



D O S S I E R
— . . — . D E .
P R E S S E . —
J A N V . J U I N
2 0 1 8

€ N S € M B L €
— I N T € R . —
. C O N T € M .
— P O R A I N —
N O W

CONTACTS PRESSE

Valérie Samuel, Pablo Ruiz

01 40 26 77 94

p.ruiz@opus64.com

Opus 64

52, rue de l'Arbre Sec - 75001 Paris

S O M
· · M A I R E ·
· · · · ·
· · · · ·

04 CONCERTS JANVIER–JUN 2018

09 FOCUS

10 26 JANVIER : GRAND SOIR NUMÉRIQUE

11 9 MARS : GRAND SOIR LINDBERG

12 16 MARS : DES CANYONS AUX ÉTOILES

13 5 AVRIL : ECHO-FRAGMENTE

14 8 JUIN : ILLUMINATION

16 L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

17 MATTHIAS PINTSCHER, DIRECTEUR MUSICAL

18 INFORMATIONS PRATIQUES

Retrouvez-nous sur ensembleinter.com



CONTACTS PRESSE

Valérie Samuel, Pablo Ruiz

01 40 26 77 94

p.ruiz@opus64.com

Opus 64

52, rue de l'Arbre Sec – 75001 Paris

C O N C E R T S

J A N V

. . . . – J U I N

. 1 8


MERCREDI 10 JANVIER
20:30 PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ELLIOTT CARTER

Elliott CARTER
Huit études et une Fantaisie
pour flûte, hautbois, clarinette et basson
Retracing, pour basson
Retracing II, pour cor
Figment V, pour marimba
Esprit rude/esprit doux II
pour flûte, clarinette et marimba
Scrivo in vento, pour flûte
Steep Steps, pour clarinette basse
HBHH, pour hautbois
Nine by Five, pour quintette à vents

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Philharmonie de Paris
Tarif **32€**
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

 Concert enregistré par France Musique
À la réécoute pendant 1 an sur francemusique.com

VENDREDI 26 JANVIER
20:30 PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

GRAND SOIR NUMÉRIQUE

Alex AUGIER
nybble performance audiovisuelle
Paul JEBANASAM / Tarik BARRI
Continuum pour vidéo et électronique
Daniele GHISI
Any Road, pour ensemble, vidéo et
électronique
Création mondiale de la version pour ensemble
Commande de l'Ensemble intercontemporain

Rune GLERUP
Concerto, pour piano et ensemble
Création mondiale de la version pour ensemble
Commande de l'Ensemble intercontemporain

Alexander SCHUBERT
Serious Smile, pour ensemble et capteurs
sensoriels

Dimitri Vassilakis, piano
Alex Augier, électronique et vidéo live
Paul Jebanasam, électronique
Tarik Barri, vidéo live
Boris Labbé, vidéo
Ensemble intercontemporain
Vimbayi Kaziboni, direction
Benoît Meudic, réalisation informatique
musicale Ircam

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Arcadi Île-de-France, Philharmonie de Paris
En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou
Dans le cadre de Nêmo, Biennale
internationale des arts numériques – Paris Île-
de-France produite par Arcadi Île-de-France
Tarifs **25€ / 20€**
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

SAMEDI 27 JANVIER
DIMANCHE 28 JANVIER

15:00 PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
LE STUDIO – PHILHARMONIE
CONCERT EN FAMILLE

MONSIEUR CROCHE ET SON DOUBLE

Gabriel Dufay, comédien, choix des textes
et adaptation
Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Philharmonie de Paris
En famille (à partir de 8 ans)
Tarifs **8€ (enfant) / 10€ (adulte)**
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84
Atelier de préparation au concert :
Samedi 27 janvier, 13h30
Dimanche 28 janvier, 13h30
Instruments en main, corps et voix au
diapason, petits et grands s'initient à la
musique de Debussy et Boulez, deux grands
compositeurs français, entendus en concert.
En famille (à partir de 8 ans)
Tarifs **10€ (enfant) / 12€ (adulte)**

DIMANCHE 28 JANVIER

15:00 PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

DEBUSSY / REICH

Claude DEBUSSY
Syrinx, pour flûte
Sonate pour violoncelle et piano
Sonate pour violon et piano
Sonate pour flûte, alto et harpe
Steve REICH
Different Trains
pour quatuor à cordes et bande

Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Musiciens de l'Orchestre de Paris

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris
Tarif **32€**
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER
19:00 PARIS
CONSERVATOIRE DE PARIS – SALLE MAURICE
FLEURET

NOUVELLE GÉNÉRATION

Créations des élèves des classes de
composition du Conservatoire de Paris
Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Élèves du Conservatoire de Paris

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Conservatoire de Paris
Entrée libre (dans la limite des places
disponibles)
Réservations reservation@cnsmdp.fr

SAMEDI 10 FÉVRIER

20:00 PARIS
MAISON DE LA RADIO - AUDITORIUM

PRÉSENCES


Philippe LEROUX
Total SOLO
pour vingt-huit musiciens
Olivier MESSIAEN
Oiseaux exotiques
pour piano et petit orchestre

Lionel BORD
Folia, pour six instruments
Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain
et de Radio France

Thierry ESCAICH
Chorus
pour clarinette, quatuor à cordes et piano

Dimitri Vassilakis, piano
Ensemble intercontemporain
André De Ridder, direction

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Radio France
Dans le cadre du festival Présences 2018
Réservations à partir de septembre 2017
maisondelaradio.fr

 Concert enregistré par France Musique
À la réécoute pendant 1 an sur francemusique.com


VENDREDI 16 FÉVRIER
20:30 PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

HENZE : REQUIEM

Hans Werner HENZE
Requiem
Neuf concerts spirituels
pour piano solo, trompette concertante
et orchestre de chambre

Clément Saunier, trompette
Dimitri Vassilakis, piano
Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher, direction

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Philharmonie de Paris
Tarif **18€**
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

 Concert enregistré par France Musique
À la réécoute pendant 1 an sur francemusique.com

DIMANCHE 18 FÉVRIER


15:00 PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

MELANCHOLIA

Pascal DUSAPIN
Microgrammes
Sept pièces pour trio à cordes
By the Way
pour clarinette et piano
Wolken
pour voix de femme et piano
Beckett's Bones
pour soprano, clarinette et piano
Franz SCHUBERT / Pascal DUSAPIN
Lieder (transcriptions)

Raquel Camarinha, soprano
Pascal Dusapin, lecture
Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Musiciens de l'Orchestre de Paris

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris
Tarif **32€**
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

 Concert enregistré par France Musique
À la réécoute pendant 1 an sur francemusique.com

VENDREDI 9 MARS
20:30 PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

GRAND SOIR LINDBERG

Magnus LINDBERG
*Arena 2**
pour ensemble de chambre
Iannis XENAKIS
*Palimpsest**
pour onze musiciens


Gérard GRISEY
Modulations
pour trente-trois musiciens
Christian RIVET
Étoile double
pour violoncelle, contrebasse et ensemble
Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain

Brian FERNEYHOUGH
Time and Motion Study I
pour clarinette basse

Magnus LINDBERG
Souvenir
pour ensemble

Éric-Maria Couturier, violoncelle
Nicolas Crosse, contrebasse
Alain Billard, clarinette basse
Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher, Magnus Lindberg*,
direction

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Philharmonie de Paris
Tarif **18€**
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

 Concert enregistré par France Musique
À la réécoute pendant 1 an sur francemusique.com

VENDREDI 16 MARS

20:30 PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DES CANYONS AUX ÉTOILES...

Olivier MESSIAEN


Des canyons aux étoiles...
pour piano solo, cor, xyloimba,
glockenspiel et orchestre

Hidéki Nagano, piano
Jean-Christophe Vervoitte, cor
Samuel Favre, glockenspiel
Gilles Durot, xyloimba
Ann Veronica Janssens, création visuelle
Ensemble of the Lucerne Festival Alumni
Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher, direction

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Lucerne Festival, Philharmonie de Paris
Avec le soutien de Swiss Re,
partenaire des Lucerne Festival Alumni

 Swiss Re

Tarifs **30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€**
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

 Concert enregistré par France Musique
À la réécoute pendant 1 an sur francemusique.com

PROGRAMME REPRIS

Dimanche 18 mars, 17h à Bruxelles, Bozar
Renseignements et réservations bozar.be
Mercredi 21 mars, 19h
à la Philharmonie de Luxembourg
Renseignements et réservations
philharmonie.lu
Samedi 24 mars, 11h à Lucerne, KKL
Renseignements et réservations kkl-luzern.ch

LUNDI 19 MARS

19:30 LONDRES
WIGMORE HALL

CINQ MUSICIENS DANS LE VENT

Harrison BIRTWISTLE
Five Distances, pour cinq instruments

Elliott CARTER
Retracing, pour basson
Retracing II, pour cor
Esprit rude/esprit doux
pour flûte et clarinette

Heinz HOLLIGER
Sonate, pour hautbois

John CAGE
Music for Wind Instruments
pour quintette à vents

Blaise UBALDINI
Nouvelle œuvre, pour quintette à vents
Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain
et du Wigmore Hall. Avec le soutien d'André
Hoffmann-une fondation suisse de mécénat

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Renseignements et réservations
wigmore-hall.org.uk

JEUDI 5 AVRIL

20:30 PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

ECHO-FRAGMENTE

Jean-Féry REBEL
Les Elemens (extraits)

Jörg WIDMANN
Echo-Fragmente
pour clarinette et groupes orchestraux

Jonathan HARVEY
Wheel of Emptiness
pour seize musiciens

Charles IVES
Symphonie n° 4

Orchestre de Paris
Ensemble intercontemporain
Les Arts Florissants
Jörg Widmann, clarinette
Daniel Harding, direction
Paul Agnew, direction
Chœur de l'Orchestre de Paris
Lionel Sow, chef de chœur

En partenariat avec l'Orchestre de Paris
et Les Arts Florissants
Tarifs **50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€**
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

MERCREDI 25 AVRIL

20:30 PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

DÉRIVE 2


Peter EÖTVÖS
Steine
pour ensemble

Bruno MANTOVANI
Nouvelle œuvre
pour percussion et ensemble
Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain
Avec le soutien de la Fondation Meyer

Pierre BOULEZ
Dérive 2
pour onze instruments

Gilles Durot, percussion
Ensemble intercontemporain
Peter Eötvös, direction

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Philharmonie de Paris
Tarif **18€**
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

 Concert enregistré par France Musique
À la réécoute pendant 1 an sur francemusique.com

SAMEDI 19 MAI, 19:00 DIMANCHE 20 MAI, 11:00

BARCELONE
L'AUDITORI

LA VIE CÉLESTE

Hèctor PARRA
Inscape
pour ensemble, orchestre symphonique
et électronique en temps réel
Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain,
de l'Ircam-Centre Pompidou, de l'Orchestre
national de Lille, de l'Orchestre symphonique
de Barcelone et national de Catalogne et de
l'Orchestre du Gürzenich de Cologne

Gustav MAHLER
Symphonie n° 4
pour soprano et orchestre

Michaela Kaune, soprano
Orchestre symphonique de Barcelone
Ensemble intercontemporain
Kazushi Ono, direction
Thomas Goepfer, réalisation informatique
musicale Ircam

Renseignements et réservations auditori.cat

DIMANCHE 27 MAI

11:00 PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
LE STUDIO – PHILHARMONIE
CONCERT EN FAMILLE

AU FIL DES CUIVRES

Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Clément Lebrun, présentation

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Philharmonie de Paris
En famille (à partir de 6 ans)
Tarifs **8€ (enfant) / 10€ (adulte)**
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

Atelier de préparation au concert :
Dimanche 27 mai, 9h30
En famille (à partir de 6 ans)
Tarifs **10€ (enfant) / 12€ (adulte)**

MARDI 29 MAI

20:30 REIMS
LA COMÉDIE – L'ATELIER

DRONOCRACY

Performance musicale, vidéo et théâtrale
Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain et
de Césaré

Laurent Durupt, composition
Ferdinand Barbet, mise en scène
Nicolas Crosse, contrebasse
Éric-Maria Couturier, violoncelle
Samuel Favre, percussions
Clément Saunier, trompette

Coproduction Ensemble intercontemporain,
en partenariat avec Césaré Centre National
de Création Musicale-Reims et La Comédie
de Reims – Centre Dramatique National

VENDREDI 1^{ER} JUIN

20:30 PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
LE STUDIO – PHILHARMONIE

FOLKLORES IMAGINAIRES

Béla BARTÓK
Quarante-quatre duos
pour deux violons (extraits)

Henry PURCELL
Abdelazer or The Moor's Revenge, Z. 570
Suite pour flûte à bec, clavecin et
violoncelle

Manuel de FALLA
Concerto
pour clavecin et cinq instruments

György LIGETI
Six bagatelles
pour quintette à vents

Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Musiciens de l'Orchestre de Paris
Musiciens des Arts Florissants

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Orchestre de Paris, Les Arts Florissants,
Philharmonie de Paris
Tarif **20€**
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

VENDREDI 8 JUIN

20:30 PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

ILLUMINATION

Marko NIKODIJEVIC / Robert HENKE
From Within...
pour grand ensemble, électronique et
lumières
Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain
et de l'Ircam-Centre pompidou

Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher, direction
Thomas Goepfer, réalisation informatique
musicale Ircam

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de
Paris, studio Robert Henke
Avec le soutien de d&b audiotechnik
Dans le cadre de ManiFeste-2018, festival de
l'Ircam
Tarif **18€**
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

JEUDI 14 JUIN

20:30 PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

INSCAPE

Iannis XENAKIS
Anaktoria
pour huit musiciens

Hèctor PARRA
Inscape
pour ensemble, orchestre symphonique
et électronique en temps réel
Création nationale


Béla BARTÓK
Concerto pour orchestre

Orchestre National de Lille
Ensemble intercontemporain
Alexandre Bloch, direction
Thomas Goepfer, réalisation informatique
musicale Ircam

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Orchestre National de Lille, Ircam-Centre
Pompidou, Philharmonie de Paris
Dans le cadre de ManiFeste-2018, festival de
l'Ircam
Tarif **18€**
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

PROGRAMME REPRIS

Samedi 16 juin, 18h30 à Lille, Nouveau Siècle
Renseignements et réservations onlille.com

 Concert enregistré par France Musique
À la réécoute pendant 1 an sur francemusique.com

SAMEDI 30 JUIN

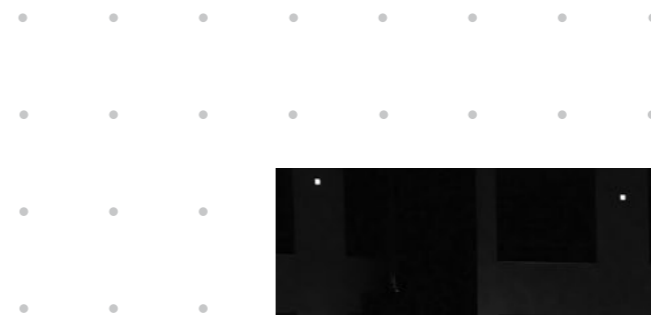
PARIS
LE CENTQUATRE
HORAIRE À DÉTERMINER

CRÉATION MANIFESTE

Œuvres de musique de chambre des
compositeurs stagiaires de l'académie
ManiFeste-2018

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Coproduction Ircam-Centre Pompidou,
Ensemble intercontemporain, ensemble
associé de l'académie
Dans le cadre de ManiFeste-2018, festival de
l'Ircam
Renseignements et réservations
01 44 78 12 40 / billetterie@ircam.fr



The Perfect Stranger de Frank Zappa, Cité de la musique - Philharmonie de Paris, septembre 2016 © EIC

FOCUS

10 26 JANVIER : GRAND SOIR NUMÉRIQUE

11 9 MARS : GRAND SOIR LINDBERG

12 16 MARS : DES CANYONS AUX ÉTOILES

13 5 AVRIL : ECHO-FRAGMENTE

14 8 JUIN : ILLUMINATION

VENDREDI 26 JANVIER, 20:30
PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
2 créations mondiales

GRAND SOIR NUMÉRIQUE

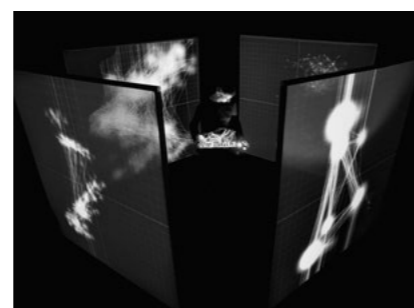
Art numérique et création musicale au programme de ce premier « Grand soir de 2018 ».

Les prémices de ce Grand soir numérique? On ne crée pas à l'ère du numérique les mêmes œuvres qu'auparavant. Loin de leur faire la sourde oreille, les artistes au programme de cette grande soirée contrastée embrassent au contraire les nouvelles technologies et inventent des formes qui sont une manifestation esthétique de leurs possibilités.

Par sa nature même (des 0 et des 1, assez indifférents de ce qu'ils codent), le numérique peut par exemple servir d'interface entre les disciplines : c'est même un moyen idéal d'articuler plusieurs médias. C'est le cas dans *_nybble_* d'Alex Augier, spectaculaire performance audiovisuelle que son créateur décrit comme une « expérience » synesthésique en forme de continuum numérique vertigineux. *Continuum*, c'est d'ailleurs le titre de l'œuvre de Paul Jebanasam (alias Moving Ninja) et Tarik Barri qu'ils définissent en toute simplicité comme « une exploration en trois temps de la vie, de la puissance et de l'énergie de l'univers ».

Pour le jeune compositeur italien Daniele Ghisi, qui a étudié les mathématiques avant de se consacrer à la musique, le numérique et tout ce qu'il suppose — bases de données, algorithmes, etc. — ne sont pas simplement une source d'inspiration ou un mode d'expression, mais son outil premier de composition, à la base de tout son processus de création. En témoigne *Any Road*, une pièce inspirée par l'univers des jeux vidéo, conçue avec le vidéaste Boris Labbé.

Et, dans un monde du numérique, où le « méta » remplace la mise en abyme, un tel Grand soir ne serait pas complet sans un trouble-fête pour interroger ces nouveaux outils et les mutations parfois insidieuses qu'ils induisent. Le rôle échoit ce soir à l'allemand Alexander Schubert, qui dans *Serious Smile*, attire l'attention sur le caractère artificiel et inhumain de l'électronique et des interactions technologiques. Rune Glerup, quant à lui, qui à pourtant déjà eu recours au numérique à de nombreuses reprises, préfère s'en passer pour son *Concerto* pour piano, créé ce soir dans sa version avec ensemble.



nybble © Quentin Chevrier

Alex AUGIER
nybble performance audiovisuelle
Paul JEBANASAM / Tarik BARRI
Continuum pour vidéo et électronique
Daniele GHISI
Any Road, pour ensemble, vidéo et électronique
Création mondiale de la version pour ensemble
Commande de l'Ensemble intercontemporain
Rune GLERUP
Concerto, pour piano et ensemble
Création mondiale de la version pour ensemble
Commande de l'Ensemble intercontemporain
Alexander SCHUBERT
Serious Smile, pour ensemble et capteurs sensoriels

Dimitri Vassilakis, piano
Alex Augier, électronique et vidéo live
Paul Jebanasam, électronique
Tarik Barri, vidéo live
Boris Labbé, vidéo
Ensemble intercontemporain
Vimbayi Kaziboni, direction
Benoît Meudic, réalisation informatique musicale Ircam

Coproduction Ensemble intercontemporain, Arcadi Île-de-France, Philharmonie de Paris
En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou
Dans le cadre de Nêmo, Biennale internationale des arts numériques – Paris Île-de-France
produite par Arcadi Île-de-France
Tarifs 25€ / 20€
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

VENDREDI 9 MARS, 20:30
PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
1 création mondiale

GRAND SOIR LINDBERG

« Mon propos n'a jamais été de simplifier les choses. J'aime qu'elles soient riches, expressives et éclatantes. »

Cette affirmation de Magnus Lindberg s'applique autant à sa propre musique qu'à ce Grand soir, conçu à son image. De fait, quand le compositeur finlandais surgit sur la scène contemporaine dans les années 1980, il fait l'effet non pas d'un pavé dans la mare, mais d'une gigantesque explosion qui éclabousse tout alentour. Éclatante d'une énergie tellurique et dévastatrice, fantasque dans sa diversité d'inspirations, véritable feu d'artifice de couleurs et de rythmes, sa musique doit autant à l'énergie primale d'un Iannis Xenakis, qu'à la nouvelle complexité d'un Brian Ferneyhough et à la démarche spectrale d'un Gérard Grisey, dont il a été l'élève à Paris à partir de 1981 et à la mémoire duquel il a dédié *Souvenir*.

On retrouve d'ailleurs ces trois compositeurs à l'occasion de cette soirée hommage haute en couleur. Soirée en présence du compositeur qui dirigera notamment son irrévérencieuse *Arena 2*, véritable arène musicale où les éléments thématiques s'affrontent comme autant de gladiateurs, ainsi que *Palimpsest* de son modèle Xenakis.

Derrière ses postures iconoclastes, Magnus Lindberg cache mal une relation compositionnelle amoureuse avec l'histoire de la musique, qu'il cite et déconstruit à l'envi — une approche décomplexée et revigorante, qui a fait de nombreux émules. Compositeur et guitariste virtuose, abordant indistinctement baroque, classique et contemporain, Christian Rivet est sans doute de ceux-là : en témoigne son *Étoile double*, commande de l'Ensemble intercontemporain, indispensable création pour tout Grand soir qui se respecte.




Magnus Lindberg © Marion Ketter/Lebrecht

Magnus LINDBERG
*Arena 2**
pour ensemble de chambre
Iannis XENAKIS
*Palimpsest**
pour onze musiciens
Gérard GRISEY
Modulations
pour trente-trois musiciens
Christian RIVET
Étoile double
pour violoncelle, contrebasse et ensemble
Création mondiale
Commande de l'Ensemble intercontemporain
Brian FERNEYHOUGH
Time and Motion Study I
pour clarinette basse
Magnus LINDBERG
Souvenir
pour ensemble

Éric-Maria Couturier, violoncelle
Nicolas Crosse, contrebasse
Alain Billard, clarinette basse
Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher, Magnus Lindberg*, direction

Coproduction Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris
Tarif 18€
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

 Concert enregistré par France Musique
À la réécoute pendant 1 an sur francemusique.com

VENDREDI 16 MARS, 20:30
PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

DES CANYONS AUX ÉTOILES...

« Aller à Bryce Canyon n'est pas une petite affaire ! Mais quand on est dans le canyon, c'est extraordinaire, c'est divin ! »

Né de l'émerveillement d'Olivier Messiaen face aux paysages grandioses des canyons et des déserts de l'Utah, *Des Canyons aux étoiles...* est une fresque monumentale rayonnante de spiritualité : de la majesté géologique des Canyons, la musique s'élève peu à peu sur les ailes de ces oiseaux qu'affectionnait tant le compositeur pour monter jusqu'aux étoiles, luisant d'une pureté hallucinante au dessus du désert. Commandée en vue des célébrations du bicentenaire de l'indépendance des États-Unis, *Des Canyons aux étoiles...* est un hymne à la nature, une contemplation de la Création au sens noble du terme, une esquisse d'un possible paradis.

Cette « œuvre de son-couleur » (l'expression est de Messiaen lui-même) appelait un contrepoint visuel. Pour cette tournée européenne exceptionnelle, qui commence dans l'écrin de la Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain s'est donc adressé à l'artiste Ann Veronica Janssens qui imagine créer « un instrument de lumières capable de faire naître une nappe lumineuse au dessus de la nappe musicale ».

« J'essaie de désorienter l'habitude pour ouvrir des formes inédites qui engagent le corps et la pensée, dit la plasticienne belge. Se sentir perdu permet de se redécouvrir, de développer les sens et la pensée différemment. Quand il y a une perte de repères, l'attention est aux aguets, en éveil. Je travaille sur nos capacités de perception, sur ce que le cerveau est en mesure de produire. La disponibilité nouvelle nous permet de réveiller nos sens à d'autres intuitions, d'autres possibles, d'autres façons de voir, d'entendre, de ressentir. Mes œuvres sont des œuvres à vivre, à fréquenter, à approcher, à éprouver. »
Une définition que n'aurait sans doute pas reniée Olivier Messiaen.



© Shutterstock

Olivier MESSIAEN


Des canyons aux étoiles...
pour piano solo, cor, xyloimba,
glockenspiel et orchestre

Hidéki Nagano, piano
Jean-Christophe Vervoitte, cor
Samuel Favre, glockenspiel
Gilles Durot, xyloimba
Ann Veronica Janssens, création visuelle
Ensemble of the Lucerne Festival Alumni
Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher, direction

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Lucerne Festival, Philharmonie de Paris
Avec le soutien de Swiss Re,
partenaire des Lucerne Festival Alumni



Tarifs 30€ / 26€ / 22€ / 17€ / 13€ / 10€
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

 Concert enregistré par France Musique
À la réécoute pendant 1 an sur francemusique.com

PROGRAMME REPRIS

Dimanche 18 mars, 17h à Bruxelles, Bozar
Renseignements et réservations bozar.be
Mercredi 21 mars, 19h
à la Philharmonie de Luxembourg
Renseignements et réservations
philharmonie.lu
Samedi 24 mars, 11h à Lucerne, KKL
Renseignements et réservations kkl-luzern.ch

JEUDI 5 AVRIL, 20:30
PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

ECHO-FRAGMENTE

Pour la première fois, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre de Paris et Les Arts Florissants seront réunis sur la scène de la Philharmonie de Paris. Un concert exceptionnel, au vaste programme du XVIII^e siècle à aujourd'hui.

Le format inédit de la soirée exigeait de réunir des forces musicales exceptionnelles. La symphonie *Les Elemens* (1737) de Jean-Féry Rebel est évidemment au cœur du répertoire des Arts Florissants, qui évoqueront ainsi la création du monde à partir d'un chaos inaugural dont se distingue un à un l'eau, l'air, la terre et le feu.

Pour *Wheel of Emptiness* (1997), évocation bouddhiste du néant, les solistes de l'Ensemble intercontemporain auront tout loisir de puiser dans leur longue relation suivie avec le regretté compositeur britannique Jonathan Harvey, disparu en 2012.

Quant à la monumentale *Symphonie n° 4* de Charles Ives (1910-1916), elle symbolise ce tournant du siècle, comme un passage de relais entre l'Orchestre de Paris et l'EIC.

Enfin, tous les musiciens seront réunis pour *Echo-Fragmente* (2006) de Jörg Widmann qui viendra comme « cimenter » ce dialogue entre les répertoires. Menant de front une vie de compositeur et une carrière de clarinettiste virtuose, Jörg Widmann n'aime rien tant que d'interroger les grandes œuvres du répertoire, qui constituent souvent pour lui une source d'inspiration, par les défis formels qu'elles représentent autant que par l'imaginaire qu'elles ouvrent, sans pour autant sombrer dans un « néo » quelconque. Dans *Echo-Fragmente*, la clarinette soliste répond tour à tour aux divers groupes d'un orchestre éclaté. Du mélange d'instruments « d'époque » et instruments modernes, Widmann met à profit les différences de diapason pour générer un vaste chœur microtonal. Une œuvre en forme de chambre d'échos dans laquelle se noue un dialogue entre tradition et contemporanéité.



Jörg Widmann © Marco Borggrave

Jean-Féry REBEL
Les Elemens (extraits)

Jörg WIDMANN
Echo-Fragmente
pour clarinette et groupes orchestraux

Jonathan HARVEY
Wheel of Emptiness
pour seize musiciens

Charles IVES
Symphonie n° 4

Orchestre de Paris
Ensemble intercontemporain
Les Arts Florissants
Jörg Widmann, clarinette
Daniel Harding, direction
Paul Agnew, direction
Chœur de l'Orchestre de Paris
Lionel Sow, chef de chœur

En partenariat avec l'Orchestre de Paris
et Les Arts Florissants
Tarifs 50€ / 40€ / 35€ / 25€ / 20€ / 10€
Réservations
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84

VENREDI 8 JUIN, 20:30
PARIS
PHILHARMONIE DE PARIS
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

ILLUMINATION

Avec *From Within*, l'EIC prend pied sur une Terra Incognita de la création contemporaine, inventée par deux créateurs parmi les plus atypiques d'aujourd'hui : le compositeur Marko Nikodijevic et l'artiste audiovisuel Robert Henke.

From Within est une œuvre monolithe, monumentale. Par sa durée d'abord, puisqu'elle déroule son « présent éternel » (dixit Robert Henke) sur toute une soirée. Par les moyens qu'elle requiert, ensuite : au grand ensemble instrumental, se surimpose un dispositif audiovisuel généré par ordinateur, en étroite articulation avec le discours musical. Par les sujets qu'elle aborde, enfin : le sens de l'existence dans notre monde en profonde mutation, les relations complexes qui lient spiritualité et science, sans parler d'un questionnement plus vaste sur le concept de beauté.

From Within marque la première collaboration de Marko Nikodijevic et Robert Henke. Deux artistes hors norme, à l'expression aussi différente que complémentaire.

Propulsé sur la scène musicale contemporaine par l'Ensemble intercontemporain, qui lui a passé deux commandes (*K-hole/schwarzer horizont* en 2014 et *dies secundus* dans le cadre du projet multi-compositeurs *Genesis* en 2017), et, surtout, lui a donné carte blanche pour un week-end « Turbulences » en décembre 2014, le serbe Marko Nikodijevic représente une nouvelle génération de créateurs aux multiples influences et modes d'expression, actif à la fois en tant que compositeur de « musique de concert » et en tant que digital performer.

Robert Henke est lui aussi une figure connue des milieux de la musique électro. Ce musicien et artiste visuel allemand décrit son travail comme une « exploration du son, du rythme et de la structure » ainsi que « l'interaction entre un événement sonore et l'espace dans lequel il se produit ».



© Robert Henke

Marko NIKODIJEVIC / Robert HENKE
From Within...

pour grand ensemble, électronique et lumières

Création mondiale

Commande de l'Ensemble intercontemporain
et de l'Ircam-Centre pompidou

Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher, direction

Thomas Goepfer, réalisation informatique
musicale Ircam

Coproduction Ensemble intercontemporain,
Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de
Paris, studio Robert Henke

Avec le soutien de d&b audiotechnik

**Dans le cadre de ManiFeste-2018, festival de
l'Ircam**

Tarif 18€

Réservations

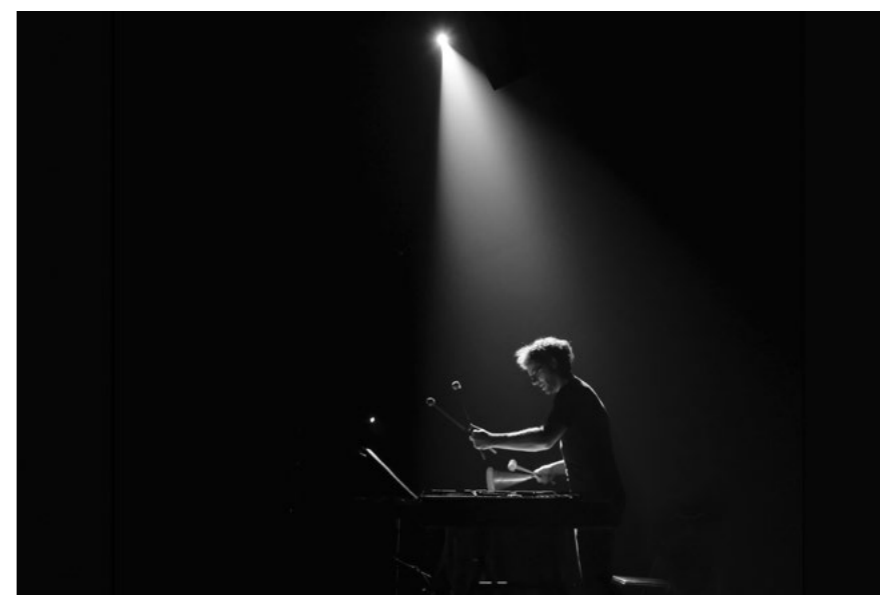
philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84



Répons de Pierre Boulez au Park Avenue Armory de New York, octobre 2017 © Stéphanie Berger



Omaggio a Burri de Salvatore Sciarino, Cité de la musique-Philharmonie de Paris, octobre 2017 © EIC



Samuel Favre, dans Répons de Pierre Boulez au Park Avenue Armory de New York, octobre 2017 © EIC

L'Ensemble intercontemporain Résident à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris



L'Ensemble intercontemporain © Christophe Urbain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XX^e siècle à aujourd'hui.

Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc.

L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique).

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public, traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. L'Ensemble intercontemporain bénéficie du soutien de la Fondation Meyer pour certains de ses projets de création.

Matthias Pintscher Directeur musical de l'Ensemble intercontemporain



Matthias Pintscher © Franck Ferville

« Ma pratique de chef d'orchestre est enrichie par mon activité de compositeur et vice-versa. » Après une formation musicale (piano, violon, percussion), Matthias Pintscher débute ses études de direction d'orchestre avec Peter Eötvös. Âgé d'une vingtaine d'années, il s'oriente vers la composition avant de trouver un équilibre entre ces deux activités, qu'il juge totalement complémentaires.

Matthias Pintscher est directeur musical de l'Ensemble intercontemporain depuis septembre 2013. Il est « Artiste associé » du BBC Scottish Symphony Orchestra et de l'Orchestre Symphonique National du Danemark depuis plusieurs années. Il a également été nommé compositeur en résidence et artiste associé de la nouvelle Elbphilharmonie Hamburg.

Depuis septembre 2016, il est le nouveau chef principal de l'Orchestre de l'Académie du Festival de Lucerne, succédant ainsi à Pierre Boulez. Professeur de composition à la Juilliard School de New York depuis septembre 2014, il est également en charge du volet musical du festival Impuls Romantik de Francfort depuis 2011.

Chef d'orchestre reconnu internationalement, Matthias Pintscher dirige régulièrement de grands orchestres en Europe, aux États-Unis et en Australie : New York Philharmonic, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic, National Symphony Orchestra de Washington, Orchestre symphonique de Toronto, Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de l'Opéra de Paris, BBC Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg Orchestres symphoniques de Melbourne et de Sydney...

Matthias Pintscher est l'auteur de nombreuses créations pour les formations les plus diverses, de la musique pour instrument solo au grand orchestre. Ses œuvres sont jouées par de grands interprètes, chefs, ensembles et orchestres (Chicago Symphony, Cleveland orchestra, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Berlin Philharmonic, London Symphony Orchestra, Orchestre de Paris ; etc.). Elles sont toutes publiées chez Bärenreiter-Verlag et les enregistrements de celles-ci sont disponibles chez Kairos, EMI, Alpha Classics, Teldec, Wergo et Winter & Winter.

I N F O _ . . .
P R A T I . . .
. . . Q U E S
.

Réservations

Toutes les réservations et les souscriptions aux différentes formules d'abonnement se font directement auprès des salles accueillant l'Ensemble intercontemporain. Coordonnées des salles et organisateurs parisiens et franciliens ci-dessous. Pour les coordonnées en régions et à l'étranger voir directement les pages de ces concerts sur ensembleinter.com

**Cité de la musique –
Philharmonie de Paris**
221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
Réservations
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr

116, avenue du Président-Kennedy
75016 Paris
Tél. 01 56 40 15 16
Réservations
billetterie@radiofrance.com
maisondelaradio.fr

**Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris**
209, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
conservatoiredeparis.fr
Réservations
01 40 40 45 45
reservation@cnsmdpfr
Maison de la radio

Le Centquatre
5, rue Curial
75019 Paris
Réservations
01 53 35 50 00
104.fr

Ensemble intercontemporain

Association loi 1901
Licence d'entrepreneur de
spectacles N° 2-1063215

Henri Loyrette
président
Olivier Leymarie
directeur général
Matthias Pintscher
directeur musical

Nous contacter

Ensemble intercontemporain
223 avenue Jean-Jaurès,
75019 Paris
01 44 84 44 50
contact@ensembleinter.com
ensembleinter.com

CONTACTS PRESSE

Valérie Samuel, Pablo Ruiz
01 40 26 77 94
p.ruiz@opus64.com
Opus 64
52, rue de l'Arbre Sec - 75001 Paris

Couverture: photographie © Alain Willaume / Tendance Floue

É N S É M B L É
I N T É R
· C O M

CONTACTS PRESSE

Valérie Samuel, Pablo Ruiz

01 40 26 77 94

p.ruiz@opus64.com

Opus 64

52, rue de l'Arbre Sec - 75001 Paris