QUESTIONS/RÉPONSES

Florence Alibert, *directeur général*

Alexandre Dratwicki, *directeur scientifique*

Baptiste Charroing, *directeur du développement*

Le Palazzetto Bru Zane a choisi de consacrer son cycle 2018 à Charles Gounod. Quelles sont les facettes du compositeur encore à découvrir?

Camille Saint-Saëns avait prophétisé que seule la musique religieuse de Gounod passerait à la postérité. Ce sont finalement principalement ses opéras qui ont survécu. Encore faut-il préciser que l'on ne représente plus aujourd'hui que *Roméo et Juliette*, *Faust* et *Mireille*. Voilà déjà deux facettes primordiales à exhumer : la musique sacrée et les opéras rares. Dans le premier corpus le Palazzetto Bru Zane s'intéressera notamment à la *Messe vocale de Vienne*, à la *Messe de Saint-Louis-des-Français* et à la *Messe solennelle de Pâques*.

Pour l'opéra, *Le Tribut de Zamora* précédera la résurrection de la première version de *Faust* avec dialogues parlés et morceaux inconnus et une nouvelle production de *La Nonne sanglante*. Le cycle de concerts vénitiens explorera aussi une partie des trois cents mélodies si peu chantées de Gounod, ainsi que sa musique de piano et l'intégralité de ses quatuors à cordes. Enfin, un livre-disque consacré aux compositions écrites pour le prix de Rome sera l'occasion de révéler *Marie Stuart* et *La Vendetta*, que Gounod lui-même n'a jamais entendus.

Quels seront les autres événements marquants de la saison ?

En regard du cycle consacré à Gounod, le Palazzetto Bru Zane dédiera un festival à Antoine Reicha, compositeur tchèque naturalisé français qui forma toute la génération romantique : Berlioz, Franck, Liszt et... Gounod lui-même. Le point d'orgue de la saison demeurera le festival parisien, qui s'étendra considérablement en juin 2018, aussi bien géographiquement que dans la durée. La réussite de cet événement pousse le Palazzetto Bru Zane à en développer le principe à l'étranger à travers un week-end berlinois présentant le répertoire romantique dans toute sa variété (du récital de piano à la chanson de café-concert). Par ailleurs, le travail de revalorisation de genres injustement délaissés comme l'opérette et la mélodie avec orchestre sera poursuivi à travers la production de plusieurs spectacles et concerts itinérants.

Quelle place le Palazzetto Bru Zane consacre-t-il aux répertoires légers ?

Les répertoires légers, opérette, opéra-bouffe ou chanson, occupaient une place prépondérante dans la vie musicale française et ce jusqu'au milieu du XX^e siècle. Ces œuvres destinées au public populaire autant qu'à la société bourgeoise de l'époque regorgent d'un humour en mesure de séduire à nouveau les spectateurs d'aujourd'hui. C'est pourquoi, depuis quelques années, chaque saison du Palazzetto Bru Zane consacre plusieurs projets de productions à leur redécouverte.

Dans la continuité des *Chevaliers de la Table ronde*, ce sont deux autres facettes d'Hervé, le « père » de l'opérette, que le Centre de musique romantique française propose d'explorer. Sous la contrainte de moyens limités et de la censure, l'auteur montre toute son inventivité dans l'une de ses premières opérettes à deux personnages, composée en 1854 et à l'origine de son surnom bien mérité : *Le Compositeur toqué*. Avec *Mam'zelle Nitouche*, près de trente ans après, Hervé se met lui-même en scène dans une histoire en partie inspirée de sa propre vie et qui rencontra un succès considérable à sa création. C'est à Pierre-André Weitz qu'est confiée la mise en scène de cette comédie-vaudeville, en compagnie d'une troupe de comédiens-chanteurs engagés dans la redécouverte des genres légers, où l'équilibre entre parlé et chanté, le respect et la compréhension du texte sont primordiaux.

La troisième création scénique de la saison s'intéressera cette fois à André Messager qui, loin du loufoque et de la satire propres à Hervé, représente fort bien l'évolution d'un genre à l'orée du XX^e siècle, plein d'élégance et de grâce. Avec la complicité de la compagnie Les Brigands et du jeune metteur en scène Rémy Barché, le Palazzetto Bru Zane présentera la recréation des *P'tites Michu*, un des succès de Messager avant *Véronique*.

Enfin, dans la suite de *Votez pour moi*, le travail de recherche mené sur l'histoire du café-concert portera ses fruits avec la nouvelle production *Les Fleurs du Mâle*, qui puise largement dans le répertoire coquin et grivois de la chanson, très en vogue dans les établissements qui fleurissent à Paris à partir des années 1860.

Quelles sont les publications de livres et de disques prévues au cours de la saison ?

En lien avec les cycles et productions de la saison, les publications mettront en lumière différents compositeurs. En conclusion du bicentenaire de la mort de Méhul (1817-2017) sera ainsi publié l'ouvrage collectif *Le Fer et les Fleurs* qui retrace tout à la fois le parcours personnel et professionnel de l'auteur et analysera quelques-uns de ses opéras restés célèbres (*Joseph...*) ou rapidement oubliés (*Euphrosine*, *Uthal...*). Dans la collection de livres de poche co-éditée avec Actes Sud, seront proposés une nouvelle édition des *Mémoires d'un artiste* de Gounod ainsi qu'un ouvrage consacré à André Messager accompagnant la recréation des *P'tites Michu*.

Plusieurs disques permettront d'entendre des œuvres inédites de Reicha (musiques pour piano, trio, quatuor et quintette) et de Gounod (intégrale des quatuors à cordes, mélodies...) tandis que sortiront dans la collection "opéra français" deux titres enregistrés en 2016 et 2017 : *Olimpie* de Spontini et *La Reine de Chypre* de Halévy. Enfin, la publication d'un « Portrait » consacré à Félicien David permettra d'apprécier, après *Herculanum*, d'autres facettes de son œuvre comme l'ode-symphonie *Christophe Colomb*, la *Symphonie n°3* ou plusieurs pièces de musique de chambre encore inédites.

CYCLE ANTOINE REICHA (1770-1836) MUSICIEN COSMOPOLITE ET VISIONNAIRE

Professeur de Liszt, Berlioz, Gounod et Franck, Reicha fut l'un des grands importateurs du classicisme viennois dans le Paris de la Restauration.



ÉVÈNEMENTS

FESTIVAL À VENISE

Du 23 septembre au 4 novembre 2017

Un festival de huit concerts permettra de découvrir l'éclectisme de Reicha. Duos pour violon et violoncelle, trios avec piano, quatuors à cordes, quintettes pour clarinette et cordes ou pour deux altos : Reicha explorait tout l'éventail des formations possibles. Ce cycle vénitien sera enrichi par deux concerts de l'Ex Novo Ensemble au Teatro La Fenice, des projets pédagogiques ainsi que des conférences. Avec notamment les Quatuor Mandelring et Ardeo, Christophe Coin et Julien Chauvin, le Quintette Klarthe, Ivan Illic ou le Trio Medici.

COLLOQUE

PROFESSEUR REICHA: LE COMPOSITEUR, LE THÉORICIEN ET L'ENSEIGNANT

Du 10 au 12 novembre 2017 – Complesso monumentale di San Micheletto – Lucques, Italie

La collaboration avec le Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini se poursuit cette saison avec un colloque dédié à Antoine Reicha. De nombreux artistes et compositeurs bénéficièrent des méthodes et textes de ce compositeur, théoricien et enseignant tchèque naturalisé Français. Ces journées aborderont la nature de sa pédagogie ainsi que sa portée dans le temps.

FORMATION

CHAPELLE MUSICALE REINE ÉLISABETH

Après un travail mené autour de l'œuvre d'Édouard Lalo en 2015 (dont l'aboutissement a été l'enregistrement et la publication de l'intégrale de sa musique concertante) puis de Camille Saint-Saëns et Fernand de La Tombelle en 2016, le Palazzetto Bru Zane et la Chapelle Musicale Reine Élisabeth font découvrir cette saison à plusieurs jeunes solistes des pièces d'Antoine Reicha. L'occasion pour ces musiciens de venir se produire à Venise, et de participer à l'enregistrement d'un coffret monographique.

DISQUES



Musique de chambre
Œuvres d'Antoine Reicha
Solistes de la Chapelle musicale Reine Élisabeth
ALPHA CLASSICS / PALAZZETTO BRU ZANE / CHAPELLE MUSICALE REINE ÉLISABETH
à paraître en septembre 2017

Œuvres pour piano seul

Ivan Illic *piano*
Sonate en ut majeur
Sonate en fa majeur
« sur *La Flûte enchantée* »
Praktische Beispiele
(extraits)
CHANDOS
à paraître en septembre 2017



Quatuors
op. 49 n° 1,
op. 90 n° 2 et
op. 94 n° 3
Quatuor Ardeo
PALAZZETTO BRU ZANE / L'EMPREINTE DIGITALE
(2014)

PARTITIONS

En lien avec la parution discographique de pièces de musique de chambre enregistrées par les solistes de la Chapelle musicale Reine Élisabeth, le Palazzetto Bru Zane publie en édition moderne le conducteur et les parties séparées de deux partitions peu connues de Reicha : le Trio en ré mineur op. 101 no 2 et le Quintette avec deux altos en fa majeur. Deux pièces héritières du classicisme des Lumières dans lesquelles Reicha témoigne aussi des frémissements du romantisme naissant.

CYCLE CHARLES GOUNOD, (1818-1893) DE L'EGLISE A L'OPERA

À l'occasion du bicentenaire
de la naissance du compositeur,
le Palazzetto Bru Zane souhaite
faire mieux connaître celui qui
ne fut pas seulement l'auteur
de *Faust* et de *Roméo et Juliette*...

ÉVÈNEMENTS

FESTIVAL À VENISE

Du 7 avril au 5 mai 2018

Charles Gounod, mystique ou sensuel ? C'est à travers le prisme de cette interrogation que les huit concerts de ce festival tenteront de dresser un portrait de l'ambivalent Charles Gounod. Mélodies, extraits d'opéras, quatuors à cordes, musique sacrée ou pour piano seul... la production de cet apôtre d'un romantisme tout à la fois séducteur et spirituel sera à l'honneur ce printemps dans la Sérénissime.

Avec Hervé Niquet et le Choeur de la Radio flamande, le Quatuor Cambini-Paris, Roberto Prosseda, Tassis Christoyannis, Ismaël Margain, Guillaume Vincent...

OPÉRAS

Résurrection du *Tribut de Zamora*

28 janvier 2018 – Prinzregententheater, Munich

CHŒUR DE LA RADIO BAVAROISE
ORCHESTRE DE LA RADIO DE MUNICH
Hervé Niquet *direction*

Avec Judith Van Wanroij, Jennifer Holloway, Edgaras Montvidas, Tassis Christoyannis, Boris Pinkhasovich, Caroline Meng, Artavazd Sargsyan, Jérôme Boutillier

L'Orchestre de la Radio de Munich et le Choeur de la Radio bavaroise, placés sous la direction d'Hervé Niquet, ressusciteront l'ultime opéra de Gounod, *Le Tribut de Zamora*. Véritable péplum typique de la tradition du grand opéra français, le dernier opéra de Gounod entraîne le spectateur dans un voyage à travers l'histoire de l'Espagne du Xè siècle et permet au compositeur de développer sa palette. Cette recréation de l'oeuvre en version de concert fera l'objet d'un premier enregistrement mondial pour la collection de livres-disques « Opéra français ».

Cinq-Mars

20 janvier, 11 février et 11 mars 2018 – Opéra de Leipzig

GEWANDHAUSORCHESTER
CHŒUR de l'opéra de Leipzig
Ballet de Leipzig
David Reiland *direction*

avec Mathias Vidal, Fabienne Conrad, Danae Kontora, Sandra Maxheimer, Jonathan Michie, Mark Schnaible, Sebastien Soules, Randall Jakobsh

Cinq-Mars, publié par Alfred de Vigny en 1826, est considéré comme le premier grand roman historique français. C'est avec une transposition opératique de l'ouvrage que Gounod revient en 1877 sur le devant de la scène lyrique après dix ans d'absence. Le Palazzetto Bru Zane a permis la recréation de l'opéra en janvier 2015, puis sa publication au disque dans la collection « Opéra français ». Séduit par les qualités de l'oeuvre, l'Opéra de Leipzig a décidé d'en proposer en mai 2017 une version scénique basée sur la reconstitution de la partition éditée par le Centre de musique romantique française. C'est cette production qui est reprise pour trois nouvelles dates en 2018.

MUSIQUE SACRÉE

Gounod Gothique

Musique sacrée dans l'ombre des cathédrales

28 septembre 2017 – Ninove, Belgique

29 septembre 2017 – Bruxelles, Belgique

13 mars 2018 – Gand, Belgique

14 mars 2018 – Rouen

24 mars 2018 – Metz

26 mars 2018 – Anvers, Belgique

8 avril 2018 – Venise, Italie

3 juin 2018 – Paris

CHŒUR DE LA RADIO FLAMANDE

Hervé Niquet *direction*

François Saint-Yves *orgue*

Construit autour de deux oeuvres sacrées de Gounod pour choeur et orgue, la *Messe vocale* et *Les Sept Paroles du Christ sur la croix*, ce programme fait aussi une large place à des transcriptions que le compositeur réalisa d'oeuvres de Palestrina, Bach, Mozart ou Händel.

Messe Solennelle de Pâques

En tournée en France au cours de l'été 2018

Avec l'orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie et le choeur du Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet.

CHŒUR DU CONCERT SPIRITUEL
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN
Hervé Niquet *direction*

La *Messe solennelle de Pâques* fait partie des oeuvres tardives de Gounod puisqu'elle date de 1883. Loin des formules ascétiques héritées du contrepoint de la Renaissance que l'artiste prône dans la musique sacrée des décennies précédentes, la messe s'épanouit dans un romantisme classique dont Gounod est coutumier. À noter qu'aucun soliste n'est requis, ce qui donne au choeur un rôle essentiel – comme rarement dans la musique d'église du XIXe siècle.

6^e FESTIVAL PALAZZETTO BRU ZANE À PARIS

QUAND GOULOD PREND LA RELÈVE DE BERLIOZ

La Nonne sanglante

Du 2 au 14 juin 2018 – Opéra Comique

CHŒUR ACCENTUS
INSULA ORCHESTRA
Laurence Equilbey *direction*

David Bobée *mise en scène*
Aurélié Lemaigen *scénographie*
Stéphane Babi Aubert *lumière*

avec Michael Spyres, Vannina Santoni, Marion Lebègue, André Heyboer, Jodie Devos, Jean Teitgen, Olivia Doray, Luc Bertin-Hugault, Enguerrand de Hys

Le metteur en scène David Bobée s'emparera de cette oeuvre sombre, peuplée de fantômes et d'esprits sans repos. En compagnie d'Insula Orchestra et du chœur Accentus sous la direction de Laurence Equilbey, l'Opéra Comique et le Palazzetto Bru Zane proposent au public la redécouverte d'un grand opéra « gothique » dont le sujet avait aussi séduit à l'époque Verdi et Berlioz, et où le génie de Gounod traite admirablement les éléments fantastiques.

GALA CHARLES GOUNOD

16 juin 2018 – Auditorium de Radio France

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
Jesko Sirvand *direction*

Olivier Latry *orgue*
Elsa Dreisig *soprano*
Kate Aldrich *mezzo-soprano*
Benjamin Bernheim *ténor*
Patrick Bolleire *baryton-basse*

Tassis Christoyannis, Yu Shao, Raphaëlle Delaunay
Pour cette soirée anniversaire (Gounod est né le 17 juin 1818), le Palazzetto Bru Zane s'associe à l'Orchestre National de France pour présenter des pages rares du compositeur aux côtés de quelques-uns des grands succès dont les mélomanes ne se sont jamais lassés. Elsa Dreisig, Kate Aldrich, Benjamin Bernheim et Patrick Bolleire fêteront ainsi Gounod à travers des extraits de *Marie Stuart* et *Rizzio*, *Roméo et Juliette*, *Cinq-Mars* mais aussi *Mors et Vita* ou *Le Tribut de Zamora*.

COLLOQUE

GOUNOD SOUS LES FEUX DE LA RAMPE

Du 4 au 6 juin 2018 – Opéra Comique

Ce colloque sera dédié aux opéras de Charles Gounod et notamment à leur circulation et à la manière dont ils ont été mis en scène. Grâce à des sources peu explorées – comme les livrets de mise en scène dont le Palazzetto Bru Zane a financé le nouveau catalogage à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris –, et en questionnant de nombreux paramètres scéniques, ces trois journées de rencontre passeront en revue l'ensemble de la production lyrique du compositeur, de *Sapho* au *Tribut de Zamora*.

LE VRAI VISAGE DU PREMIER FAUST

14 juin 2018 – Théâtre des Champs-Élysées

LES TALENS LYRIQUES
CHŒUR DE LA RADIO FLAMANDE
Christophe Rousset *direction*

avec Véronique Gens, Jean-François Borrás, Jean-Sébastien Bou, Andrew Foster-Williams, Juliette Mars, Ingrid Perruche, Guillaume Andrieux

Ce chef-d'oeuvre du répertoire romantique français, présenté régulièrement sur toutes les scènes lyriques, sera proposé dans la version originale et inédite de sa création en 1859, retrouvant ainsi ses dialogues parlés et l'ironie de certains de ses personnages, éléments perdus lors des profondes retouches apportées à l'oeuvre entre 1859 et 1869. Christophe Rousset, Les Talens Lyriques et le Chœur de la Radio flamande seront les complices de cette recréation en version de concert et de sa sortie au disque, en première mondiale dans la collection « Opéra français ».

RESSOURCES EN LIGNE BRU ZANE MEDIABASE

Correspondance entre Victoire Gounod et Charles Gounod

Très attachée à la formation musicale de son fils, Victoire Gounod fut pour lui un véritable professeur, commentant minutieusement chaque partition que le jeune artiste soumettait à sa relecture attentive. Lors du séjour de Gounod à la Villa Médicis dans les années 1840, ce lien ne fut pas interrompu, comme en témoigne une abondante correspondance conservée par les descendants du compositeur. Longtemps inédites, ces lettres seront mises en ligne sur bruzanemediabase.com, sous la direction scientifique de Dominique Hausfater.

mise en ligne en 2018

PARTITIONS

À l'occasion du bicentenaire Gounod, le Palazzetto Bru Zane a réalisé les premières éditions modernes de plusieurs pièces méconnues :

Requiem en ré mineur « de Vienne », *Messe de Saint-Louis des Français*, *Messe vocale a cappella Christus factus est*, *Hymne sacrée*, *Marie Stuart* et *Rizzio* (cantate pour le prix de Rome), *La Vendetta* (cantate pour le prix de Rome)

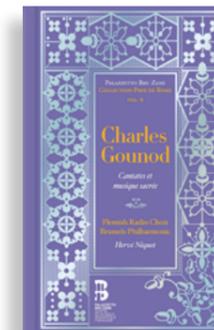
LIVRES ET LIVRES-DISQUES



Charles Gounod, mémoires d'un artiste

Présentés par Gérard Condé

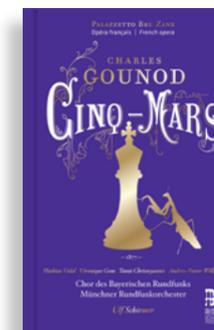
ACTES SUD/
PALAZZETTO BRU ZANE
à paraître en janvier 2018



Charles Gounod et le prix de Rome

Brussels Philharmonic chœur de la Radio flamande
Hervé Niquet *direction*

PALAZZETTO BRU ZANE
COLLECTION « PRIX DE ROME » VOL. 6
à paraître en janvier 2018



Cinq-Mars

Chœur de la Radio bavaroise
Orchestre de la Radio de Munich
Ulf Schirmer *direction*

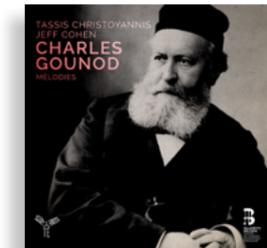
avec Véronique Gens, Mathias Vidal, Tassis Christoyannis, Andrew Foster-Williams

PALAZZETTO BRU ZANE
collection « opéra français »
(2016)

DISQUES

Musiques pour piano

Roberto Prosseda *piano*
UNIVERSAL
à paraître en février 2018



Anthologie de mélodies

Tassis Christoyannis
baryton
Jeff Cohen *piano*
APARTÉ / PALAZZETTO
BRU ZANE
à paraître en mars 2018



Charles Gounod Saint François d'Assise Franz Liszt

Légende de Sainte Cécile
Accentus
Orchestre de chambre
de Paris
Laurence Equilbey *direction*
NAÏVE /
PALAZZETTO BRU ZANE
à paraître en avril 2018

Intégrale des quatuors à cordes sur instruments historiques

Quatuor Cambini-Paris
APARTÉ /
PALAZZETTO BRU ZANE
à paraître en avril 2018

SAISON À VENISE

CONCERTS
CONFÉRENCES
CONCERTS SCOLAIRES ET EN FAMILLE
VISITES GUIDÉES

23 SEPTEMBRE - 4 NOVEMBRE 2017

Festival Antoine Reicha, musicien cosmopolite et visionnaire

NOVEMBRE 2017 - MARS 2018

Concerts hors festivals

7 AVRIL - 5 MAI 2018

Festival Charles Gounod, mystique ou sensuel ?

16 JUIN 2018

Art Night avec les étudiants de
l'Académie internationale de musique Maurice Ravel

RÉSERVATIONS

Sur internet
bru-zane.com
tickets@bru-zane.com
vivatickets.it

Par téléphone
+39 041 52 11 005

VISITES GUIDÉES

Tous les jeudis après-midi

14h30 : visite en italien
15h00 : visite en français
15h30 : visite en anglais

FESTIVAL ANTOINE REICHA

HUIT CONCERTS DU 23 SEPTEMBRE AU 4 NOVEMBRE 2017

JEUDI 14 SEPTEMBRE
À 18H
PALAZZETTO BRU ZANE

PRÉSENTATION
DU FESTIVAL

*Extraits d'œuvres
d'Antoine Reicha*

Djordje Radevski piano

JEUDI 28 SEPTEMBRE
À 20H
PALAZZETTO BRU ZANE

Antoine REICHA
*Sonate en ut majeur
Praktische Beispiele (extraits)
Six études dans le genre fugué
op. 97*

Ivan Ilic piano

MERCREDI 4 OCTOBRE
À 20H
PALAZZETTO BRU ZANE

Antoine REICHA
*Quatuor à cordes en mi majeur
op. 95 no 1
Quintette avec deux altos
en fa majeur*

QUATUOR GIRARD
Tanguy Parisot alto

*En partenariat avec la
Chapelle Musicale Reine Elisabeth*

SAMEDI 23 SEPTEMBRE
À 20H
SCUOLA GRANDE
SAN GIOVANNI EVANGELISTA

Antoine REICHA
*Quatuor en ut mineur op. 49 n° 1
Quatuor en sol majeur op. 90 n° 2*

QUATUOR ARDEO

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE
À 17H
PALAZZETTO BRU ZANE

Antoine REICHA
*Trio pour violon, violoncelle
et piano en ut majeur op. 47
Duo pour violon et violoncelle
op. 84
Fugues pour piano op. 36 (extraits)
Trio pour violon, violoncelle et
piano en la majeur op. 101 no 6*

Julien Chauvin violon
Christophe Coin violoncelle
Jean-Jacques Dünki piano

MERCREDI 11 OCTOBRE
À 20H
PALAZZETTO BRU ZANE

Antoine REICHA
*Sonate en fa majeur sur
« La Flûte enchantée »
Fugue pour piano no 9
Variations sur un thème de Gluck
Étude pour piano n° 29
« L'enharmonique »
Sonate en mi majeur op. 46 no 3*

Victoria Vassilenko piano
Djordje Radevski piano
Josquin Otal piano

*En partenariat avec la
Chapelle Musicale Reine Elisabeth*

SAMEDI 21 OCTOBRE
À 17H
PALAZZETTO BRU ZANE

Antoine REICHA
*Quintette à vent op. 88 no 2
Quintette à vent op. 100 no 5*

QUINTETTE KLARTHE

VENDREDI 27 OCTOBRE
À 20H
PALAZZETTO BRU ZANE

Antoine REICHA
*Quintette pour clarinette et cordes
George Onslow
Quatuor à cordes en sol mineur op. 9 no 1*

MANDELRING QUARTETT
Laura Ruiz Ferreres clarinette

SAMEDI 4 NOVEMBRE
À 17H
PALAZZETTO BRU ZANE

Antoine REICHA
*Trio avec piano en ré mineur no 2
Napoléon-Henti REBER
Trio no 4 « Sérénade »*

TRIO MEDICI

*En partenariat avec la
Chapelle Musicale Reine Elisabeth*

LUNDI 11 SEPTEMBRE
À 20H
PALAZZETTO BRU ZANE

REFLETS MUSICAUX
Airs et mélodies de
Gounod, Lalo, Massenet,
Pierné, Widor...

Chiara Skerath soprano
Antoine Palloc piano

Concert lyrique autour du
thème du verre à l'occasion
de la Venice Glass Week
Du 10 au 17 septembre 2017.

CONCERTS HORS FESTIVALS

NOVEMBRE 2017 - MARS 2018

MARDI 28 NOVEMBRE
À 20H
PALAZZETTO BRU ZANE

LES FLEURS DU MÂLE
Chansons coquines de café-concert

Norma Nahoun *soprano*
Marie Gautrot *mezzo-soprano*
I GIARDINI
Pauline Buet *violoncelle*
David Violi *piano*

Victoria Duhamel
dramaturgie et scénographie

SAMEDI 20 JANVIER
À 17H
PALAZZETTO BRU ZANE

Gabriel FAURÉ
Quatuor à cordes
Ernest ChAUSSON
Quatuor à cordes

QUATUOR HERMÈS

DIMANCHE 11 FÉVRIER
À 17H
LUNDI 12 FÉVRIER
À 20H
PALAZZETTO BRU ZANE

2 BOUFFES EN 1 ACTE

HERVÉ
Le Compositeur toqué (1854)
Jacques OFFENBACH
Les Deux Aveugles (1855)

Flannan Obé *ténor*
Raphaël Brémard *ténor*
Christophe Manien *piano*
Lola Kirchner *mise en scène, décors et costumes*
Cyril Monteil *lumière*

Dans le cadre du
Carnaval de Venise

JEUDI 8 MARS
À 20H
PALAZZETTO BRU ZANE

Nadia et Lili BOULANGER
Les Clairières dans le ciel (extraits)
Les Heures claires
Méodies

DUO CONTRASTE
Cyrille Dubois *ténor*
Tristan Raes *piano*

À l'occasion de la journée
internationale des droits de la femme

SAMEDI 17 MARS
À 17H
PALAZZETTO BRU ZANE

Édouard LALO
Sonate pour violoncelle et piano
Albéric MAGNARD
Sonate pour violoncelle et piano
op. 20

DUO URBA
Marius Urba *violoncelle*
Vita Kahn *piano*

Lauréats du Concours
international de musique
de chambre de Lyon 2016

FESTIVAL CHARLES GOUNOD

HUIT CONCERTS DU 7 AVRIL AU 5 MAI 2018

JEUDI 29 MARS
À 18H
PALAZZETTO BRU ZANE

PRÉSENTATION
DU FESTIVAL

Extraits d'opéras
et mélodies de
Charles GOUNOD

Juliette Mars *mezzosoprano*
Marine Thoreau La Salle
piano

SAMEDI 7 AVRIL
À 20H
PALAZZETTO BRU ZANE

Charles GOUNOD
Extraits d'opéras

Chantal Santon Jeffery *soprano*
Juliette Mars *mezzo-soprano*
Jérôme Boutillier *baryton*
Marine Thoreau La Salle *piano*

DIMANCHE 8 AVRIL
À 17H
SCUOLA GRANDE
SAN GIOVANNI
EVANGELISTA

GOUNOD GOTHIQUE

Charles GOUNOD
Messe vocale a cappella
Les Sept Paroles du Christ
Transcriptions de Bach,
Palestrina, Händel, Mozart...

CHOEUR DE LA RADIO
FLAMANDE
Hervé Niquet *direction*
François Saint-Yves *orgue*

SAMEDI 14 AVRIL
À 17H
PALAZZETTO BRU ZANE

Charles GOUNOD, Reynaldo HAHN, Francis POULENC...
Méodies anglaises

Katherine Watson *soprano*
Simon Lepper *piano*

MARDI 17 AVRIL
À 20H
PALAZZETTO BRU ZANE

Charles GOUNOD
Méodies

Tassis Christoyannis *baryton*
Jeff Cohen *piano*

VENREDI 20 AVRIL
À 20H
PALAZZETTO BRU ZANE

Charles GOUNOD
Trois Romances sans paroles
Six Préludes et fugues
Six Pièces pour piano

Roberto Prosseda *piano*

JEUDI 26 AVRIL
À 20H
PALAZZETTO BRU ZANE

Charles GOUNOD
Sonate pour piano à quatre mains
Paraphrases sur des thèmes d'opéras
à deux et quatre mains

Guillaume Vincent,
Ismaël Margain *piano*

MERCREDI 2 MAI
À 20H
PALAZZETTO BRU ZANE

Charles GOUNOD, Ernest CHAUSSON, Gabriel FAURÉ, Georges BIZET, Ambroise THOMAS, César FRANCK
Méodies à une et deux voix

Clémence Tilquin *soprano*
Anaïs Constans *soprano*
Anne Le Bozec *piano*

SAMEDI 5 MAI
À 17H
PALAZZETTO BRU ZANE

Charles GOUNOD
Quatuors à cordes
(extraits)

QUATUOR CAMBINI-PARIS

SAMEDI 16 JUIN
PALAZZETTO BRU ZANE

ART NIGHT
Associé à l'Académie
internationale de
musique Maurice Ravel de Saint-
Jean-de-Luz, le Palazzetto Bru
Zane accueille pour la troisième
année dans le cadre d'Art Night
quelques-uns des lauréats pour un
programme consacré aux oeuvres
travaillées pendant la session de
septembre.

FESTIVAL PALAZZETTO BRU ZANE À PARIS

6^e ÉDITION DU 1^{er} AU 27 JUIN 2018

Pour la sixième édition de son festival parisien, le Palazzetto Bru Zane retrouve le Théâtre des Bouffes du Nord lors de sa soirée inaugurale avec une *Nuit du quatuor* qui présentera un panorama de ce genre à l'époque romantique à travers huit ouvrages rares.

La programmation lyrique du festival fera une large place à Gounod avec son opéra fantastique *La Nonne sanglante* mis en scène par David Bobée à l'Opéra Comique, la version inédite de *Faust* dans sa première mouture de 1859 sous la baguette de Christophe Rousset au Théâtre des Champs-Élysées et un « Gala Gounod » proposé à l'Auditorium de Radio France avec l'Orchestre National de France et plusieurs solistes de prestige : Kate Aldrich, Benjamin Bernheim, Elsa Dreisig, etc.

Le cycle des concerts se poursuivra également au Théâtre des Bouffes du Nord, avec un programme original de musiques sacrées du Choeur de la Radio flamande dirigé par Hervé Niquet, un récital de mélodies françaises de Tassis Christoyannis et Jeff Cohen, la reprise d'*Au pays où se fait la guerre* (Isabelle Druet et I Giardini) et la présentation d'une nouvelle production : *2 Bouffes en 1 acte*, mise en scène par Lola Kirchner, mêlant dans un même esprit jubilatoire une opérette d'Hervé et une autre d'Offenbach.

Enfin, le festival 2018 étendra ses ramifications à la Philharmonie de Paris avec deux concerts de l'Orchestre de Paris et au Théâtre de l'Athénée pour *Les P'tites Michu* d'André Messager.

VENDREDI 1 JUIN
À PARTIR DE 18H30
THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD

NUIT DU QUATUOR FRANÇAIS

Quatuors de **FAURÉ, REICHA, CHAUSSON, ONSLOW, GOUVY, GOUNOD, SAINT-SAËNS**

QUATUOR HERMÈS
QUATUOR ARDEO
QUATUOR CAMBINI-PARIS
QUATUOR MODIGLIANI

SAMEDI 2, LUNDI 4,
MERCREDI 6, VENDREDI 8 JUIN
À 20H
DIMANCHE 10 JUIN
À 15H
MARDI 12, JEUDI 14 JUIN
À 20 H
OPÉRA COMIQUE

Charles GOUNOD
La Nonne sanglante

CHŒUR ACCENTUS
INSULA ORCHESTRA
Laurence Equilbey *direction*

David Bobée *mise en scène*
Aurélie Lemaigen *scénographie*
Stéphane Babi Aubert *lumière*

Rodolphe Michael Spyres
Agnès Vannina Santoni
La Nonne Marion Lebègue
Luddorf André Heyboer
Arthur / Urbain Jodie Devos
Pierre / L'Ermite Jean Teitgen
Anna Olivia Doray
Moldaw Luc Bertin-Hugault
Fritz / Le Veilleur de nuit
Enguerrand de Hys

Production Opéra Comique
Coproduction Palazzetto Bru Zane

DIMANCHE 3 JUIN
THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD

GOUNOD GOTHIQUE

Charles GOUNOD
Messe vocale a cappella
Les Sept Paroles du Christ
Transcriptions de Bach, Palestrina,
Händel, Mozart, etc.

CHŒUR DE LA RADIO
FLAMANDE
Hervé Niquet *direction*
François Saint-Yves *orgue*

LUNDI 4 JUIN
THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD

Mélodies de **DAVID, LALO, GODARD, GOUNOD, LA TOMBELLE...**

Tassis Christoyannis *baryton*
Jeff Cohen *piano*

MARDI 5 JUIN
THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD

2 BOUFFES EN 1 ACTE

HERVÉ
Le Compositeur toqué (1854)
Jacques OFFENBACH
Les Deux Aveugles (1855)

Flannan Obé *ténor*
Raphaël Brémard *ténor*
Christophe Manien *piano*
Lola Kirchner *mise en scène, décors et costumes*
Cyril Monteil *lumière*

MERCREDI 6 JUIN
THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD

AU PAYS OÙ SE FAIT LA GUERRE
Œuvres de **BONIS, DUBOIS, OFFENBACH, CHAMINADE, FAURÉ, GODARD, DUPARC, HAHN, N. BOULANGER**

Isabelle Druet *mezzo-soprano*
I GIARDINI

SAMEDI 9, DIMANCHE 10 JUIN
PHILHARMONIE DE PARIS

Vincent d'INDY
Istar, variations symphoniques
Maurice RAVEL
Shéhérazade, trois poèmes
pour voix et orchestre
Albert ROUSSEL
Padmâvatî, suite n° 2
Claude DEBUSSY / Charles KOEHLIN
Khamma, musique de ballet
Florent SCHMITT
Antoine et Cléopâtre, suite n° 2

ORCHESTRE DE PARIS
Fabien Gabel *direction*
Measha Brueggergosman *soprano*
Coproduction Orchestre de Paris /
Philharmonie de Paris

JEUDI 14 JUIN
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Charles GOUNOD
Faust

LES TALENS LYRIQUES
CHŒUR DE LA RADIO FLAMANDE
Christophe Rousset *direction*

Marguerite Véronique Gens
Faust Jean-François Borrás
Valentin Jean-Sébastien Bou
Méphisto Andrew Foster-Williams
Siebel Juliette Mars
Dame Marthe Ingrid Perruche
Wagner Guillaume Andrieux

Coproduction Bru Zane France /
Théâtre des Champs-Élysées

SAMEDI 16 JUIN
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

Charles GOUNOD
Tobie (extrait)
Le Tribut de Zamora (extrait)
La Reine de Saba (extrait)
Faust (ballet)
Cinq-Mars (extrait)
Mors et Vita (extrait)
Roméo et Juliette (extrait)
Mireille (extrait)

ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE
Jesko Sirvand *direction*
Olivier Latry *orgue*
Elsa Dreisig *soprano*
Kate Aldrich *mezzo-soprano*
Benjamin Bernheim *ténor*
Patrick Bolleire *baryton-basse*
Production Orchestre National de France

MARDI 19, MERCREDI 20,
VENDREDI 22, DIMANCHE 24,
MARDI 26, MERCREDI 27 JUIN
ATHÉNÉE THÉÂTRE
LOUIS-JOUVET

André MESSAGER
Les P'tites Michu

Pierre Dumoussaud *direction musicale*
Rémy Barché *mise en scène*

avec Damien Bigourdan,
Romain Dayez, Philippe
Estèphe, Boris Grappe, Marie
Lenormand, Caroline Meng,
Artavazd Sargsyan

En coréalisation avec
l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet

PRODUCTIONS EN TOURNÉE

MAM'ZELLE NITOUCHE D'HERVÉ

Vaudeville-opérette en 3 actes et 4 tableaux d'Hervé sur un livret de Henri Meilhac et Albert Millaud, créé le 26 janvier 1883 au Théâtre des Variétés.

VENDREDI 13 OCTOBRE
À 20H
DIMANCHE 15 OCTOBRE
À 14H30
OPÉRA DE TOULON*

JEUDI 14, VENDREDI 15, MARDI 19,
MERCREDI 20 DÉCEMBRE
À 20H
DIMANCHE 17 DÉCEMBRE
À 14H30
THÉÂTRE GRASLIN**
NANTES

Production Bru Zane France
Coproductio Angers Nantes
Opéra / Opéra de Toulon

Mam'zelle Nitouche, même si elle n'est pas la dernière oeuvre d'Hervé, peut être regardée comme son testament musical, ou tout au moins l'accomplissement de sa carrière. L'ouvrage, dont le sujet s'inspire de la vie même du compositeur – un organiste de couvent devenant homme de théâtre et compositeur léger à la nuit tombée –, mélange habilement le ton comique d'après 1870 (celui de Lecocq, en particulier), l'esprit des revues de café-concert et le rythme effréné du théâtre parlé hérité de Labiche. D'ailleurs, à la création en janvier 1883, l'oeuvre était intitulée « comédie-vaudeville », mention qui dit assez combien l'action y est tout, et la musique plus spécifiquement destinée à des « numéros » spirituels de solistes. Le rôle-titre, en particulier, est doté d'un nombre important d'airs et de duos pour faire valoir l'abattage scénique et vocal d'Anna Judic, première Mam'zelle Nitouche d'une longue série de vedettes. Le succès ira bien au-delà des espoirs d'Hervé, et se prolongera au XXe siècle à travers des reprises cinématographiques dont l'une des dernières mettra en scène Fernandel, dans le rôle de Célestin créé par Hervé. Traduite dans de nombreuses langues, *Mam'zelle Nitouche* est encore présente dans la mémoire collective de certaines générations en Russie ou en Italie.

Jean-Pierre Haeck *direction musicale*
Pierre-André Weitz *mise en scène*
Victoria Duhamel
assistante à la mise en scène
Pierre-André Weitz
costumes et scénographie
Pierre Lebon et Mathieu Crescence
assistants aux costumes et scénographie
Bertrand Killy *lumières*
Iris Florentiny *chorégraphie*

*avec le CHOEUR ET ORCHESTRE
DE L'OPÉRA DE TOULON

**avec l'ORCHESTRE NATIONAL DES
PAYS DE LA LOIRE et le CHOEUR
D'ANGERS NANTES OPÉRA

Denise de Flavigny Valérie McCarthy
Le Major, comte de Château-Gibus
Eddie Chignara
Le Directeur Antoine Philippot
Célestin Damien Bigourdan
Fernand de Champlatreux Samy Camps
Loriot Olivier Py
Gustave, officier Pierre Lebon
Robert, officier David Ghilardi
Le Régisseur Piero
(alias Pierre-André Weitz)
La Supérieure / Corinne Miss Knife
La Tourière / Sylvia Lara Neumann
Lydie Clémentine Bourgoïn
Gimlette Ivanka Moizan

LES P'TITES MICHU D'ANDRÉ MESSAGER

Opérette en 3 actes sur un livret d'Albert Vanloo et Georges Duval, créée le 16 novembre 1897 aux Bouffes-Parisiens.

DIMANCHE 13 MAI
À 14H30
MARDI 15, JEUDI 17, MERCREDI 23,
JEUDI 24 MAI
À 20H
THÉÂTRE GRASLIN
NANTES *

JEUDI 31 MAI
À 20H30
CENTRE DES BORDS
DE MARNE
LE PERREUX

DIMANCHE 10 JUIN
À 14H30
MARDI 12 JUIN
À 20H
GRAND THÉÂTRE
ANGERS *

MARDI 19, MERCREDI 20,
VENDREDI 22,
DIMANCHE 24, MARDI 26,
MERCREDI 27 JUIN
ATHÉNÉE THÉÂTRE
LOUIS -JOUVET
PARIS

Production Bru Zane France
Coproductio Angers Nantes Opéra

Après *Les Chevaliers de la Table ronde* d'Hervé fin 2016, la Compagnie Les Brigands et le Palazzetto Bru Zane retrouvent le Théâtre de l'Athénée pour y présenter leur nouvelle production d'opérette. « *Les P'tites Michu* » - ce titre a quelque chose de désuet - sont en fait les deux jeunes filles d'une famille drôlement composée. Dans cet opéra du quotidien, les petits drames amoureux se substituent aux grands enjeux de la tragédie. A la lecture de cet ouvrage oublié, on pense aux *Demoiselles de Rochefort*, à Eric Rohmer, à *l'Eveil du Printemps*, à Delphine et Marinette voire par certains aspects à *Virgin Suicides* de Sofia Coppola. La musique de Messager joue sur le registre de l'émotion légère, de la mélancolie, sur le charme d'une écriture où tout semble clair alors que rien n'y est banal. A sa création, le succès fut énorme et se prolongea à Broadway en 1907 sous le titre *The Little Michus*.

Pierre Dumoussaud *direction musicale*
Rémy Barché *mise en scène*

compagnie LES BRIGANDS

avec Damien Bigourdan,
Romain Dayez, Philippe Estèphe,
Boris Grappe, Marie Lenormand,
Caroline Meng, Artavazd
Sargsyan

*avec l'ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE
et le CHOEUR D'ANGERS
NANTES OPÉRA
(Xavier Ribes *direction*)

2 BOUFFES EN 1 ACTE

Le Compositeur toqué (1854).

Bouffonnerie musicale en un acte, paroles et musique d'Hervé.

Les Deux Aveugles (1855).

Bouffonnerie musicale en un acte, musique de Jacques Offenbach sur un livret de Jules Moinaux.

VENDREDI 6,
SAMEDI 7 OCTOBRE
À 20H45
LA FERME DU BUISSON
MARNE-LA-VALLÉE

DU 13 NOVEMBRE
AU 3 DÉCEMBRE
5 représentations en tournée
dans la Communauté
d'agglomération
Béthune-Bruay,
Artois Lys Romane

En partenariat avec La Clef des
Chants décentralisation lyrique
région Hauts-de-France

DIMANCHE 11 FÉVRIER
À 17H
LUNDI 12 FÉVRIER À 20H
PALAZZETTO BRU ZANE
VENISE (ITALIE)

MARDI 5 JUIN À 20H30
THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD
PARIS

Résidence de création à
La Ferme du Buisson
Avec le soutien
d'Arcadi Ile-de-France
Avec le C.I.C.T. – Théâtre
des Bouffes du Nord

Flannan Obé *ténor*
Raphaël Brémard *ténor*
Christophe Manien *piano*
Lola Kirchner *mise en scène,*
décors et costumes
Cyril Monteil *lumières*

Croirait-on que les opéras et opérettes en un acte représentent presque les deux tiers du répertoire lyrique français de l'époque romantique, tant ils sont rarement joués aujourd'hui ? Prévus pour des petits théâtres qui manquaient bien souvent de moyens financiers, ces spectacles étaient asservis aux proscriptions d'un décret de 1807 : pas plus de deux ou trois personnages en scène, pas de chœur, pas de ballet... Mais Hervé et Offenbach – passés maîtres dans l'art de détourner les interdits – surent faire beaucoup avec peu en laissant imaginer ce qu'ils ne pouvaient montrer. Deux ténors sur scène, simplement accompagnés d'un piano, interprètent tour à tour Figolet – le compositeur toqué en personne – et son domestique Séraphin puis les mendiants Patachon, « Haveugle de naissance », et Giraffier, « Aveugle par axidans » qui se disputent la meilleure place sur un pont... Ce répertoire incroyablement drôle et inventif ne manque pas de prendre à parti le public pour que scène et salle ne fassent qu'un, célébrant à l'unisson cet « esprit de Paris » à mi-chemin entre comique grivois et surréalisme des situations.

PLAISIRS D'AMOUR

Mélodies avec orchestre de BIZET, SAINT-SAËNS,
DUBOIS, MASSENET, VIERNE, BORDES, *etc.*

DIMANCHE 25 MARS
À 16H
ARSENAL, METZ

SAMEDI 31 MARS
À 20H
LA SEINE MUSICALE
BOULOGNE BILLANCOURT

JEUDI 5 AVRIL
À 19H30
MC2 GRENOBLE

SAMEDI 7 AVRIL
À 20H
PHILHARMONIE ESSEN
(ALLEMAGNE)

SAMEDI 14 AVRIL
À 20H
THÉÂTRE DE CAEN

Sandrine Piau *soprano*
LE CONCERT DE LA LOGE
Julien Chauvin *direction*

Tandis que s'achève le siècle romantique, au milieu de l'effervescence de la Belle Époque, la mélodie française quitte le salon privé pour conquérir la salle de concert. Considérée comme un art national capable de rivaliser avec le wagnérisme, la mélodie avec orchestre revendique le raffinement et la ciselure, en opposition complète avec ce que d'aucuns appelaient le « vacarme et la grandiloquence » de l'opéra italien et allemand. Tous les sujets sont exploités, de la veine sentimentale aux thématiques guerrières, du mysticisme à la nature salvatrice, cette dernière prônée par les Parnassiens amateurs de symbolisme. Et bien entendu, c'est souvent sur les plus grands poètes français que s'appuient les compositeurs – Hugo, Lamartine, Gauthier, Verlaine... – car ce genre poétique est avant tout littéraire. Les mélodies choisies pour ce récital de Sandrine Piau évoquent l'attente, le désir et l'abandon aux plaisirs charnels, racontant à l'auditeur le cheminement d'une héroïne romantique dans les méandres de l'amour.

GOUNOD GOTHIQUE

Musique chorale et transcriptions pour chœur d'œuvres de Bach, Palestrina, Händel, Mozart...

JEUDI 28 SEPTEMBRE
À 20H
ABBATIALE DE NINOVE
(BELGIQUE)

VENDREDI 29 SEPTEMBRE
À 20H
ABBATIALE DE LA CAMBRE
(BELGIQUE)

MARDI 13 MARS
À 20H
SALLE MIRY GAND (BELGIQUE)

MERCREDI 14 MARS
À 20H
CHAPELLE CORNEILLE
(ROUEN)

SAMEDI 24 MARS
À 20H
ARSENAL DE METZ

LUNDI 26 MARS
À 20H15
ANVERS (BELGIQUE)

DIMANCHE 8 AVRIL
À 17H
SCUOLA GRANDE
SAN GIOVANNI EVANGELISTA
VENISE (ITALIE)

DIMANCHE 3 JUIN
À 16H30
THÉÂTRE DES BOUFFES
DU NORD (PARIS)

CHŒUR DE LA RADIO FLAMANDE
Hervé Niquet *direction*
François Saint-Yves *orgue*

Gounod s'intéressa avec passion à la transcription chorale et aux styles du passé, au moment même où le restaurateur Viollet-le-Duc réinterprétait les architectures gothiques des églises et des cathédrales de France. Le compositeur se penche ainsi tour à tour sur Bach, Palestrina, Händel, Arcadelt, Arbeau et même Mozart, dont il adapte pour chœur la « Marche des prêtres » de *La Flûte enchantée* ou le célèbre *Ave verum corpus*. Ce contact avec le passé lui permet d'approfondir sa science de l'harmonie et du contrepoint de la Renaissance. De retour de la Villa Médicis, il compose à Vienne, en 1843, une originale *Messe vocale* dans le style palestrinien qui n'a jamais été publiée ni redonnée depuis sa création. Ponctué de chorals à la manière de Jean-Sébastien Bach, l'ouvrage va beaucoup plus loin que le simple pastiche : il parcourt les esthétiques du passé en les enrichissant des vibrantes harmonies du siècle romantique. Mais ce mysticisme fervent et passionné se retrouve plus encore dans *Les Sept Paroles du Christ sur la croix* (1855) dont le sujet à la fois funèbre et spirituel correspond bien à la personnalité ambiguë de la musique de Gounod, tiraillée entre ferveur et sensualité.

REPRISES DE PRODUCTIONS

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE D'HERVÉ

Opéra-bouffe en trois actes, paroles d'Henri Chivot et Alfred Duru. Musique de Louis-Auguste-Florimond Ronger dit Hervé (1825-1892). Représenté pour la 1^{re} fois le 17 novembre 1866 au Théâtre des Bouffes-Parisiens. Version pour treize chanteurs et douze instrumentistes de Thibault Perrine.

compagnie LES BRIGANDS
Direction Christophe Grapperon
Mise en scène Pierre-André Weitz
Assisté de Victoria Duhamel
Chefs de chant Nicolas Ducloux et Christophe Manien
Travail corporel Iris Florentiny et Yacnoy Abreu Alfonso
Costumes et scénographie Pierre-André Weitz
Assisté de Pierre Lebon et Mathieu Crescence
Lumières Bertrand Killy

Rodomont, le duc Damien Bigourdan
Sacripant, sénéchal Antoine Philippot
Merlin, enchanteur Arnaud Marzorati
Médor, jeune ménestrel Manuel Nuñez Camelino
Totoche, la duchesse Ingrid Perruche
Angélique, sa belle-fille Lara Neumann
Mélusine, magicienne Chantal Santon-Jeffery
Fleur-de-Neige Clémentine Bourgoin
Roland, chevalier errant Sammy Camps
Amadis des Gaules David Ghilardi
Lancelot du Lac Théophile Alexandre
Renaud de Montauban Jérémie Delvert
Ogier le Danois Pierre Lebon

Production déléguée Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française
Production exécutive compagnie LES BRIGANDS
Coproduction Opéra de Reims / Centre des bords de Marne, scène publique conventionnée du Perreux-sur-Marne / La Coursive – Scène nationale La Rochelle
*Avec le soutien d'*Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI
Avec l'aide de la DRAC Île-de-France
En partenariat avec Angers Nantes Opéra
Décor fabriqué par les ateliers de l'Opéra de Reims

VENDREDI 29, SAMEDI 30 DÉCEMBRE
À 20H
DIMANCHE 31 DÉCEMBRE
À 17H
THÉÂTRE DE CAEN

PHÈDRE DE JEAN-BAPTISTE LEMOYNE

Tragédie lyrique en trois actes sur un livret de François-Benoît Hoffmann, créée le 26 octobre 1786 au Château de Fontainebleau. Adaptation pour quatre chanteurs et dix instrumentistes de Benoît Dratwicki.

LE CONCERT DE LA LOGE OLYMPIQUE
Julien Chauvin
direction et violon solo
Marc Paquien *mise en scène*
Victoria Duhamel *assistante à la mise en scène*
Emmanuel Clolus *scénographie*
Claire Risterucci *costumes*
Dominique Bruguière *lumières*
Nathy Polak *création maquillages et coiffures*
Pierre Gaillardot *direction technique*
Vincent Combette *régie plateau*
Flore Martin *chef de chant*

Phèdre Judith Van Wanroij
Cénone Diana Axentii
Hippolyte Enguerrand de Hys
Thésée Thomas Dolié

Production Bru Zane France
Coproduction Théâtre de Caen / Centre de musique baroque de Versailles / Opéra de Reims
Avec le soutien de la SPEDIDAM
Décors fabriqués par les ateliers de l'Opéra de Reims

VENDREDI 10 NOVEMBRE
À 20H30
OPÉRA DE REIMS

LIVRES

LIVRES – COLLECTION ACTES SUD | PALAZZETTO BRU ZANE



Le Fer et les Fleurs Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)

Sous la direction d'Alexandre Dratwicki et Étienne Jardin
Cet ouvrage collectif présente pour la première fois de façon aussi détaillée les diverses facettes du compositeur.

ACTES SUD/
PALAZZETTO BRU ZANE
à paraître en septembre 2017

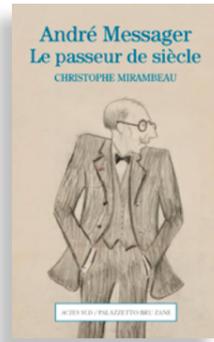


Charles Gounod Mémoires d'un artiste

Présentés par Gérard Condé

Cette réédition de l'autobiographie de Charles Gounod est au plus près du texte original du compositeur, passablement modifié lors de sa première publication.

ACTES SUD/
PALAZZETTO BRU ZANE
à paraître en janvier 2018



André Messager Le passeur de siècle

Christophe Mirambeau

Célèbre chef d'orchestre et compositeur de génie, André Messager a marqué son temps par des productions légères et populaires dont La Basoche, Véronique et Fortunio.

ACTES SUD/
PALAZZETTO BRU ZANE
à paraître en mai 2018

DISQUES



Visions
Airs d'opéra et oratorio
Véronique Gens *soprano*
ALPHA CLASSICS
à paraître en juin 2017

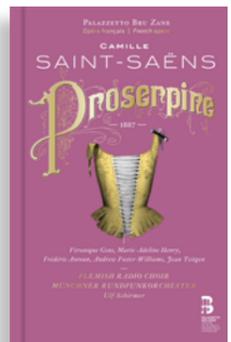


Musique de chambre
Œuvres d'Antoine Reicha
Solistes de la Chapelle musicale Reine Élisabeth
ALPHA CLASSICS /
PALAZZETTO BRU ZANE /
CHAPELLE MUSICALE
REINE ÉLISABETH
à paraître en septembre 2017



Grand Opera
Extraits d'opéras de
Giacomo Meyerbeer
Orchestre et chœur de
l'Orchestre National de Lyon
Emmanuel Villaume
direction
Diana Damrau
soprano
WARNER CLASSICS
à paraître en novembre 2017

LIVRES-DISQUES



Camille Caint-Saëns Proserpine (1895)

Créée en 1887 à l'Opéra-Comique, la *Proserpine* de Saint-Saëns n'est pas la réincarnation de la déesse antique mais une courtisane de la Renaissance rompue aux amours coupables. Visiblement transporté par le délice de l'horreur, Saint-Saëns verse dans une modernité orchestrale sans précédent. Il conclut : « Proserpine est, de toutes mes œuvres théâtrales, la plus avancée dans le système wagnérien. »

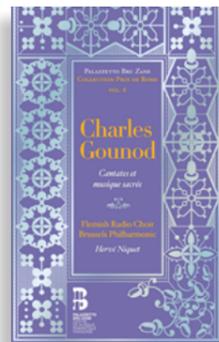
Collection Opéra Français
Volume XV
à paraître en mai 2017



Gaspere Spontini Olimpie (1819)

Cette partition, ciselée par une instrumentation étonnante, est nourrie d'effets spectaculaires. L'omniprésence d'un chœur pléthorique, la vaillance des interventions d'Antigone, le pathétique du rôle de Statira : tout concourt à marquer les esprits au point d'avoir ému Berlioz aux larmes. L'un des premiers péplums du XIXe siècle, assurément.

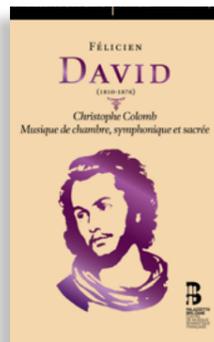
Collection opéra Français
Vol XVI
à paraître en 2018



Charles Gounod Cantates et musique sacrée

Gounod s'est présenté à trois reprises aux concours du Prix de Rome, laissant des partitions (toutes inédites) où brillent déjà les talents exceptionnels de l'homme de théâtre qu'il fut.

Collection Prix de Rome
Volume VI
à paraître en janvier 2018



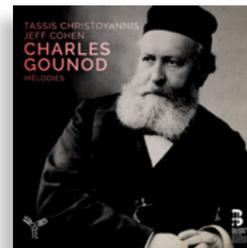
Félicien David Christophe Colomb Musique de chambre, symphonique et sacrée

Félicien David n'est pas que l'auteur du *Désert*. Ce « Portrait » le prouve en valorisant autant les facettes de symphoniste, de chambriste et d'auteur lyrique – avec le premier enregistrement mondial de l'ode-symphonie *Christophe Colomb* – d'un compositeur qui opère un retour marqué dans l'histoire de la musique.

Collection Portraits
Volume IV
à paraître à l'automne 2017

Sonates pour violoncelles œuvres de Strohl, Franck, Poulenc, La Tombelle

Edgar Moreau *violoncelle*
David Kadouch *piano*
WARNER CLASSICS
à paraître à l'automne 2017



Anthologie de mélodies

Tassis Christoyannis
baryton
Jeff Cohen *piano*
APARTÉ / PALAZZETTO
BRU ZANE
à paraître en mars 2018

Mam'zelle Nitouche

Chœur et Orchestre
de l'Opéra de Toulon
Jean-Pierre Haeck
direction
à paraître en décembre 2017

Musiques pour piano

Roberto Prosseda *piano*
UNIVERSAL
à paraître en février 2018



Charles Gounod Saint François d'Assise Franz Liszt Légende de Sainte Cécile

Accentus
Orchestre de chambre
de Paris
Laurence Equilbey *direction*
NAÏVE / PALAZZETTO BRU ZANE
à paraître en avril 2018

LE PALAZZETTO BRU ZANE CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation de favoriser la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français du grand XIX^e siècle (1780-1920). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter, ce centre, inauguré en 2009, est une réalisation de la Fondation Bru.

Du plus intime au plus populaire, c'est un pan entier de la production musicale française qu'il se charge d'étudier et de faire entendre, proposant ainsi un nouveau regard sur ce répertoire, dépassant les normes esthétiques établies au début du XX^e siècle.

Afin de mener à bien sa mission, le Palazzetto Bru Zane développe de nombreuses actions complémentaires :

- La production de concerts et de spectacles présentés à Venise – au sein d'une saison alternant événements musicaux et conférences –, à Paris – chaque année au mois de juin dans le cadre du Festival Palazzetto Bru Zane – et dans le monde entier, en partenariat avec de nombreuses salles et festivals.
- La production et la publication d'enregistrements qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés : trois collections de livres-disques, « Prix de Rome », « Opéra français » et « Portraits » et de nombreux partenariats avec des labels tiers.
- La coordination de chantiers de recherche en collaboration avec des musicologues, des institutions internationales, et des descendants de compositeurs du XIX^e siècle.
- Le catalogage et la numérisation de fonds documentaires et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : fonds musical de la Villa Médicis, livrets de mise en scène de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, archives Pleyel/Érard/Gaveau de la Cité de la musique, archives privées liées au violoniste Pierre Baillot...
- L'organisation de colloques en collaboration avec différents partenaires : Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Bibliothèque nationale de France, Opéra Comique, Conservatoire national supérieur de danse et de musique de Paris, CNRS...
- La réalisation de partitions inédites et la publication d'une collection de livres en coédition avec Actes Sud – ouvrages collectifs, essais musicologiques, actes de colloques, écrits du XIX^e siècle ou livres de poche.
- La mise à disposition de ressources numériques sur la musique romantique française *via* la base de données bruzanemediabase.com.
- Des actions de formation à destination de jeunes musiciens professionnels grâce à l'organisation de master-classes avec le Jeune Orchestre Atlantique (démarche d'interprétation sur instruments anciens), l'Académie Internationale de Musique Maurice Ravel (interprétation du répertoire chambriste et lyrique), ainsi qu'une collaboration artistique avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (formation de haut niveau dans les disciplines du chant, violon, piano, violoncelle, alto et de la musique de chambre).
- L'attribution de Prix Palazzetto Bru Zane dans le cadre de concours internationaux afin de récompenser l'interprétation d'œuvres rares du répertoire romantique français (Concours international de musique de chambre de Lyon).
- Des actions en direction du jeune public grâce au programme *Romantici in erba*, en lien avec les écoles maternelles et primaires de la Vénétie, et à un cycle de concerts pour les familles à Venise.



BRU-ZANE.COM