





MUSIQUE

CIRQUE

DANSE

THÉÂTRE

LE MONFORT.FR

106 RUE BRANCION

01 56 08 33 88

75015 PARIS

- 6 PARIS L'ÉTÉ
- 12 CIRCUS REMIX
- 14 DÉMONS
- 16 UNWANTED
- 18 LA CONVIVIALITÉ
- 20 OPTRAKEN
- 22 RAMONA
- 24 STALINGRAD
- 26 TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES
- 28 FAYAS
- 30 POUSSIÈRE
- 32 ACROBAT
- 34 EDEN
- 36 TERABAK DE KYIV
- 40 CONTROL X
- 42 OUSSAMA CE HÉROS
- 44 LE DUR DÉsir DE DURER
- 48 HUMANOPTÈRE
- 50 FESTIVAL (DES)ILLUSIONS
- 66 LES OS NOIRS
- 68 LE BAL
- 70 FLAQUE

# LE MONFORT RESTE OUVERT CET ÉTÉ...

## LE SYNDROME DE CASSANDRE

Yann Frisch

clown & magie

S'agit-il vraiment d'un clown ? Son nez est gris. Engoncé dans son manteau noir, il erre seul dans la pénombre et mange convulsivement ses bananes les unes après les autres. Avec ses cheveux et sa barbe hirsute, il aurait plutôt l'air d'un pâtre grec ou d'un clochard. C'est une véritable tragédie que vit le clown selon Yann Frisch. Comme Cassandra, dont personne ne croyait les prophéties, il aimerait qu'on le prenne au sérieux. Mais il est à jamais condamné à vivre « comme une blague à deux pattes ». Le rire du spectateur, symptôme de cette tragi-comédie, est à la fois sa nourriture et son drame. Yann Frisch et son complice Raphaël Navarro, autre surdoué de la mystification, nous entraînent dans un univers sombre, à la croisée de l'illusionnisme, du théâtre d'objet et du clown. Un spectacle grinçant et drôle, qui en déroutera plus d'un...

du 20 au 29 juillet à 20h30  
(relâches les 23, 24)  
grande salle / Dès 14 ans / durée **1h10**





## PROJET FANTÔME

Étienne Saglio

magie

Étienne Saglio se confronte au réel des espaces publics pour y créer un moment de fiction onirique et de rêverie poétique. Sa créature volante, volume évanescent en forme d'âme errante venue d'un autre monde, se déplace en chorégraphie dans les airs. Tour à tour ondulante et rapide, douce et électrique, diaphane et translucide, elle se métamorphose en quelques mouvements en créature aquatique des abysses. Puis retrouve soudainement la légèreté aérienne d'un fantôme romantique classique, nimbé dans ses draps de soie. Organique et vivant, aussi minimaliste que spectaculaire, ce fantôme a sa vie propre et nous entraîne dans une incroyable aventure chorégraphique en apesanteur.

les 25, 26 et 27 juillet à 22h  
parc Georges Brassens / tout public  
durée **30 min** / dratuit

## TASCABEAT DO ROSARIO

Swing Fado

musique • création

À Alfama, l'un des plus anciens quartiers de Lisbonne, existe un lieu insolite et cosmopolite : le « TASCABEAT do ROSARIO ». Les dimanches, des fadistes et spectateurs, toutes générations confondues, se donnent rendez-vous pour y partager un moment unique autour d'un nouveau genre de fado. Ici est né, dans une ambiance chaleureuse et métissée, le « Fadiagem », croisement de « fado » (destin) et de « vadio » (errant), autrement dit un fado imprévisible, qui défie le destin ! Sous la direction artistique de Pablo et Marta Miranda (du groupe OqueStrada), des fadistes développent une musique qui mélange savamment joie de vivre et saudade, chansons populaires et sonorités urbaines, accompagnés par un assemblage inédit d'instruments. Un cocktail explosif de sensations qui nous prouve que le fado peut aussi devenir une musique rieuse et dansante

& aussi le 2 août à partir de 19h au Monfort  
Une histoire du Fado  
Par le conférencier Rui Viera Nery !

les 2 et 3 août à 20h30  
grande salle / Tout public / durée **2h et +**



# CIRCUS REMIX

## Le Troisième Cirque

cirque

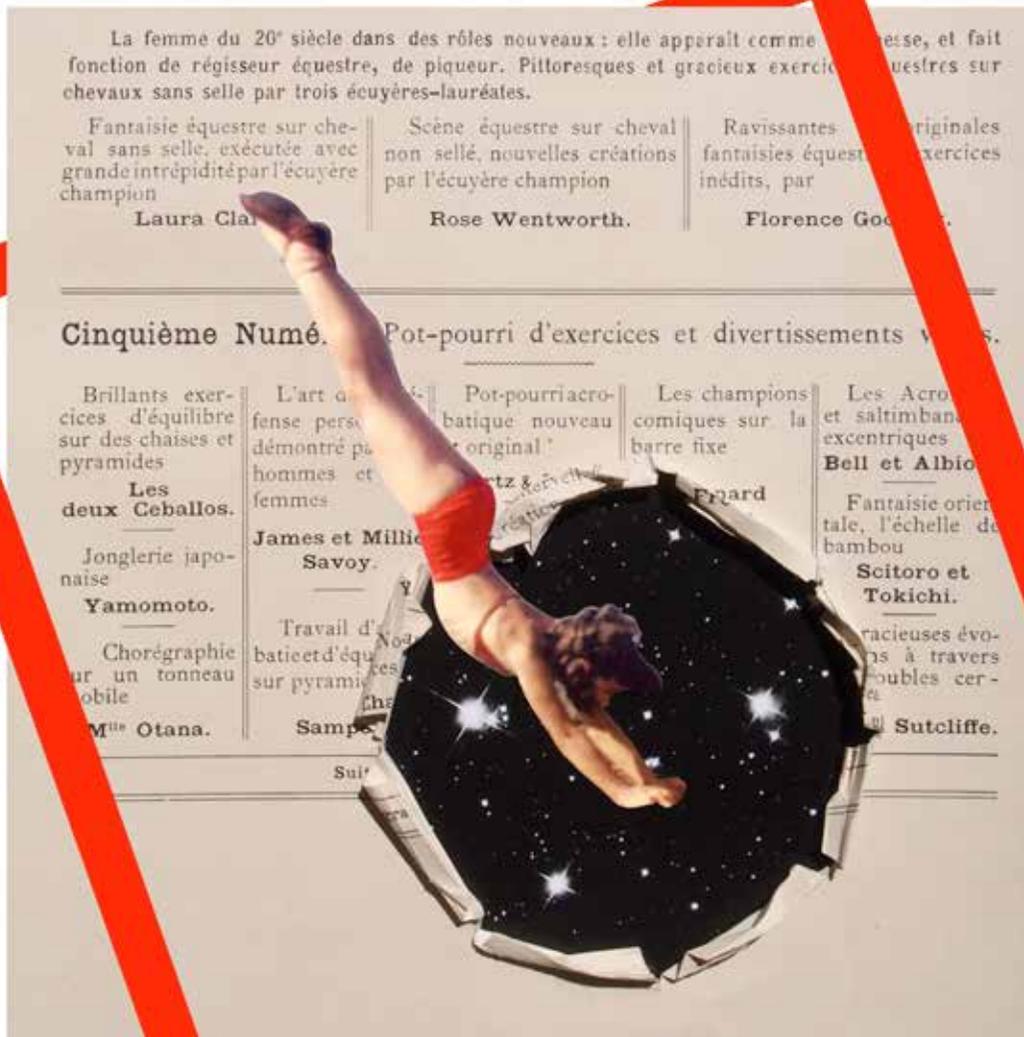
Nous avons déjà vu Maroussia Diaz Verbèke dans le jubilatoire De nos Jours (Notes on the Circus), au sein du collectif Ivan Mosjoukine, elle compose aujourd'hui un solo inventif, saisissant et festif.

Au programme, une dizaine de numéros extra et presque ordinaires, imaginés comme une grande traversée pêle-mêle de la vie, *Circus Remix* est une parade moderne. Une collection passionnée de mille sujets et pensées existentielles viennent tour à tour dans le cercle, figurer au propre, la marche littéralement au plafond, le saut intrépide de la mort, l'incroyable jeu de mots, le rire renversant, la voltige de l'enthousiasme, l'équilibre d'aplomb et autres exercices initiatiques de notre existence kaléidoscopique. Qui, puisqu'on en parle, et tant qu'on en parle, sera célébrée par une fête en forme de Dj-set.

circographe\* Maroussia Diaz Verbèke  
sur la piste Sellah Saimoossi  
régie générale Arnaud Sauvage  
collaboration archives sonores Elodie Royer  
réalisation sonore Gregory Cosenza  
réalisation technologique Antoine Villeret  
construction La Fabrique Affamée  
costumes Gwladys Duthil assistée de Charlotte Winter  
direction de production et diffusion Marc Délhiat  
design graphique - Collage Erwan Soyer  
collaborations ponctuelles Arnaud Thomas, William Thomas, Anna Von Gruniguen, Emmanuelle Lyon, Claire Dosso, graphistes Les Voisins, Célia Mégualletti.

\*du terme Circographie, néologisme de Maroussia Diaz Verbèke, désignant l'écriture spécifique du cirque. (ça veut aussi dire 'soyons fou' en lituanien mais c'est un hasard)

du 20 sept. au 14 oct. à 20h30  
grande salle / tarif B / durée **1h40** avec entracte





# DÉMONS

(Librement inspiré de la pièce de Lars Norén)  
Lorraine de Sagazan • Cie Le Théâtre de La Brèche

théâtre

Au fond c'est une banale histoire entre un homme et une femme. Un appartement avec un couple qui se débat pour se sentir vivant. Pour tromper l'ennui, ils invitent un autre couple, des voisins. Mais c'est tout l'immeuble qui vient. C'est-à-dire nous, assis là, témoin de cette violence, si maligne qu'elle ne s'imisce que dans l'intime. Les malins s'écorchent : chacun déverse son fiel, fait le show, chante faux et sourit forcé aux convives, engagés fatalement dans le conflit affectif. Lorraine de Sagazan se glisse sous les mots crissants de cet héritier d'Ibsen et entaille précisément là où jaillissent nos monstruosité ordinaires, une fois ôté le masque de la bienséance sociale. Elle réécrit, flanque d'improvisations ce texte acéré et convie le spectateur en son cœur. Au centre, sur le fil de l'instant et de l'interaction, les deux acteurs exultent. Nous ne saurons jamais si c'est la fin d'un amour qui se joue ou sa perverse vitalité. Car c'est atroce mais jouissif, un théâtre de la déflagration, à fleur d'émotion et de sensation. Rien n'est interdit à la représentation, pourvu qu'elle produise du vivant.

{ PRESSE }

Insolente d'intelligence, la (très libre) adaptation de *Démons* de Lars Noren par Lorraine de Sagazan risque de vous retourner le cerveau. Choissant de faire éprouver, plutôt que de représenter l'intimité violente d'un couple au bord du délitement, la metteure en scène nous entraîne dans une expérience scénique précieuse.

Aïnhua Jean-Calmettes - [Mouvement.net](#) - 14 juillet 2016

L'expérience de ce «Démons» est bluffante, pas question de dévoiler ici le secret de cette mise en scène, mais ce qui est certain c'est que le public explore avec les acteurs un nouveau territoire du théâtre.

Thierry Fiorile - [France Info](#) - 18 juillet 2016

librement inspiré de la pièce de Lars Norén  
traduction Louis Charles Sirjacq et Per Nygren

© L'Arche Editeur

adaptation, conception et mise en scène

Lorraine de Sagazan

avec Lucrèce Carmignac, Antonin Meyer Esquerré

lumières Claire Gondrexon

scénographie Céline Demars

régie Thibault Marfisi

production, diffusion Juliette Medelli (Copilote)

du 26 sept. au 14 oct. à 19h30

cabane / tarif B / durée 1h20



théâtre • danse • création

# UNWANTED

Dorothee Munyaneza • Cie Kadidi

Dorothee Munyaneza s'est imposée dans le paysage culturel comme une artiste singulière déjouant les genres et prenant la parole « pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire. » Elle avait 12 ans en 1994, lorsqu'elle s'est enfuie sur les routes semées de morts du Rwanda pour échapper au génocide. Depuis 2006, elle écrit des textes pour donner forme et voix à des souvenirs sanglants. Son précédent spectacle *Samedi détente* s'est joué au Monfort en 2015. Cette fois-ci, partie d'une recherche documentaire, Dorothee Munyaneza a recueilli la parole de femmes victimes de viol en zone de conflit. Comment danser tout de même face à l'horreur ? Faire le pari d'incarner, de donner à entendre ? Exposant le corps comme un champ de bataille, elle cherche par le chant, la danse, les images, à traverser la destruction et le rejet pour célébrer la résistance et la force de ces femmes.

Des enfants reniés par leurs mères, leurs familles, la société. Unwanted  
Comment danser après ?  
Comment danser à présent ?  
Comment chanter ? Comment parler ?

conception et chorégraphie **Dorothee Munyaneza**  
avec **Holland Andrews, Alain Mahé, Dorothee Munyaneza**  
regard extérieur **Faustin Linyekula**  
scénographie **Vincent Gavras**  
artiste plasticien **Bruce Clarke**  
création lumière **Christian Dubet**  
musique **Holland Andrews, Alain Mahé,**  
**Dorothee Munyaneza**  
costumes **Stéphanie Coudert**  
régie générale **Marion Piry**

et au CENTQUATRE, Paris du 28 novembre au 1<sup>er</sup> décembre

du 18 au 21 octobre à 20h30

Avec le **Festival d'Automne à Paris** / grande salle / tarif B / durée **1h15**

# LA CONVIVIALITÉ



## LA CONVIVIALITÉ

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron • Cie Chantal & Bernadette

théâtre Une approche pop et iconoclaste de l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase.

Un moine copiste, des saucisses, un tatouage, un hibou, Albert Einstein et la pataphysique. Un dogme intime et lié à l'enfance. Un dogme public, qui détermine un rapport collectif à la culture et à la tradition. Outil technique qu'on déguise en objet de prestige, on va jusqu'à appeler ses absurdités des subtilités. Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, il est sacré pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu.

Tout le monde possède une orthographe et chacun a un avis et un vécu à ce sujet. C'est un de ces objets intimes qui font partie du quotidien. Arnaud Hoedt et Jérôme Piron prennent le contrepied d'un sujet confisqué et trop souvent abandonné à une pensée élitiste ou académique. Ils proposent au public d'interroger ensemble et en profondeur

les règles de l'écriture de la langue et leurs conséquences sur la construction de nos identités sociales. Ils remettent ainsi en question des mécanismes inculqués depuis notre plus tendre enfance avec beaucoup d'humanité.

### { PRESSE }

Au terme de cette cérémonie « dyonisiaque » conviviale, menée de main de maître par les « acteurs » (ces corps répondants au chœur : le public), le soulagement lié à cette délivrance est palpable dans la salle. *La Convivialité* remet en place certaines idées reçues et nous invite à « résister ».  
**Laurence Van Goethem - Alternatives théâtrales - 3 oct. 16**

conception, écriture et jeu  
**Arnaud Hoedt et Jérôme Piron**  
comise en scène  
**Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda**  
création vidéo et régie **Kévin Matagne**  
conseiller technique **Nicolas Callandt**  
conseiller artistique **Antoine Defoort**  
assistantat à la mise en scène **Anaïs Moray**  
régie générale **Gaspard Samyn**  
développement du projet et diffusion **Habemus Papam**

du 18 au 21 oct. à 19h30  
cabane / tarif B / durée **50 min**



# OPTRAKEN

Galactik Ensemble

cirque • création

Le Galactik Ensemble développe une acrobatie de situation, c'est-à-dire ce rapport précis entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster. Leur démarche consiste à mettre en jeu l'individu ainsi que le groupe face à un imprévisible réel, une situation à risque.

L'acrobatie n'apparaît plus ici comme une élégante manière de défier les lois de la gravité mais comme une capacité à éprouver l'imprévisible, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, au rétablissement de l'équilibre.

Plus que le cirque en lui-même, leur point de départ est une réflexion actuelle, sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile.

Naissant dans et depuis le déséquilibre, ces gestuelles créent une théâtralité que les artistes cherchent à questionner, exacerber et mettre en scène.

de et Avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot  
direction technique Nicolas Julliard  
technique Plateau Charles Rousseau  
construction, création machinerie Franck Breuil  
création Lumière Adèle Grépinet  
créateur son Denis Mariotte  
chargée de communication Maëva Longvert  
collaboration artistique Matthieu Gary – Marie Fonte  
regard acrobatique Dimitri Jourde  
chargée de production et diffusion Léa Couqueberg  
administration de production Emilie Leloup  
diffusion et développement Antoine Blesson

du 7 au 25 novembre à 20h30  
grande salle / tout public / tarif B / durée 1h15

UN  
ARTISTE  
/  
DEUX  
SPECTACLES  
PASS MARIONNETES



marionnettes

Dès les années 1990, le public français découvre l'univers merveilleux et mélancolique de l'enchanteur Gabriadze, venu d'un pays des bords de la Mer Noire, à la vie aussi légendaire que les histoires qu'il conte dans le monde entier. Depuis cette période, la Géorgie a gagné son indépendance, le Théâtre Gabriadze est présent sur les plus grandes scènes d'Europe, d'Amérique et d'Asie, et Rézo est reconnu comme l'un des plus grands artistes de théâtre au monde.

C'est sur scène que convergent tous ces talents. Ce « Gepetto géorgien » sculpte ses marionnettes, peint ses décors, écrit ses scénarios et les met en scène lui-même. Il crée un monde à son image, simple et baroque, moral et drôle.

Pour *Ramona*, il s'agit d'une histoire d'amour. Mais d'une histoire qui sort des sentiers battus, puisqu'elle a pour héros... deux locomotives, que les voies ferrées et les aiguillages du réseau ferroviaire russe ne cessent de séparer.

## RAMONA

Théâtre Gabriadze

Le drame a pour toile de fond l'ex-Union Soviétique, où l'auteur a vécu sa jeunesse. Une URSS qu'il nous représente comme un cirque dans lequel errent encore quelques clowns tristes. Un pays où seul une poule et un cochon philosophent en regardant passer les trains...

### { PRESSE }

C'est un spectacle, à la fois simple et sophistiqué, lyrique et plein d'humour, réalisé par un artiste complet à la longue expérience mais qui n'a jamais renoncé à son enfance.

**Béatrice Picon-Vallin - Théâtre du blog - 7 novembre, 2014**

texte, mise en scène et direction artistique

**Rezo Gabriadze**

choix musicaux **Rezo Gabriadze, Elena Japaridze**

création lumières **Mamuka Bakradze**

régie son **David Khositashvili**

marionnettistes **Tamar Amirajibi, Anna Nijaradze, Nino Sajaia, Giorgi Giorgobiani ou Badri Gvazava** (en alternance)

**Irakli Sharashidze, Vladimer Meltser.**

construction des marionnettes et du décor Marionette

**Viktor Platonov, Luka Gonashvili, Aleksander**

**Kheimanovski, Gela Jangirashvili, Aleksandra Luniakova,**

**Oleg Ermolaev, Svetlana Pavlova, Giorgi Giorgobiani,**

**Levan Kiknavelidze, Artem Ozerov, Avtandil Gonashvili,**

**Tamar Chalauri, Tamar Kobakhidze, Nana Chezghia.**

avec les voix de **Zaza Papuashvili, Nino Kasradze, Aleksei**

**Kolgan, Roman Kartsev, Rusudan Bolkvadze, Ruslan**

**Mikaberidze, Nino Arsenishvili, Rezo Tavartkiladze, Nana**

**Shonia, Denis Surnov, Davit Dvalishvili, Badri Gvazava**

du 7 au 18 novembre à 19h30

cabane / tout public / tarif B / durée **1h15**

UN  
ARTISTE  
/  
DEUX  
SPECTACLES  
PASS MARIONNETES



marionnettes

Cinq jeunes acteurs-animateurs manipulent les marionnettes au bout de baguettes rigides, et c'est toute l'horreur de la guerre qui empoigne le spectateur. A quoi peut ressembler un spectacle de marionnettes où il n'est question que de guerre et de dévastation ? Rézo Gabriadze a imaginé une scène d'un mètre cinquante sur soixante centimètres recouverte de sable aux allures de neige, où sont enfouis des souvenirs de la guerre et sur laquelle surgissent des créatures de porcelaine, de papier mâché ou de chiffon, manipulées à vue par des comédiens. Ces personnages ont existé dans la réalité ou sont sortis des légendes d'enfance de l'auteur : Staline, généralissime soviétique ; Gorenko, général soviétique ; von Paulus, Feld-maréchal allemand ; Aliocha, technicien de plateau ; Natacha étoile de cirque ; Pinkhas, rempailleur de Kiev ; Iacha, vendeur de citronnade ; von Moldé, expressionniste allemand, et puis des soldats russes, géorgiens, kazakhs... Composé de scènes courtes et imagées, sonorisées avec des voix d'acteurs russes, ce spectacle navigue entre rêve et réalité, désespoir et humour.

# STALINGRAD

Théâtre Gabriadze

## { PRESSE }

Malgré son titre documentaire, le jeu de M. Gabriadze n'est pas une simple dramatisation de cette monumentale bataille sanglante. Mais un poème excentrique théâtral sur les caprices de la vie elle-même. Son approche est fantaisiste et surréaliste, avec des personnages de marionnettes - fourmis et chevaux, civils divers et quelques participants réels de la Seconde Guerre mondiale - tourbillonnant sur la scène comme des personnages d'un tableau de Chagall.  
Charles Isherwood - *New York Times* - 21 juillet 2010

texte, mise en scène et direction artistique

Rezo Gabriadze

choix musicaux Rezo Gabriadze, Elena Japaridze

création lumières Mamuka Bakradze

régie son David Khositashvili

construction des marionnettes et du décor Marionette

Rezo Gabriadze, Shmagi Savaneli, Luka Gonashvili,

Vladimer Meltser, Avtandil Gonashvili, Gela Jangirashvili,

Gayane Takaishvili, Maya Kobakhidze, Tamar Amirajibi,

Irina Udjmajuridze, Tamar Kobakhidze

marionnettistes Tamar Amirajibi, Anna Nijaradze, Badri

Gvazava, Irakli Sharashidze, Vladimer Meltser

avec les voix de Igor Toltikov, Igor Luchinsky, Tatiana

Kuznetsova, Valery Bassel, Iury Plashkov, Oleg Shkolnik,

Viktor Strizhev, Nataliya Smirovna, Inessa Romanova,

Oleg Fendura, Anatoly Paduka, Iury Loparev, Vasily

Yakovets, Evgeny Buber, Iury Vitikov, Tatiana Minkina,

Svetlana Vinogradova, Liya Akhedzakova

du 21 au 25 novembre à 19h30

cabane / tout public / tarif B / durée 1h30



# TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

Thomas Quillardet

théâtre

La pièce est un parcours initiatique. Girafe est une petite fille de 9 ans. C'est sa mère qui lui a donné ce nom, car elle est grande. Elle est accompagnée par son ours en peluche Judy Garland et traverse une Lisbonne dévastée par la crise économique.

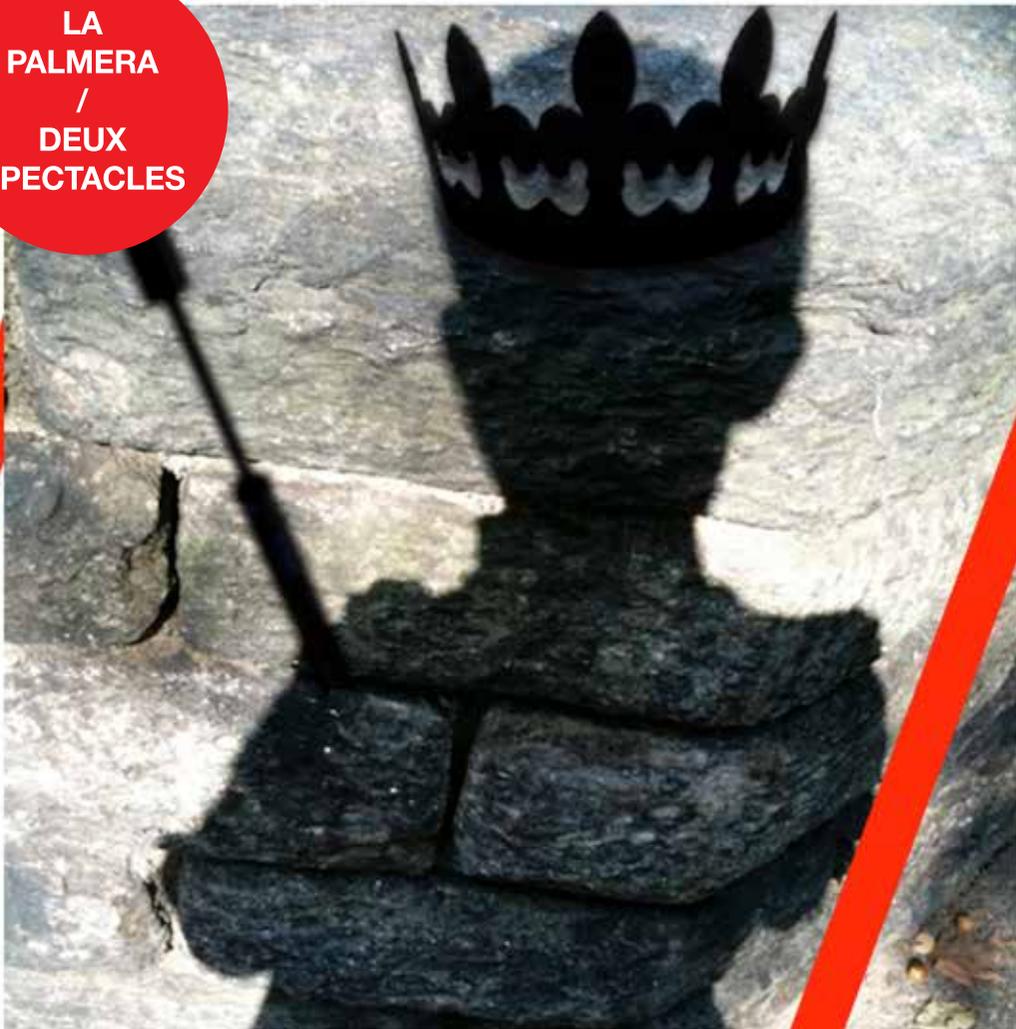
Si le texte de Tiago Rodrigues s'inspire des codes du conte, ne vous y trompez pas, ce n'est pas qu'une pièce pour enfant. Il est question de crise économique, de deuils, de solitude, de renoncements. C'est en confrontant un regard enfantin ingénu et plein d'espoir, avec la réalité des rouages économiques d'aujourd'hui que le spectacle souligne les cruautés et les aberrations d'un Portugal et d'une Europe en déroute.

Lumineuse sans mièvrerie, pleine d'humour et d'une grande tendresse, tristesse et joie... est une fable contemporaine qui mélange les genres, emprunte les codes du conte dans un jeu d'équilibre ludique et jubilatoire.

de Tiago Rodrigues  
traduit du portugais et mis en scène par Thomas Quillardet  
avec Maloue Fourdrinier Marc Berman Christophe Garcia,  
Jean-Toussaint Bernard  
assistante à la mise en scène Claire Guièze  
scénographie lumineuse Sylvie Mélis  
scénographie Lisa Navarro  
création costumes Frédéric Gigout  
régie générale Hugo Hazard  
régie lumière Titouan Lechevalier  
production Bureau Produire / Cédric Andrieux  
et Claire Guièze

du 28 nov. Au 9 déc. à 19h30  
cabane / tout public dès **10 ans** / tarif C / durée **1h20**

LA  
PALMERA  
/  
DEUX  
SPECTACLES



# FAÏAS

La Palméra • Néry Catineau

théâtre

Portée par une bourrasque du temps, Page, encore embrumée d'adolescence, échoue dans un royaume, une île sommaire posée au milieu de nulle part. Turia, à la fois le roi et la reine, y exerce un pouvoir strict, désordonné et indéfectible, secondé par Vox Populi, son bras gauche.

Les lois d'un monde à deux figé dans un mouvement perpétuel ne s'appliquent plus quand on est trois.

Désormais tenus de vivre ensemble, Turia, Vox Populi et Page vont chercher un nouvel équilibre en se risquant même au déséquilibre. Avidité, égoïsme, cruauté croiseront en vain le fer avec insolence, naïveté et utopie.

Une ombre obscurcit le tableau et va s'inviter à la table des convives et rebattre les cartes.

texte et mise en scène **Néry Catineau**  
collaboration artistique **Paul Nguyen**  
avec **Adrien Bernard-Brunel, Clotilde Daniaux, Virginie Gritten**  
collaboration à la scénographie **Laurence Falzon** et **Denis Pégaz-blanc**  
lumières **Pierre-Emile Soulié**  
musique **Nicolas Cloche**  
collaboration aux costumes et accessoires **Celia Canning**  
images vidéos **Marielle Guyot**

DEUX MAÎTRES, DEUX AUTEURS, DEUX ÉCRITURES

Après la tragédie, le collectif la Palméra s'attaque à un autre monstre sacré, celui des contes. À travers deux auteurs et deux propositions, il s'insinue dans les histoires populaires et interroge notre mémoire collective. Comme pour *Andromaque*, le collectif se plaît à détourner le genre, à s'en moquer, à en abattre ses fondements, à s'appuyer sur les règles d'un monde très codifié pour mieux y pénétrer et les faire voler en éclats. Pour essayer en définitive de révéler comment ces fables modernes résonnent aujourd'hui.

du 29 nov. au 10 dec. à 20h30 (sauf dimanche 16h)  
grande salle / tout public / tarif B / durée **1h30**

LA  
PALMERA  
/  
DEUX  
SPECTACLES



# POUSSIÈRE(S)

La Palméra • Nelson-Rafaell Madel

théâtre

Poussière vit à l'étroit dans le moulin familial. Elle veut échapper à l'ennui et à l'autorité paternelle dans l'espoir de partir découvrir un ailleurs. Alors comment faire? Quelles épreuves affronter avant de se sentir prête? Comment Simon, jeune apprenti meunier, peut-il lui venir en aide ? Voici la quête d'émancipation d'un être déterminé à ne pas s'en laisser conter !

C'est le temps de l'enfance qui se termine, celui des choix et des séparations, du temps de la découverte et de la construction de soi. Poussière, n'est déjà plus une petite fille mais est encore loin d'être une grande personne. Les adultes que nous sommes sont-ils bien les enfants que nous étions ?

Tout comme Poussière prépare son départ, les trois acteurs, le musicien et l'éclairagiste fabriquent l'univers du spectacle, étape après étape, sous les yeux des spectateurs. Et plus le voyage de Poussière sera imminent, plus une forme d'illusion et de merveilleux surgiront.

texte **Caroline Stella**  
mise en scène et scénographie **Nelson-Rafaell Madel**  
avec **Damien Dutrait, Paul Nguyen, Caroline Stella**  
lumières **Pierre-Emile Soulié**  
musique **Nicolas Cloche**  
collaboration aux costumes et accessoires **Celia Canning**  
images vidéos **Marielle Guyot**  
Collaboration artistique **Sarah Tick**  
texte édité aux éditions **Espaces 34**

En se référant à deux auteurs mythiques, Grimm et Andersen, La Palméra prend deux axes complémentaires. Les deux écritures trouvent ainsi un chemin dans cette double inspiration : Poussière(s) s'interroge sur la possibilité de l'émancipation familiale, tandis que Faÿas se concentre sur la remise en cause du pouvoir et sur le vivre-ensemble.

du 29 nov. au 10 déc. à 19h30  
grande salle / tout public dès 7 ans / tarif C / durée **50 min**



# IT'S NOT FOR EVERYONE / ACROBAT

Jo-Ann Lancaster & Simon Yates

cirque

A la fois stupéfiants et géniaux, avant-gardistes et archaïques, directs, clairvoyants et foutraques, ces deux artistes œuvrent en permanence dans le contraste et la contradiction. Mais pas que ! Acrobates éthiques avant tout, australiens après tout.

Surfant sur un second voire troisième degré corrosif, ils fabriquent des spectacles coup de poing aux allures de manifeste artistique (Smaller, Poorer, Cheaper - Propaganda...) qui dézinguent la propagande médiatique, les slogans libéraux et la bonne conscience, usant à l'envi d'une technique physique éprouvée fondée sur d'improbables prouesses.

Leur cirque, ils l'aiment à l'os, cru et sans additifs.

Une façon pour Acrobat de mettre en jeu leurs convictions avec une charge puissante d'auto-dérision.

## { PRESSE }

Préparez-vous pour un assaut primitif – émotionnel et physique – de tous vos sens ... Absolument mémorable.  
**The Advertiser**

ACROBAT est une compagnie exceptionnelle, alliant qualités techniques et physiques avec un discours fort, se jouant de nos attentes, dégonflant notre autosuffisance.

**The Age**

création et interprétation **Acrobat**  
son **Tim Barrass**  
technique **Ryan Taplin**

du 13 au 16 décembre à 20h30  
grande salle / tout public dès 12 ans / tarif B / durée **1h10**



# EDEN

## Le P'tit Cirk

**cirque** Après Hirisinn, le P'tit Cirk revient au Monfort avec leur tout dernier spectacle *Eden*.

Crécelle & Zinc, tous deux English ou presque... ils aiment le théâtre, d'ailleurs ils jouent Shakespeare Almost... quand un arbre bien connu les appelle sous son ombre, pour y incarner le couple le plus ancien du monde Adam & Eve ou plutôt une Eve & un Adam...

L'Eden, un thème vieux comme le monde qui les a inspiré tant il est source de dérives et de questionnements. Sous ces feuilles, Ils s'amuse du désordre amoureux, se poursuivent, s'assassinent, se couronnent, se défiant au bord des gouffres... Definitely !!!!!

Ce nouveau monde, Crécelle et Zinc le construisent, le démolissent, le reconstruisent avec démesure et jouissance, à leur façon, en toute conscience clownesque !!

### { PRESSE }

Le duo composé de Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge, a lâché une capsule de bonheur... Souvent drôle, tendrement émouvant, EDEN a embarqué le public dans son univers où la folie douce est reine...

L'Union, Châlons en Champagne

écriture et mise en scène

Danielle Le Pierrès, Christophe Lelarge, Evelyne Fagnen sur scène Danielle Le Pierrès, Christophe Lelarge

travail clownesque Sky De Sela

regard animal Cyril Casmèze

musiques Verdi, Purcell, Mozart, L'Oscar d'Elgar,

Thomas Hanreich

régie, conception du décor et des gradins

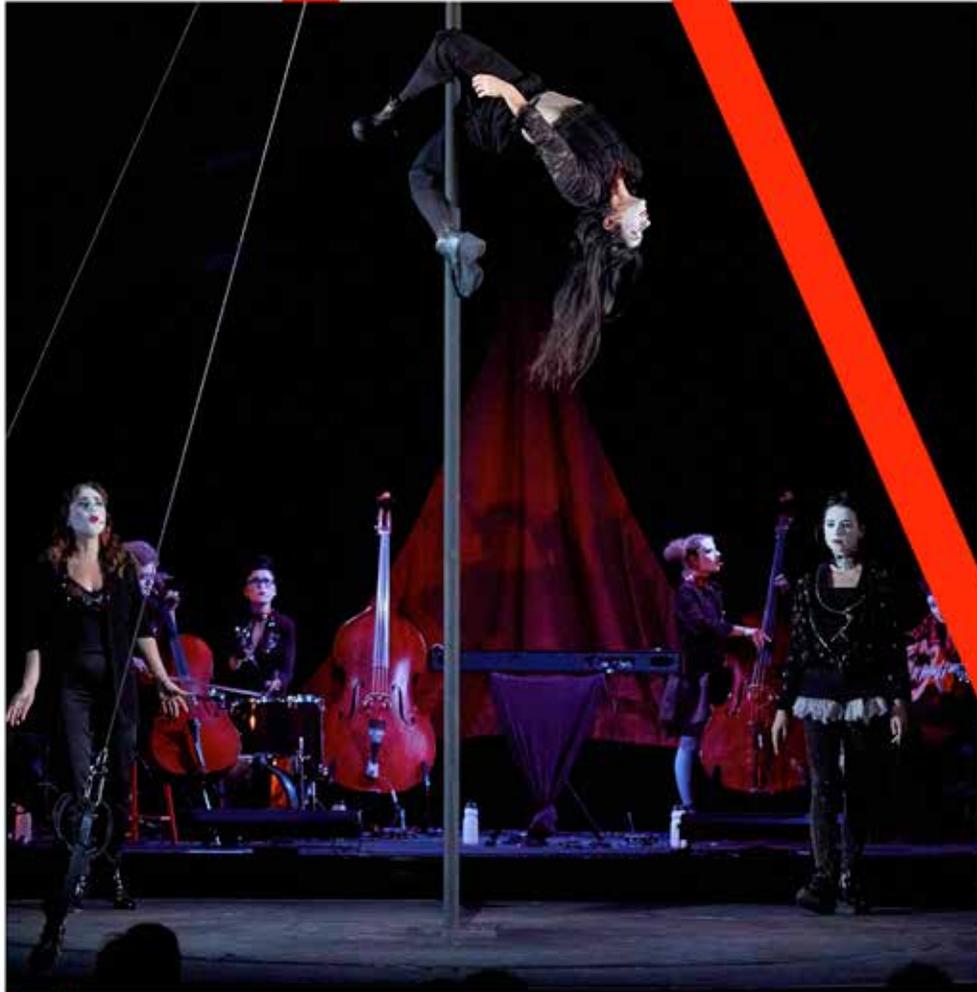
Guillaume Roudot

création lumières Dominique Maréchal

costumes et tissus Marie-Hélène Bouvet

bassines Famille Maffiolo

du 13 au 16 déc. à 19h30  
cabane / tout public / tarif B / durée 1h



cabaret • cirque • magie • musique

# TERABAK DE KYIV

Stéphane Ricordel & Dakh Daughters

Après avoir été accueilli sous le chapiteau du Monfort l'année précédente, le *Terabak de Kyiv* revient cette fois-ci sous une nouvelle forme.

Pour les fêtes de fin d'année, et aussi pour fêter l'année 2018, Stéphane Ricordel, propose un clin d'œil aux nuits parisiennes des années 1950. Sur scène, les numéros s'enchaînent avec des artistes de cirque sur leur trampoline, trapèze, acrobate, magicien... Un spectacle riche et métissé qui ne sépare pas l'âme de l'humour et de la fête. Les Dakh Daughters, groupe de rock composé de six filles multi-instrumentistes usant des techniques vocales insoumises des chanteuses traditionnelles ukrainiennes, accompagnent les circassiens de leur musique métissée et mâtinée de punk.

Ce cabaret singulier est l'occasion d'échanger autour d'un repas ukrainien et certains soirs d'ouvrir le bal...

## { PRESSE }

Stéphane Ricordel, cofondateur des Arts Sauts, metteur en scène et codirecteur du Monfort, compagnon de longue date des Dakh Daughters, signe ici un spectacle décoiffant !  
**Aline Pailler - France culture - 1**

Stéphane Ricordel, a concocté un cabaret chaleureux et doucement déjanté où se sentent aussi bien les adultes que les enfants et même – miracle – les adolescents.  
**Fabienne Darge - Le monde – 29 décembre 2016**

metteur en scène **Stéphane Ricordel**  
assistant metteur en scène **Patrice Wojciechowski**  
composition musicale **Vlad Troitsky**  
musique **Dakh Daughters / Ruslana Khazipova, Tanya Havrylyuk, Solomia Melny, Anna Nikitina, Natalia Halanevych et Zo**  
artiste de cirque **Daniel Ortiz (cadre), Josefina Castro Pereyra (cadre), Benoît Charpe (monocycle sur trampo), Julieta Martin (mât chinois), Oscar Nova de la Fuente (sangles), Matias Pilet (acrobate), Yann Frish ou Arthur Chavaudret (en alternance) (magie)**  
comédienne **Marina Voznyuk, Anna Olekhnovych**  
régisseur général **Simon André**  
création et régie lumière **Amandine Galode**  
régisseurs son (en alternance) **Tom Menigault ou Marc Enot**  
régisseur **Lucas Clody**  
régie plateau (en alternance) **Etienne Charles ou Pierre-Marie Lazaroo**

du 28 déc. au 13 jan à 20h30  
grande salle / tout public / tarif A / durée **1h30**





# CTRL-X

Cyril Teste

théâtre

Cyril Teste nous plonge dans une esthétique proche de celle adoptée pour « Nobody ». De quelle fenêtre percevons-nous le monde ? Une nuit, devant la baie vitrée et face à l'écran, Ida erre solitaire sur la toile de son existence. Autour d'elle, des présences aux corps absents : la sœur, l'amant, l'aimé. Ida navigue sur l'interface d'une intimité fragmentée, d'une réalité démultipliée. Appels, sms, mails, pop-up, flash et flux tracent son errance, numérique et affective. Dans *Ctrl-X*, Ida incarne une figure contemporaine de notre société qui oscille entre intimité et désincarnation. Ici le monde vient à elle mais elle ne va plus au monde. Ida, dans cet environnement digital qui l'entoure, écrit peu à peu son isolement, son incapacité à trouver du corps autrement que par les images et les textos qui l'obsèdent. Sur une proposition de Mathieu Bertholet, le langage multimédia de la compagnie MxM rencontre l'écriture augmentée de Pauline Peyrade. Ensemble, ils mettent en forme une réalité disloquée à travers un environnement connecté, immatériel.

## { PRESSE }

C'est la première fois qu'un spectacle de théâtre montre à quel point un utilisateur peut devenir une mouche prise au piège de cet univers saturé. Tout a été pensé par Cyril Teste et son collectif pour que le harcèlement numérique fasse image. [...] Et le texte de Pauline Peyrade ? Il épouse et sert ce principe d'éclatement technologique en restituant la multitude de paroles. Dans ce registre, il est vertigineux et pertinent. [...] Avec son traitement visuel et sonore étudié, la proposition raconte parfaitement l'inferral tourbillon que peuvent engendrer les nouveaux modes de communication.

**Le Temps**

avec : Adrien Guiraud, Agathe Hazard-Raboud, Laureline

**Le Bris-Cep**

texte **Pauline Peyrade**

mise en scène **Cyril Teste**

assistanat à la mise en scène **Marion Pellissier**

scénographie **MxM**

création lumière et régie générale **Mehdi Toutain-Lopez**

création vidéo **Patrick Laffont** et **Nicolas Doremus**

musique originale **Nihil Bordures**

construction décor **Artom Atelier**

du 9 au 20 janvier à 19h30

cabane / tarif B / durée **50 min**



# OUSSAMA CE HEROS

La cohue • Martin Legros

théâtre

*Oussama, ce héros* est un thriller en trois parties qui nous plonge dans un fait divers sordide : un règlement de compte entre voisins qui tourne à l'assassinat collectif. Dennis Kelly saisit dans son écriture l'immédiateté du langage, sa non préméditation.

Dans l'Angleterre de l'après 11 septembre, nous suivons les réflexions de Gary, un adolescent de 15 ans laissé à l'abandon. Sans guide ni repère, le garçon s'occupe de sa mère, tente de passer inaperçu dans un environnement hostile. Mais ce qu'il va dire, ses pensées subversives vont le désigner comme cible et conduire le monde qui l'entoure à s'abattre sur lui.

Les idées viennent d'un bloc, en désordre, de manière à priori chaotique. L'auteur nous parle de nos instincts et, par là-même, de nos peurs et de notre capacité à nous auto conditionner. Après *Visage de feu* de Mayenburg, accueilli en 2015 au Monfort le collectif La Cohue poursuit, avec cette pièce, son exploration de la violence dans notre société.

texte de DenNis Kelly  
traduction Philippe Le Moine et Patrick Lerch  
©L'Arche éditeur  
mise en scène Martin Legros  
avec Stéphane Fauvel, Sophie Lebrun, Julien Girard,  
Charlotte Ravinet et Baptiste Legros  
création lumière Romain Delavaux  
création sonore et régie Nicolas Tritschler  
régie lumière Valentin Moreau  
régie plateau et vidéo Didier Bonnaire  
construction décor Didier Bonnaire et Romain Delavaux  
La Cohue est accompagnée à la production et la diffusion par  
le bureau HECTORES

du 18 au 27 janvier à 20h30  
grande salle / tarif ? / durée 1h40



# LE DUR DESIR DE DURER (APRÈS DEMAIN, DEMAIN SERA HIER)

**Théâtre Dromesko**

théâtre

On avait quitté Igor et Lily et toute leur troupe, les animaux compris (le poney, Charles Le Marabout, le cochon...) autour d'un banquet et de multiples cérémonies. Deuxième volet d'un diptyque, Le dur désir de durer, démarre là où s'est arrêté Le Jour du Grand Jour. On les retrouve dans le même dispositif que traversent les comédiens, musiciens, danseurs comme on traverse sa vie. Dans Le dur désir de durer, le théâtre Dromesko évoque le temps qui passe, l'abandon, le désenchantement, la fragilité de la vie, ses tempêtes aussi, jusqu'à la disparition, avec l'inconnu et le mystère qui nous attend tous, derrière la porte. Il n'y a plus qu'à se laisser emporter... Une suite ? Plutôt une suite en avant face aux lendemains qui déchantent, avec dans le dos les rengaines du passé et sous les pieds le vertige d'être encore là aujourd'hui. Sur ce petit bout de plancher perdu au milieu du public, ponton flottant sur cette marée humaine, nous allons passer et repasser, courant ou trainant, seuls ou nombreux, allant toujours dans la même direction. Apercevoir des fragments de parcours, des parenthèses de vie avant un « après », ou après un « avant

»... Une vierge naine, un homme portant un jeune enfant, un chirurgien dans son habit de lumière... Tous, anonymes de la vie, normaux de l'imaginaire, inconnus que vous connaissez bien car ils œuvraient déjà pour Le Jour du Grand Jour.

Igor

## { PRESSE }

Avec « Le dur désir de durer » sous-titré « Après-demain, demain sera hier », Igor, Lily et toute la bande du Théâtre Dromesko signent un nouveau spectacle. Un spectacle qui passe comme une caravane, un enterrement, une fanfare, une procession, une file indienne de réfugiés. Le marabout Charles, mascotte maison, est bien sûr de la fête, drôlement grave et gravement drôle.

Médiapart – Jean-Pierre - 19 janvier 2017

Conception, mise en scène et scénographie **Igor & Lily**  
Textes : **Guillaume Durieux**  
Jeu / danse **Lily, Igor, Guillaume Durieux, Violeta Todó-González, Florent Hamon, Zina Gonin-Lavina, Revaz Matchabeli, Manuel Perraudin, Jeanne Vallauri**  
interprétation musicale **Revaz Matchabeli** (violoncelle), **Lily** (chant), **Igor** (accordéon)  
Construction décor **Philippe Cottais**  
Costumes **Cissou Winling** / Lumière **Fanny Gonin**  
Son **Philippe Tivillier** / Accessoires **Anne Leray**  
Régie plateau **Manuel Perraudin**  
Visuel et Conception graphique **Lily**  
Photographie **Fanny Gonin**

du 23 janvier au 17 février

avec le **Théâtre de la Ville** / espace chapiteau / tarif A / durée **1h30**





# HUMANOPTÈRE

Clément Dazin • Cie La Main de l'Homme

cirque

Clément Dazin poursuit sa recherche autour de thématiques inspirantes. Après *Bruits de Couloirs*, conçu autour des expériences de mort imminente, il nous conduit à interroger notre rapport au quotidien et en particulier au travail.

Dans cette nouvelle pièce de jonglage chorégraphique pour 7 artistes, Clément Dazin propose une vision allégorique de la notion de travail dans notre société au travers des corps et du jonglage. Il tente de mettre en évidence l'absurdité qui enveloppe notre quotidien pour la sublimer et faire ressortir l'essence même du travail. La première définition du mot travail dans le dictionnaire pose question : état d'une personne qui souffre, qui est tourmentée, activité pénible.

Sur la scène, quatorze mains seront en action perpétuelle pour imager la société au travail.

Le « cycle de l'absurde » dont nous parle Camus n'est il finalement présent partout autour de nous ? Inlassablement, refaire la même chose. Le jongleur, à l'instar des autres hommes, serait-il un Sisyphes, heureux dans le seul accomplissement de la tâche qu'il entreprend ?

directeur artistique Clément Dazin  
avec et par Jonathan Bou, Martin Cerf,  
Clément Dazin, Thomas Hoeltzel, Bogdan Illouz,  
Minh Tam Kaplan et Martin Schwietzke  
créateur lumière et régie générale Tony Guérin  
créateur son Grégory Adoir  
régie son Mathieu Ferrasson  
aide à la mise en scène et regard chorégraphique  
Hervé Diasnas  
accompagnement artistique Michel Cerda  
Administration, production et diffusion La Magnanerie – Julie  
Comte, Victor Leclère, Anne Herrmann et Martin Galamez

du 2 au 17 février à 20h

Avec le **Théâtre de la Ville** / grande salle / tout public / tarif B / durée 1h

23-27/03

FESTIVAL



(DES)  
FESTIVAL

**MANIFESTE** NOUS N'AVONS PLUS D'HISTOIRES À RACONTER  
Arnaud Saury • Cie MMFF

cirque • création



Manifeste est le digne pendant statique de *Dad is Dead*. Cet autre duo, made in MMFF, sur vélo acrobatique reprend le même principe, Olivier Debelhoir et Arnaud Saury partagent leurs propres pratiques pourtant distinctes : le théâtre et le cirque (équilibres). Il ne s'agit pas in fine d'en privilégier une pour amoindrir l'autre. C'est tout autant une véritable confrontation qu'une réelle volonté de faire toute la place à l'autre. L'enjeu est de devoir faire avec. L'esthétique naît toujours de là.

FESTIVAL

grande salle / tarif C / durée **35 min**

## MAGNETIC

Jérôme Thomas

cirque • création

Aujourd'hui m'inspirer de HIC avec 4 femmes au plateau est plus qu'une remontée dans le temps, c'est aussi un acte de création qui convoque magie et pratique jonglistique pointue dans leur brutalité d'exécution, sans trucages ni décors comme il y a vingt ans, mais avec des signes de notre contemporanéité. Visions nées de la cinétique, et une magie d'autant plus poétique qu'elle est dévoilée. D'autres objets comme les plaques de polystyrène, petites et grandes, qui n'existaient pas dans la pièce d'origine, sont également apparus.



FESTIVAL

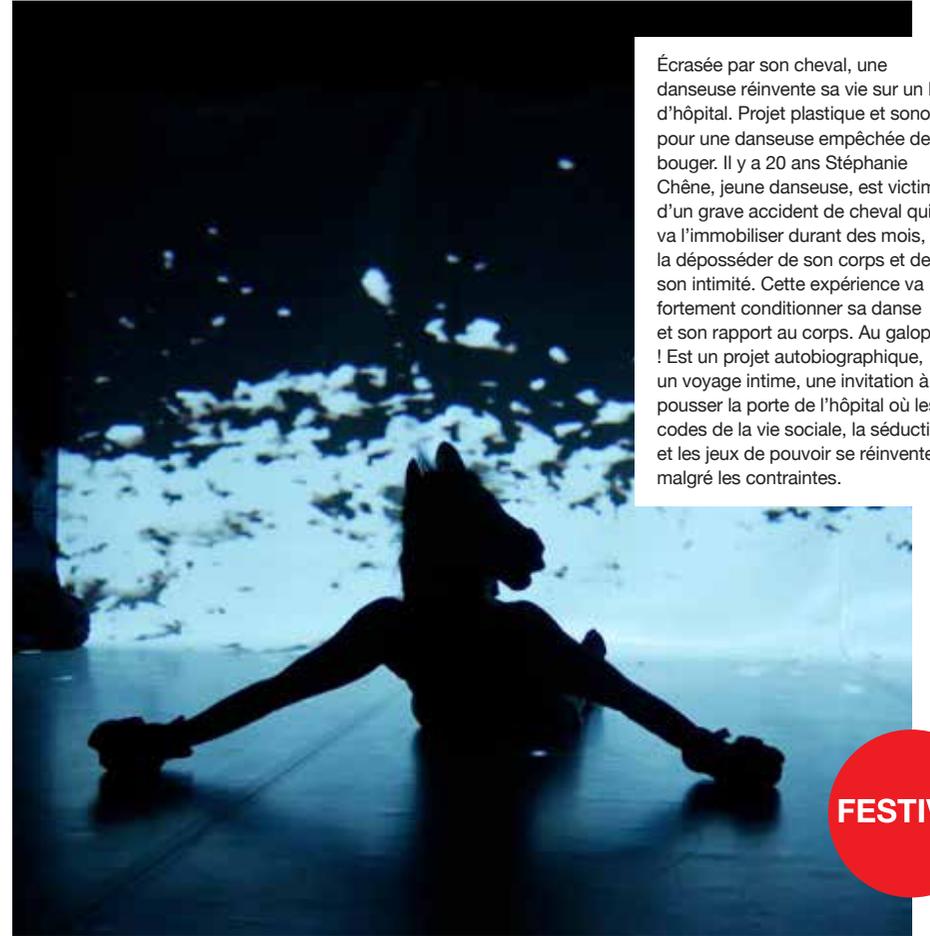
grande salle / tarif B / durée (en création)

## AU GALOP ! AUTOBIOGRAPHIE D'UNE DANSEUSE SOUS UN CHEVAL

Stéphanie Chêne • Pierre Guillois

théâtre

Écrasée par son cheval, une danseuse réinvente sa vie sur un lit d'hôpital. Projet plastique et sonore pour une danseuse empêchée de bouger. Il y a 20 ans Stéphanie Chêne, jeune danseuse, est victime d'un grave accident de cheval qui va l'immobiliser durant des mois, la déposséder de son corps et de son intimité. Cette expérience va fortement conditionner sa danse et son rapport au corps. Au galop ! Est un projet autobiographique, un voyage intime, une invitation à pousser la porte de l'hôpital où les codes de la vie sociale, la séduction et les jeux de pouvoir se réinventent malgré les contraintes.



FESTIVAL

cabane / tarif B / durée 55 min

## DE LA MORUE CARTOGRAPHIE 6 Frédéric Ferrer • Cie Vertical Détour

A la fois auteur, metteur en scène, comédien et agrégé de géographie, Frédéric Ferrer invente une nouvelle forme de théâtre : la conférence affolée, la prise de conscience en mode accéléré de nos catastrophes climatiques en cours, comme si nous devions mettre les bouchées doubles pour intégrer tout ce que nous n'avons pas voulu voir ou entendre jusqu'alors. La morue, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine est partie et maintenant nous l'attendons et désespérons de son retour depuis 25 ans.

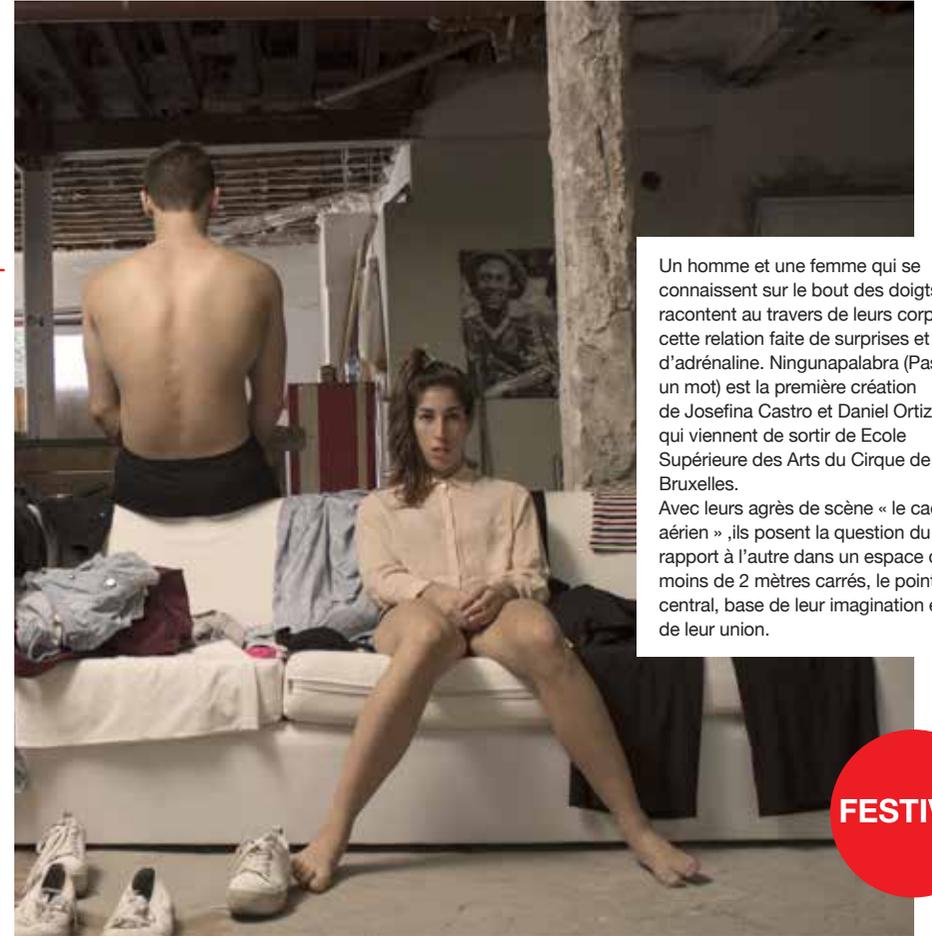


théâtre • création

FESTIVAL

cabane / tarif B / durée **1h**

## NINGUNAPALABRA Daniel Ortiz & Josefina Castro



cirque • création

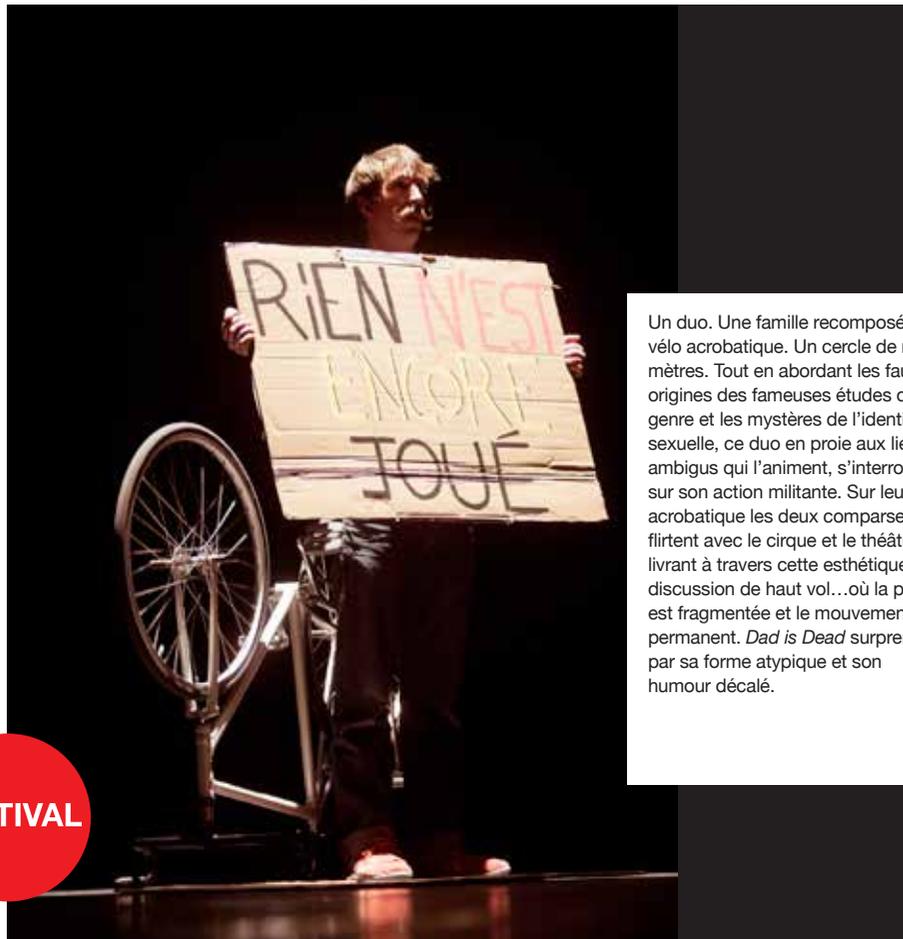
Un homme et une femme qui se connaissent sur le bout des doigts racontent au travers de leurs corps cette relation faite de surprises et d'adrénaline. Ningunapalabra (Pas un mot) est la première création de Josefina Castro et Daniel Ortiz qui viennent de sortir de Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles. Avec leurs agrès de scène « le cadre aérien », ils posent la question du rapport à l'autre dans un espace de moins de 2 mètres carrés, le point central, base de leur imagination et de leur union.

FESTIVAL

espace chapiteau / tarif C / durée **30 min**

## DAD IS DEAD

Mathieu Despoisse & Arnaud Saury • Cie MMFF



cirque

Un duo. Une famille recomposée. Un vélo acrobatique. Un cercle de neuf mètres. Tout en abordant les fausses origines des fameuses études de genre et les mystères de l'identité sexuelle, ce duo en proie aux liens ambigus qui l'animent, s'interroge sur son action militante. Sur leur vélo acrobatique les deux comparses flirtent avec le cirque et le théâtre, livrant à travers cette esthétique une discussion de haut vol...où la parole est fragmentée et le mouvement permanent. *Dad is Dead* surprend par sa forme atypique et son humour décalé.

FESTIVAL

espace chapiteau / tarif B / durée **35 min**

## MARATHON

Galapiat Cirque / Sébastien Wojdan



cirque

Avec une rage de boxeur et un souffle de coureur de fond, Sébastien Wojdan nous entraîne de façon haletante dans son Marathon : un solo intrépide !  
Ce spectacle sur le fil du rasoir et à la poésie punk est un véritable défi audacieux et émouvant : un cri, une arme pacifiste pour dire l'urgence d'exister, la puissance des rêves, aller plus loin, toujours...

FESTIVAL

espace chapiteau / tarif B / durée **1h15**

## ENTRE

Vincent Berhault • Cie Les Singuliers



cirque • théâtre • création

ENTRE aborde le thème de la frontière linéaire ou nodale, visible ou impalpable. Dans un monde qui défend les libres flux à l'échelle planétaire, la question du seuil et du franchissement des territoires n'a, paradoxalement, jamais été aussi présente. S'inspirant de l'histoire de Merhan Karimi Nasseri, resté 16 ans à l'aéroport CDG en attente d'une solution administrative, Vincent Berhault réunit deux comédiens, un danseur, un circassien et un musicien pour cette création où le corps s'associe au texte. Un regard sur le monde, chargé d'émotions et teinté d'humour.

FESTIVAL

grande salle / tarif B / durée 1h10

## DIKTAT

Sandrine Juglair



jeu • cirque

Juglair, nous embarque dans son monde de fantômes et tente par tous les moyens de nous conquérir. Seule en scène, elle met tout en œuvre pour captiver son public, usant de tous les registres, du jeu clownesque au jeu le plus intime, de la confession à l'outrage des conventions. Elle trouble les frontières entre spectateurs et acteurs pour mieux faire ressentir l'urgence d'exister face aux regards des autres. DIKTAT donne du sens et de la valeur à ce qui ne finit jamais, à ce qui n'aboutit pas.

FESTIVAL

cabane / tarif B / durée 1h

## MEMBRE FANTÔME

Mickaël Phelippeau & Erwan Keravec



danse • musique

La transformation de l'identité, l'être qui a été. Ce «membre fantôme» intéresse Erwan Keravec et Mickaël Phelippeau. Sonneur de cornemuse pour l'un et chorégraphe pour l'autre ils nous proposent un spectacle autour de la question de la transformation de l'identité dans l'art. Le corps du danseur et la cornemuse sont chargés d'histoire et portent en eux cette interrogation qui les construit pour mieux s'en abstraire jusqu'à une parole plus intime.

FESTIVAL

grande salle / tarif C / durée **30 min**

## BÂTARDS

Mathieu Desseigne & Michel Schweizer

danse • cirque • création

Limite : tendance à transformer l'espace où se développe la vie en zones de séparation.  
Sujet à vif : personne amenée à faire l'expérience de la séparation.  
Sujet à vif : personne ayant tendance à se séparer du vivant.  
Bâtard : sujet humain dont l'équilibre semble s'arranger avec des origines floues, confuses, à qui l'on a recommandé de ne pas accorder trop d'importance à ses états d'âme.

FESTIVAL

grande salle / tarif C / durée **30 min**

## MDLSX Cie Motus



théâtre

Un spectacle inclassable par l'italienne Silvia Calderoni qui possède une présence irradiante et un langage physique bien à elle. L'être humain ne se résume pas aux courbes de son corps, à la couleur de sa peau, à sa nationalité ou ses organes génitaux. Ni fille ni garçon, ou les deux à la fois, elle nous apprend que la frontière entre féminin et masculin n'est pas si étanche. Habitée par la musique, elle dessine dans l'espace une danse électrique et dynamique. Un véritable hymne à la liberté.

FESTIVAL

grande salle / tarif B / durée **1h20**

## CONGÉS PAYÉS Stereotopik



cirque

1<sup>er</sup> août 1936 : les Français accèdent au temps libre grâce au vote des congés payés. Jamais une loi n'aura pris une dimension aussi mythique. Enfin ! Voir la mer, partir à la montagne, planter sa tente au bord des rivières, s'offrir une pension complète à l'hôtel ! Tous ces moments ont été photographiés ou filmés pour se fabriquer de beaux souvenirs. À partir de ces images captées au fil du temps, d'hier à aujourd'hui, par les habitants de la région Centre, STEREOPTIK crée *Congés payés*, un spectacle qui mêle ce cinéma des vacances à la musique, aux dessins et aux manipulations réalisés en direct.

FESTIVAL

espace chapiteau / tarif C / durée **30 min**

## ALL THE FUN

Cie Ea Eo

cirque

*All the fun* est un rituel défouloire qui joue avec l'incertain, le bizarre et le doute. Les jongleurs tentent de répondre avec obstination à des questions existentielles très sérieuses et absurdes, munis de leurs massues de jonglage et autres objets de plastique. Entre l'exploit et le non-sens, on ne sait plus où donner de la tête, mais l'essentiel demeure dans la maîtrise du geste. Pour affirmer que «les chutes déterminent à peu près où s'arrête la vie et où commence la mort», ou encore que «jongler rallonge l'espérance de vie et rend les animaux super-sympas», il faut un certain aplomb, et un vrai brin de folie.



FESTIVAL

espace chapiteau / tarif B / durée 1h

## LETZLOVE – PORTRAIT(S) FOUCAULT

Pierre Maillet

théâtre

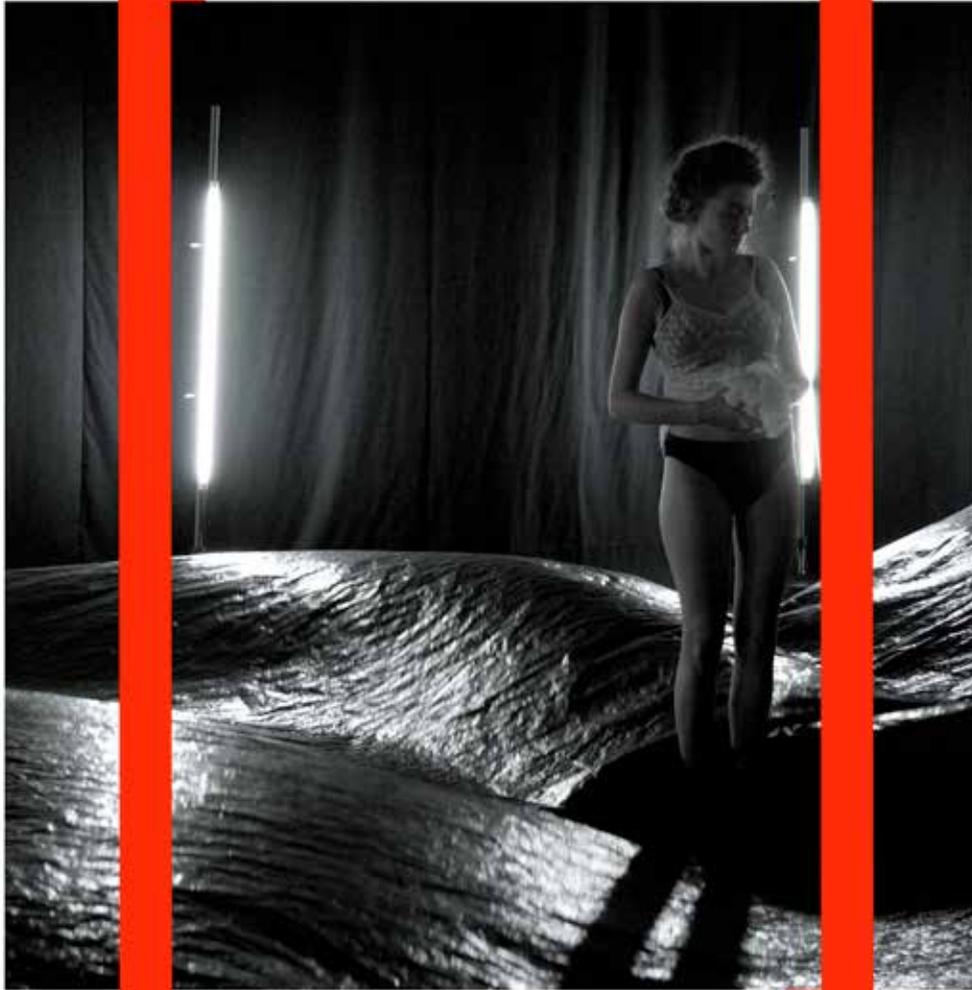
Homosexualité et politique

Été 1975. Un jeune homme fait du stop sur l'autoroute en direction de Caen. Le conducteur qui s'arrête a un look inhabituel : un homme chauve, avec des lunettes cerclées d'acier, un polo ras du cou et une curiosité constante pour son jeune passager. Ils échangent leurs coordonnées avant de se dire au revoir... Trois ans plus tard paraîtra un livre d'entretiens entre cet inconnu de vingt ans, Thierry Voeltzel, et ce célèbre philosophe, Michel Foucault, qui avait alors tenu à garder l'anonymat. Au cours de la conversation qui se noue entre eux, sont abordées les mutations existentielles de la jeunesse dans son rapport à la sexualité, aux drogues, à la famille, au travail, à la religion, à la musique, aux lectures... et à la révolution. Pierre Maillet, formidable acteur à l'origine de ce projet, nous ouvre ici le monde intime de Michel Foucault et nous permet de traverser des questions aussi essentielles que celles de la liberté et de l'engagement.



FESTIVAL

du 22 au 25 mars (festival) & du 29 mars au 7 avril à 19h30  
cabane / tarif B / durée 1h15



# LES OS NOIRS

Phia Ménard / Cie Non Nova

cirque

Phia Ménard est une artiste aux multiples talents ; danseuse, jongleuse, performeuse, elle signe depuis plus de vingt ans des créations spectaculaires, toujours en prise avec la matière. Nous l'avions déjà reçu avec le diptyque *Vortex l'après midi d'un foehn* et *P.P.P.* Chacune de ces pièces est singulière et multiple, inspirée tout autant de la danse que des arts du cirque ou de la performance.

*Les Os Noirs* est une nouvelle pièce sur le vent, une série de tableaux achromes. Noir, Gris, Anthracite, c'est la tonalité de ce poème du clair-obscur. Nous ne connaissons le suicide que par le manque et la douleur de l'absence. C'est à la préparation de l'acte que Phia Ménard s'intéresse et non à la cause.

Pas de mise à mort sans préméditation surtout lorsqu'il s'agit de la sienne. Lorsque l'instant de la décision est déjà lointain, c'est tout un processus qui s'organise. On peut mourir seul, mais aussi aujourd'hui nous le voyons, mourir en emportant avec soi d'autres, malheureusement, comme une médiatisation de son geste, ou

plus terrible encore par vengeance et croyance. Traiter du désir est un écueil, surtout lorsque l'on s'attaque à la mort...

Idee originale, dramaturgie, mise en scène et scénographie  
**Phia Ménard**

Assistant à l'écriture et dramaturgie **Jean-Luc Beaujault**  
Interprète: on **Chloée Sanchez**

Composi: on sonore et régie son **Ivan Roussel**

Créa: on lumière et régie lumière **Olivier Tessier**

Créa: on costumes **Fabrice Ilia Leroy**

Créa: on machinerie et régie générale plateau

**Pierre Blanchet** assisté de **Mateo Provost**

Construction décor et accessoires **Philippe Ragot**

Photographies **Jean-Luc Beaujault**

Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion

**Claire Massonnet**

Régisseur général **Olivier Gicquiaud**

Chargée de production **Clarisse Merot**

Chargé de communication **Adrien Poulard**

du 29 mars au 14 avril à 20h30

avec le **Théâtre de La Ville** / grande salle / tarif B / durée **1h15**



# LE BAL

**Jeanne Frenkel & Cosme Castro / La Comète !**

théâtre

Quand la Comète ouvre Le Bal, cela donne un voyage étonnant, à la fois poétique et mordant, où se mêlent l'âme douce et bricoleuse d'un Michel Gondry et l'esprit acéré et décalé d'un Quentin Tarantino. Dans ce spectacle qui n'a rien d'une pièce, dans cet espace-temps où s'entrechoquent les styles et les genres, dans cette incroyable parenthèse créative, où la musique live flotte au-dessus d'un plateau qui, tour à tour, est une salle de bal, une ville endormie, un avion, une route en lacets, un hôtel de passe... on croise des bandes de jeunes tout droit sortis de West Side Story, un Roméo et une Juliette, un proviseur à la gâchette facile... De la comédie musicale à la tragédie, du sketch au court métrage, de la parodie à la triste vie... les 16 comédiens qui rythment ce bal, orchestré par un duo de créateurs déjantés, valsent avec les codes et les bonnes idées. Il y a de la bidouille sur scène et du romantisme dans l'air. Un mélange irrésistible qui swingue, entraîne le spectateur dans cette histoire d'amour qui est,

en réalité, une histoire de création. A chacun de s'emparer de ce conte moderne. Cette inventivité à couper le souffle, cette énergie, cette sincérité sont absolument irrésistibles.

écrit et mis en scène par Jeanne Frenkel et Cosme Castro  
avec : Joris Avodo, Justine Bachelet, Julien Bouanich, Bastien Bouillon, Sigrid Bouaziz, Arnaud Charrin, Thibaut Evrard, Félix Kysyl, Basile Lacoeyuilhe, Léo Poulet, Guillaume Pottier, Mathias Pradenas, Richard Sammel, Fanny Santer, Vladimir Seguin  
musique originale orchestrée par Lou Rotzinger  
accompagné de Théo Glass et Maxime Berton  
caméra Robin Lachenal  
chorégraphie Anai Castro Heyman  
costumes Nathalie Saulnier  
scénographie Jeanne Frenkel  
régie générale Xavier Lescat et Frédéric Plou  
régie plateau Pierre Frenkel et Camille champenois  
chef opérateur son Rémi Parguel  
production exécutive Arthur Allagille et Paul Des Lyons

du 15 mai au 09 juin à 20h30  
grande salle / tarif B / durée **1h15**



théâtre

Deux jongleurs aux corps élastiques s'amuse à transgresser les règles de leur art. Du talent et de l'absurde, des balles explosives et des ratés fantastiques. Leur jonglerie chorégraphique est agile et joyeuse. Guillaume Martinet et Eric Longequel se jouent des balles blanches et des codes du jonglage, sous le regard du DJ David Maillard, qui signe la création musicale. Balles folles, rattrapes torturées et ratés fantastiques s'enchaînent sur scène. Les corps tombent plus que les balles. *Flaques*, chutes improbables et spectaculaires le tout avec grâce et beaucoup d'humour.

## FLAQUE

Cie Defracto

{ PRESSE }

Ces deux-là ont l'air de tout prendre par-dessus la jambe... ou par-dessus l'épaule, la hanche ou le genou. Hommescaoutchouc, personnages de cartoons à la Tex Avery, Guillaume le tout frisé et Eric le bourru marmonnent, mâchonnent mais surtout se donnent la réplique sans relâche dans un époustouffant duo dansé-jonglé. C'est dans cet équilibre entre absurdité et prise de risque, précision du geste et nonchalance, que se situe cet élégant « pas de deux » mené avec humour et une désinvolture trompeuse.

**Mathieu Braunstein - Télérama - 7 avril 2015**

de et avec **David Maillard**,  
**Eric Longequel**, **Guillaume Martinet**  
jonglage **Guillaume Martinet**,  
**Eric Longequel**  
création musicale, régie plateau  
**David Maillard**  
mise en scène **Johan Swartvagher**  
regard extérieur jonglage **Jay Gilligan**  
création Lumière **David Carney**  
production-diffusion **Laure Caillat**

du 5 juin au 16 juin  
cabane / tout public dès 8 ans / tarif B / durée **1h**

# LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

## NOOS

Justine Berthillot & Frédéric Vernier duo de portés acrobatiques



## TU

Olivier Meyrou & Matias Pilet cirque acrobatique et autobiographique



## TERABAK DE KYIV

Stéphane Ricordel et les Dakh Daughters cabaret



## NINGUNAPALABRA

Daniel Ortiz et Joséphina Castro duo de cadre aérien



## LE NUAGE

Stéphane Ricordel performance plastique et acrobatique



# ARTISTES EN RÉSIDENCE

Maroussia Diaz Verbèke -Le troisième cirque / Optraken - Galactik ensemble / Sandrine Juglair -Diktat / Ningunpalabra Daniel et Joséphina / Les étudiants de l'ESAD / Vincent ? Victor ? / Jeanne Frenkel et Cosme Castro -la comète (En accompagnement avec la Drac ÎLE de France

## Partenaires spectacles 2017-2018

### CIRCUS REMIX

ProProduit ce spectacle : Le Troisième Cirque conventionné par la joie, l'audace et l'aventure. Ces partenaires nous ont accueillis en résidence et/ou ont contribué à la production (par ordre d'apparition) : Le Monfort Théâtre – Paris, La Cascade – Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes – Bourg-Saint-Andéol, Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie I La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Circusentrum – Gent, Le Manège de Reims – Scène Nationale, L'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), Le Carré Magique Lannion Trégor – Pôle National Cirque Bretagne, L'Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien et le réseau CirquEvolution, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie Pyrénées Méditerranée, La Verrerie d'Alès – Pôle National Occitanie Pyrénées Méditerranée, L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac Aquitaine, Le Plus Petit Cirque du Monde – Centre des Arts du Cirque et des Cultures Emergentes – Bagnaux. Ceux-ci nous ont également soutenus : Théâtre de Cornouaille - Centre de création musicale - Scène Nationale de Quimper, Ivan Mosjoukine porté par l'association Le point Triple, L'association Beaumarchais – SADC au titre de l'aide à la résidence et à la production, La SPEDIDAM (attente réponse commission). Sans oublier : DGCA – Ministère de la culture et de la communication, DRAC Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication, DICRéAM – Centre national de la cinématographie, Arcadi Île-de-France, La Ville de Paris (attente réponse commission), INA (Institut Nationale Audiovisuel). © photo collage – design graphique Erwan Soyer.

### DEMONS

Production La Brèche, Théâtre de Belleville / Avec le soutien du Théâtre de la Bastille et de La Loge / © photo : Pauline Le Goff

### UNWANTED

Production Compagnie Kadidi, Anahi / Coréalisation Festival d'Automne à Paris / Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine, Le Liberté – Scène Nationale de Toulon, Pôle Arts de la scène – Friche la Belle de Mai, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Musée de la Danse – Rennes, Théâtre Garonne – scène européenne – Toulouse, MCB Maison de la Culture de Bourges Scène nationale, Bois de l'Aune – Aix en Provence, BIT Teatergarasjen-Bergen, Pôle Sud – Centre de développement chorégraphique de Strasbourg, L'échangeur CDC Hauts de France, Escales danse en Val d'Oise, Théâtre de St Quentin-en-Yvelines, Scène nationale, Théâtre du fil de l'eau - ville de Pantin, Théâtre Forum Meyrin, Genève, Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer, Berlin, Festival d'Automne à Paris. / Avec le soutien de la DRAC PACA - ministère de la Culture et de la Communication, de la Région PACA, d'Arcadi Île-de-France, du Fonds de dotation du Quartz-Brest, du Creative Exchange Lab du Portland Institute for Contemporary Art, de l'Africa Contemporary Arts Consortium/USA, du Baryshnikov Arts Center, New York, NY, du CICR

– Comité International de la Croix-Rouge, Fonds SADC musique de scène. Avec l'aide de Montevideo – Marseille. La compagnie Kadidi bénéficie du soutien de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger. / © photo : Bruce Clarke

### LA CONVIVIALITÉ

Une création de la compagnie Chantal & Bernadette. En coproduction avec le Théâtre National/Bruxelles et L'Ancre/Charleroi. Avec le soutien du Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles, de la compagnie La Zouze/Marseille et du Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre)

### OPTRAKEN

Production : Le Grand Gardon Blanc. Accueil en résidence et coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie : La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Les Subsistances, Lyon - Scène Nationale de Châteauevallon - Le Tandem - Arras/Douai, Les 3T-Théâtres de Châtellerauld - Houdremont Scène Conventionnée, La Courneuve. / Soutenu par CircusNext, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne. / Résidence : Le Monfort Théâtre, Paris – Théâtre de L'Agora, Evry - Théâtre de La Digue, Toulouse - CIRCa, Auch – La Grainerie, Balma - La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol - Le Carré magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC, Île-de-France / © photo : Milan Szypura

### RAMONA & STALINGRAD

Production déléguée de la tournée : Prima donna www.prima-donna.fr en collaboration avec Mona Guichard. Avec le soutien de l'ONDA pour les surtitrages. Remerciements à l'Ambassade de France à Tbilissi. Le Théâtre Gabriadze est financé par le Ministère de la Culture de Géorgie, et soutenu par la Fondation Cartu.

### TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

Production : 8 avril. Coproduction : Le Théâtre- scène nationale de St Nazaire, Festival d'Avignon, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Théâtre Jean Arp à Clamart, Festival Terres de Paroles, Le Trident – scène nationale de Cherbourg – La Coupe d'Or - Rochefort. Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Ile de France et du CNT Texte traduit à l'initiative de France Culture, avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale.

### FAYAS & POUSSIÈRE

Production Collectif La Palmera / Coproduction La Passerelle (Scène nationale de Gap), Le Monfort Théâtre (Paris). Remerciements : Scène conventionnée Le Chevalet (Noyon), Centre culturel de La Norville.

### IT'S NOT FOR EVERYONE

Production : Acrobat / Avec le soutien du Australia Council for the Arts

### EDEN

Production : Cie LE P'TIT CIRK. Coproductions : Itinéraires Bis - Association de développement culturel des Côtes d'Armor / Le Quai, ANGERS - EPCC / Le Grand Logis, BRUZ, scène de territoire pour les arts de la piste / TRIO...S, scène de territoire pour les arts du cirque, HENNEBONT INZINZAC-LOCHRIST, scène de territoire pour les arts de la piste / Le Carré Magique, LANNION, PNAC. Avec le soutien de : Le Champ de Foire, SAINT ANDRÉ DE CUBZAC / An Dour Meur, PLESTIN LES GRÈVES / la Cirkerie, PLOUEGAT-GUERAND / le Château de Monthelon, MONTRÉAL / la SPEDIDAM, aide à la création et à la diffusion. LE P'TIT CIRK est conventionné par : le ministère de la Culture et de la Communication -DRAC. Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion. © photo : Mehdi Nedellec

### TERABAK

Production : Le Monfort, Drôles de Dames & Blue Line. Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens, Centre européen de création et de production

**CTRL X** Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Centquatre-Paris. / Ctrl-X suivi de Bois impériaux de Pauline Peyrade est publié aux éditions Les Solitaires Interpestifs. / Pauline Peyrade est soutenue par la Fondation Johnny Aubert-Tournier qui a mis à sa disposition les Maisons Manou comme lieu de résidence lors de la création du spectacle. / Le Collectif MxM tient à remercier chaleureusement Françoise Boné. / © photo Samuel Rubio

### OUSSAMA, CE HEROS

Création à la Comédie de Caen – CDN de Normandie, le 7 novembre 2016. / Coproduction PAN - Producteurs Associés de Normandie : Comédie de Caen - CDN de Normandie / le CDN de Haute Normandie / Le Préau - Centre Dramatique de Normandie Vire. / Avec le soutien de la Scène Nationale 61, du Théâtre des Bains-Douche (Le Havre), et du Trident - Scène Nationale de Cherbourg / Avec les soutiens du Ministère de la Culture – DRAC de Normandie, du Conseil Régional de Normandie, du Département du Calvados, et de la Ville de Caen © photo : Virginie Meigné

### LE DUR DÉSIR DE DURER

Production : Théâtre Dromesko / Co-production : Théâtre National de Bretagne – Rennes, Bonlieu Scène nationale Annecy / Cie subventionnée par : DRAC Bretagne Ministère de la Culture et de la Communication, Rennes Métropole, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général d'Ille et Vilaine / © photo : Fanny Gonin

### HUMANOPTÈRE

Production Compagnie La Main de l'homme (Strasbourg) accompagné par La Magnanerie. Coproduction et résidences 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Maison des Jonglages – Scène conventionnée de La Courneuve, manège, scène nationale-Reims, Furies, Art de la Rue – Pôle National Cirque en préfiguration à Châlons-en-Champagne,

l'Odyssee- Scène conventionnée de Périgueux – Institut national des Arts du Mime et du Geste Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand-Est, du Département de Seine-Saint-Denis, de la Ville de Strasbourg et de la SADC Accueils en résidences 2r2c, Coopérative de rue et de cirque –Espace Périphérique (Ville de Paris - La Villette), La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Cherbourg-Octeville), Les Migrateurs – Strasbourg. Clément Dazin est artiste compagnon au manège, scène nationale - reims pour la saison 2017/2018 / www.clementdazin.fr © photo : Michel Nicolas

### FESTIVAL

**MANIFESTE** Production Mathieu Ma Fille Foundation / Coproduction L'Agora - Pôle National des Arts du Cirque – Nouvelle Aquitaine, Scène nationale Le Merlan – Marseille / Avec le soutien de L'Espace Darja – Casablanca, Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée – Marseille, Festival 30 30 – Bordeaux, Montévidéo - Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique – Marseille

**AU GALOP !** Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau / Coproduction : Festival Dansfabrik – Le Quartz, Scène Nationale de Brest, La Maison du Théâtre de Brest Théâtre du Pays de Morlaix – Scène de territoire pour le Théâtre, Théâtre de l'Aire Libre – Centre de production des paroles contemporaines de Saint-Jacques de la Lande, Ponts des Arts - Centre culturel de Cesson Sévigné / Soutiens : Le spectacle Au Galop bénéficie de l'Aide à la création de la Région Bretagne et de la Ville de Brest. / Résidence Théâtre Paris Villette février 2016, Made in TPV / La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne / © photo : Antoine Dumont

**DAD IS DEAD** Production Mathieu Ma Fille Foundation / Aide à la résidence Carré Magique Lannion Trégor -Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Le Merlan Scène nationale à Marseille (en partenariat avec Komm'n'act – Plateforme pour la jeune création internationale), CRABB – Biscarrosse, Atelier des Marches - Le Bouscat, École de cirque de Bordeaux / Avec le soutien de l'Agora Pôle national des arts du cirque Nouvelle Aquitaine, Festival 30 30 Bordeaux / © photo : Pierre Planchenault

**CONGÉS PAYÉS** Sur une initiative d'Excentrique, festival mis en œuvre par Culture O Centre, Ateliers de développement culturel, et porté par la Région Centre. Avec la collaboration de L'Échalière/La Grange de Saint-Agil. / Toutes les archives du spectacle sont issues des collections du pôle patrimoine de Ciclic. <http://memoire.ciclic.fr/> STEREOPTIK est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire. / © photo : Jean Marc Besenval

### NINGUNPALABRA

Production : Le Monfort

**MAGNETIC** Production ARMO – Cie Jérôme Thomas / Coproduction

IRCAM centre Pompidou / Avec le soutien du Théâtre Mansart-CROUS de Dijon, de l'ARTDAM- Bourgogne-Franche-Comté et de l'Académie Fratellini. / © photo : Christophe Raynaud de Lage.

**DE LA MORUE** Production : Vertical Détour, Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon / Partenaires : Théâtre du Rond-Point, Institut français, Le Vaisseau - lieu de création du centre de réadaptation de Coubert... / Relevés de terrain et écritures à Saint-Pierre et Miquelon en avril 2014 et à Montluçon en septembre 2016. / La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la région Île-de-France et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - UGECAM Île-de-France, et soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et l'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France - Ministère des Affaires Sociales et de la Santé dans le cadre du programme Culture et Santé.

**MARATHON** Production : Galapiat Cirque / L'association et la Compagnie Galapiat naissent dans les couloirs des écoles de cirque de Rosny-Sous-Bois et du CNAC de Châlons-en-Champagne, de la rencontre de six artistes, dont Sébastien Wojdan, dans les années 2000. En 2008, la compagnie donne naissance à Risque Zéro, création collective qui ne cesse de tourner depuis, tant en France qu'à l'international. / Galapiat Cirque est soutenu par la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor. Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne. / Coproduction : Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne (Lannion, 22), Le Grand Pré, Scène de Territoire (Lannion, 22), Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue (Brest, 29) / Soutien et accueil en résidence : Espace Périphérique (Ville de Paris-EPPGH de la Villette, 75), Le Trio... S Théâtre (Inzinzac Lochrist, 56), Cirk Eole, Ecole de Cirque (Montigny-lès-Metz, 57), Balthazar, Centre des Arts du Cirque (Montpellier, 34), Le P'tit Cirk (Lannion, 22), Cirque Melem (Toulouse, 31), Compagnie les Demoiselles (les Ulmes, 49), le Théâtre de la Folle Pensée (Saint Briec, 22) / © photo : Sebastien Armengol

**DIKTAT** Co-productions, aides et soutiens : Réseau CIEL - Cirque En Lorraine, TRIO...S, Scène de territoire pour les arts de la piste - Inzinzac-Lochrist, Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée - Marseille, Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque - Lille, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue - Amiens, Transversales, Scène conventionnée arts du cirque - Verdun, Cirqueon - Prague (CZ), Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque - Ardèche, Rhône Alpes, La Verrerie, Pôle National des Arts du Cirque Occitanie - Alès, CIRCa, Pôle National des Arts du Cirque - Auch, Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Tandem Scène Nationale, Les Substances, laboratoire international de création - Lyon, Regards et Mouvements-Hostellerie de Pontempeyrat, la Grainerie, Fabrique des Arts du cirque - Balma, Le Château de Monthezon, Montréal. DIKTAT a obtenu la Bourse d'aide à l'écriture de la fondation Beaumarchais, SACD et est lauréat CircusNext 2016, dispositif européen coordonné par Jeunes

Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne. / © photo : Milan Szytura

**MEMBRE FANTOME** Production bi-p association et Offshore / Coproduction SACD, Festival d'Avignon, L'échangeur - CDC Hauts-de-France / Avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union Européenne dans le cadre du projet SOURCE, du Théâtre Le Strapontin, scène des arts de la parole - Pont-Scoff, Amzer Nevez-Ploemeur, La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab, Centre National de la Danse - Pantin / La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de la Culture et de la Communication, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par la Ville d'Orléans. / © photo : Pierre Grosbois

#### BÂTARDS

**MDLSX** production Motus 2015 / en collaboration avec La Villette - Résidence d'artistes 2015 Paris, Create to Connect (EU project) Bunker/Mladi Levi Festival Lubiana, Santarcangelo 2015 Festival Internazionale del Teatro in Piazza, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, MARCHE TEATRO / avec le soutien de MIBACT, Regione Emilia Romagna / © photo : DIANE Ilariascarpa

**ALL THE FUN** Production: Pol&Freddie vzw, Association Ea Eo / Coproductions et soutiens: Ministerie van Cultuur van de Vlaamse Gemeenschap, Humorologie, CircusCentrum, Projet soutenu par la Maison des Jonglages, le Centre Culturel Jean Houdremont de La Courneuve, et la DRAC Île-de-France, Fabrik Potsdam & Potsdamer Tanztage, Theater op de Markt/Provinciaal Domein Dommelhof, CIRCa, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, pôle national des Arts du cirque, Espace Catastrophe, La Cascade, Maison des arts du clown et du cirque, La Grainerie, Maison Folie Beaulieu - Ville de Lomme, Destelheide, Latitude 50, Kopergerijtery / © photo : Ben Hopper ou Geert Roels

**ENTRE** Production : Cie Les Singuliers / Co-productions et accueil en résidence : l'Espace Périphérique de la Villette, Paris, Pôle National des Arts du Cirque de la Verrerie, Alès, Cie 26 du mois - Cirque 360, Scène conventionnée pour les Nouvelles Écritures Le Théâtre d'Arles / Accueils en résidence : 2R2C Paris - laboratoire de recherche, Centre des arts et du Mouvement (CIAM) Aix-en-Provence - laboratoire de recherche, Le Point Haut, lieu du pOlau à St pierre des Corps - recherches scientifiques et typographiques, Le vent se lève Pantin - laboratoire de recherche, Atelier du plateau Paris - étape de recherche avec les interprètes, Académie Fratellini Saint-Denis - résidence de création, l'Espace Périphérique de la Villette Paris - résidence de création, Le Monfort Paris - résidence de création, Cie 36 du mois Fresnes - résidence de création, PNAO de la Verrerie Alès - résidence de création, Théâtre d'Arles : résidence de création

Soutiens et Subventions : aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France, aide à la création pour les Arts du Cirque de la DGCA, soutien de la SACD / Processus Cirque, CNRS (Institut d'études et de recherche sur le monde arabe et musulman), Université Aix-Marseille pour la collaboration scientifique avec un anthropologue politique / © photo : Julia d'Almeida

#### LETZLOVE - PORTRAIT(S) FOUCAULT

Production Comédie de Caen-CDN de Normandie / Avec le soutien artistique du DIESE # Rhône-Alpes / © photo : Tristan Jeanne-Valès

#### LES OS NOIRS

Production : Compagnie Non Nova. / Coproduction : partenaires en cours. / La Compagnie Non Nova est conventionnée et soutenue par l'Etat - Préfet de la Région Pays de la Loire - DRAC et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. / Depuis 2014, la Compagnie Non Nova / Phia Ménard est artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie pour quatre années. / La Compagnie Non Nova est artiste associée au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018. / © photo : Phia Ménard

#### LE BAL

Production : La Comète ! Avec le soutien de Catherine Rimbaud - A.E.R.I., Xavier Lescat, Josie Peron, Anne Prigent & Jean-Philippe Frenkel, Jean Christophe Bonneau, et le 104 Paris. © Photo : Joseph Banderet

#### FLAQUE

Soutiens et coproductions : Théâtre Bretigny - Scène conventionnée du Val d'Orge, Théâtres Départementaux de la Réunion, Centre national de la Danse, Maison des Jonglages, Coopérative 2R2C, Theater op de Markt, l'Essaim de Julie, le CENTQUATRE - Paris, La Grainerie, La Fabrik. / © photo : Pierre Morel