



LA BELLE ET LA BÊTE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Chorégraphie **Thierry Malandain**



JEUDI 21 DECEMBRE 20H - VENDREDI 22 DECEMBRE 21H
SAMEDI 23 DECEMBRE 16H & 20H
OPERA ROYAL - CHATEAU DE VERSAILLES

Sans se pencher sur toutes les interprétations du conte, on peut y déceler un récit initiatique visant à résoudre la dualité de l'être : la Belle incarnant l'âme de l'être humain et la Bête sa force vitale et ses instincts.

Avec Jean Cocteau, dont le film sortit sur les écrans en 1946, le regard se porte sur la représentation des démons intérieurs de l'artiste à travers la double nature de la Bête.

Unité perdue ou nature humaine déchirée, quoiqu'il en soit, sur des pages symphoniques de Tchaïkovski, dans notre proposition la Bête, délivrée de ses démons intérieurs, épousera la Belle sous un soleil ardent.

Thierry Malandain

La symbolique, dense et riche, de ce conte connu de tous, sera un terreau fertile pour *La Belle et la Bête* de Thierry Malandain. Il s'agirait du «plus symbolique des contes de fées, après *Cendrillon*, et le plus satisfaisant» (étude de I. et P. Opie). Le conte regorge en effet d'enseignements, ouvrant la voie à de multiples interprétations. Le récit peut s'envisager comme un plaidoyer moral à propos de l'exclusion, la différence, le respect de l'autre, dépassant largement les limites de la simple intrigue amoureuse entre deux êtres que tout oppose.

Chargé en connotations sexuelles, ce conte est le voyage initiatique d'une jeune fille affrontant nombre d'épreuves pour résoudre l'irréductible dualité de l'être, par la réunion harmonieuse de ses multiples dichotomies : beauté/laideur et par extension corps/esprit, masculin/féminin, mais aussi clair/obscur, solaire/lunaire...

Ce conte demeure aussi populaire car il interroge les fondements sociétaux par la mise en scène des valeurs morales chrétiennes allant des péchés capitaux (symbolisés par les sœurs de la Belle) jusqu'aux vertus morales.

Contact Presse : Opus 64 / Valérie Samuel
Patricia Gangloff T : 01 40 26 77 94
p.gangloff@opus64.com

**Château de Versailles
Spectacles**
Billetterie : 01 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

LA BELLE ET LA BÊTE

Musique Tchaïkovski, ***Symphonie n°6 « Pathétique » Op.74***

Musiques complémentaires : *Polonaise et Valse* de l'Opéra *Eugène Onéguine* de Piotr Ilitch Tchaïkovski

Thierry Malandain Chorégraphie

Jorge Gallardo Décor et costumes - **Francis Mannaert** Conception lumière

Véronique Murat Réalisation costumes - **Frédéric Vadé** Réalisation décor et accessoires

Annie Onchalo Réalisation masques

Ballet pour 22 danseurs - durée 80'

Thierry Malandain Directeur artistique / chorégraphe

Richard Coudray, Françoise Dubuc Maîtres de ballet

Artistes chorégraphiques : Ione Miren Aguirre, Raphaël Canet, Mickaël Conte, Clémence Chevillotte, Frederik Deberdt, Romain Di Fazio, Baptiste Fisson, Clara Forgues, Loan Frantz, Michaël Garcia, Irma Hoffren, Miyuki Kanei, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Ismael Turel Yagüe, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Lucia You González.

Coproduction : Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Biennale de la danse de Lyon 2016, Opéra de Saint-Etienne, Ballet T - Teatro Victoria Eugenia Donostia / San Sebastián, CCN Malandain Ballet Biarritz

Partenaires : Donostia / San Sebastián Capitale Européenne de la Culture 2016, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Opéra de Reims, Teatro Mayor de Bogota, Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Théâtre Equilibre de Fribourg, Théâtre Olympia d'Arcachon, Théâtre-Le Forum de Fréjus.

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques

Créé en 1998, le Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques / Malandain Ballet Biarritz s'est imposé comme l'une des compagnies les plus actives du paysage chorégraphique français. Composée de 22 danseurs permanents, elle réalise chaque année plus de 100 représentations sur les scènes françaises, européennes et internationales où elle a acquis une solide réputation.

Avec plus de 80 chorégraphies à son actif, son directeur et chorégraphe Thierry Malandain développe un répertoire cohérent. Sa vision toute personnelle de la danse est profondément liée au courant esthétique du Ballet. Priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité. Au fil de ses créations, il s'attache à développer sa propre écriture en quête d'une harmonie entre moderne et classique, histoire et actualité. Tous les interprètes de la troupe sont rompus à la technique de la danse classique qui ensuite, se traduit et s'exprime de manière contemporaine à travers le prisme des oeuvres de Thierry Malandain.

En 2017, après ses représentations parisiennes de sa création *Noé* à Chaillot-Théâtre national de la Danse, le Malandain Ballet Biarritz reçoit le prix de la « meilleure compagnie » décerné par l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES ET LIEUX

Opéra Royal

(Jeudi 21 décembre à 20h – Vendredi 22 décembre à 21h – Samedi 23 décembre à 16h & 20h)

TARIFS

Places de 45 à 140 euros et de 30 à 130 euros le 23 décembre à 16h
(pour les moins de 26 ans de 38 à 105 euros et de 25 à 95 euros le 23 décembre à 16h)

BILLETTERIE

Informations & réservations :

De 10h à 13h et de 14h à 18h, du lundi au vendredi

Téléphone : 01 30 83 78 89

infos@chateauversailles-spectacles.fr

www.chateauversailles-spectacles.fr