



La
Gaîté
Lyrique

Saison 2017 - 2018

Musiques, Innovations, et Créations au cœur de Paris

Bienvenue à tous, amoureux du risque et de l'étonnement, amateurs de surprises et de rencontres, aventuriers de notre monde mutant, hackers du temps présent et décodeurs d'avenir.

La saison 2017-2018 de la Gaîté Lyrique est un tourbillon de musiques, de festivals, de performances, projections, rencontres de tous formats. Nouveaux espaces en accès libre, nouvelle boutique, nouvelle offre de restauration avec le trois bis, déjeuner en semaine et brunch le dimanche, la Gaîté Lyrique vous attend non-stop, du mardi au dimanche.

Au cœur de ce tourbillon, la programmation danse sur un fil tendu entre art, technologies et société. Le mot clé est mutation. Plaisirs et vertiges de la mutation. C'est la thématique qui inspire toute la saison : vivre, provoquer, comprendre, décoder les mutations accélérées de notre époque, artistiques, culturelles, technologiques et sociales. Un voyage à vivre comme une fête quotidienne des sens et de l'esprit critique.

Plus de 80 concerts donnent le tempo, musiques amplifiées, expérimentales et immersives, électro, hip-hop, synthé pop, rock et musiques savantes. La Gaîté Lyrique est fière d'accueillir les 30 ans des InRocks et de retrouver le percutant ARTE Concert Festival.

Les festivals, justement : ça commence fort à l'automne, et ça continue toujours plus fort toute l'année avec la Nuit Blanche, F.A.M.E (Film & Music Experience), la Paris Electronic Week, I LOVE TRANSMEDIA, et en fin de saison le Festival Ateliers Partagés, pépite de notre grand chantier de sensibilisation aux cultures numériques avec les acteurs de l'éducation et du champ social.

Un nouvel axe, l'exploration des jeux du corps avec la musique et le théâtre, au cœur des nouveaux espaces technologiques. Surprises, étonnement : c'est exactement l'esprit du nouveau festival 3^e Scène, que la Gaîté Lyrique cosigne avec la 3^e Scène de l'Opéra national de Paris, pour célébrer la musique et la danse via le numérique.

Le Festival de théâtre Impatience expose le meilleur du théâtre émergent avec le 104-CENTQUATRE et le Théâtre de Gennevilliers.

Le festival *Sors de ce corps !* inventé avec la Biennale Nemo et T&M Paris, propose une étrange et vertigineuse collection de concerts, spectacles et performances mutantes. L'exploration scénique et technologique se déploie toute l'année avec la nouvelle proposition des *Microformes*, solos inspirés, du stand-up aux chevauchées dans le Wild Wild Web.

Capitaine futur est évidemment notre meilleur guide pour voyager dans notre monde mutant. Le programme art-orienté-enfants de la Gaîté Lyrique propose un grand format particulièrement ambitieux, périple dans la Supernature de la biodiversité homme-nature-créatures virtuelles. Capitaine futur vous attend aussi toute l'année, un dimanche par mois.

Plus que jamais, la Gaîté Lyrique est internationale, avec *Les Voyages de Capitaine futur*, Pays-Bas, Belgique et Togo, avec le soutien de l'Union Européenne. La complicité avec la Société des Arts Technologiques de Montréal se construit jour après jour.

Tout cela se vit chaque jour. La Gaîté Lyrique relance les rencontres et débats quasi-quotidiens dans le centre de ressources transformé, et dans l'espace bar, en fin de journée. Le Laboratoire ouvert est une nouvelle boîte à surprises, avec performances, projections, lectures et expérimentations sans frontières ni tabous.

On y croisera les artistes et producteurs désormais en résidence à la Gaîté Lyrique, autre nouveauté – en fait, un bouleversement, et ce n'est que le début.

Merci à toutes les équipes de la Gaîté Lyrique. Merci à nos partenaires, Ville de Paris, partenaires culturels, éducatifs, économiques et médias.

Marc Dondey,
Directeur général de la Gaîté Lyrique

Sommaire

p.2

Édito par Marc Dondey,
Directeur général de la Gaîté Lyrique

AU PROGRAMME - P.4

p.6

Concerts et Nuits de la Gaîté

Concerts
Nuits de la Gaîté

p.8

Capitaine futur

Capitaine futur toute l'année
Capitaine futur et la Supernature - Grand format

p.12

Les festivals défricheurs

I LOVE TRANSMEDIA
Nuit Blanche
Culture Experience Days
F.A.M.E
Les InRock's Festival - 30 ans
Festival 3° Scène à la Gaîté Lyrique
Impatience
Sors de ce corps !
ARTE Concert Festival
Festival Ateliers Partagés

p.20

La Gaîté en séries

Spectacles, performances, rencontres

Microformes
La boîte noire
Sur un plateau
Les mercredis de l'auditorium
Les ateliers

p.30

Recherches et explorations

Laboratoire ouvert - p.30
Edit-a-thon
PrePostPrint
Open Source Body

Artistes et producteurs en résidence - p.32

Amore
Bruyant
(LA)HORDE
Maxime Le Guil et Clément Ducol
Red Corner
RYBN
T&M Paris
Technopol
Uncanny Valley

Appels à projets - p.33

Les Voyages de Capitaine futur
Enterprising culture

UN LIEU VIVANT - P. 34

p.36

Une politique des publics engagée

L'action culturelle
Les partenaires de l'action culturelle

p.38

Formations professionnelles

À la Gaîté Lyrique - Formations individuelles
Hors les murs - Formations entreprises

p.40

Nos espaces

Le plateau du premier étage
Le centre de ressources
Les bars
Le trois bis - déjeuner et bruncher
La boutique de la Gaîté

p.44

La Gaîté en réseau

L'adhésion
Les partenaires
L'équipe

p.46

Agenda 2017-2018



Au Programme

Concerts et Nuits de la Gaîté
Copitaine futur
Les festivals défricheurs
La Gaîté en séries
Recherches et explorations
Artistes et producteurs en résidence
Appels à projets

Concerts et Nuits de la Gaîté

Des groupes d'aujourd'hui et de demain

La Gaîté Lyrique est un lieu extraordinaire de fabrication et de propulsion de toutes les musiques d'aujourd'hui, amplifiées, DIY, expérimentales, immersives et internationales. Un tremplin de choix pour la voix susurrée, enragée, low-tech ou portée par les technologies les plus avancées du son et de l'image.

Concerts

La Gaîté Lyrique ouvre ses portes à de nombreux musiciens et poursuit la ligne artistique et exigeante de sa programmation. Découvreuse de talents, elle a à cœur de proposer au public les artistes les plus incontournables de leur époque. La grande salle accueille une palette d'artistes symbolisant cette ambition.

Sparks - 1er octobre complet
Grand retour de ce groupe mythique ! Les Sparks sont connus pour leur faculté à se réinventer : du glam-rock à l'électro synth-pop.

Chill Bump - 12 octobre
Chill Bump est un duo d'un nouveau genre, qui bouscule les codes et les normes du hip-hop. Un univers à la croisée de mille influences.

Youngblood Brass Band - 13 octobre
L'un des plus réjouissants répertoires de la galaxie funk/soul/ hip-hop.

Emel Mathlouthi - 17 octobre
En 2011, une de ses chansons fut l'hymne de la Révolution de Jasmin en Tunisie. La chanteuse sort aujourd'hui un nouvel album, qui la positionne dans la lignée d'une Björk.

Powell, Gazelle Twin et Vatican Shadow - le 25 octobre
Un concert programmé dans le cadre de la Biennale Némo : entre dark pop, noise et techno ginqante.

The Breeders - 27 octobre complet
Vingt ans après, tout le monde se souvient de l'inoubliable intro de *Cannonball*, tube planétaire des Breeders. Le groupe revient pour une date exceptionnelle à la Gaîté Lyrique !

Max Cooper - 7 novembre
Synthèse entre Aphex Twin, Gui Boratto et Trentemøller, Max Cooper construit une musique moléculaire guidée par l'amour de la science couplé à la pureté et la précision des structures musicales.

Lomepal - 6 & 29 novembre complet
L'une des plumes les plus brillantes du rap game.

Perfume Genius - 8 novembre
L'artiste queer Perfume Genius est passé du combo piano-voix à une production plus musclée et taillée pour les plus grandes salles.

Shannon Wright - 14 novembre
Toute une génération de mélomanes et musiciens admirent la profondeur de ses textes, l'urgence de son chant et l'intelligence de ses compositions.

Le Bal Littéraire - 18 novembre
Pic du festival Paris En Toutes Lettres, le bal littéraire réunit des auteurs pour écrire une histoire en temps réel à partir d'une playlist de chansons. Les spectateurs-danseurs sont conviés ensuite à venir écouter et danser follement sur chaque morceau.

Et aussi

Festival I LOVE TRANSMEDIA p.12
Nuit Blanche p. 13
Festival les InRocks - 30 ans p.14
ARTE Concert Festival p. 18

Les chiffres à l'année

80 concerts
10 nuits
3 festivals de musique
Plus de 60 000 spectateurs par an

Sun Kil Moon - 21 novembre

Le chanteur de San Francisco a toujours creusé le sillon d'un folk authentique et dépouillé aux somptueuses harmonies.

Clément Bazin - 30 novembre

Une musique euphorique, entre morceaux joyeux et intimistes pour une session live mêlant acoustique et électro.

Kelela - 1er décembre

Avec son premier album, Kelela conjugue passé et futur du RnB. Une musique singulière et audacieuse.

Marathon ! - 2 décembre

La soirée « marathon ! » c'est plus de six heures de musique non stop avec 40 artistes présents sur scène, mêlant les esthétiques musicales, entre électro et musique minimaliste. Avec Carl Craig presents Versus Synthesizer Ensemble, Chloé et Vassilena Serafimova :

A tribute to Steve Reich, Bambounou et bien d'autres.

Weval - 21 décembre

C'est avec un album sorti chez le label Kompakt que le duo d'Amsterdam s'affirme en tant que nouveau pont de la musique électronique mondiale.

Chloé (live) - 26 janvier 2018

Productrice et DJ parisienne, ancienne du Pulp, Chloé délivre une techno fine et protéiforme entre dark house, psych rock et scène allemande pré-industrielle.

Clara Luciani - 27 mars 2018

Après La Femme et Hologram, Clara Luciani se lance en solo et a sorti un premier EP qui mélange pop délicate et spleen clair-obscur.

Nuits de la Gaîté

Des nuits inédites et singulières pour explorer les alternatives au clubbing.

Nuit Blanche - 7 octobre

Dans le cadre du festival I LOVE TRANSMEDIA (voir p.12), la Gaîté Lyrique donne carte blanche au collectif Children of the Light. Suzanne Kraft, Strange Boutique, D.K. et Gilb'R se succéderont au rythme de la création visuelle à 360° imaginée spécialement par Children of the Light.

Shemale Trouble - 21 octobre

Une nuit pour promouvoir l'amour, la sexyness et célébrer la beauté, la diversité et la créativité trans. Avec Elysia Crampton, Honey Dijon, Dustina, Nana Benamer et Pussylicious.

Concerts à la Gaîté Lyrique

20/09 **The Drums** 27/09 **Agar Agar** 01/10 **Sparks** 12/10 **Chill Bump**
13/10 **Youngblood Brass Band** 17/10 **Emel Mathlouthi** 27/10 **The Breeders**
06/11 **Lomepad** 08/11 **Perfume Genius** 14/11 **Shannon Wright** 21/11 **Sun Kil Moon**
LES INROCKS FESTIVAL 30 ANS : 23/11 Django Django + GUESTS
24/11 **Josman + Bon Gamin** + GUESTS 25/11 **Alex Cameron** + GUESTS
30/11 **Clement Bazin** 02/12 **Marathon! Festival** 21/12 **Weval**

Capitaine futur - Toute l'année

Le programme art-orienté-enfants

Toute l'année, enfants et familles suivent Capitaine futur dans un programme kaléidoscopique.

Capitaine futur est un globe-trotter imaginaire dont les folles expéditions traversent les générations. Capitaine futur s'intéresse aux technologies de tous les jours, celles qui génèrent d'intenses émotions, construisent des récits collectifs et proposent des formes inédites d'apprentissage.

À chaque époque, ses manières de percevoir et de fabriquer des illusions... Ordinateurs, Internet, tablettes, téléphones changent notre relation au monde et remodelent follement nos visions. En 2017, Capitaine futur est en Trompe-l'œil ! En 2018, Capitaine futur opérera un retour à la terre pour aborder un paysage surnaturel.

Les rythmes :

- Un concert ou spectacle tous les derniers dimanches du mois.
- Un cours de thérémine tous les derniers samedis du mois.

Les concerts trépi-dansants

24 septembre 2017

PLUTOMINIUM
par Héron Cendré & Mimi Kawouin [Fr]

Performance audiovisuelle
6 ans et +

Aux confins des douze angles de l'univers, cap sur *Plutonium*, une planète microscopique traversée de lignes de fuites et d'horizons contraires.

Mimi Kawouin bricole images et ombres chinoises tandis que Héron Cendré assemble une bande-son foutraque.

29 octobre 2017

DU BOUT DES DOIGTS
par Coralie Ehinger [Ch] et Philippe Beau [Fr]

Thérémine et ombromanie
5 ans et +

Tendant l'oreille à une voix sifflotante, Capitaine futur dérive dans un océan de sons électromagnétiques. Il fait la connaissance d'une voyageuse qui apprivoise l'énergie des ondes d'un mystérieux instrument appelé thérémine.

Coralie Ehinger, musicienne, et Philippe Beau, ombromane, créent des sons et des images, libres de mouvement dans l'espace.

Production / résidence Gaité Lyrique / Capitaine futur 2017. En collaboration avec Mon Premier Festival.

19 novembre 2017

CECI N'EST PAS UN CHEVAL
chapitre 2
par Blevin Blectum [Usa]

Concert audiovisuel et fantaisie électronique
5 ans et +

Par un changement d'échelle, Capitaine futur bascule dans un dédale morcelé d'algorithmes et de figures fractales, de mélodies et de rythmes.

Musicienne de l'étrange, Blevin mêle d'anciennes légendes celtiques à sa musique et à des paysages contemplatifs peuplés d'oiseaux.

Coproduction Capitaine futur 2015

31 décembre 2017

MMO - Ma Mère l'Oye
par La Cie Lionel Hoche [Fr]

Spectacle audiovisuel dansé
4 ans et +

Parvenu dans un jardin féérique aux surprenants phénomènes d'optique, Capitaine futur clôt son année en Trompe-l'œil par une apothéose...

Puisant dans *Ma mère l'Oye*, l'œuvre de Maurice Ravel d'après des contes de Charles Perrault, Lionel Hoche met en scène une galerie fantasmagorique de figures et de créatures merveilleuses.

Et aussi
Appel à œuvres *Les Voyages de Capitaine futur* p.33

Le cinéma de Capitaine futur

Carte blanche à
Mon Premier Festival

25 octobre 2017
REGARDS LIBRES

5 courts métrages
6 ans et +

Cinq films pour témoigner de la singularité du regard, que seul le cinéma réussit à nous faire partager.

27 octobre 2017
IMAGINATION

7 films d'animation
3 ans et +

Dans des mondes aussi différents que le métro, le cirque ou la campagne, le pire comme le meilleur peut arriver. L'humour et la poésie traversent chacune de ces petites histoires.

28 octobre 2017
À la découverte du thérémine
par Coralie Ehinger [Ch]
Un voyage exploratoire
9 ans et +

L'invention du thérémine et la vie de son inventeur, le physicien russe Lev Termen, en son et en images.

Coralie Ehinger retrace cette aventure palpitante, entrecoupée de séquences interprétées au thérémine et d'extraits de films.

Haut les mains ! Cours de thérémine

Instrument en Trompe-l'œil se jouant sans contact, sans repère et sans mode d'emploi, le thérémine est doté d'un super-pouvoir musical et imaginaire...

À la Gaité Lyrique
Des cours pour trois tranches d'âges :

À 15h - pour les 7 ans et +

À 16h15 - pour les 4 - 6 ans

À 17h30 - pour les 15 ans et +

Les 23 septembre, 28 octobre, 18 novembre et 30 décembre.

Hors-les-murs

Les dimanches 26 & 27 octobre, 19 novembre au Théâtre de Nanterre Amandiers.

Avec générosité, la compositrice autrichienne Dorit Chrysler dévoile le potentiel de cet instrument virtuel, rebelle de l'histoire de la musique.

Frénétique touche-à-tout, chanteur du groupe néo-dada Infecticide, Thomas Suire aime jouer à sa manière de cet instrument futuriste né au siècle dernier.

Ce projet est une production Gaité Lyrique / Capitaine futur, avec le soutien de Moog Music, Mesi et le forum culturel autrichien. En partenariat avec le Théâtre des Amandiers.



Capitaine futur - Grand format

Capitaine futur et la Supernature

Exposition, concerts, ateliers, conférences, projections
Du 4 avril au 29 juillet 2018

La lettre de Capitaine futur

Chers amis,

À bord du Capsulo, mon vaisseau rebondissant, je traverse les vastes plaines du Wild Wild Web façonnées de la main de l'homme. Soudain, par une puissante vitalité, cette Supernature m'absorbe vers d'envoûtantes profondeurs qui portent l'empreinte des vents et des vivants avant d'effacer spectaculairement mes traces.

Je perds l'équilibre puis rouvre les yeux sur une fantastique biodiversité. Mon esprit s'élargit au contact d'une multiplicité de messagers nouveaux : animaux virtuels, virus électroniques, écrans fétiches, câbles nostalgiques... Tous sont reliés entre eux par des émotions, des puissances de calcul, de la pensée, humaine et non-humaine.

Avant de repartir par-delà la barrière de nuages informatiques, j'emporte dans le creux de ma main des fragments de ces existences obsolètes : ils ressemblent à s'y méprendre à des copeaux de miroir qui réverbèrent l'avenir...

Capitaine futur

Avec les récentes transformations environnementales et matérielles, nous sommes sortis à la fois de la vision insouciant d'une nature douée d'une tolérance sans limite et de notre exceptionnalisme humain. Entrés dans un nouveau monde technique, nous sommes passés de l'ère où nous avons dominé cette nature à l'ère où la machine est dans la complémentarité intime de l'homme au point d'esquisser une Supernature, de former des paysages, d'écrire des scénarios alternatifs d'existence ou encore de reconfigurer une échelle des êtres.

Ici cohabitent en réseaux une multiplicité d'êtres interdépendants et liés par des relations affectives, des émotions, des circulations d'information, des puissances de calcul, de la pensée, humaine et non-humaine : animaux virtuels, énergies premières, écrans fétiches, virus électroniques, câbles nostalgiques, organismes mathématiques, ordinateurs insatiables, cristaux de roches muettes, forêts cybernétiques... À leur contact, dans des espaces remodelés, un temps accéléré, des accès facilités, nos connaissances se renversent et nous nous métamorphosons.

Le Grand format Capitaine futur et la Supernature présentera :

- un parcours d'œuvres (dont trois créations issues de l'appel à projet *Les Voyages de Capitaine futur* - voir p.33)
- des concerts trépi-dansants
- des ateliers de bricolage
- des projections
- des conférences
- un aplab





© Joseph Calloni - Les Voyages de Capitaine futur

Les Voyages de Capitaine futur

**L'art pour apprivoiser
les technologies**
(mai 2017 - mai 2019)

Les Voyages de Capitaine futur est une coopération européenne portée par Cinekid, la Gaîté Lyrique, KIKK et Woelab.

Les quatre partenaires, festivals et lieux d'exposition dédiés au media art et aux usages créatifs des technologies, construisent leur projet autour du personnage imaginaire Capitaine futur dont les traversées initient les enfants à l'art d'aujourd'hui et aux nouveaux médias, outils d'émancipation et d'apprentissage.

Ensemble, ils lancent un appel international pour accompagner la production de trois œuvres originales de media art, qui seront exposées à Paris, Amsterdam, Namur et Lomé et prolongées par des ateliers de fabrication et des tutoriels en ligne.

Ces œuvres s'accompagnent d'ateliers de fabrication, conçus avec les enfants de classes pilotes dans les quatre pays, faciles à reproduire grâce à des tutoriels en ligne. La coopération met en partage sous licence libre le personnage Capitaine futur et propose un environnement narratif singulier.

Enjeux

Les Voyages de Capitaine futur développe des

- méthodes de travail et de création qui reposent sur :
- la participation active des enfants, passeurs d'expériences et d'usages à venir,
 - la mise en récit du monde pour démystifier ses transformations,
 - l'implication des cinq sens dans la découverte de nos environnements,
 - l'importance de l'expérimentation pour apprendre,
 - la valorisation de la culture collaborative.

Un projet de coopération européenne de Cinekid [Amsterdam, NL], la Gaîté Lyrique [Paris, Fr], KIKK [Namur, Be] et le Woelab [Lomé, Tg]



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Hors-les-murs !

Capitaine futur élargit son horizon :

Au Togo, Pays-Bas et Belgique

Dans le cadre du projet de coopération européenne (mai 2017 - mai 2019).

**À Metz (Centre Pompidou) et
au Luxembourg (Mudam)**
Avec les concerts de (((On Pa)))
par Rachael Dadd et Ichi.

**Au Costa Rica, Nicaragua
et Guatemala**

Avec le spectacle Forrrrrrrrest.

À l'Institut Imagine, Paris
Installation de Chevalvert
et d'Éric Benqué

Les festivals défricheurs

Des rendez-vous pluridisciplinaires et conviviaux tout au long de l'année

Chaque mois, la Gaité Lyrique se met au diapason d'un festival (au moins). Tous les espaces s'habillent pour repenser une thématique et valoriser les programmations.

De la création transmédia au film contemporain, en passant par la musique sous toutes ses formes, la Gaité ne se refuse rien !

I LOVE TRANSMEDIA

Festival de la création numérique

Du 5 au 8 octobre 2017



© I LOVE TRANSMEDIA DR

I LOVE TRANSMEDIA revient en 2017 pour une nouvelle édition. Après la webcréation et la réalité virtuelle, le festival de la création numérique mettra à l'honneur cette année la réalité virtuelle sous l'angle du jeu vidéo, des expériences artistiques innovantes et des programmes numériques pour le jeune public.

Au programme de cette sixième édition :

- la sélection officielle, à découvrir en projections et en expositions ;
- les prototypes issus du TIU Lab, le laboratoire pédagogique qui accompagne tout au long de l'année la réalisation de projets

étudiants et dévoile les jeunes talents de la webcréation ;

- un focus sur la création numérique colombienne, dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017 et en partenariat avec l'Institut français ;
- la programmation nocturne éclectique à l'occasion de la Nuit Blanche, avec notamment une carte blanche au collectif Children of the Light et un marathon des webséries ;
- et les débats et rencontres pour échanger autour des thèmes qui font l'actualité du secteur.

En collaboration avec Transmedia Immersive University.

Nuit Blanche

Concerts, immersion, marathon des webséries...
Dans le cadre de I LOVE TRANSMEDIA
Le 7 octobre 2017



© Matthieu Tercieux

Dans le cadre du festival I LOVE TRANSMEDIA, la Gaîté Lyrique fait sa Nuit Blanche dans le IN de cet incontournable événement.

Sur le parvis de la Gaîté :

de 20h à 5h : **installation ludique et poétique de Matthieu Tercieux.** Vous êtes *Ici... et Ailleurs* est un dispositif de cinq tableaux interactifs et immersifs.

Le spectateur explore les recoins d'une carte se dessinant au sol, face à un écran qui réagit à ses mouvements en temps réel.

Dans la Gaîté Lyrique :

De 20h à 00h : **parcours immersif I LOVE TRANSMEDIA et Marathon des webséries,** en partenariat avec le festival Séries Mania.

De 22h à 00h : **Dj set de Las Hermanas.**

De 00h à 5h30 : **Carte blanche au collectif Children of the Light.** Concerts et video live : Suzanne Kraft, Strange Boutique, D.K. et Gilb'R se succéderont, au rythme de la création visuelle à 360° imaginée spécialement par Children of the Light.

Culture Experience Days

Technologie et arts

Du 3 au 5 novembre 2017



© ADAMI - Culture Experience Days

L'Adami a créé en 2015 le programme « Culture Experience Days ». Celui-ci est destiné à fédérer les communautés de la création artistique et de l'innovation technologique. Déclinés sous différents formats (weekends créatifs, ateliers, rencontres, programmation artistique...), les Culture Experience Days proposent des moments de collaboration, de partage et d'émulation collective aux communautés des artistes interprètes et des technos créatifs, pour encourager l'innovation en matière artistique afin d'inventer l'interprétation de demain.

En collaboration avec l'ADAMI.

F.A.M.E

Film & Music Experience

Du 8 au 12 novembre 2017



© Dunes Lumel

Après trois éditions très remarquées, le festival F.A.M.E consacré aux films musicaux et aux pop cultures, est de retour !

Une compétition internationale

d'une dizaine de films, courts et longs, en présence des réalisateurs. Avec entre autres : *Alive in France* d'Abel Ferrara, *Un prince parmi les hommes* de Stephan Crasneanski ou encore *To Stay Alive - A Method*, d'Érik Lieshout (première française), en présence de Michel Houellebecq et d'Iggy Pop (sous réserve).

Des séances spéciales hors compétition, avec entre autres un cycle de trois films consacré au cinéma de Pierre Barouh (fondateur du label Saravah) en présence d'Areski, ou encore *French Waves* de Julian Starke (première mondiale).

Mais aussi des rencontres, ateliers, tables rondes et une exposition hors les murs à la Médiathèque Musicale de Paris (avec une performance de Vincent Epplay et une conférence).

Direction artistique :
Olivier Forest & Benoît Hické
En collaboration avec AMORE.

Les InRocks Festival - 30 ans

Du 23 au 26 Novembre 2017



© Django Django

Les InRocks fêtent leurs 30 ans à la Gaîté Lyrique qui, pour l'occasion, se transforme en un véritable laboratoire culturel, trois jours durant.

Au programme : la musique évidemment, mais aussi le cinéma, les arts, le débat d'idées, la littérature et la food avec un soin identique pour la fidélité et le défrichage.

Fidèle à sa vocation d'être « là où tout commence », l'édition 2017 du festival propose une jolie sélection d'artistes : Honey Haahs, Otzeki, Orange Rex County, Obliques, Calypso Valois, L.A. Salami, Josman, Bon Gamin, HO9909, Nadia Rose, Alex Cameron, Django Django ou encore Moodoïd.

En collaboration avec Les InRocks et Alias production.

Festival 3^e Scène à la Gaîté Lyrique

Avec l'Opéra national de Paris

Du 8 au 10 décembre 2017



© OnP / Les Films Pelléas

La Gaîté Lyrique s'associe avec la 3^e Scène, l'espace numérique dédié à la création de l'Opéra national de Paris, pour présenter un festival célébrant la danse et la musique via le numérique.

Parcours de projections

Les films créés pour la 3^e Scène seront projetés à la Gaîté Lyrique, sur une scénographie signée Matthieu Orléan. Avec entre autres les films de : Mathieu Amalric, Fanny Ardant, Bertrand Bonello, Valérie Donzelli, Bret Easton Ellis, Benjamin Millepied...

Concert

Après avoir réalisé *Othello*, court-métrage autour de l'opéra de Verdi transposé dans un monde contemporain, Abd Al Malik prolonge sa collaboration avec la 3^e Scène et viendra proposer un concert live.

Performances

Le chorégraphe Thierry Niang présentera sa pièce *Au Cœur* : treize enfants et adolescents pour un spectacle mêlant chant et danse dans une scénographie signée Claude Lévêque.

Également au programme, Clément Cogitore et les danseurs de son film, *Les Indes Galantes*, qui investiront la Gaîté Lyrique pour une nouvelle rencontre entre l'Opéra et la danse krump.

Rencontres

Certains artistes contributeurs de la 3^e Scène viendront échanger, lors de rencontres en public. Seront notamment présents : Abd Al Malik, Thierry Niang, Clément Cogitore.

Une création de la 3^e Scène de l'Opéra national de Paris et la Gaîté Lyrique.

Impatience

Festival du théâtre émergent
Du 12 au 22 décembre 2017



© Alain Fontenay

Télérama, la Gaité Lyrique, le 104-CENTQUATRE, et le T2G-Théâtre de Gennevilliers s'associent pour la neuvième édition du festival Impatience, festival de jeunes compagnies de théâtre résolument contemporain, qui se déroulera dans les trois lieux partenaires.

Trois établissements très complémentaires qui proposent un ensemble d'espaces de représentation adaptés à tous types de formes scéniques : espaces polyvalents, environnements technologiques, salles de spectacles permettant de découvrir de nouveaux talents artistiques et d'attirer notre curiosité. La programmation du festival a pour objet de donner une visibilité accentuée aux compagnies émergentes auprès du grand public et des professionnels (programmeurs et journalistes).

Les spectacles qui seront joués à la Gaité Lyrique :

Mercredi 13 & jeudi 14 décembre

• *Walpurg Tragédie* par Le Difforme.

• *Tue, fais quelqu'un de bien* par Traverscène.

Samedi 16 & dimanche 17 décembre

• *Un homme qui fume c'est plus sain* par le collectif Bajour.

• *Méduse* par le collectif les Bâtards Dorés.

Sors de ce corps!

Performances mutantes, théâtre, musiques, dans le cadre de la Biennale Nêmo
Du 2 au 11 février 2018



© Hicham Berrada - Présages

Dans le cadre de Nêmo, Biennale internationale des arts numériques - Paris/Île-de-France, *Sors de ce corps !* propose d'observer les nouvelles avancées du spectacle vivant: performances « cachées » dans l'espace public, réalités virtuelles ou mixtes, spectacle robotique sans acteur, spectacles immersifs, concerts et musiques électroniques à 360°. Toutes ces expériences et explorations interrogent le corps, absent ou présent, connecté ou dématérialisé, augmenté ou asservi par la technologie.

Spectacles

- *Artefacts* par Joris Mathieu.
- *Les Falaises de V* par Laurent Bazin.
- *Témoignage d'un homme qui ne voulait pas en castrer un autre* par Thibaud Croisy.
- *24 / 7* par le Collectif INVIVO.
- *DCOD'R et Ykimnar* par Collectif GK.
- *Sandglasses* par Juste Janulyte.
- *Ergonomics* par Rocia Berenguer et Marja Freigang.
- *Présages* par Hicham Berrada et Laurent Durupt.
- *Shake Me* par Frédéric Deslias.
- *Num of the Moon* par Dasniya Sommer.

Conférences / Débat

- *Vers une culture expérientielle* par Pascal Lebrun-Cordier.

Concerts

- *For Morton Feldman* par Halory Goerger.
- *Concerts Bristol-Berlin* avec Bleed Turquoise, Roly Porter, Emptyset.

Installations

- *#Softlove* par Frédéric Deslias, Le Clair Obscur.
- *Tracing Sites* par Couch.

Coréalisation Nêmo, Biennale internationale des arts numériques - Paris/Île-de-France, produite par Arcadi, la Gâté Lyrique, T&M, Faits d'hiver, l'ADAMI.

ARTE Concert festival

Du 19 au 21 avril 2018



Parfaite synthèse entre la diversité de l'offre ARTE Concert, et la modularité de la Gaité Lyrique, le festival fait son retour pour sa troisième édition au printemps 2018.

Éclectique, décalé et novateur, ARTE, qui propose le meilleur de l'offre de la chaîne européenne, s'adapte parfaitement à ce lieu de diffusion dédié aux cultures à l'ère du numérique qu'est la Gaité Lyrique et met un point d'honneur à proposer live et formations hybrides qui assemblent divers disciplines et influences.

Souvenir des éditions précédentes:

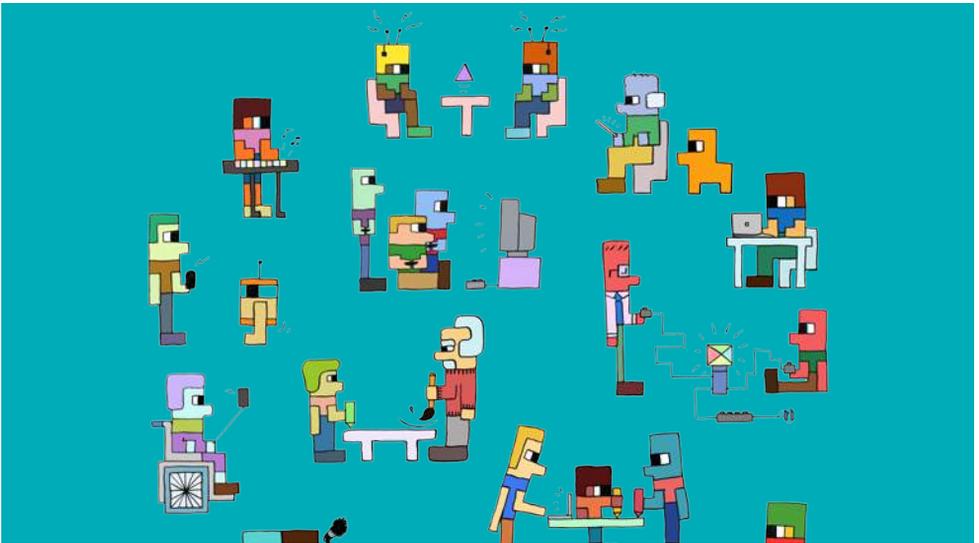
Granddaddy, Black Lips, The Divine Comedy, Carl Craig, Jarvis Cocker & Chilly Gonzales present «Room 29», Chloé & Ivan Smagghe, Peter Broderick, Miss Kittin, Factory Floor, Noga Erez, Nada Surf, Patrick Watson... Rendez-vous sur CONCERT.ARTE.TV pour revivre les plus beaux moments du festival.

La programmation de la prochaine édition sera dévoilée au début de l'année 2018 !

Une coproduction ARTE, la Gaité Lyrique et la Blogothèque.

Festival Ateliers Partagés

Restitution de projets d'action culturelle menés tout au long de l'année
Du 16 au 27 mai 2018



© José l'Indien

Tout au long de l'année, la Gaité Lyrique mène des projets de sensibilisation aux cultures numériques à destination de tous les publics.

De la musique au transmedia, en passant par le web design, l'image animée, le code, la bidouille électronique, la réalité virtuelle ou le jeu vidéo, les participants explorent, aux côtés des artistes, la multiplicité des cultures numériques.

Ces ateliers portent sur des jeux vidéo, des applications créatives, des outils multimédias, etc.

Animés par l'équipe du centre de ressources ou avec la complicité d'artistes associés, chaque atelier est un petit laboratoire, une expérience sensible qui invite les participants à faire par eux-mêmes, s'approprier, détourner.

En partenariat avec des écoles, des collèges, des lycées, mais aussi des écoles supérieures, des foyers d'accueil, des hôpitaux ou des maisons d'arrêt, la Gaité Lyrique impulse des projets d'action culturelle sur mesure.

La Gaîté en séries

Spectacles, performances, rencontres et ateliers

Feu d'artifice oratoire, cérémonie performative sans paroles, chorégraphie bricolée, fiction spéculative, théâtre de poche, essai parlé, vrai-faux stand-up, jeu urbain immersif, introspection robotisée...

De grands questionnements en petites histoires intimes à haute voix, *Microformes* arpente les rituels de solitude DIY qui émergent du pouvoir surnaturel des machines et du web, des immensités du Wild Wild World et des vastes plaines d'expression de notre monde connecté en transformation.

Seul avec son Bic® quatre couleurs, Jacques Floret illustre cette série de spectacles en solo tout au long de l'année.

Ce nouveau format se tiendra un week-end par mois, avec une représentation jouée deux fois, ou avec deux volets de proposition reliés (samedi et dimanche).

Microformes

Solos, solitudes

14 & 15 octobre 2017

STAND UP 1 & 2

par Bettina Atala

Deux solos parfois drôles
10 ans et +

« Ce soir je vais faire de la 'stand-up comédie' en me soustrayant à l'obligation, somme toute conventionnelle, de vous faire rire. Je propose à la place d'entamer une réflexion sur le spectacle, la recherche d'idées et l'efficacité. »

Bettina Atala

Et aussi

Du 7 au 15 octobre une borne de jeu vidéo créée par Bettina Atala sera en libre accès au centre de ressource. *The contemporary artist* met en scène un artiste dont le but est d'arriver à faire jouer son spectacle en public.

Bettina Atala explore une forme de spectacle comique venue des États-Unis : le stand-up. En subvertissant les codes du genre, elle évoque son quotidien, ses souvenirs, ou dévoile les ficelles de fabrication d'une performance.



Worldwildwestern © Jacques Floret pour Microformes 2017



18-19 novembre 2017
WORLDWILDWESTERN
par Raphaël Gouisset,
Cie Les Particules

Chevauchée infernale
& raccourcis clavier
8 ans et +

« Comment le Wild Wild Web est devenu le terrain de jeu pour les aventuriers d'aujourd'hui, une vaste plaine d'expression sans contrainte ou district de la loi du plus fort, avec ce même goût qu'autrefois pour les stéréotypes qui font le charme des bons westerns. [...] C'est que j'aime geeker sur le net. Mais je n'ai pas de cheval, pas de bandes d'Indiens qui m'attendent le couteau entre les dents pour me tendre une embuscade, pas de poussière et encore moins de diligence. Et alors ? Je les retrouve sur Internet et ils envahissent aussitôt mon salon.

Mon western est un rituel auquel j'invite le spectateur à assister, une transe composée de raccourcis clavier et de chevauchées sans cheval. Ctrl-C, Ctrl-V, bang-bang. ».

Raphaël Gouisset

Au sein des Particules, Raphaël Gouisset explore les possibilités d'intégrer le numérique et plus particulièrement le web à l'art vivant : ou comment faire du théâtre connecté, s'enrouler dans le câble ethernet, inventer l'alexandrin hyperlien, démonter son ordinateur et clamer sa data.

13 & 14 janvier 2018
COCKPIT
par Mael Le Mée,
Cie Dorsa Barlow

FAQ participative
16 ans et +

« Si l'autofiction a fait ses preuves en littérature, l'auto-science-fiction peut-elle être effective dans la vraie vie ? Si la biographie est le récit de l'existence, peut-elle, grâce aux biotechnologies, devenir « l'écriture du vivant » ? Et tant qu'à faire, si l'on peut sculpter ses abdos devant la télé grâce à Sport-Elec®, peut-on détourner l'électrostimulation neuromusculaire pour en faire un « biomédia », capable d'instiller mouvements, sensations et sens dans la chair même de son expérimentateur autobiographique ? F.A.Q très participative, *Cockpit* se présente comme un solo dont le public est l'instrument connecté. »

Mael Le Mée.

Mael Le Mée explore la fabrique contemporaine des corps et leurs possibles écritures à venir. Dans l'idée de prendre les commandes du Cockpit et de les partager, il s'inspire de savoir-faire variés, comme ceux du pirate de l'air, du barman en donjon SM, et du moniteur d'auto-école.

Cockpit est une étape du projet BIOGRAPHIES (16, place Vendôme), avec la participation du DICRÉAM, de la région Nouvelle-Aquitaine, de la Ville de Bordeaux, et de l'IdEx - Université de Bordeaux.

La boîte noire

Rendez-vous trimestriel hybride sur les enjeux de société

Intelligence artificielle, automatisation, digital labor, notre monde contemporain est bousculé par les technologies numériques. Face à ces mutations accélérées et complexes, dont les impacts sur notre quotidien échappent souvent à la perception, la Gaîté Lyrique tente d'y voir plus clair en ouvrant la boîte noire.

Ce nouveau rendez-vous trimestriel se donne pour objectif de déplier et d'analyser un enjeu de société sous ses multiples angles et ramifications. Il s'inscrit dans la suite de l'*Élection parfaite* réalisé en mai 2017 lors de la campagne des élections présidentielles. Hybride et transdisciplinaire, il croise les regards d'artistes, de réalisateurs, d'écrivains, avec ceux des scientifiques et chercheurs afin de multiplier, décaler et décadrer les perspectives sur deux soirées, où se mêlent performances, projections, lectures, table ronde, conférences, ainsi qu'un atelier de recherche.

Détails à venir.



© Élection parfaite / Voices that Matter

Sur un plateau

Les rencontres autour de la fabrique de l'information, de l'art et des cultures web

Chaque semaine, le plateau du premier étage propose à 19h des rencontres informelles et des cycles réguliers en libre accès. Réactif et ouvert, il est un espace d'échange, de parole et de réflexion dont les rendez-vous viennent enrichir une archive en ligne qui s'augmente.

La programmation met à découvert la fabrique de l'information en décryptant les flux de données qui circulent et se transforment sur les réseaux, elle se fait la chambre d'écho de recherches artistiques en cours et donne à voir et entendre les pratiques culturelles et populaires qui émergent avec Internet.

4 rencontres
En octobre et novembre
BOULEVARD DU STREAM
Sophian Fanen

En 1997, le premier fichier mp3 commençait à circuler sur Internet. Vingt ans plus tard, la musique coule à l'infini sur des plateformes de streaming qui ont déjà profondément changé notre façon de l'écouter. D'un bout à l'autre de ces deux décennies, la musique s'est libérée grâce au peer-to-peer et aux blogs, a questionné la mainmise des majors du disque centenaires, pour finir par renaître sur abonnement, organisée en playlists prêtes à consommer.

Sophian Fanen est journaliste pour le site d'information Les Jours. Il est l'auteur de *Boulevard du stream : 1997-2017, la musique libérée* (Le Castor Astral, 2017).

Mardi 24 octobre
Le mp3, un accident prévisible.

Mardi 31 octobre
Le téléchargement pirate, une contre-culture des années 2000 ?

Mardi 7 novembre
L'industrie de la musique à reculons vers le futur.

Mardi 14 novembre
Le streaming et la construction d'une nouvelle façon d'écouter.

De 19h à 21h

Rendez-vous mensuel
De septembre à décembre
DANSES POST-INTERNET
(LA)HORDE

Dans le cadre de sa résidence à la Gaîté Lyrique, le collectif (LA)HORDE développe un cycle de rencontres sur la viralité du geste et les questions qui en découlent. Ces rencontres croisent les pratiques en invitant chorégraphes, interprètes, chercheurs, critiques et juristes à réfléchir ensemble. Comment les représentations de ces danses sur le réseau — créées à l'aide de tutoriels par une génération DIY (Do-it-Yourself) — amènent une nouvelle circulation des sous-cultures ?

Jeudi 14 octobre
Comment ne pas transformer l'utopie du partage des cultures en exploitation self-service ?

Jeudi 19 octobre
Comment les technologies façonnent-elles nos manières de bouger. Formatent-elles ou génèrent-elles de nouvelles chorégraphies ?

Jeudi 16 novembre
Le copyright des gestes : une protection ou un cloisonnement ?
Jeudi 14 décembre
Détails à venir.

De 19h à 21h

4 visites parcours
De septembre à décembre
**SANS TITRE (APRÈS PLUS
DE VINGT ANS D'ABANDON)**
Michoël Sellam

Une visite critique ponctuée de moments d'écoute. Quatre trajectoires identiques, quatre histoires différentes, quatre fois la même chose. Il s'agit d'une visite guidée, orientée, désorientée, improvisée, scénarisée, dans les espaces de la Gaîté Lyrique.

Michaël Sellam est artiste, il travaille au croisement de la sculpture, de la photographie, de la vidéo et de la musique.

16 septembre
28 octobre
18 novembre
16 décembre

De 17h30 à 18h30

Un jeudi par mois
à partir d'octobre
ÈRE DE JEUX

Nouveau rendez-vous exploratoire de la culture vidéoludique. Un invité fait découvrir un jeu vidéo remarquable, par le sujet qu'il adresse ou par l'originalité de son écriture ou de son format, et le confronte à des jeux de différentes générations. Séance suivie d'une mini table-ronde, où sont confrontés les regards d'autres disciplines.

12 octobre
*Brice Roy, game designer
et doctorant en philosophie.*
2 novembre
*Xavier Girard, créateur du
Retro [No] Future Games festival.*
7 décembre
*Olivia Segurat, critique
de jeu vidéo.*

3 rencontres
AU PIRE ÇA MARCHE
Institut des Futurs souhaitables

Au Pire Ça Marche, l'émission de l'Institut des Futurs souhaitables, propose et diffuse au plus grand nombre une réflexion sur notre société en mutation et des idées pour demain. À la fois vision du monde et débats, l'Institut des Futurs souhaitables veut inspirer et surtout donner l'envie d'agir, car au pire... Ça marche.

12 septembre
Bernard Werber.
21 décembre
Pascal Picq.
12 avril 2018
Détails à venir.



© DR

Rencontres régulières

FABRIQUE DE L'INFORMATION

La Gaité Lyrique prend le temps de la pause pour décrypter les flux de données en perpétuelle accélération qui font et défont l'information aujourd'hui. Le cycle invite des médias, en ligne ou papier, et des maisons d'édition à questionner les infrastructures numériques, mettre en scène leurs enquêtes et partager leurs engagements et leurs histoires.

25 octobre

Revue le Crieur.

26 octobre & 15 novembre

Medialab Makery.

30 novembre

La revue dessinée et les éditions la Découverte.

5 décembre

Détails à venir.

Rendez-vous mensuel

RECHERCHES À DÉCOUVERT

La Gaité Lyrique s'intéresse aux directions que prend la recherche aujourd'hui et met ses processus à découvert. Elle invite des artistes, des laboratoires et des écoles à partager leurs travaux entre les disciplines, la théorie et la pratique.

28 septembre

Louise Drulhe.

11 octobre

Le Cri et PSL / SACRe.

21 novembre

Détails à venir.

12 décembre

Détails à venir.

1 mardi par mois

DESIGN FICTION CLUB

Max Mollon

Le Design Fiction Club propose un rendez-vous mensuel à la Gaité Lyrique, pour découvrir, se rassembler, pratiquer et penser le Design Fiction – cette pratique de design qui questionne notre monde en montrant comment celui-ci pourrait changer. Dans l'idée du ciné-club, entre le meet-up, l'atelier pratique et le séminaire, plusieurs pistes seront explorées collectivement.

Max Mollon est designer et chercheur en design.

21 septembre

Des présents alternatifs aux futurs pluriels.

17 octobre

Le design fiction à la rencontre des publics.

28 novembre

Ouvrir les champs de vision et dénicher ses propres angles morts.

19 décembre

Détails à venir.

De 19h à 21h



Les mercredis de l'auditorium

Avant-garde cinématographique, fiction sensible ou écologies hybrides

Cycle mensuel -
dès septembre

Le Tour du jour

Benoît Hické

Le Tour du jour propose une programmation mensuelle qui pioche dans le réel pour tenter de le décrypter, sans œillères ni limites, sans grille thématique a priori. Ce cycle épouse les problématiques de notre époque et interroge le statut de l'image d'aujourd'hui et au passage celui du filmeur.

Avant-premières, films rares ou inédits, séances thématisées ou reliées aux grandes séquences de la Gaité Lyrique, rencontres avec les réalisateurs: il s'agit d'un rendez-vous vivant et exigeant, cinéphile et connecté, qui fait la part belle à toutes les avant-gardes du cinéma.

Benoît Hické est co-commissaire du festival F.A.M.E (voir p.14) et programmeur à multiples casquettes: Muséum national d'Histoire naturelle, Musée de la Chasse et de la Nature, BAL, Gaité Lyrique.

27 septembre
Messa Guerrilla
de Florent Tillon

25 octobre
Chaque mur est une porte
d'Elitza Gueorguieva

29 novembre
Être-Cheval et Printemps
de Jérôme Clément-Wilz

Cycle mensuel -
dès janvier 2018

Le Motif

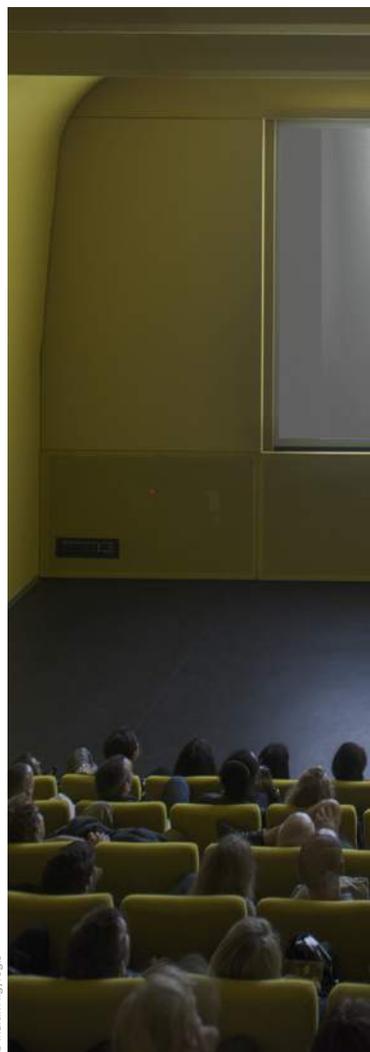
Oulimata Gueye

Le Motif est un cycle de rencontres, projections et performances inspiré du livre éponyme de l'écrivaine de science-fiction africaine-américaine Octavia E. Butler, *Mind of my Mind*.

La programmation s'élabore à partir de propositions d'artistes d'horizons divers qui ont en commun d'être des femmes et d'explorer les technologies numériques à travers les questions de genre, de race et de la place de l'Afrique et de ses diasporas.

Le motif dessiné à chacune des rencontres mensuelles viendra s'agréger aux précédents pour former au final un Motif qui fonctionnera comme une cartographie sensible, politique et futuriste d'un afro-cyber-féminisme.

Oulimata Gueye étudie l'impact des technologies numériques sur les pratiques artistiques et les cultures populaires urbaines en Afrique. Elle développe notamment depuis plusieurs années un projet de recherche sur la place de la science sur le continent africain et les potentiels de la fiction comme espace et outil d'analyse et de projection, *Africa SF*. Elle anime la plateforme xamxam.



© Martin Aguyogbo



Cycle mensuel -
dès janvier 2018
Écologies

Si les catastrophes climatiques et écologiques en cours transforment profondément nos milieux de vie, elles bousculent également nos certitudes en nous reconnectant au monde — ni à l'écart des autres espèces, ni au centre du vivant. Le temps transitoire que nous vivons est fait de re-compositions et de ré-assemblages : il nous réclame de nous adapter et de faire preuve d'ingéniosité pour re-penser nos modes d'existence; il nous invite à de nouvelles alliances afin de cohabiter dans un monde où il n'y a plus de héros et où les places sont renégociées.

Ces mutations questionnent artistes et chercheurs qui réajustent leurs pratiques et les renouvellent au contact les unes des autres. La Gaité Lyrique rend compte de leurs travaux à la croisée des disciplines et des formes. Refusant la paralysie du désastre, elle initie le cycle Écologies qui puise dans la joie collective pour construire un manuel de survie des temps qui arrivent.

Les ateliers

Découverte des cultures numériques

Toute l'année

Le centre de ressources et la direction des publics proposent chaque semaine des ateliers gratuits autour des jeux vidéo, applications créatives et outils multimédia pour tous, familles, adolescents et seniors. Chaque atelier est un petit laboratoire, une expérience sensible qui invite les participants à faire par eux-mêmes, s'approprier, détourner... bref à être dans un rapport créatif et joyeux aux cultures numériques.

Ateliers gratuits pour tous, en accès libre dans la limite des places disponibles.

Tous les jeudis
De 14 à 16h

GAME OLDER



© Vinciane Verguetten

Découverte et initiation de jeux vidéo. Chaque séance est dédiée à une thématique. L'occasion pour les plus âgé.e.s de partager ensuite ce loisir avec les plus jeunes.

Pour adultes débutants en jeux vidéo.

Deux vendredis par mois
De 14 à 17h

AU BONHEUR DES D@MES



© DR

Au cours de ce rendez-vous bimensuel, les d@mes abordent des thèmes liés aux cultures numériques avec la complicité de l'artiste Julien Levesque. Cet atelier s'adresse à des femmes de 77 ans et plus.

Les mercredis
De 18 à 20h

VOYAGEURS DU CODE



© DR

À l'initiative de Bibliothèques Sans Frontières, des ateliers d'initiation à la programmation informatique et aux enjeux du numérique.

Pour tous.

En 2018, les mercredis de 16h30 à 18h : initiation des enfants par les enfants !

Une fois par mois
De 18 à 20h

CLASS'CODE



© DR

Formation pour toute personne désireuse d'initier les 8 à 14 ans à la pensée informatique avec et sans ordinateur.

Pour les enseignants, éducateurs, animateurs, chercheurs, curieux.

En partenariat avec Simplon, Inria et Magic Makers.

Pendant les vacances scolaires

APPLI'QUONS-NOUS !



© DR

Aborder un thème par le biais d'un livre ou un film court, avant de l'explorer sur tablette avec une sélection d'applications mobiles.

Pour les familles et les enfants. À partir de 5 ans.

Le mardi à 15h30 : 24 et 31 octobre, 2 janvier, 20 et 27 février puis 17 et 24 avril.

JOUER EN FAMILLE



© Vinciane Vergaethen

Jeux vidéo, de société, applications sur tablette, pour enfants, ados, parents et grands-parents.

À partir de 7 ans.

Le jeudi à 15h30 : 26 octobre, 2 novembre, 4 janvier, 22 février, 1er mars, 19 et 26 avril.

En fonction de la programmation

Des ateliers sont également pensés en rebond à la programmation de la Gaité Lyrique : des artistes qui participent à une exposition ou qui viennent présenter un projet, sont ainsi sollicités pour imaginer et animer un atelier lié à leurs créations.

Liste non exhaustive.

Dimanche 8 octobre

FESTIVAL I LOVE TRANSMEDIA

Atelier avec les étudiants du DSAA Prévert autour de leur projet « Re:dite » qui réinvente la revue de presse. Ados et adultes, gratuit, à 14h.

Atelier aquarelle avec Elena Del Vento autour de sa collection d'applications pour enfants « Temps calme ». Enfants de 5 à 8 ans et parents, gratuit, à 16h.

Dimanche 15 octobre

PAPIER BRÛLANT

En partenariat avec la plateforme de prêt de livres *Webibli*, la Gaité invite des éditeurs indépendants et organise une bourse aux livres. Atelier avec la graphiste Marion Bataille en partenariat avec les Trois Ourses.

Tous publics, en famille, gratuit, 15h30.

Samedi 28 octobre

JOURNÉE MONDIALE DU CINÉMA D'ANIMATION

Dans le cadre de la journée mondiale du cinéma d'animation organisée par l'AFCA, découvrez en famille les techniques d'animation : écran d'épingles, jeux d'optique, stop-motion et marionnettes.

Tous publics en famille, gratuit, ateliers en continu, de 14h30 à 18h30.

Recherches et explorations

Expérimentations et recherches au croisement des arts, des sciences et de la technologie, Laboratoire ouvert accueille des groupes de recherche transdisciplinaires (artistes, designers, ingénieurs, hackers, chercheurs) afin de présenter leurs prototypes, démos, workshops et d'explorer avec le public des pistes obliques d'innovation, dans les champs de l'édition, de l'innovation sociale, du design fiction, du matériel médical open source, de l'intelligence artificielle. Ateliers et expérimentations collectives.

Laboratoire ouvert

Recherches transdisciplinaires et explorations collectives

30 septembre 2017

EDIT-A-THON WIKIPEDIA ART+FEMINISM

Dēdiē ā Nathalie Magnan

Simultanément à Bourges (à l'École Nationale Supérieure d'Art en partenariat avec Bandits-Mages) et à Bruxelles (à l'École de recherche graphique)

L'encyclopédie collaborative Wikipédia est l'une des plus importantes sources d'informations de notre temps, incontournable plateforme de partage des savoirs. Toutefois, malgré la supposée ouverture de ses outils à tous, seulement 10% des contributeurs de Wikipédia s'identifient comme femmes. Ce phénomène, connu sous le terme de «gender gap», crée des biais dans l'écriture des savoirs et prolonge une tradition majoritairement masculine. Pour contrebalancer ce déséquilibre, l'initiative ART+FEMINISM organise depuis 2014 des marathons de l'édition, afin de créer ou d'améliorer sur Wikipédia un maximum de pages concernant les femmes, les féministes et la culture.

La Gaîté Lyrique s'associe à cet effort, en collaboration avec L'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges et l'École de recherche graphique de Bruxelles, pour organiser un edit-a-thon dédié à Nathalie Magnan (1956-2016), théoricienne des médias, réalisatrice, activiste et pionnière du cyberféminisme. Cet edit-a-thon sera l'occasion d'améliorer et de compléter les articles liés à Nathalie Magnan, d'en traduire ou d'en créer de nouveaux, en lien avec son œuvre et les nombreux champs auxquels elle a contribué.

En partenariat avec l'association Wikimedia France et avec l'aide de Kvardek DU et de la communauté wikipédienne.

**21 octobre 2017
PREPOSTPRINT**

Salon de l'édition alternative et libre proposé par PrePostPrint, laboratoire et groupe de recherche autour des systèmes de publication alternatifs. Il a pour vocation de rassembler les acteurs qui travaillent autour des techniques de publications expérimentales et de faciliter l'accès aux projets et aux outils existants. À cette occasion, seront présentés des productions,

ouvrages et outils, réalisés avec des techniques expérimentales (génératives, collaboratives, libre / open source...). Au programme également, conférences et création d'une publication en direct.

PrePostPrint est un groupe de recherche autour des outils alternatifs de publication initié par Raphaël Bastide et Sarah Garcin.

**20 Janvier 2018
OPEN SOURCE BODY**

Rendez vous sur l'art, le corps, la performance, la biopolitique et le matériel médical open source.

« La réduction considérable des coûts provoquée par le mouvement de matériel de science ouverte pour la santé et le développement de « forks », ces variantes pour la création, ouvrent des possibilités nouvelles de medium pour la pratique artistique : imagerie par ultra-sons (échographie), microscopie numérique par webcam ou loupes binoculaires numériques, endoscopie numérique, robotique pour la chirurgie, analyse des fluides, sonification des échanges bactériens et cellulaires (bio-sémiotique), etc. L'originalité des artistes est de faire converger la radicalité de l'art corporel, la performance et le bioart, pour soulever la biopolitique de l'autonomie corporelle et les politiques de l'accès à la santé. »

Ewen Chardonnet

Commissaire : Ewen Chardonnet (Medialab Makery)
Organisé par Art2M-Makery dans le cadre du Open Health Summit en partenariat avec la Gaité Lyrique, Echopen et La Paillasse.



© DR

Artistes et producteurs en résidences

Automne 2017

La Gaîté Lyrique est un véritable laboratoire d'expérimentations, animé par la présence permanente d'artistes, producteurs et autres porteurs de projets artistiques.

AMORE

Association réunissant Benoît Hické et Olivier Forest, AMORE imagine, crée, développe, produit des événements et manifestations autour du cinéma. Ils sont en résidence dans le cadre de la coproduction du festival F.A.M.E qui aura lieu à la Gaîté Lyrique en novembre 2017.

BRUYANT

Composé d'artistes/ ingénieurs/ musiciens, Studio Bruyant crée des installations et des spectacles audiovisuels basés sur le jeu et l'interactivité. Complices de la Gaîté Lyrique, ils y ont déjà créé plusieurs projets dont *Octopop*, un concert/jeu vidéo dans le cadre des concerts trépidants de Capitaine futur.

(LA)HORDE

Collectif d'artistes ayant déjà investi la Gaîté Lyrique à l'occasion de *Lanceurs d'alerte*. L'objectif de la résidence est de poursuivre le développement de leur plateforme web sur les danses Post-Internet.

MAXIME LE GUIL ET CLEMENT DUCOL

Clément Ducol, musicien arrangeur compositeur, et Maxime Le Guil, ingénieur du son et producteur, ont notamment travaillé avec les artistes Camille, Justice, Melody Gardot, Christophe, Morrissey et beaucoup d'autres.

RED CORNER

Société de production de contenus interactifs, dont le jeu en réalité virtuelle SENS VR a été présenté à I LOVE TRANSMEDIA 2016 à la Gaîté Lyrique.

RYBN

Collectif artistique multidisciplinaire et groupe de recherche spécialisé dans la réalisation d'installations, de performances et d'interfaces. Ils sont en résidence de recherche pour une exposition à l'Espace Gantner en novembre 2017.

T&M PARIS

Structure de création dédiée aux nouvelles formes de théâtre musical et lyrique dirigée par Antoine Gindt, metteur en scène et producteur. Cette résidence a pour objet de recherche le thème de l'Opéra Immersif.

TECHNOPOL

Association au service de la culture électro, organisateur de la Paris Electronic Week, et partenaire de la Gaîté Lyrique sur des formations MAO.

UNCANNY VALLEY

Studio de design numérique né des travaux du collectif de musiciens et designers, Quinzequinze. Le studio conçoit des objets numériques pour des services web, des applications et des installations interactives.

Appels à projets

LES VOYAGES DE CAPITAINE FUTUR

Répondant à l'enjeu citoyen de construire une culture technologique dès le plus jeune âge, la Gaîté Lyrique, Cinekid, KIKK et WoeLab ont lancé le 20 juin 2017 un appel international pour accompagner la production et la circulation de trois œuvres originales de media art, prolongées par des ateliers de fabrication et des tutoriels en ligne.

L'appel à œuvres :

- Appel pour la création d'œuvres de media art
- Trois œuvres sélectionnées et exposées
- Thème « Supernaturel : histoires de mondes à venir »
- Ouvert aux artistes de tous les pays
- Budget de production : 15 000 € par projet
- Clôture : 15 août 2017
- Annonce des lauréats : 25 octobre 2017

La suite des *Voyages de Capitaine futur* est à suivre au quotidien sur : www.capitainefutur.voyage

Un projet de coopération européenne de Cinekid [Amsterdam, NL], la Gaîté Lyrique [Paris, Fr], KIKK [Namur, Be] et le WoeLab [Lomé, Tg]



ENTERPRISING CULTURE

Organisé par le Canadian Film Center et le Service Culturel de l'Ambassade de France au Canada, en partenariat avec la Gaîté Lyrique, Enterprising Culture est un forum international rassemblant décideurs et start-ups des mondes de la culture, des industries créatives, et des médias. Pour sa deuxième édition, le forum a lieu cette année à Toronto et Vancouver, avec une série de tables rondes et présentation de projets innovants.

Dans le cadre du forum, cinq start-ups françaises et six start-ups canadiennes sont sélectionnées pour pitcher leur projet. Cette année, un intérêt particulier est porté sur l'immersion, contenus et technologies, toute discipline artistique confondue. Deux start-ups (l'une française, l'autre canadienne) se verront remettre le Grand Prix de la Start-Up Culturelle. Elles auront l'opportunité de participer à une semaine de rendez-vous d'affaires à Toronto pour la start-up française et à la Gaîté Lyrique pour la start-up canadienne.

Une collaboration Canadian Film Center / Ambassade de France au Canada / la Gaîté Lyrique.

Un lieu vivant

Une politique des publics engagée
Les formations professionnelles
Nos espaces
La Gaîté en réseau

Une politique des publics engagée

Notre politique des publics se développe via une démarche volontariste de partenariats avec les structures de proximité. Par une présence active sur le territoire parisien et francilien, l'équipe des publics tisse de multiples liens avec différents partenaires : établissements scolaires, écoles supérieures, universités, associations, centres de loisirs, hôpitaux, centres sociaux, foyers, maisons d'arrêt, lieux culturels...

Chiffres clés :

- À l'année, plus de 360 groupes sont accueillis et 250 ateliers organisés.
- Depuis 2011, nous avons accueilli en tout plus de 1 900 groupes et travaillé avec plus de 30 000 personnes.

L'action culturelle

Le développement de ce réseau de partenaires est animé par deux grands objectifs :

• Développer et diversifier les publics

En privilégiant les actions s'adressant aux personnes éloignées des institutions culturelles grâce des partenariats avec des structures du champ social : politique tarifaire très réduite, formation des relais, action culturelle ciblée sur les établissements scolaires classés REP, programme Hôpital créatif...

• Sensibiliser tous les publics aux cultures numériques

En créant du lien, de la médiation, du sens et de la convivialité autour de la programmation : visites accompagnées des expositions, ateliers réguliers, formations professionnelles, centre de ressources spécialisé sur les cultures numériques en accès libre...

Festival

Chaque année se tient le festival Ateliers Partagés, qui restitue les projets d'action culturelle menés tout au long de la saison (voir p.19).

À l'année

La direction des publics propose à l'année des ateliers de découverte des cultures numériques pour tous (voir p.28-29).





Les partenaires de l'action culturelle

Pour 2017-18, la Gaité Lyrique s'engage de façon active et collaborative avec de multiples partenaires :

ÉDUCATION :

École Vaucanson (75003)
 École de Belleville (75011)
 Collège Pilâtre de Rozier (75011)
 Collège Madame de Staël (75015)
 Collège Pailleron (75019)
 Collège Jean Perrin (75020)
 Collège Jean Vilar (La Courneuve 93)
 Lycée professionnel Abbé Grégoire (75003)
 Lycée Colbert (75010)
 Lycée Suger (Saint Denis 93)
 Lycée Saint-Exupéry (Créteil 94)

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR :

École Estienne (75013)
 Ensaama (75015)
 GOBELINS (75013)
 DSAA Lycée Prévert (Boulogne 92)
 EnsaD (75006)
 ENSAPC École Nationale Supérieure d'Arts de Cergy (95)
 Université Paris 1, 3 et 13
 École Simplon

SANTE :

Fondation Imagine (75014)
 Hôpital Psychiatrique du Clos Bernard Aubervilliers (93)
 L'Institut Hospitalier de Soins Études Adolescents (IHSEA) à Aubervilliers (93)
 Gustave Roussy (Villejuif 94)

SOCIAL ET ÉDUCATION

POPULAIRE :

École Thot
 Singa France
 Mission Locale de Paris
 Protection Judiciaire de la Jeunesse de Paris
 Préfecture de la Région Île-de-France / Pacte de la seconde chance
 Bibliothèque sans frontières Afev
 Fondation Agir contre l'exclusion
 La Ligue de l'enseignement
 E-fabrik
 Foyer Salomon de Caus (75003)
 ASMIE (75003)
 Centre Croix-Rouge Kremlin-Bicêtre (94)
 Maison d'arrêt de Villepinte (93)
 Maison d'arrêt de Fresnes (94)

Formations professionnelles

Les pratiques innovantes de la création digitale

Cet automne un programme de formations professionnelles se déploie autour des questions d'immersion, ouvert à la fois à des professionnels du champ audiovisuel mais aussi aux professionnels du spectacle vivant avec une visée exploratoire qui fait écho au programme de résidences artistiques de la Gaité.

Retrouvez le programme complet des formations sur notre site web.

C'est l'articulation entre recherche et expérimentation qui sera au cœur de chacune de nos formations. Au-delà d'une « simple » maîtrise technique des outils de création, nous proposons, via Gaité Formations, un état d'esprit collaboratif, un partage des connaissances dans une logique open source et un accompagnement à la création qui est au cœur de l'activité de la Gaité Lyrique. C'est la raison pour laquelle les créations réalisées au cours de certaines formations feront l'objet de restitutions ouvertes au public.

En 2017/18, nous poursuivons notre partenariat avec Technopol pour proposer une nouvelle formation ainsi que des modules courts autour des thématiques du mixage et du remix.

Articuler les formations à l'effervescence artistique de la Gaité, créer des rencontres imprévues : telle est l'ambition de Gaité Formations.

Nos formations seront proposées cet automne en hors les murs et au sein de nos nouveaux espaces : salle de formation, studio de création, espace d'exposition, pour nourrir la créativité des participants en leur offrant des conditions de travail inédites.





À la Gaîté Lyrique

Formations individuelles

Environnement immersif & créatif

- Projet de réalité virtuelle
Par Charles Ayats & Marie Blondiaux, de Red Corner
- Programmation interactive avec TouchDesigner
Par Jacques Hœpffner
- Réaliser une vidéo immersive et interactive
Par Xavier de la Vega
- Video mapping et installations interactives
Par Barthélémy Antoine-Loeff

Musique Assistée par Ordinateur

- En partenariat avec Technopol
- Initiation MAO Maschine
Par Laurent Bonnet
 - Initiation MAO Ableton Live 9
Par Laurent Bonnet
 - Perfectionnement MAO Ableton Live 9
Par Laurent Bonnet & Ben Vedren

Hors les murs

Formations entreprises

Médiathèque connectée

- Le numérique comme outil d'expression
Par Julien Devriendt
- Bibliothèque : lieu de partage & d'innovation
Par Alexandre Simonet
- Gérer et animer une communauté web
Par Cosette Spirin

Technologie et création

- Découverte de l'interaction en temps-réel
Par Jacques Hœpffner
- Video mapping et installations interactives
Par Barthélémy Antoine-Loeff
- Scénographies numériques
Par Philippe Chaurand & Antoine Meissonnier

Médiation et projet d'établissement

- Faire la médiation d'un jeu vidéo
- Politique des publics et projet d'établissement
Par Fanny Delmas

Web documentaire

- Écrire son projet web documentaire
Par Jean-Baptiste Fribourg & Julien Malassigné

Réalité virtuelle

- Initiation en réalité virtuelle
Par Charles Ayats & Marie Blondiaux, de Red Corner

Nos espaces

Vivre à la Gaîté Lyrique

Le plateau du premier étage

Le plateau fait peau neuve pour mieux vous accueillir ! Des espaces réaménagés, un nouveau mobilier, un bar plus confortable, un meilleur accès au WIFI, des rencontres et débats chaque semaine, un fonds documentaire pour explorer les cultures numériques, un nouvel espace enfants avec des sélections d'applications créatives, des sélections de jeux vidéo, une offre riche d'ateliers... Le premier étage de la Gaîté vous accueille en accès libre du mardi au dimanche.

Les grandes tables du rez-de-chaussée sont à votre disposition en accès libre, pour travailler. En consommant un café, vous pouvez vous installer au bar du premier étage. L'accès WIFI est gratuit.

Le centre de ressources est réservé aux personnes travaillant sur les ressources (livres, applications, jeux vidéo) ou participant aux ateliers. Les postes fixes proposent des sessions gratuites avec accès à internet de 1h30.



© Naema Stamboul



LE CENTRE DE RESSOURCES

Les technologies transforment en profondeur notre façon de travailler, d'habiter, de voir, de communiquer, d'apprendre, de créer... Espace de découverte et d'échange en accès libre, le centre de ressources propose d'appréhender les phénomènes qui bouleversent notre quotidien à travers essais, revues, mangas, jeux vidéo, applications créatives, livres augmentés...

Toujours en lien avec la programmation de la Gaité, les sélections des documentalistes ouvrent à une multiplicité de points de vue et donnent lieu à une programmation régulière d'ateliers et de rencontres. Le fonds documentaire spécialisé, l'espace jeux vidéo et l'aplab pour les familles sont autant d'espaces d'exploration pour décrypter les cultures numériques et explorer les nouveaux territoires de la création.

Parmi les 5 000 ouvrages du fonds documentaire du centre de ressources, 40 ouvrages sont disponibles au prêt sur le site *Webibli*, une bibliothèque collaborative pour prêter et emprunter des livres sur le web, le design et les cultures numériques.

Horaires du centre de ressources:

Du mardi au vendredi de 14h à 19h
Le samedi de 12h à 19h
Le dimanche de 12h à 18h

LES BARS



© Vinciane Verguetten

Pour un moment de détente l'après-midi ou pour se retrouver entre ami.e.s en début de soirée, la Gaîté Lyrique vous propose deux espaces : le bar du plateau et le bar du foyer historique.

Ouvert tous les après-midis et les soirs de programmation, le bar du plateau au premier étage, fraîchement réaménagé, vous accueille pour un moment convivial autour d'un verre.

Installé dans un cadre exceptionnel, le bar du foyer historique est le lieu idéal pour une pause sophistiquée. De l'effervescence des soirs de concert, au brunch du dimanche, cet espace vit au rythme de la Gaîté Lyrique.

LE TROIS BIS



Fruit d'une collaboration entre la Gaîté Lyrique et le chef Bruno Viala, le trois bis est un concept de « restauration rapide bistronomique ». Une vision qualitative de la restauration rapide avec un service efficace, des produits frais du marché, et le savoir-faire d'un chef.

Par Executive Traiteur.

Déjeuner

Du mardi au samedi de 12h à 14h. Une formule quotidienne composée de 2 entrées, 2 plats (dont un végétarien), 2 desserts à partir des produits frais du marché et en fonction des saisons. Prix : 10€ pour un plat seul, 13€ pour entrée/plat ou plat/dessert, 16€ pour entrée/plat/dessert.

Bruncher

Les dimanches de 12h à 16h. Une offre brunch à volonté à 26€, 14€ pour les enfants de -12 ans.

LA BOUTIQUE



Beaux livres, éditions limitées, sélection de magazines, jeux éducatifs, objets design, produits dérivés, kits DIY, papeterie : la boutique regorge d'idées-cadeaux dans une large gamme de prix.

Au rythme d'une sélection renouvelée en fonction de la programmation de la Gaîté Lyrique, la boutique privilégie le Made in France, la jeune création et le respect de l'environnement toujours avec humour, originalité et créativité !

Située juste en face de l'accueil de la Gaîté Lyrique, la boutique vous donne rendez-vous du mardi au samedi de 14h à 19h et le dimanche de 14h à 18h.

La Gaîté en réseau

L'adhésion

Au cœur de la Gaîté

LA CARTE GAÏTÉ

Dès la rentrée 2017, la carte Gaîté vous permet de profiter intensément de la programmation et des lieux de vie de la Gaîté.

Cette année, nous imaginons une carte à acheter quand vous le souhaitez, valable un an, pour vous et la tribu qui vous accompagne.

Pourquoi on adhère ?

- Bénéficier de réductions sur nos festivals, projections, spectacles, rencontres et ateliers : Microformes, F.A.M.E., Tour du jour, Impatience, Sors de ce corps !, Cours de thérémine, spectacles Capitaine futur, etc.
- Profiter d'un concert avec une boisson à 1€ (hors alcool fort) au bar.
- Visiter gratuitement l'exposition *Capitaine futur et la Supernature*, autant de fois que vous le voulez et offrir un tarif réduit à 3 personnes qui vous accompagnent.
- Visiter la Gaîté avec les artistes associés à la programmation.
- Bénéficier de réductions à la boutique.
- Découvrir les offres spéciales chez les partenaires culturels de la Gaîté tels que le Carreau du temple, le 104-CENTQUATRE, la Philharmonie de Paris, le Festival d'Automne, Rock en Seine...

Tarif annuel de la carte Gaîté : 16€

Les partenaires

NOS PARTENAIRES

La Gaîté Lyrique est un établissement culturel de la Ville de Paris.

Les partenaires privés qui nous soutiennent

- Cisco pour l'équipement IT et le soutien à l'appel à projets de création immersive.
- Hornet, partenaire de l'édition 2017 du festival LOUD & PROUD.
- Kronenbourg et Ricard, partenaires à l'année de l'offre bar.
- Modulo Pi pour une plateforme de recherche et développement sur la création d'images.
- Native Instruments pour l'équipement d'un studio de musique.

Les partenaires culturels

La Gaîté dialogue depuis plus de six ans maintenant avec un ensemble d'acteurs culturels parisiens et européens :

- À proximité et au quotidien, le Conservatoire National des Arts et Métiers et son musée, le Carreau du Temple et l'ensemble des 28 instituts présentes dans le formidable réseau Marais Culture+.
- À l'échelle du Grand Paris et de la communauté européenne avec le 104-CENTQUATRE, Le T2G-Théâtre de Genevilliers, FGO-Barbara, le Petit Bain, Théâtre Paris Villette, le Jeu de paume, Le BAL, Lille 3000, le HMKV à Dortmund, KIKK, Cinekid, le WoeLab...

• L'axe international est quant à lui incarné tout au long de l'année via des collaborations avec la Société des Arts Technologiques de Montréal et le Techne institute for Arts emerging technologies, Université de Buffalo.

Les partenaires médias

Tout au long de l'année nous mettons en place des partenariats associant très étroitement des médias à nos grands temps de programmation. Les grands partenaires de la saison : Les Inrocks, Télérama sortir, À Nous Paris, Paris Mômes, Trois Couleurs, ARTE. Ils soutiennent certaines programmations : Radio Nova, Tsugi, Oüi FM, Le Monde, Libération, Time Out, Le Figaro, 20 minutes, Vice, ID France, Brain Magazine, Trax Magazine, Que Faire à Paris, Radio France...

Les partenaires institutionnels :

La Ville de Paris
La Mairie du 3^e arrondissement
L'Institut français
Canopé Île-de-France
Rectorats de Paris, Créteil et Versailles
Conseil départemental de Seine Saint Denis
PREAC Im@ge et création

Mais aussi :

Mission vivre ensemble
Cinéma 93
Association Enfances et cinéma
Webibli
AFCA

L'équipe

Société d'Exploitation de la Gaîté Lyrique

Président

Bertrand JACOBBERGER

Conseil d'administration

Marc DONDEY, Renaud SABARI,

Monique SAVOIE

Associés

Cayley, présidée par

Jean-Dominique SECONDI

MuZ Connexions, présidée par

Marc DONDEY

SAT Développement, présidée par

Monique SAVOIE

Direction

Directeur général

Marc DONDEY

Assistante de direction & communication

Sarah LESVEN

Responsable de la Fabrique de la Gaîté

Emma BUTTIN

Programmation

Direction de programmation

Jos Auzende, Jean-Yves CATEL,

Benoît ROUSSEAU, Aurélie SELLIER

Responsables de programmes

Jos AUZENDE, Marie LECHNER

Benoît ROUSSEAU, Clémence SEURAT

Conseillers projets

Franck BAUCHARD, Pascale BEYAERT,

Laurent DONDEY, Géraldine

FARAGE, Tommy VAUDECRANE

Production

Directeur de production

Jean-Yves CATEL

Chargées de production

Camille DUMAS, Lætitia ROUILLER,

Harmony TOUGUET

Services civiques

Anne SAROSY, Manon LE BAIL-MENUDIER

Résidences de création

Responsable

Jean-Philippe LARUE

Service civique

Maité WAAG

Communication

Directrice de la communication

Laure VERGNE

Communication et promotion

Claire MASSIRONI

Communication éditoriale

Jérémie LACKER

Presse Agence OPUS 64

Valérie SAMUEL, Arnaud PAIN,

Auréli MONGOUR, Claire FABRE

Partenariats et commercialisation

Directrice des partenariats et commercialisation

Sophie BATTOÏA

Responsable de l'événementiel

Balkis DE SOUZA

Chargées de l'événementiel

Mathilde GEOFFROY, Margot RENOUX

Chargée d'événementiel et de partenariats

Julie REGNIER

Publics

Directrice des publics

Auréli SELLIER

Gaîté Formations

Claire MANZINI

Coordinatrice du centre de ressources

Élise SCHWEISGUTH

Documentalistes du centre de ressources

Laura CATTABIANCHI, Théo KUPERHOLC

Coordinatrice des Relations aux Publics

Irène STEHR

Chargée des Relations aux Publics

Lucie BERNARD

Services civiques

Lola PINEL, Marie BARROS,

Lucile MOULINOT, Julia CHARIER

Administration

Administrateur général

Nicolas COMBES

Responsable de l'administration

Amélie TESSIER

Responsable Paie & Comptabilité

Najat BENRAMDANE

Assistant comptable

Frankie PRESNA

Boutique

Responsable

Laura LE MAROIS

Bars et restauration

Responsable

Christophe MIKOVIC

Service aux bars assuré par

Julia GOUGET, Timothé PAYAN,

Vanessa IGIRANEZA, Jennifer CAILLY,

Dounia DIOP, Maxime VILLELÉGER,

Yohan VALLÉE, Elliot GAILLARDON

Billetterie & accueil

Responsable Billetterie & Accueil

Sylvain HANSE

Adjointe au responsable

Manuela EUSTACHE

Chargée de Billetterie & Accueil

Célia FLOQUET

Agents d'accueil

Carl BAN-GUILLOT, Jérôme IZERABLE

Agents de billetterie

Cédric CANAUD, Vincent DUCARD,

Yann KERBART

Technique

Directeur technique

Jean-Michel VANSON

Assistante du Directeur technique

Klervi GUERRERO

Régisseurs généraux

Christophe DA COSTA,

Carole GODET, Marc MALLIA,

Marianne MEMAIN

Responsable Son

Jean-Marc HAREL

Adjoint Son

Pierre LE CARDINAL

Responsable Lumière

Cédric NATTE

Adjoint Lumière

Nicolas CONSTANT

Responsable Vidéo

Martial GALLORINI

Adjoint Vidéo

David MEYNARD

Régisseur plateau

Hugo SALLEZ

Régisseur bâtiment

Jérémie WAGNER

Chef Machiniste

Alain PÉRES

Responsable Informatique

Mathieu BODARD

Adjoint Informatique

Nicolas PETIT

Responsable des services généraux

Léo LEGRAND

Agenda 2017

SEPTEMBRE

Concerts

20.09 - The Drums
27.09 - Agar Agar complet

Festivals

10.09 - Traversées du Marais
20 au 22.09 - Paris Electronik Week

Capitaine futur

Le programme art-orienté-enfants
23.09 - Cours de thérémine
24.09 - *Plutonium*, par Héron
Cendrè & Mimi Kawouin

Sur un plateau

12.09 - *Au pire ça marche* - Bernard Werber
14.09 - *Dances Post-Internet #1*
par (LA)HORDE
16.09 - *Sans titre*, visite parcours,
par Michaël Sellam
21.09 - *Design Fiction Club #1*
27.09 - Lancement de la
formation à distance Dulala
28.09 - *Recherches à découvert #1*

Les mercredis de

l'auditorium

27.09 - *Messa Guerrillera* de
Florent Tillon - Le Tour du jour

Laboratoire ouvert

30.09 - *Edit-a-Thon*,
Wikipedia Art+Feminism

OCTOBRE

Concerts

01.10 - Sparks complet
07.10 - Nuit Blanche NUIT
12.10 - Chill Bump
13.10 - Youngblood Brass Band
17.10 - Emel Mathlouthi
21.10 - Shemale Trouble NUIT
25.10 - Powell, Gazelle Twin,
Vatican Shadow
27.10 - The Breeders complet

Festivals

05 au 08.10 - I LOVE TRANSMEDIA

Capitaine futur

Le programme art-orienté-enfants
25.10 - *Regards libres* - carte blanche
à Mon Premier Festival
27.10 - *Imagination* - carte blanche
à Mon Premier Festival
28.10 - *À la découverte du*
thérémine par Coralie Ehinger
Cours de thérémine
29.10 - *Du bout des doigts* par
Coralie Ehinger et Philippe Beau

Microformes

14 & 15.10 - *Stand up 1 & 2* par
Bettina Atala
Du 7 au 15.10 - *The contemporary Artist*
par Bettina Atala

Sur un plateau

11.10 - *Recherches à découvert*
12.10 - *Ère de jeu* - Brice Roy
17.10 - *Design Fiction Club #2*
19.10 - *Dances Post-Internet #2*
par (LA)HORDE
24.10 - *Le MP3, un accident*
prévisible par Sophian Fanen
25.10 - *Fabrique de l'information* - Le Crieur
28.10 - *Sans titre, visite parcours*,
par Michaël Sellam
31.10 - *Le téléchargement pirate,*
une contre culture des années
2000? par Sophian Fanen

Les mercredis de

l'auditorium

27.09 - *Chaque mur est une porte*
d'Elitza Gueorguievan - Le Tour du jour

Ateliers

24.10 - Appliquons-nous!
26.10 - Jouer en famille
31.10 - Appliquons-nous!

Laboratoire ouvert

20 & 21.10 - *PrePostPrint*

NOVEMBRE

Concerts

06 & 29.11 - Lomepal complet
07.11 - Max Cooper
08.11 - Perfume Genius
14.11 - Shannon Wright
18.11 - Le Bal littéraire
21.11 - Sun Kil Moon
30.11 - Clément Bazin

Festivals

03 au 05.11 - Culture Experience Days
08 au 12.11 - F.A.M.E
23 au 26.11 - Les InRoCKs
Festival - 30 ans

Capitaine futur

Le programme art-orienté-enfants
18.11 - Cours de thérémine
19.11 - *Ceci n'est pas un cheval*
par Blevin Bectum

Microformes

18 & 19.11 - *Worldwildwestern*
par Raphaël Gouisset, Cie Les Particules

Sur un plateau

02.11 - *Ère de jeux* - Xavier Girard
07.11 - *L'industrie de la musique*
à reculons vers le futur
par Sophian Fanen
14.11 - *Le streaming et la construction*
d'une nouvelle façon d'écouter
par Sophian Fanen
16.11 - *Dances post-Internet #3*
par (LA)HORDE
18.11 - *Sans titre, visite parcours*,
par Michaël Sellam
21.11 - *Recherches à découvert*
28.11 - *Design Fiction Club #3*
30.11 - *Fabrique de l'information*
- La Revue dessinée et les
éditions la Découverte

Les mercredis de

l'auditorium

27.09 - *Être-Cheval* et *Printemps* de
Jérôme Clément-Wilz - Le Tour du jour

Ateliers

02.11 - Jouer en famille

DÉCEMBRE

Concerts

01.12 - Kelela
02.12 - Marathon !
21.12 - Weval

Festival

12 au 22.12 - Impatience

Sur un plateau

05.12 - *Fabrique de l'information*
07.12 - *Ère de jeux* - Olivia Segurat
12.12 - *Recherches à découvert*
14.12 - *Danses post-Internet*
par (LA)HORDE
16.12 - *Sans titre, visite parcours*,
par Michaël Sellam
19.12 - *Design Fiction Club #4*
21.12 - *Au pire ça marche* - Pascal Picq

Capitaine futur

Le programme art-orienté-enfants
30.12 - Cours de thérmine
31.12 - *MMO - Ma mère l'Oye* par
la Cie Lionel Hoche

2018

À VENIR

Concerts

26.01 - Chloé (live)
27.03 - Clara Luciani

Festivals

02 au 11.02 - Sors de ce corps !
Du 19 au 21.04 - ARTE CONCERT festival
16 au 27.05 - Festival Ateliers Partagés

Capitaine futur / grand format

Le programme art-orienté-enfants
Du 4 avril au 29 juillet
Capitaine futur et la Supernature

Microformes

13 & 14.01 - *Cockpit* par Maël le Mée,
Cie Dorsa Barlow

Laboratoire ouvert

20.01 - Open Source Body

LA GAÏTÉ EN SÉRIES

Les mercredis de l'auditorium

1 mercredi par mois
Le Tour du jour

À partir de janvier

Le Motif, Écologies

La boîte noire

Une à deux fois par saison

Sur un plateau

1 jeudi par mois à partir d'octobre
Ère de jeux, recherches à découvert
et fabrique de l'information

1 mardi par mois
Design Fiction Club

1 rencontre - septembre à décembre
Michaël Sellam

4 rencontres - octobre et novembre
Sophian Fanen

4 rencontres - septembre à décembre
(LA)HORDE

3 rencontres
Au pire ça marche

Tous les mois
Fabrique de l'information

Tous les mois
Recherches à découvert

Ateliers

Les mercredis de 18h à 20h
Voyageurs du code

Tous les jeudis de 14h à 16h
Game older

2 vendredis par mois de 14h à 17h
Au bonheur des d@mes

1 fois par mois de 18h à 20h
Class'Code

Mardis à 15h30 pendant
les vacances scolaires
Appliquons-nous!

Jeudis à 15h30 pendant les
vacances scolaires
Jouer en famille

HORAIRES GAÏTÉ LYRIQUE

De 12h à 21h
Du mardi au samedi

De 12h à 18h
Le dimanche
Et en soirée en fonction
de la programmation

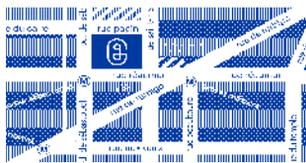
HORAIRES LE TROIS BIS

Déjeuner et bruncher
à la Gaîté Lyrique

De 12h à 14h
Du mardi au samedi

De 12h à 16h
Le dimanche

INFOS PRATIQUES



La Gaîté Lyrique
3 bis rue Papin
75003 PARIS

Métro

Strasbourg-Saint-Denis (4/8/9)
Réaumur-Sébastopol (3/4)
ou Arts et Métiers (3/11)

Billetterie

+33 (0)1 53 01 51 51

gaitelyrique

lagaitelyrique

VENIR EN GROUPE

publics@gaité-lyrique.net
www.gaité-lyrique.net



La Gaîté Lyrique

3 bis rue Papin
75003 Paris
01 53 01 51 51
gaite-lyrique.net

Light Leaks par Kyle McDonald & Jonas Jongejan
Capitaine futur et le voyage extraordinaire (2014)
© Vinciane Verguethen / Voyez-vous

Communication Gaîté Lyrique

Laure Vergne
Directrice de la communication
communication@gaite-lyrique.net

Presse Opus 64

**Valérie Samuel, Claire Fabre,
Arnaud Pain et Aurélie Mongour**
52 rue de l'Arbre sec 75001 Paris
Tél : 01 40 26 77 94
Mail : c.fabre@opus64.com

Établissement culturel de la Ville de Paris

MAIRIE DE PARIS



Inrockuptibles

Télérama'sorties

ANOUS PARIS

Paris MÔMES

TROISCOULEURS

arte