



BALLET PRELJOCAJ

GALA PRELJOCAJ – PLAYLIST #1

Les plus beaux solos, duos et ensembles d'ANGELIN PRELJOCAJ



VENDREDI 15 DECEMBRE 20H - SAMEDI 16 DECEMBRE 19H

DIMANCHE 17 DECEMBRE 15H

OPERA ROYAL – CHATEAU DE VERSAILLES

Playlist #1 exprime toute l'amplitude du vocabulaire chorégraphique d'Angelin Preljocaj, sa prédilection pour les textes, son goût pour l'introspection des êtres et la valeur des symboles. C'est un concentré extra pur d'une danse virtuose qui nous plonge dans des états de grâce ou de contemplation extatique. C'est de la haute couture, du sur mesure cousu à même la peau et la chair des danseurs qui donnent vie à ses inspirations. Ce programme témoigne d'un voyage à travers l'œuvre et le temps.

Marie Godfrin-Guidicelli

LE PROGRAMME

Retour à Berratham (2015) 1er extrait – 5 danseuses / 2e extrait – 7 danseuses - **Les Nuits** (2013) 1er extrait – solo / 2e extrait – duo / 3e extrait – duo - **Suivront mille ans de calme** (2010) extrait – duo
Spectral Evidence (2013) 1er extrait – duo / 2e extrait – duo / 3e extrait – solo - **Le Parc (1994)** extrait – duo - **Paysage après la bataille** (1997) extrait – 5 danseurs - **La Stravaganza** (1997) extrait – duo - **Blanche Neige** (2008) extrait – duo - **Roméo et Juliette** (1996) 1er extrait, duo – 2ème extrait, duo

Angelin Preljocaj Chorégraphie

Youri Aharon Van den Bosch Assistant, adjoint à la direction artistique

Natalia Naidich Assistante répétitrice

Dany Lévêque Choréologue

Production : Ballet Preljocaj

ANGELIN PRELJOCAJ - Chorégraphie

Né en France de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner. En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et du français Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1985. Il a chorégraphié depuis 49 pièces, du solo aux grandes formes. Angelin Preljocaj s'associe régulièrement à d'autres artistes parmi lesquels Enki Bilal (*Roméo et Juliette*, 1990), Goran Vejvoda (*Paysage après la bataille*, 1997), Air (*Near Life Experience*, 2003), Granular Synthesis (« N », 2004), Fabrice Hyber (*Les 4 saisons...*, 2005), Karlheinz Stockhausen (*Eldorado - Sonntags Abschied*, 2007), Jean Paul Gaultier (*Blanche Neige*, 2008), Constance Guisset (*Le funambule*, 2009), Claude Lévêque (*Siddharta*, 2010), Laurent Garnier et Subodh Gupta (*Suivront mille ans de calme*, 2010), Azzedine Alaïa et Natacha Atlas (*Les Nuits*, 2013)... Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, c'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris. Il a réalisé des courts-métrages (*Le postier*, *Idées noires* en 1991) et plusieurs films, notamment *Un trait d'union* et *Annonciation* (1992 et 2003) pour lesquels il a reçu, entre autres, le « Grand Prix du Film d'Art » en 2003, le « Premier prix Vidéo-danse » en 1992 et celui du Festival de Vidéo de Prague en 1993. En 2009, il réalise le film *Blanche Neige* et en 2011 il signe, pour Air France, le film publicitaire *L'Évol*, qui reprend la chorégraphie du *Parc*. Il a également collaboré à plusieurs réalisations cinématographiques mettant en scène ses chorégraphies : *Les Raboteurs* avec Cyril Collard d'après l'œuvre de Gustave Caillebotte en 1988, *Pavillon Noir* avec Pierre Coulibeuf en 2006 et *Eldorado / Preljocaj* avec Olivier Assayas en 2007. Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, notamment *Angelin Preljocaj* (Actes sud, 2003), *Pavillon Noir* (Xavier Barral, 2006), *Angelin Preljocaj, Topologie de l'invisible* (Naïve, 2008), *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse* (Belles Lettres, 2011), *Angelin Preljocaj* (La Martinière, 2015) paru à l'occasion des 30 ans de la compagnie. Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs reconnaissances parmi lesquelles le « Grand Prix National de la danse » décerné par le Ministère de la culture en 1992, le « Benois de la danse » pour *Le Parc* en 1995, le « Bessie Award » pour *Annonciation* en 1997, « Les Victoires de la musique » pour *Roméo et Juliette* en 1997, le « Globe de Cristal » pour *Blanche Neige* en 2009. Il est Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé Officier de l'ordre du Mérite en mai 2006. Il a reçu le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre en 2014. Aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse. Réalisé avec Valérie Müller, le premier long-métrage d'Angelin Preljocaj, *Polina, danser sa vie*, est adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, et sortira en salle le 16 novembre 2016.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES ET LIEUX

Opéra Royal

(Vendredi 15 décembre à 20h, samedi 16 décembre à 19h et dimanche 17 décembre à 15h)

TARIFS

Places de 45 à 140 euros
(de 38 à 105 euros pour les moins de 26 ans)

BILLETTERIE

Informations & réservations :
De 10h à 13h et de 14h à 18h, du lundi au vendredi
Téléphone : 01 30 83 78 89
infos@chateauversailles-spectacles.fr
www.chateauversailles-spectacles.fr