



SOMMAIRE

SAISON 17-18

07 - LA SAISON ARTISTIQUE

09 -	FOCUS SUR LA DIRECTION MUSICALE	
10 -	Le nouveau Chef Principal attitré: Speranza Scappucci	
14 -	Le premier Chef invité: Patrick Davin	
15 -	Les Chefs invités	
16 -	Le Chef des Chœurs: Pierre Iodice	

17 -	OPÉRAS
18 -	Manon Lescaut
24 -	Norma
30 -	La Favorite
36 -	Rigoletto
42 -	Carmen
48 -	Le Domino noir
52 -	Le Nozze di Figaro
58 -	La Donna del lago
64 -	Macbeth

69 -	CONCERTS
70 -	Concert d'été
70 -	Orfeo
71 -	Jessica Pratt
71 -	Callas, une passion, un destin
72 -	L'Opéra en duo
72 -	Gaieté lyrique
73 -	Stabat Mater
73 -	Messa di Gloria

74 -	Rencontre du dimanche	
74 -	Tout Verdi!	

	1 FR CONCOURS
75 -	INTERNATIONAL DE CHEFS D'ORCHESTRE D'OPÉRA

77 -	JEUNE PUBLIC
78 -	Momo 😂
79 -	Carmencita et les dragons 😂
80 -	#Folon 😂
81 -	Un Autre Don Juan 🔘

83 -	ET AUSSI
84 -	Les Parapluies de Cherbourg

89 – L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE À L'ÉTRANGER

95 - DIALOGUE AVEC LES PUBLICS

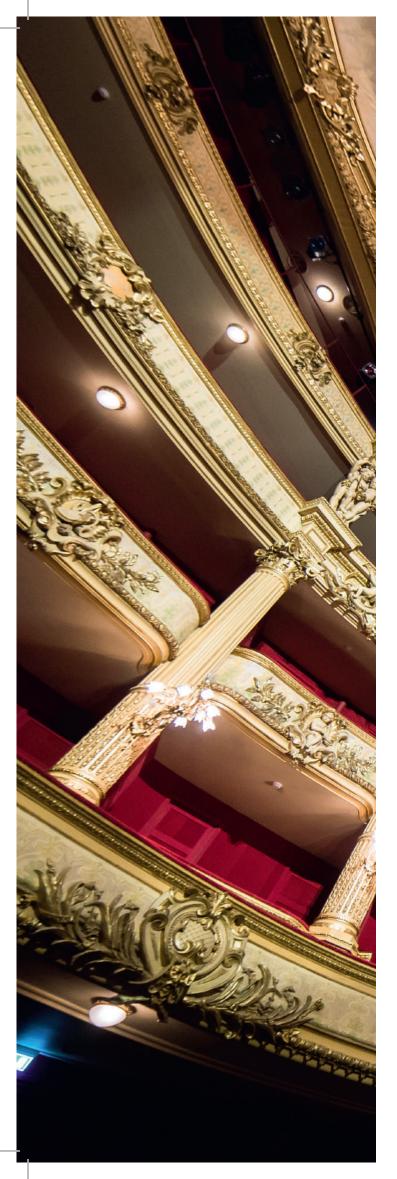
97 -	ACTIVITÉS AUTOUR DES SPECTACLE
98 -	L'apéro lyrique : Discopéra
98 -	Les conférences : Un Soir avec
99 -	Les introductions aux spectacles: Lever de rideau

101 -	ACTIVITÉS DÉCOUVERTE
102 -	Portes ouvertes
102 -	Brunchs musicaux
102 -	A l'Opéra en pyjama
103 -	Stage de printemps
103 -	Visiter l'Opéra

105 - L'ÉCOLE ET LE SECTEUR ASSOCIATIF

109 - L'OPÉRA CONNECTÉ

113 - 2016 EN CHIFFRES



« Partager, inspirer et transmettre aux jeunes générations des clés d'accès à cette forme d'art total et intemporel »



Création collective *Un Autre Don Juan* (répétitions) à voir en mai 2018

Chères Amies, Chers Amis,

Saison après saison, le public nous fait l'immense plaisir de nous renouveler sa confiance. C'est à la fois un honneur et une grande responsabilité que nous mesurons bien. La saison passée, nous avons atteint des résultats « record » en termes de fréquentation.

Cette année encore, nous mettons tout en œuvre pour proposer une programmation à la hauteur des attentes des spectateurs.

9 grands spectacles d'opéra - dont 8 nouvelles productions - parmi lesquelles de très belles coproductions avec l'Opéra Comique, La Fenice ou encore le Rossini Opera Festival de Pesaro. 7 de ces nouvelles productions ont été fabriquées dans nos ateliers.

Puccini, Bellini, Donizetti, Verdi, Bizet, Auber, Mozart et Rossini sont les compositeurs de notre saison 17-18.

La vraie rareté de cette saison est un petit « grand » bijou de Daniel-François-Esprit Auber : Le Domino noir, à découvrir.

Vous aurez l'occasion d'apprécier le talent de notre nouveau Chef Principal attitré, Speranza Scappucci, à l'œuvre dans Manon Lescaut et Carmen.

Le jeune public, dès 4 ans, n'est pas oublié; que du contraire! La sensibilisation des enfants demeure une priorité absolue: partager, inspirer et transmettre aux jeunes générations des clés d'accès à cette forme d'art total et intemporel qui nous est cher.

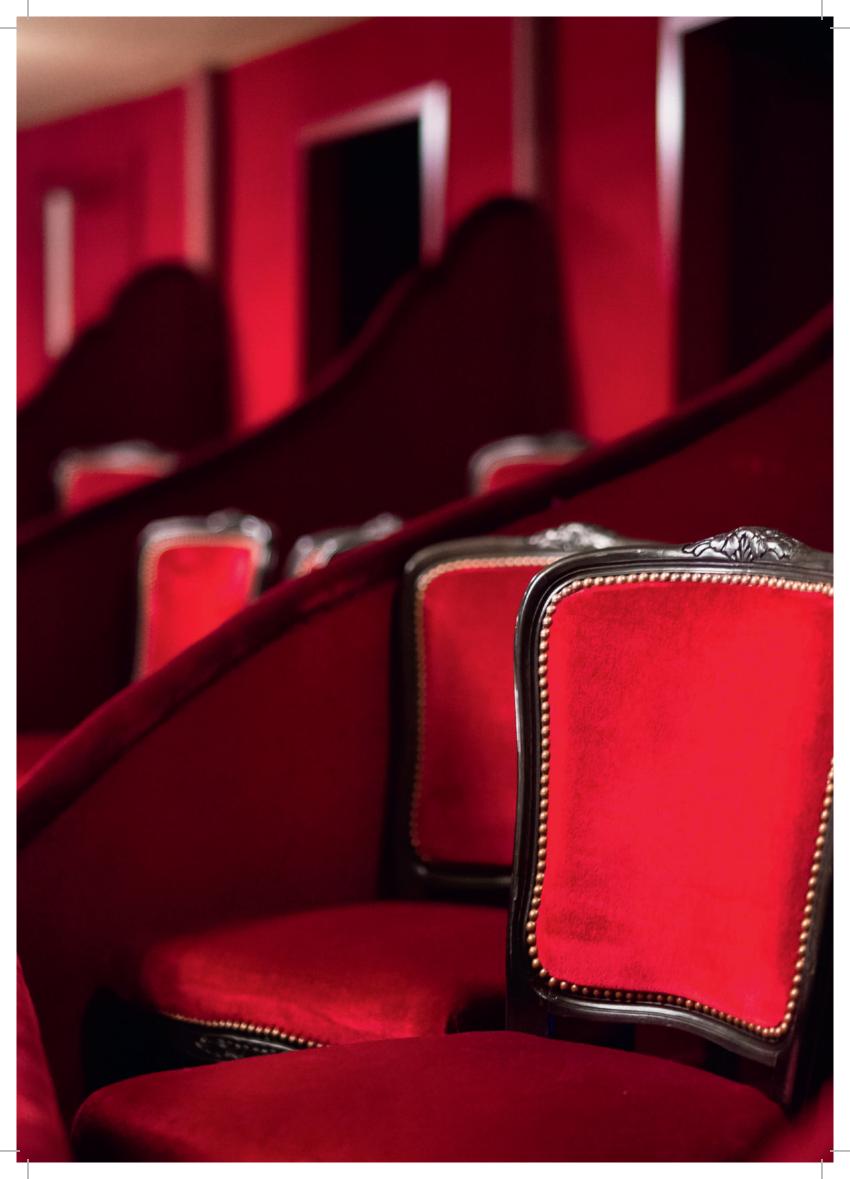
Parler aux jeunes, mais s'adresser aussi au Monde entier, c'est notre politique de diffusion de spectacles en streaming, sur antenne et dans les cinémas.

Merci à vous et au public de permettre à votre Opéra de grandir, encore et toujours; démontrant ainsi que l'art lyrique a encore de beaux jours devant lui, sûrement, à Liège.



Stefano Mazzonis di Pralafera, Directeur général et artistique









LA SAISON ARTISTIQUE

SAISON 17-18

09 -	Focus sur la direction musicale
17 -	Opéras
69 -	Concerts
75 -	1er Concours International de Chefs d'Orchestre d'Opéra
77 -	Jeune public
83 -	Et aussi
89 -	L'Opéra Royal de Wallonie-Liège à l'étranger

NOTES





FOCUS SUR LA DIRECTION MUSICALE

SAISON 17-18

10 -	Le nouveau Chef Principal attitré: Speranza Scappucci
14 -	Le premier Chef invité: Patrick Davin
15 -	Les Chefs invités
16 -	Le Chef des Chœurs: Pierre Iodice

« Je suis très heureuse d'accepter ce titre de Chef Principal attitré. Je sais que l'on va faire de très belles choses ensemble. Ma mission sera de travailler avec l'Orchestre, les Chœurs, les solistes, comme je le fais dans tous les théâtres du monde. La différence ici est que l'on va pouvoir grandir ensemble, créer un son particulier et une façon de jouer les opéras qui m'est très chère. Ces aspects feront partie de ma grande mission pour les prochaines saisons. »

S. Scappucci

LE NOUVEAU CHEF PRINCIPAL ATTITRÉ SPERANZA SCAPPUCCI



Diplômée de la Julliard School et de l'Accademia Santa Cecilia de Rome, Speranza Scappucci est considérée comme l'une des cheffes d'orchestre les plus intéressantes de sa génération sur la scène internationale. Elle a récemment fait des débuts très remarqués, salués tant par le public que par la critique, au Staatsoper de Vienne avec La Traviata et La Cenerentola. Elle a également dirigé l'Orchestre du Staatsoper de Vienne dans le cadre de l'ouverture du Wiener Opernball 2017.

Parmi ses engagements récents, on peut citer une nouvelle production de Jérusalem (Verdi) sur notre scène, Cosí fan tutte à l'Opéra de Rome, Il Turco in Italia au Festival Rossini de Pesaro, La Sonnambula au Lincoln Center dans une coproduction du Metropolitan Opera de New-York et de la Julliard School, La Bohème à l'Opéra de Los Angeles, La Cenerentola à l'Opéra de Washington et au Teatro Regio de Turin, une nouvelle production de La Fille du régiment à l'Opéra de Santa Fé, Don Giovanni à l'Opéra National de Finlande, Norma au Teatro San Carlos de Lisbonne, Attila au Théâtre Marinsky de Saint-Pétersbourg et La Traviata au Festival de Macerata. Elle a également dirigé le Stabat Mater de Pergolesi avec l'Orchestre Régional de Toscane ainsi que de nombreux concerts avec, notamment, l'Orchestre Philharmonique du Danemark du sud, l'Orchestre Philharmonique de la Radio hollandaise au Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liverpool et un concert de gala au Festival de Baden-Baden avec Olga Peretyatko et Lawrence Brownlee.

En novembre 2013, elle sort son premier CD (Warner Classics) avec, au programme, des arias de Mozart interprétés par la soprano lettonne Marina Rebeka.

En 2016, elle sort un nouvel album (Opus Arte) avec le ténor albanais Saimir Pirgu et l'Orchestre du Mai Musical florentin. Parmi ses projets, on peut inclure La Fille du régiment et La Bohème à l'Opernhaus de Zürich, Don Pasquale, L'Elisir d'amore et La Bohème au Staatsoper de Vienne, Attila au Liceu de Barcelone, La Sonnambula à l'Opéra de Rome, Le Nozze di Figaro au Teatro Regio de Turin et ses débuts avec Il Barbiere di Siviglia à Toronto. Elle dirigera également des concerts à Tokyo, Paris, Basel, Wiesbaden ainsi qu'avec l'Orchestre Toscanini de Parme, l'Orchestre du Mai Musical florentin, l'Orchestre de St. Luke, l'Orchestre Julliard à New-York, l'Orchestre Philharmonique de Nancy et l'Orchestre Symphonique de Bâle.



Chef Principal attitré de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège à partir de la saison 2017-2018, nous aurons le plaisir d'apprécier son talent à la direction musicale de Concert d'été, *Manon Lescaut* de Puccini en septembre 2017 et de *Carmen* en janvier-février 2018.

LE PREMIER CHEF INVITÉ PATRICK DAVIN



Ancien élève de Pierre Boulez et de Peter Eötvös, Patrick Davin a assuré la création mondiale d'œuvres de nombreux compositeurs tels que Philippe Boesmans, Vinko Globokar, Raymond Murray Schafer, Conlon Nancarrow, Henri Pousseur, Kris Defoort... Premier chef invité de l'ensemble Musiques Nouvelles, du Chœur de Namur et de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il est chef attitré de l'ensemble Itinéraire (Paris), ainsi que de l'Opéra de Marseille de 2003 à 2007. Par ailleurs, il est régulièrement invité par l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. En 2012, il est nommé directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et, en 2013, il est invité d'Honneur du Festival Ars Musica ainsi que du Festival de Wallonie. Que ce soit à La Monnaie, à l'Opéra National de Paris, à l'Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet, au Reisopera ou encore à Lyon, Monte-Carlo, Genève, Strasbourg, Bilbao ou Montpellier, il est invité sur les plus grandes scènes d'Europe.

Le maestro s'est illustré, notamment, dans Louise, Les Contes d'Hoffmann, Carmen, Fidelio, House of sleeping beauties, Le Nozze di Figaro, Mefistofele, Yvonne, Princesse de Bourgogne, L'Enfant et les sortilèges, La Dispute, Les Pêcheurs de perles, Au Monde, Pénélope, The Turn of the screw, Werther... C'est ainsi qu'il a déjà collaboré, notamment, avec Luc Bondy, Jorge Lavelli, Herbert Wernicke, Robert Lepage et Olivier Py. Parmi ses projets, on peut citer Quartett à l'Opéra de Rouen Haute Normandie et au Teatro Comunale de Bolzano ainsi que Pinocchio de Philippe Boesmans à la Monnaie.

Dernièrement, sur notre scène, il a dirigé Il Segreto di Susanna et La Voix humaine en 2016 et La Damnation de Faust en 2017.

LES CHEFS INVITÉS



Massimo Zanetti Norma

DU 19.10 AU 31.10 (Biographie p. 29)



Luciano Acocella La Favorite

DU 16.11 AU 28.11 (Biographie p. 35)



Giampaolo Bisanti Rigoletto

DU 21.12 AU 02.01 (Biographie p. 41)



Christophe Rousset Le Nozze di Figaro

DU 06.04 AU 14.04 (Biographie p. 57)



Michele Mariotti La Donna del lago

DU 05.05 AU 15.05 (Biographie p. 63)



Paolo Arrivabeni *Macbeth*

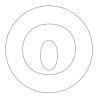
DU 12.06 AU 26.06 (Biographie p. 68)

LE CHEF DES CHŒURS PIERRE IODICE



Pierre Iodice étudie au Conservatoire régional de Marseille et entre à l'Opéra de Marseille en 1979. Chef du Chœur du Théâtre d'Avignon et des Pays du Vaucluse en 1989, il devient pendant douze années chef du Chœur du Théâtre du Capitole de Toulouse. En 2003, Pierre Iodice est à la tête des Chœurs de l'Opéra de Marseille et du Chœur philharmonique de la même ville. Depuis 2015, il est en charge de la direction des Chœurs de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Il a travaillé en collaboration avec Norbert Balatsch, Maurizio Arena, Evelino Pido, Friedemann Layer, Pinchas Steinberg, Paolo Arrivabeni, etc. Par ailleurs, il a collaboré avec Michel Plasson à de nombreux enregistrements : Hérodiade, Roméo et Juliette, Don Quichotte, Lakmé. En 2012, il crée l'Ensemble Orchestral Giocoso. Il a également composé un Requiem pour chœur et orchestre.

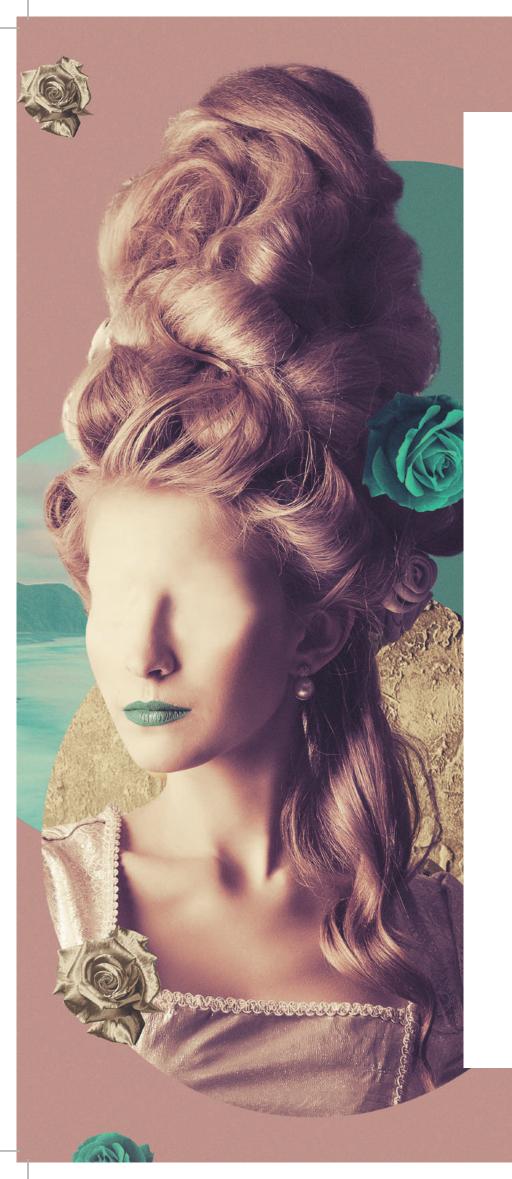




OPÉRAS

SAISON 17-18 -

18 -	Manon Lescaut
24 -	Norma
30 -	La Favorite
36 -	Rigoletto
42 -	Carmen
48 -	Le Domino noir
52 -	Le Nozze di Figaro
58 -	La Donna del lago
64 -	Macbeth



APRÈS
MASSENET
ET AUBER,
DERNIER
VOLET DE
LA TRILOGIE
DES MANON

MANON LESCAUT

GIACOMO PUCCINI

1858 - 1924

Livret de Giuseppe GIACOSA, Luigi ILLICA, Ruggero LEONCAVALLO, Domenico OLIVA, Marco PRAGA, Giacomo PUCCINI et Giulio RICORDI



FR.NL.DE

SURTITRES

19.09 30.09

DIR. MUSICALE	Speranza SCAPPUCCI
MISE EN SCÈNE	Stefano MAZZONIS DI PRALAFERA
DÉCORS	Jean-Guy LECAT
COSTUMES	Fernand RUIZ
LUMIÈRES	Franco MARRI
CHEF DES CHŒURS	Pierre IODICE

MANON	Anna PIROZZI *
DES GRIEUX	Marcello GIORDANI *
LESCAUT	Ionut PASCU
GERONTE	Marcel VANAUD
EDMONDO & IL MAESTRO DI BALLO	Pietro PICONE
IL MUSICO	Alexise YERNA
L'OSTE & IL SERGENTE	Patrick DELCOUR

ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie-
ET CHŒURS	Liège

^{*} Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

SPECTACLES

Mardi

19 SEPT. 20H

Vendredi

22 SEPT. 20H

Dimanche

24 SEPT. 15H

Jeudi

28 SEPT. 20H

Samedi

30 SEPT. 20H

Nouvelle Production

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : Mars 1994



MANON LESCAUT

L'INTENTION

En 2014, Annick Massis incarnait la Manon de Massenet dans un décor aux allures d'un livre géant avec des pages qui se tournaient au fil des scènes. Deux ans après, c'était au tour de Sumi Jo de devenir *Manon Lescaut*, celle d'Auber cette fois, à nouveau dans un décor qui rappelait le livre puisque le spectacle débutait dans une bibliothèque. Pour cette troisième *Manon Lescaut*, celle de Puccini, on passe de l'histoire de Manon à sa réalité. Stefano Mazzonis di Pralafera situe l'action à l'époque de la composition de l'œuvre plutôt qu'à celle de l'Abbé Prévost. La fin du XIX^e siècle convient particulièrement à sa mise en scène puisqu'elle renvoie à une cohérence certaine avec la partition. Après deux *Manon* chantées en français, la trilogie présentée dans notre maison s'achève en italien.



Manon de Massenet, sur notre scène en octobre 2014.



Manon Lescaut d'Auber, sur notre scène en avril 2016.

DIRECTION MUSICALE - SPERANZA SCAPPUCCI

« Manon Lescaut de Puccini est un titre d'opéra que j'aime particulièrement. C'est l'un des premiers opéras que Puccini a écrits et c'est un vrai chef-d'œuvre. C'est une œuvre que j'ai beaucoup étudiée lors de mes années en tant que cheffe de chant durant lesquelles j'ai eu l'occasion de préparer de nombreux grands artistes dans les rôles de Manon et de Des Grieux. C'était l'un de mes souhaits que de diriger cet opéra. »

S. Scappucci

MISE EN SCÈNE - STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA

Pendant ses études de droit et de musique à Rome, Stefano Mazzonis di Pralafera signe ses premières mises en scène avec le Théâtre Universitaire. Dès 1983, ses premières mises en scène d'opéra remportent un vif succès. Ainsi, il est invité, en tant que metteur en scène/décorateur, par plusieurs théâtres italiens ainsi que par de nombreux festivals et maisons d'opéra à l'étranger (Belgique, France, Allemagne, Israël et Suisse). Avant sa nomination en tant que directeur général et artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il a occupé le poste de directeur artistique de nombreux festivals, des Concerti Telecom et celui de surintendant du Teatro Comunale de Bologne. Grand familier des médias audiovisuels, il a produit et présenté de nombreuses émissions tant en

radio qu'en télévision (RAI). Sur notre scène, il a signé, notamment, Tre Intermezzi - faisant ainsi découvrir trois petits chefs-d'œuvre du XVIIIe siècle -, Il Matrimonio segreto (Cimarosa), les premières mondiales de L'Inimico delle donne (Galuppi) et de Guillaume Tell (Grétry). Il a aussi mis en scène Il Barbiere di Siviglia, La Traviata, Le Pays du sourire, Rita ou le mari battu & Il Campanello di notte, Otello, L'Equivoco stravagante (ouvrage avec lequel il obtient en 2012 le Prix du Syndicat de la Critique française), Manon, La Grande-Duchesse de Gérolstein, La Gazzetta, Rigoletto, L'Elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, La Bohème, Nabucco et, dernièrement, une nouvelle production de Jérusalem de Verdi.



CASTA DIVA ET
FLORISSANT
BELCANTO,
UNE ŒUVRE
SYMBOLE
DE L'OPÉRA
ITALIEN

NORMA

VINCENZO BELLINI

1801 - 1835

Livret de Felice ROMANI



FR.NL.DE

SURTITRES

19 .10 31 .10

DIR. MUSICALE	Massimo ZANETTI
MISE EN SCÈNE	Davide GARATTINI RAIMONDI
DÉCORS ET LUMIÈRES	Paolo VITALE
COSTUMES	Giada MASI
CHEF DES CHŒURS	Pierre IODICE

NORMA	Patrizia CIOFI Silvia DALLA BENETTA •
POLLIONE	Gregory KUNDE
ADALGISA	Josè Maria LO MONACO *
OROVESO	Roberto TAGLIAVINI
FLAVIO	Papuna TCHURADZE

	ORCHESTRE ET CHŒURS	Opéra Royal de Wallonie- Liège
--	------------------------	-----------------------------------

- * Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège
- 04 Novembre 2017 au PBA Charleroi

SPECTACLES

Jeudi

19 OCT. 20H

Dimanche

22 OCT. 15H

Mercredi

25 OCT. 20H

Samedi

28 OCT. 20H

Mardi

31 OCT. 20H

Samedi

04 NOV. 20H

Palais des Beaux-Arts de **Charleroi**

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : Mars 1997



NORMA

L'INTENTION

Le public liégeois avait rencontré Davide Garattini Raimondi dans le spectacle participatif *Cendrillon* de Pauline Viardot. En plus de la mise en scène, il y avait réalisé des décors modernes et colorés. Pour sa version de *Norma*, Davide Garattini Raimondi trouve un bel équilibre entre tradition et vision nouvelle : entre les lignes du livret, il propose des idées nouvelles et inattendues qui mettent l'accent sur l'opposition entre gaulois et romains. C'est notamment à travers les costumes qu'est soulignée la différence entre ces deux mondes : les romains ancrés dans le réel et les druides apparentés au rêve.



NORMA

DIRECTION MUSICALE - MASSIMO ZANETTI

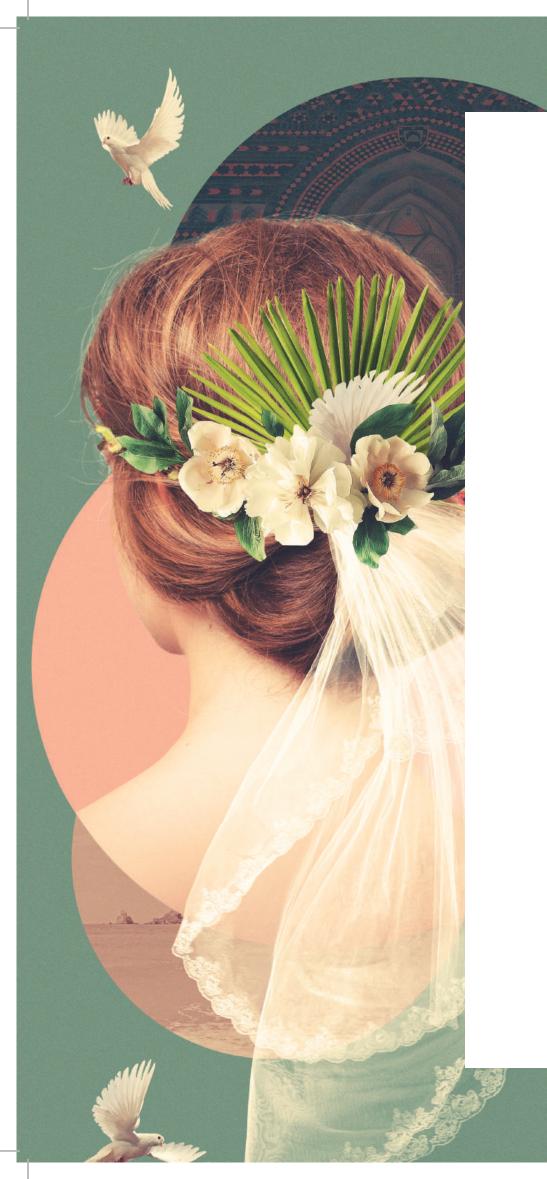
Formé au Conservatoire de Milan, Massimo Zanetti est l'un des chefs d'orchestre les plus appréciés de sa génération tant dans le domaine lyrique que symphonique. De la Scala de Milan à l'Opéra Vlaanderen, du Covent Garden de Londres à l'Opéra National de Paris en passant par Berlin, Barcelone, Rome, San Francisco, Chicago ou encore Sydney, ses directions marquent les esprits par leur fougue et leur pureté. Parmi ses récents engagements, on peut citer Il Barbiere di Siviglia et La Bohème au Semperoper de Dresde, Don Giovanni et Don Carlos au Staatsoper de Berlin, Il Trovatore au Festival Verdi de Parme, Don Pasquale au Centre des Arts de la scène de Pékin, La Traviata au Teatro Carlo Felice de Gênes. On soulignera également ses débuts avec l'Orchestre National Russe dans le cadre

du Festival Rostropovich, un retour à La Scala de Milan pour diriger Carmen et Il Barbiere di Siviglia ainsi que Macbeth au Bayerische Staatsoper de Munich, Don Giovanni au Staatsoper de Berlin et I Due Foscari et Simon Boccanegra au Liceu de Barcelone. Dans le répertoire symphonique, Massimo Zanetti a dirigé de nombreux orchestres à travers le monde comme l'Orchestre Philharmonique Tchèque, le Konzerthausorchester de Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Nouvelle-Zélande, le NHK Symphony à Tokyo ou encore l'Orchestre Philharmonique de Chine. Sur notre scène, il a assuré la direction musicale de Un Ballo in maschera en 2010 et de Luisa Miller en 2014.

MISE EN SCÈNE - DAVIDE GARATTINI RAIMONDI

Après un diplôme en scénographie à l'Accademia di Belle Arti di Brera de Milan, Davide Garattini Raimondi se dédie au monde du théâtre en tant que scénographe et assistant à la mise en scène. Il met ensuite sa carrière entre parenthèses pour devenir critique d'opéras et de comédies musicales. Cette expérience lui permet d'acquérir une connaissance élargie des arts de la scène. En 2011, il revient vers ses premiers amours et crée les décors et les costumes de 11 Barbiere di Siviglia. L'année suivante, il signe la mise en scène de L'Elisir d'amore. Il est ensuite appelé par le Théâtre San Pedro au Brésil où il assure la mise en scène et la création des décors et des costumes de La Cenerentola. À son retour en Europe, il travaille au Teatro Grande de Brescia pour Gianni Schicchi (Puccini), une produc-

tion pour laquelle il recoit le « Filippo Sienbaneck Award». En 2014, il crée le spectacle jeune public Kattivissimi pour le Teatro Grande de Brescia, en collaboration avec les Éditions Curci. Par la suite, on le retrouve à la mise en scène et à la création des décors et costumes de L'Impresario delle Canarie à Palerme, à la mise en scène de Don Giovanni au Festival Piccolo del Friuli Venezia Giulia, de Rita au Castello di Caldes, de Gianni Schicchi au Festival de Sarzana. Parmi ses récents engagements, citons, entre autres, la mise en scène de Cendrillon (opéra jeune public) à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, Rita au Teatro Donizetti de Bergame et Don Chisciotte au Festival de Martina Franca. Parmi ses projets, il mettra en scène L'Aumento à La Fenice de Venise au mois de mai 2017.



LE POIDS DE
LA MORALE ET
LA CONDITION
FÉMININE AU
CŒUR DE CETTE
TRAGÉDIE
ROMANTIQUE, EN
COPRODUCTION
AVEC LA FENICE
DE VENISE

LA FAVORITE

GAETANO DONIZETTI

1797 - 1848

Livret d'Alphonse ROYER et Gustave VAËZ



FR.NL.DE

SURTITRES

16 .11 28 .11

DIR. MUSICALE	Luciano ACOCELLA
MISE EN SCÈNE	Rosetta CUCCHI*
DÉCORS	Massimo CHECCHETTO*
COSTUMES	Claudia PERNIGOTTI*
LUMIÈRES	Fabio BARETTIN*
VIDÉO	Sergio METALLI*
CHORÉGRAPHIE	Luisa BALDINETTI*
CHEF DES CHŒURS	Pierre IODICE
LÉONOR DE GUZMAN	Sonia GANASSI*
FERNAND	Celso ALBELO
ALBHONISE VI	Maria CAGGI

FERNAND	Celso ALBELO
ALPHONSE XI	Mario CASSI
BALTHAZAR	Ugo GUAGLIARDO*
INÈS	Alexise YERNA
DON GASPAR	Matteo ROMA*
ORCHESTRE ET CHŒURS	Opéra Royal de Wallonie- Liège

ETCHACKS	Liege	
 Première fois à l'Opéra 	Royal de Wallonie-Liège	

Jeudi

16 NOV. 20H

Dimanche

19 NOV. 15H

Mercredi

22 NOV. 20H

Samedi

25 NOV. 20H

Mardi

28 NOV. 20H

Nouvelle Coproduction

Opéra Royal de Wallonie-Liège Teatro La Fenice de Venise

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : Juin 2001

SPECTACLES

LA FAVORITE

L'INTENTION

La Favorite mise en scène par Rosetta Cucchi, présenté en mai 2015 à La Fenice de Venise et en novembre 2017 à Liège, offre une vision moderne de cette œuvre. Rosetta Cucchi imagine un monde futuriste dans lequel la nature meurt et où les hommes et les femmes sont divisés. Les hommes contrôlent les femmes qui ont perdu tout sens du combat et toute liberté de choix. Les femmes sont soumises sauf Léonor. Elle est la seule à pouvoir éprouver des sentiments et, surtout, à tomber amoureuse.



 $La\ Favorite$ au Teatro La Fenice, en mai 2015 © Michele Crosera



La Favorite au Teatro La Fenice, en mai 2015 © Michele Crosera

DIRECTION MUSICALE - LUCIANO ACOCELLA

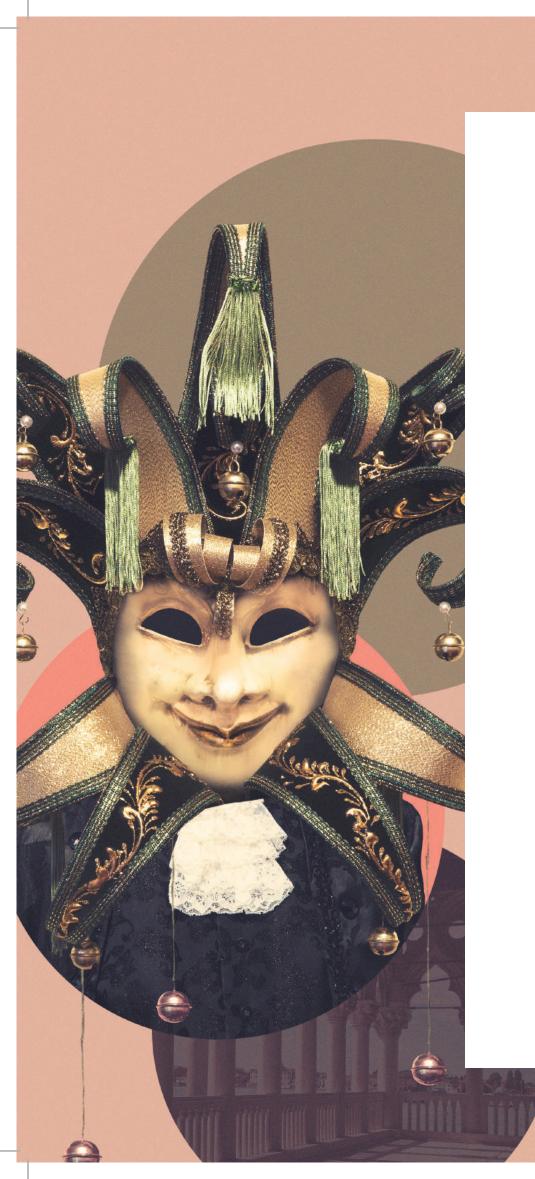
Directeur musical de l'Opéra de Rouen Haute Normandie de 2011 à 2014, Luciano Acocella fait ses débuts à l'opéra avec The Rape of Lucrecia (Britten). Après avoir dirigé Madama Butterfly et Adriana Lecouvreur dans les principales villes de Lombardie et au Teatro Comunale de Bologne en 2002, il dirige Manon Lescaut et Il Barbiere di Siviglia à Tokyo. En 2004, lors d'une tournée du Teatro Comunale de Bologne à Séoul, il dirige Rigoletto. Par la suite, il assure la direction musicale de nombreuses productions : I Capuleti e i Montecchi au Festival Martina Franca, Petite Messe solennelle (Rossini) avec l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, Tosca à Séoul, Lucia di Lammermoor et Manon Lescaut à l'Opéra de Marseille, La Traviata à l'Opéra de Moscou et à La Fenice, Il Barbiere di Siviglia et Il Viaggio a Reims à l'Opéra de Rouen Haute Normandie...

Parmi ses récents engagements, on peut citer Don Pasquale à l'Opéra de Rouen Haute Normandie, Otello à l'Opéra de Massy, Maria Stuarda à l'Opéra d'Avignon, L'Elisir d'amore au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, Demetrio e Polibio et Le Comte Ory au Festival Rossini à Wilbad. Il collabore avec des artistes comme Leo Nucci, Juan Diego Florez, Daniela Dessi, Renato Bruson, Sumi Jo. En concert, il est invité par des orchestres tels que : l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, le Danish Radio Symphony Orchestra, le Nederlands Radio Symfonie Orkest, le Tokyo Philharmonic Orchestra, le Seoul Philharmonic Orchestra, le Taipei Symphony Orchestra, le Miami Festival Orchestra, l'Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia ... Sur notre scène, il a dirigé Maria Stuarda en 2007, I Capuleti e i Montecchi en 2010 et La Traviata en 2012.

MISE EN SCÈNE - ROSETTA CUCCHI

Rosetta Cucchi obtient son diplôme de piano au Conservatoire de musique de Pesaro, sa ville natale. Elle se spécialise ensuite sous la direction de Jorg Demus, Sergio Fiorentino et Michele Marvulli. De 1991 à 1994, elle est pianiste principale à l'Orchestre Symphonique National de la RAI de Rome, participant à de nombreux concerts sous la direction de chefs tels que Gary Bertini, Eduardo Mata, Georges Prêtre, etc. Elle fait ses débuts en 1999 à La Scala de Milan accompagnant Mariella Devia et commence alors une carrière à succès sur les plus prestigieuses scènes internationales. La même année, elle collabore à la mise en scène d'opéras tels que La Traviata, Rigoletto, Falstaff et L'Elisir d'amore. Elle fait ensuite ses débuts comme metteur en scène en 2001 au Teatro Rossini de Lugo avec II Passo dell'anima. Durant sa carrière, elle réalise de nombreuses productions comme Prinzessin Brambilla au Festival de Wexford, Gli Astrologi

immaginari et Il Barbiere di Siviglia à Tarente, Arrighetto au Festival Rossini de Pesaro, Otello et La Traviata au Teatro Colon de Bogotà, L'Italiana in Algeri au Teatro Comunale de Modène, Il Viaggio a Reims à Piacenza, L'Elisir d'amore à Bologne, La Favorite au Teatro Alejandro Granda de Lima... Parmi ses récents engagements, on peut citer : Idomeneo à Lübeck, L'Elisir d'amore à Florence, La Gioconda à Saint-Gall, Don Giovanni à Ténérife, Modène, Piacenza, Lucca et Gênes, Fedora à Gênes, Salome à Wexford et Gênes, La Bohème à Boston, La Favorite à Venise, Werther à Bologne. Depuis 2001, elle est directrice artistique du Festival d'Opéra de Lugo et de la Fondazione Arturo Toscanini à Parme. Parmi ses projets, on peut citer Miseria e nobiltà au Teatro Carlo Felice à Gênes, Le Nozze di Figaro à l'Opéra de Boston et Risurrezione au Festival de Wexford.



LA
DOMINATION
MASCULINE EN
TOILE DE FOND

RIGOLETTO

GIUSEPPE VERDI

1813-1901

Livret d'Alphonse ROYER et Gustave VAËZ



FR.NL.DE

SURTITRES

21 .12 02.01

DIR. MUSICALE	Giampaolo BISANTI*
MISE EN SCÈNE	
DÉCORS ET COSTUMES (D'APRÈS UNE IDÉE DE)	Stefano MAZZONIS DI PRALAFERA
DÉCORS (RÉALISÉS PAR)	Scenografie SORMANI- CARDAROPOLI (Milan)
COSTUMES (RÉALISÉS PAR)	Fernand RUIZ
LUMIÈRES	Michel STILMAN
CHEF DES CHŒURS	Pierre IODICE
	Coordo DETEAN

'	
RIGOLETTO	George PETEAN • Devid CECCONI* ••
GILDA	Jessica NUCCIO*• Lavinia BINI ••
IL DUCA DI MANTOVA	Giuseppe GIPALI • Davide GIUSTI • •
SPARAFUCILE	Alessandro SPINA
MADDALENA	Sarah LAULAN*
IL CONTE DI MONTERONE	Roger JOAKIM
MARULLO	Patrick DELCOUR
LA CONTESSA DI CEPRANO	Alexise YERNA
MATTEO BORSA	Giovanni IOVINO

ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie-
ET CHŒURS	Liège

- Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège
 21,23,26,28 et 30 déc. 2017 et 2 janvier 2018
 22,27,29 et 31 décembre 2017 et 6 janvier 2018

SPECTACLES

Jeudi

21 DEC. 20H

Vendredi

22 DEC. 20H

Samedi

23 DEC. 20H

Mardi

26 DEC. 20H

Mercredi

27 DEC. 20H

Jeudi

28 DEC. 20H

Vendredi

29 DEC. 20H

Samedi

30 DEC. 15H

Dimanche

31 DEC. 20H30

Mardi

02 JAN. 20H

Samedi

06 JAN. 20H

Palais des Beaux-Arts de **Charleroi**

Production

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : Mars 2015

RIGOLETTO

L'INTENTION

Certains se souviendront de cette production de *Rigoletto* montée dans notre Théâtre en mars 2015 avec, dans le rôle-titre, Leo Nucci. La mise en scène de Stefano Mazzonis di Pralafera se rapproche de ce qu'elle était à la création de l'œuvre en 1851 avec un assemblage d'anciennes reproductions de toiles peintes. Dans sa vision de l'œuvre, Stefano Mazzonis di Pralafera fait ressortir l'omniprésence des personnages masculins. En effet, tous les personnages féminins sont victimes des hommes, bien loin de toute complicité à l'égard des attitudes et comportements machistes.



Rigoletto sur notre scène en mars 2015



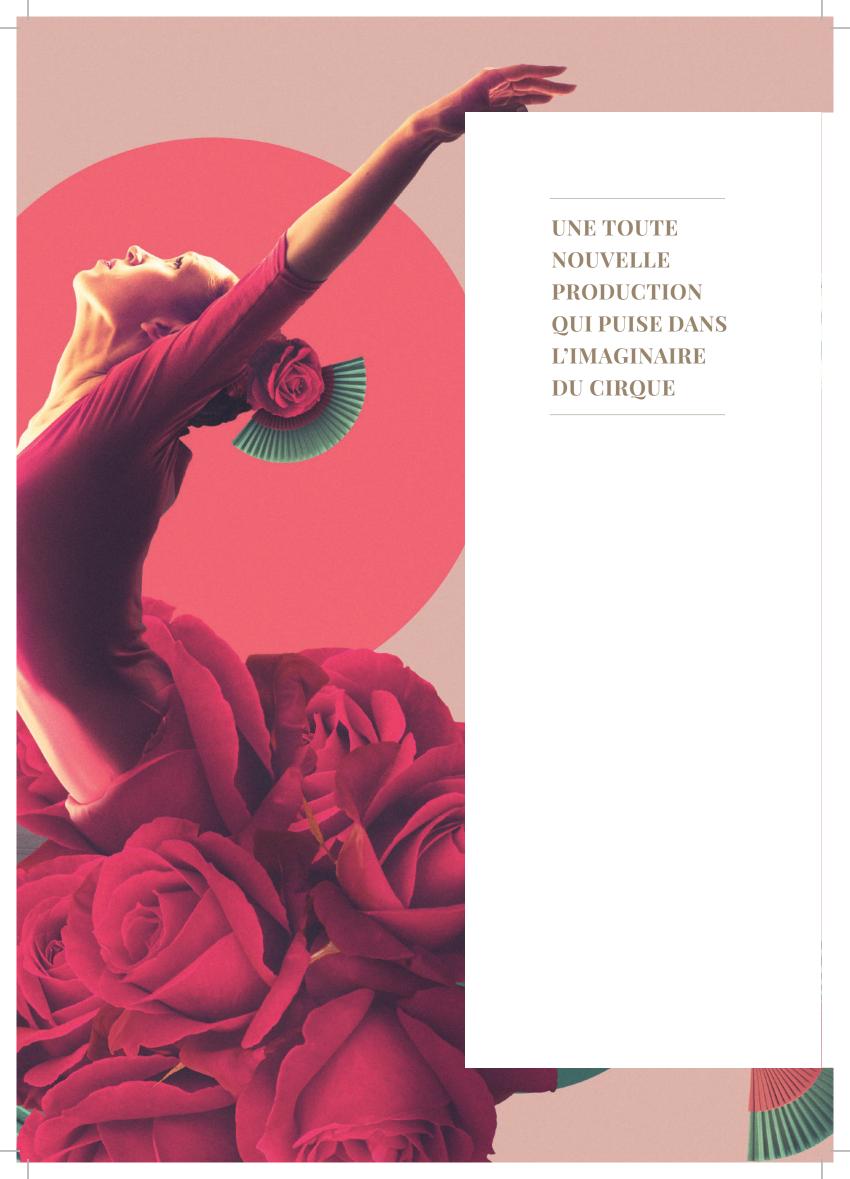
Rigoletto sur notre scène en mars 2015

DIRECTION MUSICALE - GIAMPAOLO BISANTI

Giampaolo Bisanti étudie la direction musicale, la clarinette, le piano et la composition au Conservatoire Giuseppe Verdi de sa ville natale, Milan. Par la suite, il se forme avec Juri Ahronovitch à l'Accademia Chigiana à Sienne ainsi qu'avec Donato Renzetti. Durant sa carrière, il remporte de nombreux concours internationaux comme le concours « Dimitris Mitropolous » à Athènes, le concours « Franco Capuano » à Spolète et le concours « Ferencsik Janos » à Budapest. Dès les premières années de sa carrière, il est constamment invité à diriger dans les plus grandes maisons d'opéra et théâtres en Italie mais aussi à l'étranger comme au Royal Opera House de Stockholm où il dirige pour la première fois, en 2013, Tosca. Parmi ses récents engagements, on peut citer La Bohème à l'Opéra de Zurich et au Semperoper de Dresde, Rigoletto au Deutsche Oper de Berlin, Messa da Requiem au Teatro Sao Carlos de Lisbonne, Norma au Théâtre National de Saint-Gall, Macbeth au Liceu de Barcelone, Lucia di Lammermoor au Nouveau Théâtre National de Tokyo, Carmen à l'Opéra de Zurich et au Semperoper de Dresde, Anna Bolena au Teatro Sao Carlos, Aida au Deutsche Oper de Berlin et au Teatro Petruzzelli à Bari et Madama Butterfly au Teatro Lirico de Cagliari. En plus de se dédier aux productions d'opéras, il dirige de nombreux concerts symphoniques avec, notamment: l'Orchestre Symphonique de la RAI de Turin, l'Orchestre Haydn de Bolzano ou l'Orchestre Symphonique Giuseppe Verdi de Milan. Parmi ses projets, on peut citer une nouvelle production de Lucia di Lammermoor au Semperoper de Dresde, des débuts à l'Opéra de Lausanne avec La Sonnambula, et au Staatsoper de Vienne avec Macbeth. Il dirigera également Il Barbiere di Siviglia au Festival des Chorégies d'Orange.

MISE EN SCÈNE - STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA

(Voir page 23)





CARMEN

GEORGES BIZET

1838-1875

Livret d'Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY



FR.NL.DE

SURTITRES

26.01 04.02

DIR. MUSICALE	Speranza SCAPPUCCI •••
MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRES	Henning BROCKHAUS*
DÉCORS	Margherita PALLI*
COSTUMES	Giancarlo COLIS*
CHORÉGRAPHIE	Valentina ESCOBAR*
CHEF DES CHŒURS	Pierre IODICE
RESPONSABLE DE LA MAÎTRISE	Véronique TOLLET

CARMEN	Nino SURGULADZE • Gala EL HADIDI • •
DON JOSÉ	Marc LAHO • Mickael SPADACCINI ••
MICAELA	Silvia DALLA BENETTA
ESCAMILLO	Lionel LHOTE • Laurent KUBLA • •
FRASQUITA	Natacha KOWALSKI
MERCÉDÈS	Alexise YERNA
DANCAÏRE	Patrick DELCOUR
REMENDADO	Papuna TCHURADZE
ZUNIGA	Roger JOAKIM
LILAS PASTIA	Alexandre TIRELIERS

ORCHESTRE Opéra Royal de Wallonie- ET CHŒURS Liège	
Opera Royal de Wallollie	
	 1 v

- Première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège Les 26, 28 et 30 janvier et 1, 2 et 3 février 2018. Les 27 janvier et 4 et 9 février 2018 seront dirigés par le lauréat du Concours International de Chefs d'Orchestre d'Opéra (voir page 75)
 26, 28, 30 janvier et 1 et 3 février 2018
 27 janvier et 2, 4 et 9 février 2018

SPECTACLES

Vendredi

26 JAN. 20 H

Samedi

27 JAN. 20 H

Dimanche

28 JAN. 15H

Mardi

30 JAN. 20H

Jeudi

01 FEV. 20H

Vendredi

02 FEV. 20H

 ${\sf Samedi}$

03 FEV. 20H

Dimanche

04 FEV. 15H

Vendredi

09 FEV. 20H

Palais des Beaux-Arts de **Charleroi**

─ Nouvelle Production

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : Décembre 2010

CARMEN

L'INTENTION

Pour sa première création sur notre scène, Henning Brockhaus s'écarte d'une version traditionnelle de *Carmen*. L'action se déroule dans un cirque, idée inspirée de la corrida du dernier acte. Le metteur en scène allemand s'est beaucoup intéressé à la symbolique de la corrida et la peur de la mort pour cette création. La version choisie est celle avec les dialogues originaux (et non avec les récitatifs). La femme occupe une place importante dans cette mise en scène, au-delà du personnage de Carmen.

CARMEN

DIRECTION MUSICALE - SPERANZA SCAPPUCCI

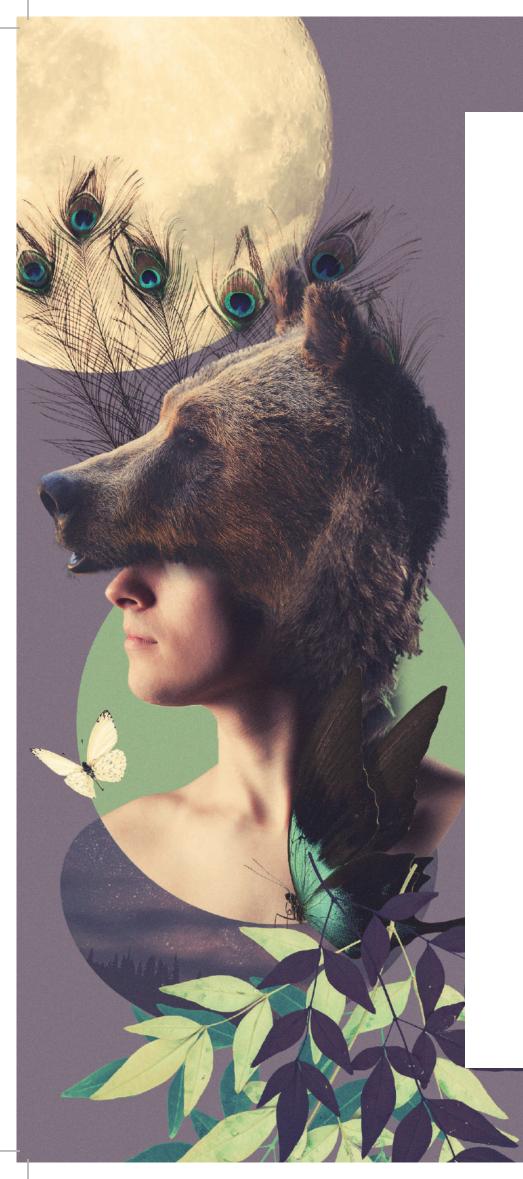
« Carmen est l'un des opéras que j'apprécie le plus. Quand j'étais petite, mes parents m'avaient emmenée voir le film éponyme de Francesco Rosi avec Placido Domingo. On peut dire que c'est grâce à ce Carmen que je suis tombée amoureuse de l'Opéra. J'ai souvent dirigé cette œuvre dans ma carrière, qui est parfois considérée à tort comme une « comédie musicale ». C'est une grande tragédie avec une musique fantastique. Je suis également très heureuse de la diriger dans un pays où on parle le français.»

S. Scappucci

MISE EN SCÈNE - HENNING BROCKHAUS

C'est lors de sa rencontre avec Giorgio Strehler en 1975 que Henning Brockhaus se dirige vers une carrière de metteur en scène. Il devient alors assistant et collaborateur du fondateur du Teatro Piccolo à Milan où il travaille sur les décors d'un grand nombre de productions. De 1984 à 1989, il est dramaturge et metteur en scène à l'Odéon -Théâtre de l'Europe à Paris. Durant sa carrière, ses mises en scène ont remporté un grand succès : La Vera storia au Staatsoper d'Hambourg, Don Quichotte au Teatro de Reggio Emilia et au Teatro Regio de Turin, La Traviata, Rigoletto, Attila, Lucia di Lammermoor et Madama Butterfly au Festival de Macerata, Otello au Teatro Comunale de Bologne, La Traviata, Macbeth, et Elektra au Teatro dell'Opera de Rome. Au Japon, il

est salué par la critique pour ses mises en scène de La Traviata à Nagoya, Faust, Lucia di Lammermoor et Macbeth à Tokyo. Parmi ses récents engagements, on peut citer Lohengrin au Teatro Municipal de Sao Paulo, Otello au Teatro de la Maestranza de Séville, Lucia di Lammermoor au Teatro Comunale de Modène, au Teatro Municipale de Piacenza, au Teatro de Reggio Emilia et à l'Opéra Giocosa de Gênes, et La Traviata à l'Opéra de Toulon. En 1993 pour La Traviata et en 2003 pour El Cimarrón au Festival de Macerata, il reçoit le Premio Abbiati (Prix de la critique de la musique italienne). Parallèlement, il enseigne la mise en scène à l'Université IUAV à Venise et, depuis 2004, à l'Accademia di Belle Arti de Macerata.



UN PETIT
« GRAND » BIJOU
À REDÉCOUVRIR,
EN COPRODUCTION
AVEC L'OPÉRA
COMIQUE

LE DOMINO NOIR

DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT AUBER

1782 - 1871

Livret d'Eugène SCRIBE



FR.NL.DE
SURTITRES

23.02 03.03

DIR. MUSICALE	Patrick DAVIN
MISE EN SCÈNE	Christian HECQ* et Valérie LESORT*
DÉCORS	Laurent PEDUZZI*
COSTUMES	Vanessa SANNINO*
LUMIÈRES	Christian PINAULT*
CHORÉGRAPHIE	Glyslein LEFEVER*
CHEF DES CHŒURS	Pierre IODICE
ANGÈLE	Anne-Catherine GILLET
HORACE	Cyrille DUBOIS *
BRIGITTE	Antoinette DENNEFELD*
JULIANO	François ROUGIER*

HORACE	Cyrille DUBOIS *
BRIGITTE	Antoinette DENNEFELD*
JULIANO	François ROUGIER*
JACINTHE	Marie LENORMAND*
GIL PEREZ	Laurent KUBLA
URSULE	Sylvia BERGER*

ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie-
ET CHŒURS	Liège

^{*} Première fois àl'Opéra Royal de Wallonie-Liège

SPECTACLES

Vendredi

23 FEV. 20H

Dimanche

25 FEV. 15H

Mardi

27 FEV. 20H

Jeudi

01 MARS 20H

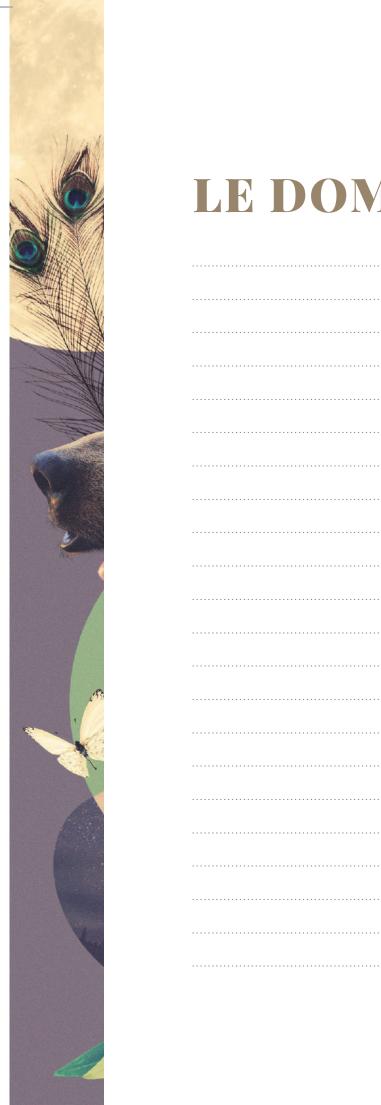
Samedi

03 MARS 20H

Nouvelle Coproduction

Opéra Royal de Wallonie-Liège Opéra Comique

Pour la première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège!



LE DOMINO NOIR

DIRECTION MUSICALE - PATRICK DAVIN

(Voir page 14)

MISE EN SCÈNE - CHRISTIAN HECO ET VALÉRIE LESORT

Christian HECQ

Entré dans la troupe de la Comédie-Française le 1er septembre 2008, Christian Hecq est nommé sociétaire le 1er janvier 2013. Il interprète Gubetta/Lucrèce Borgia (Hugo), Obéron/Le Songe d'une nuit d'été (Shakespeare), Nonancourt/Un Chapeau de paille d'Italie (Labiche), Sosie/Amphitryon (Molière), Monsieur Orgon/Le Jeu de l'amour et du hasard (Marivaux), Lysidas/La Critique de l'école des femmes (Molière), Bouzin/ Un Fil à la patte (Feydeau), Monsieur Duflot/Les Joyeuses commères de Windsor (Shakespeare), Cuigy, Cadet et Précieux/Cyrano de Bergerac (Edmond Rostand), Baptiste/Amour et piano (Feydeau), Ernest/Un Monsieur qui n'aime pas les monologues (Feydeau), Joseph/Feu la mère de Madame (Feydeau) et le Comte/Le Mariage de Figaro (Beaumarchais). Il a également chanté dans Chansons des jours avec et chansons des jours sans, cabaret dirigé par Philippe Meyer, et

joué dans Mystère Bouffe et fabulages de Dario Fo (m. s. Muriel Mayette-Holtz). Après avoir reçu le Molière de la révélation masculine en 2000, il obtient le Molière du meilleur comédien en 2011 pour son rôle dans Un Fil à la patte de Feydeau (m. s. Jérôme Deschamps). Au cinéma, il a notamment tourné sous la direction de René Ferret (Le Baptême), Jaco Van Dormaël (Le Huitième jour), François Boucq (Mea Culpa), Albert Dupontel (Le Créateur), Michèle Rozier (Parlez-moi de Malraux), Jean-Paul Salomé (Belphégor), Aruna Villiers (À ton image), Chantal Akerman (Demain on déménage), Cécile Telerman (Tout pour plaire), Danièle Thompson (Fauteuils d'orchestre), Corinne et Gilles Benizio (Cabaret Paradis), James Huth (Hellphone) et Eric Besnard (Cash). Christian Hecq est Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Valérie LESORT

Plasticienne formée à la sculpture en Angleterre, dans l'atelier Animated Extras aux studios Shepperton, Valérie Lesort conçoit et réalise des masques et des marionnettes mais aussi des accessoires, des décors en polystyrène, des maquillages, des effets spéciaux et des costumes en volume pour des spectacles et des événements diversifiés. Elle est également comédienne (formée au Cours Florent et à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoa) et auteure. Cette interdisciplinarité lui permet d'aborder le spectacle vivant avec une connaissance pratique de l'ensemble des dispositions artistiques et techniques que chaque projet requiert. Elle crée la marionnette hybride de Monsieur Herck Tévé, programme court de trente épisodes pour Canal+ qu'elle coécrit et coréalise en 2012 avec Christian Hecq. Auparavant, elle a fait un passage à

l'atelier Images et Mouvements des Guignols de l'info et au Vrai Journal de Karl Zéro. Elle intègre la compagnie de Philippe Genty sur Ne m'oublie pas, travaille au théâtre et au cinéma avec Jean-Michel Ribes, Xavier Durringer, Jean-Paul Rappeneau (Le Hussard sur le toit) et Luc Besson (Le Cinquième élément). Elle créera également cent vingt costumes géants de monstres marins pour l'Exposition Universelle de Lisbonne et les masques pour la tournée internationale du groupe IAM en 1997, etc. Elle participe à plusieurs comédies musicales, notamment Le Bal des vampires de Roman Polanski en 2014, et crée à l'opéra les masques d'Aida pour Élie Chouraqui en 2012 après avoir réalisé les maquillages de Die Zauberflöte (m. s. Robert Carsen) au Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence.



UNE
DÉSOPILANTE
COMÉDIE,
UN HUMANISME
QUI FAIT DU
BIEN



LE NOZZE DI FIGARO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756-1791

Livret de Lorenzo DA PONTE



FR.NL.DE

06.04 14.04

DIR. MUSICALE	Christophe ROUSSET
MISE EN SCÈNE	Emilio SAGI
DÉCORS	Daniel BIANCO
COSTUMES	Gabriela SALAVERRI*
LUMIÈRES	Eduardo BRAVO
CHORÉGRAPHIE	Nuria CASTEJÓN
CHEF DES CHŒURS	Pierre IODICE

IL CONTE ALMAVIVA	Mario CASSI
LA CONTESSA ALMAVIVA	Judith VAN WANROIJ*
FIGARO	Leon KOŠAVIĆ*
SUSANNA	Jodie DEVOS
CHERUBINO	Raffaella MILANESI*
DOTTORE BARTOLO	Julien VÉRONÈSE*
MARCELLINA	Alexise YERNA
BARBARINA	Julie MOSSAY
DON BASILIO	Enrico CASARI
ANTONIO	Patrick DELCOUR

ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie-
ET CHŒURS	Liège

^{*} Première fois àl'Opéra Royal de Wallonie-Liège

SPECTACLES

Vendredi 06 AVR. 20H

Dimanche

08 AVR. 15H

Mardi

10 AVR. 20H

Jeudi

12 AVR. 20H

Samedi

14 AVR. 20H

Nouvelle Production
Opéra Royal de Wallonie-Liège

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : Octobre 2011

LE NOZZE DI FIGARO

L'INTENTION

Lors de sa dernière venue dans notre théâtre en 2013, Emilio Sagi avait monté *une Italienne à Alger* dont on se souviendra sûrement. Sa mise en scène se voulait simple mais riche en couleurs et en surprises. Pour sa version de *Le Nozze di Figaro*, Sagi travaillera avec bonheur ce qui est, sans doute, le plus théâtral des livrets de Da Ponte. C'est d'ailleurs sur cet axe que la mise en scène s'appuiera tout en gardant à l'esprit les valeurs initiales introduites chez Beaumarchais. Pour l'époque, l'opéra de Mozart véhicule des idées fortes que Emilio Sagi fera transparaître comme la sensualité, le caractère fort de certains personnages féminins et une touche d'exotisme.

LE NOZZE DI FIGARO

DIRECTION MUSICALE - CHRISTOPHE ROUSSET

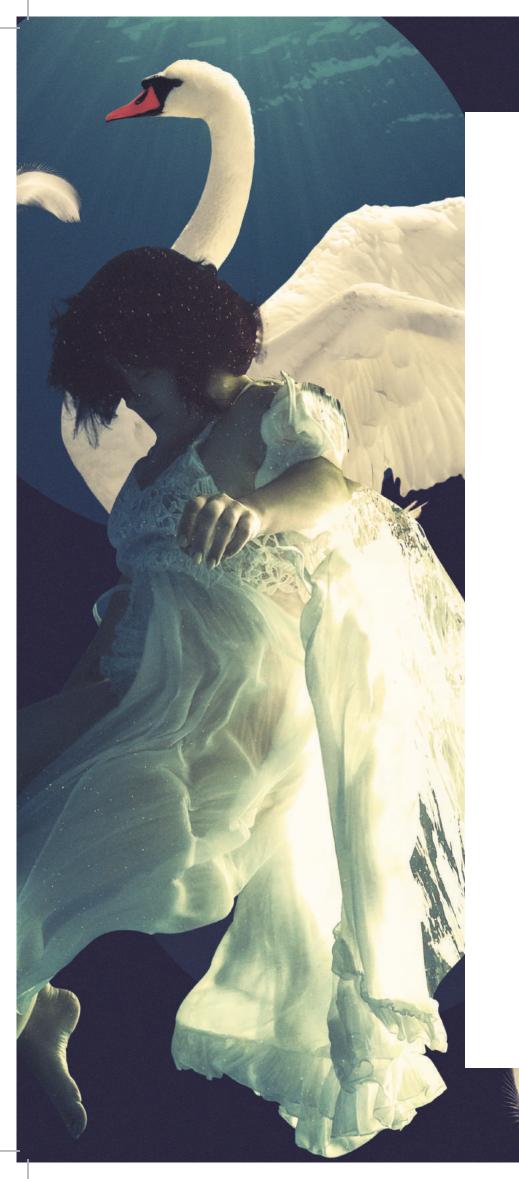
Fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, Christophe Rousset est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen. D'abord remarqué par la presse internationale et les maisons de disques pour ses extraordinaires qualités de claveciniste, il impose vite son image de jeune chef doué et se voit invité à diriger son ensemble dans le monde entier (De Nationale Opera d'Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Opéra de Lausanne, Teatro Real de Madrid, Theater an der Wien, Opéra Royal de Versailles, La Monnaie, Barbican Center, Carnegie Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, Festivals d'Aix-en-Provence et de Beaune). Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques. La dimension pédagogique revêt également une importance capitale pour Christophe Rousset qui dirige et anime des master classes et académies

de jeunes et s'investit avec énergie aux côtés des musiciens des Talens Lyriques dans l'initiation de jeunes collégiens parisiens à la musique. En tant que chef invité, Christophe Rousset a récemment dirigé Mitridate re di Ponto à La Monnaie, Alceste au Staatsoper de Vienne, Didon et Énée au Festival de Beaune et au Théâtre des Champs-Elysées, Li Prodigi della divina grazia au Festival Pergolesi Spontini de Jesi, Tamerlano au Festival d'Ambronay, Les Horaces à l'Opéra de Versailles, La Clemenza di Tito au Teatro Real de Madrid, The Fairy Queen au Theater an der Wien et La Flûte enchantée à l'Opéra de Dijon. Parmi ses projets, on peut citer La Calisto avec Les Talents Lyriques, Mitridate re di Ponto à Covent Garden, Alceste au Festival de Beaune, Pygmalion au Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, La Morte d'Orfeo au Nationale Opera d'Amsterdam ou encore Rinaldo et Faust au Théâtre des Champs-Elysées. Sur notre scène, il a déjà dirigé Die Entführung aus dem Serail en 2013.

MISE EN SCÈNE - EMILIO SAGI

Contrairement à beaucoup de ses confrères, ce n'est pas grâce au théâtre mais bien par le biais de l'opéra qu'Emilio Sagi bâtit sa réputation de metteur en scène. C'est en effet la musique qui inspire en premier lieu ce diplômé de philosophie et de musicologie, fils et petit-fils de chanteurs lyriques. Le scénographe débute en Espagne avec des mises en scène d'opéras tels que La Traviata ou Don Pasquale. Il choisit parallèlement de défendre le répertoire traditionnel ibérique incarné par des pièces comme La Generala, montée en 2008, une zarzuela, genre proche de l'opérette française, dont il est le spécialiste incontesté. Successivement directeur du Teatro de la Zarzuela et directeur artistique du Teatro Real de Madrid, le metteur en scène prend la tête du Teatro Arriaga de Bilbao en 2008. Cette responsabilité ne l'empêche pas de mener une carrière prestigieuse à l'étranger avec des projets de grande envergure. Ainsi, il monte en 2009 la monumentale et méconnue pièce de Wagner, Les Fées, avant de s'attaquer à La Mélodie du bonheur, prouvant à nouveau la diversité de son répertoire. Applaudi de Madrid à Paris en passant par Los Angeles, Milan (La Scala), Vienne ou Tokyo, Emilio Sagi se produit sur les plus grandes scènes.

Dernièrement, il a mis en scène La Finta giardiniera au Mai Musical Florentin, La Bruja au Palau de les Arts Reina Sofia à Valence, La Forza del destino au Nouveau Théâtre National de Tokyo, La Fille du régiment à l'Opéra de Washington, au Houston Grand Opera et au Teatro Municipal de Santiago du Chili, Luisa Fernanda à l'Opéra de Los Angeles et au Theater and der Wien, Lucia di Lammermoor et Iphigénie en Tauride à l'Opéra d'Oviedo, Rigoletto au Teatro São Carlos de Lisbonne, Le Chanteur de Mexico au Théâtre du Châtelet à Paris, Giulio Cesare in Egitto à l'Opéra de Lausanne, L'Equivoco stravagante au Festival Rossini de Pesaro et Carmen à l'Opéra de Los Angeles. Depuis 2001, sa mise en scène d'Il Viaggio a Reims est régulièrement présentée au Festival Rossini de Pesaro. En 2006, il remporte le « Premio Lírico Teatro Campoamor » pour sa production d'Il Barbiere di Siviglia au Teatro Real de Madrid. Parmi ses projets, on peut citer: Tancredi au Palau de les Arts Reina Sofia de Valence, I Puritani au Festival Savonlinna, Il Viaggio a Reims au Festival Rossini de Pesaro et au Liceu de Barcelone et Le Chanteur de Mexico à l'Opéra de Lausanne. À Liège, il a déjà mis en scène Carmen en 2010 et L'Italiana in Algeri en 2013.



UN CHASSÉCROISÉ
ÉNIGMATIQUE
ENTRE PASSÉ
ET PRÉSENT, EN
COPRODUCTION
AVEC LE
ROSSINI OPERA
FESTIVAL DE
PESARO

LA DONNA DEL LAGO

GIOACHINO ROSSINI

1792 - 1868

Livret d'Andrea Leone TOTTOLA



FR.NL.DE
SURTITRES

05.05 15.05

DIR. MUSICALE	Michele MARIOTTI
MISE EN SCÈNE	Damiano MICHIELETTO
DÉCORS	Paolo FANTIN
COSTUMES	Klaus BRUNS*
LUMIÈRES	Alessandro CARLETTI
CHEF DES CHŒURS	Pierre IODICE

ELENA	Salome JICIA
MALCOLM	Marianna PIZZOLATO
GIACOMO V	Maxim MIRONOV*
RODRIGO	Sergey ROMANOVSKY
DOUGLAS	Simón ORFILA*
SERANO/BERTRAM	Denzil DELAERE
ALBINA	Julie BAILLY

ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie-
ET CHŒURS	Liège

^{*} Première fois àl'Opéra Royal de Wallonie-Liège

SPECTACLES

Samedi 05 MAI 20 H

Mardi

08 MAI 20H

Jeudi

10 MAI 20H

Dimanche

13 MAI 15H

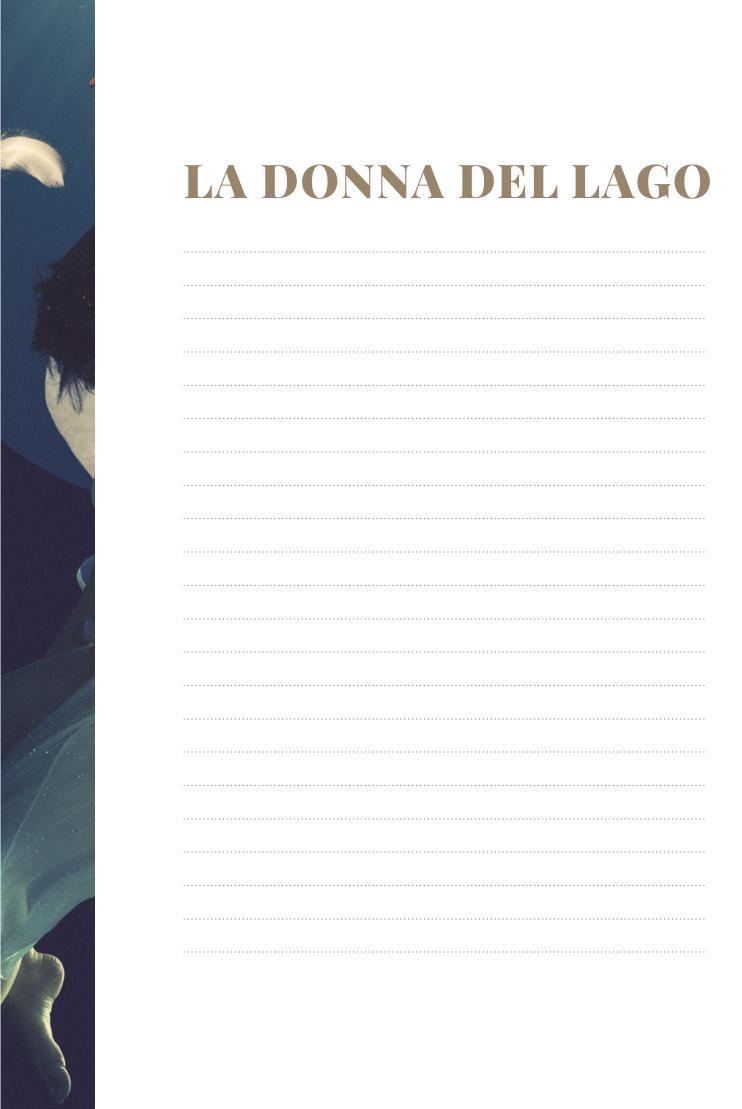
Mardi

15 MAI 20H

Nouvelle Coproduction

Opéra Royal de Wallonie-Liège Rossini Opera Festival de Pesaro

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : Février 2003



L'INTENTION

Pour cette coproduction avec le Rossini Opera Festival, présentée à Pesaro en 2016, le lac prend une importance majeure. Cet élément liquide semble donner vie à toute l'histoire selon Damiano Michieletto qui, dans sa mise en scène, nous fait revivre le jour où Elena rencontre le roi. En illustrant une Elena plus âgée en proie au souvenir, Damiano Michieletto met l'accent sur la nostalgie et le souvenir qui rappelle le poème de Walter Scott dont est inspiré l'œuvre.



La Donna del lago au Rossini Opera Festival, en août 2016 © Studio Amati Bacciardi



La Donna del lago au Rossini Opera Festival, en août 2016 © Studio Amati Bacciardi

DIRECTION MUSICALE - MICHELE MARIOTTI

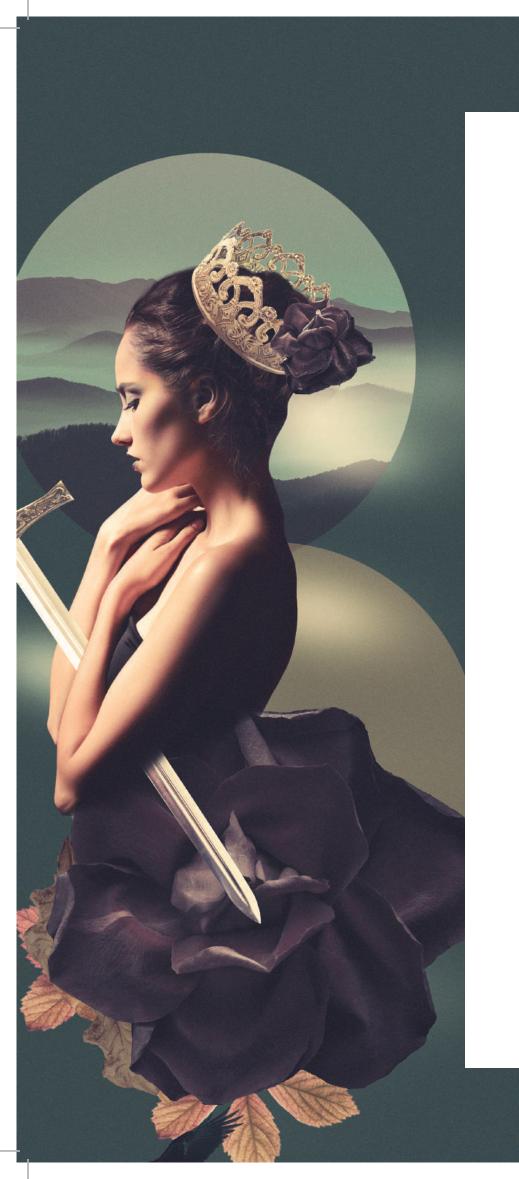
Directeur musical du Teatro Comunale de Bologne depuis 2014, Michele Mariotti est diplômé du Conservatoire Rossini de Pesaro et de l'Accademia Musicale Pescarese. En 2005, il fait ses débuts à l'opéra en dirigeant Il Barbiere di Siviglia à Salerne (Italie). En 2007, il dirige Simone Boccanegra pour l'ouverture de la saison 2007-2008 du Teatro Comunale de Bologne. Suite au succès de ces productions, il est nommé, de 2008 à 2014, chef principal de l'Orchestre du Teatro Communale de Bologne où il a, entre autres, dirigé I Puritani, La Gazza ladra, Idomeneo, Carmen, Risorgimento e il prigioniero, La Cenerentola, La Traviata, Le Nozze di Figaro, Norma, Nabucco, Così fan tutte, Guillaume Tell, Un Ballo in maschera, Die Zauberflöte, Attila, Werther, les Requiem de Verdi et Mozart ainsi qu'un grand nombre de concerts. Il a dirigé dans les salles les plus prestigieuses : La Scala de

Milan, Teatro Regio de Turin, Teatro San Carlo de Naples, Metropolitan Opera de New York, Covent Garden de Londres, Opéra National de Paris, Opéra de Chicago et de Los Angeles... Parmi ses engagements récents, on peut citer: I Due Foscari à La Scala de Milan, La Traviata à l'Opéra National de Paris, Les Huguenots au Deutsche Oper de Berlin, Werther au Teatro Comunale de Bologne, Semiramide au Bayerische Staatsoper de Munich, La Voix humaine et Cavalleria Rusticana au Teatro Comunale de Bologne. Ses futurs engagements comprennent Lucia di Lammermoor au Teatro Comunale de Bologne, Semiramide au Festival d'Opéra de Munich, I Due Foscari au Festival de Salzbourg, La Forza del destino au Nationale Opera d'Amsterdam et L'Italiana in Algeri au Théâtre des Champs-Elysées. Sur notre scène, il a déjà dirigé Il Barbiere di Siviglia, en 2008, et un concert de Juan Diego Florez.

MISE EN SCÈNE - DAMIANO MICHIELETTO

Diplômé de l'Université de Venise en lettres modernes, Damiano Michieletto étudie également la mise en scène à l'Ecole d'Art Dramatique de Milan. C'est en 2003 que le jeune metteur en scène fait ses débuts internationaux au Festival d'Opéra de Wexford. Il a déjà signé de nombreuses mises en scène parmi lesquelles : L'Italiana in Algeri, Lucia di Lammermoor, Il Corsaro, Luisa Miller, Poliuto, Roméo et Juliette, Die Entführung aus dem Serail, La Scala di seta, Il Barbiere di Siviglia, Madama Butterfly, L'Elisir d'amore, The Greek passion, Cosi fan tutte, Il Trittico, Un Ballo in maschera, The Rake's progress, La Bohème, Falstaff, La Cenerentola, Il Viaggio a Reims, Guillaume Tell... Les plus grandes scènes l'ont déjà accueilli, que ce soit La Fenice de Venise, La Scala de Milan, le Liceu de Barcelone, le Covent Garden de Londres, le Theater an der Wien, le Nouveau Théâtre National de Tokyo

ou encore les opéras de Paris, Zürich, Genève, Turin, le Rossini Opera Festival, le Festival des Arènes de Vérone... Parmi ses engagements récents, on peut citer Cavalleria Rusticana & Pagliacci à l'Opéra de Sydney, La Gazza ladra à la Fondazione Petruzzelli à Bari, Falstaff à La Scala de Milan, Lucia di Lammermoor à l'Opéra de Zürich, Die Zauberflöte à l'Opéra de Florence et Il Viaggio a Reims au Royal Danish Opera. Parmi ses projets, citons, entre autres, Idomeneo à l'Opéra de Florence, Rigoletto au Nationale Opera d'Amsterdam, Cavalleria Rusticana & Pagliacci à l'Opéra de Melbourne, Il Viaggio a Reims au Teatro dell'Opera de Rome, Il Barbiere di Siviglia à l'Opéra de Florence et de Paris, Don Giovanni à La Fenice de Venise et Don Pasquale à l'Opéra National de Paris. Sur notre scène, il a mis en scène La Scala di seta en 2016.



L'ÉCHIQUIER DU POUVOIR

MACBETH

GIUSEPPE VERDI

1813-1901

Livret d'Andrea Leone TOTTOLA



FR.NL.DE

12 .06 26 .06

DIR. MUSICALE	Paolo ARRIVABENI
MISE EN SCÈNE	Stefano MAZZONIS DI PRALAFERA
DÉCORS	Jean-Guy LECAT
COSTUMES	Fernand RUIZ
LUMIÈRES	Franco MARRI
CHEF DES CHŒURS	Pierre IODICE

MACBETH	Leo NUCCI
LADY MACBETH	Tatiana SERJAN*
MACDUFF	Vincenzo COSTANZO*
BANCO	Giacomo PRESTIA
MALCOLM	Papuna TCHURADZE
DAMA DI LADY MACBETH	Alexise YERNA
MEDICO & SICARIO	Roger JOAKIM

ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie-
ET CHŒURS	Liège

^{*} Première fois àl'Opéra Royal de Wallonie-Liège

SPECTACLES

Mardi 12 JUIN 20H

Jeudi

14 JUIN 20H

Dimanche

17 JUIN 15H

Mercredi

20 JUIN 20H

Samedi

23 JUIN 20H

Mardi

26 JUIN 20H

☐ Nouvelle ProductionOpéra Royal de Wallonie-Liège

Dernière représentation à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : Septembre 2008



MACBETH

L'INTENTION

Pour clôturer la saison, Stefano Mazzonis di Pralafera offre une lecture de *Macbeth* fidèle à l'esprit de Verdi. L'intrigue se situera sur un échiquier, l'œuvre deviendra un tragique jeu du roi et de la reine. *Macbeth* clôture la saison en beauté avec un grand spectacle qui marque la première confrontation de Verdi avec l'immense Shakespeare.



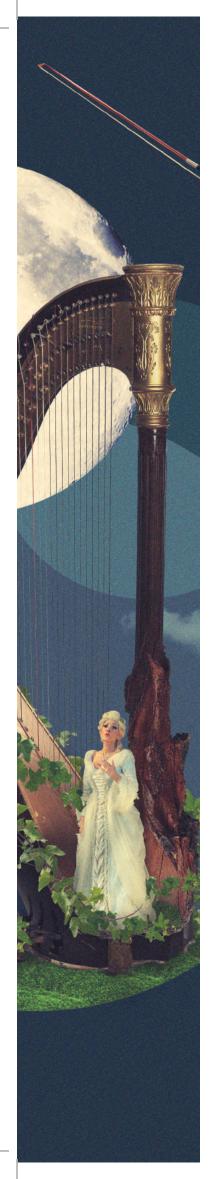
DIRECTION MUSICALE - PAOLO ARRIVABENI

Directeur musical de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège durant neuf saisons, où il a été très apprécié tant par le public que par la critique, Paolo Arrivabeni poursuit une très belle carrière internationale. Son répertoire est très large. S'il privilégie les œuvres des compositeurs italiens du XIXe siècle (Rossini, Donizetti, Verdi et Puccini), il apprécie également Wagner, Strauss et le répertoire symphonique. Il a dirigé dans de nombreuses salles internationales : Staatsoper et Deutsche Oper de Berlin, Staatsoper de Vienne et de Munich, Semperoper de Dresde, Opéra de Zürich, de Genève, de Lausanne, de Marseille, de Monte-Carlo, Maestranza de Séville, Opéra National de Paris, Théâtre des Champs-Elysées, Bunka Kaikan de Tokyo, Teatro San Carlo de Naples, La Fenice de Venise, Teatro Massimo de Palerme, Teatro Comunale

de Bologne, Concertgebouw d'Amsterdam, Metropolitan Opera de New York, Festival de Savonlinna (Finlande), de Macerata (Italie), de Santa Fe (Nouveau-Mexique)... À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il s'est illustré dans la direction d'œuvres telles que Stradella, La Forza del destino, Fidelio, Aida, La Cenerentola, Tosca, Les Pêcheurs de perles, etc. Parmi ses récents engagements, citons entre autres, Lucrezia Borgia au Festival d'Opéra de Munich, La Bohème au Nouveau Théâtre National de Tokyo et au Grand-Théâtre de Genève, Nabucco au Deutsche Oper de Berlin, Boris Godounov à l'Opéra Municipal de Marseille et Maria Stuarda au Teatro dell'Opera de Rome. Dernièrement, sur notre scène, le maestro a dirigé Ernani, Die Zauberflöte, La Bohème, Turandot et Nabucco. On le retrouve en juin prochain pour Otello.

MISE EN SCÈNE - STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA

(Voir page 23)





CONCERTS

SAISON 17-18 -

70 -	Concert d'été
70 -	Orfeo
71 -	Jessica Pratt
71 -	Callas, une passion, un destin
72 -	L'Opéra en duo
72 -	Gaieté lyrique
73 -	Stabat Mater
73 -	Messa di Gloria
74 -	Rencontre du dimanche
74 -	Tout Verdi!

CONCERT D'ÉTÉ

DIR. MUSICALE Speranza SCAPPUCCI Dimanche
03 SEPT. 15H

CHEF DES CHŒURS Pierre IODICE

ORCHESTRE Opéra Royal de Wallonie-ET CHŒURS Liège

LA FIN DE L'ÉTÉ...

Depuis plusieurs années, le **Concert d'été** est le rendez-vous incontournable qui annonce la rentrée.

L'occasion, cette année, de découvrir, au travers d'un programme sur mesure, les grands moments qui rythmeront la saison !

Un rendez-vous à ne pas manquer pour ceux qui souhaitent découvrir un avant-goût de ce qui les attend en 17/18 ou se faire plaisir avant l'heure...

AU PROGRAMME

Extraits de : Manon Lescaut, Norma, La Favorite, Rigoletto, Carmen, Le Domino noir, Le Nozze di Figaro, La Donna del lago ou encore Macbeth.

ORFEO MONTEVERDI

Livret d'Alessandro STRIGGIO (1607)

DIR. MUSICALE	Leonardo GARCÍA ALARCÒN *
ORFEO	Valerio CONTALDO *
LA MUSICA / EURIDICE	Mariana FLORES *
MESSAGIERA / SPERANZA	Giuseppina BRIDELLI *
PROSERPINA / NINFA	Anna REINHOLD
PLUTONE	Konstantin WOLFF *
CARONTE	Salvo VITALE *
BERGER	Nicholas SCOTT *
CHŒUR - BERGER	Leandro MARZIOTTE *
BERGER / APOLLO	Alessandro GIANGRANDE *
ORCHESTRE	Cappella Mediterranea
CHŒURS	Chœur de Chambre de Namur

Dimanche 17 SEPT. 20 H

─ Nouvelle Coproduction

Centre d'Art Vocal & de Musique Ancienne

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Les Nuits de Septembre

Opéra Royal de Wallonie-Liège

UN PREMIER CHEF-D'ŒUVRE

À la cour de Gonzague let de Mantoue, **Claudio Monteverdi** reçoit une commande pour l'ouverture des festivités du carnaval de 1607. Sur le mythe d'Orphée, des pouvoirs de la musique, de l'amour et de la faiblesse des hommes, le livret d'**Alessandro Striggio** est parfaitement adapté à l'éclosion du premier chef-d'œuvre de l'Histoire de l'Opéra. Le musicien génial y développe une alternance dramatique entre le traditionnel style récitatif et de grands airs, premiers exemples de belcanto. Cette nouvelle vocalité s'associe aux ritournelles, aux danses et aux chœurs pour offrir un spectacle exploitant toutes les ressources du théâtre musical.

Marquant le début de l'ère baroque, l'**Orfeo** n'est pas qu'un divertissement mondain. Sa structure entièrement symétrique, son homogénéité, son orchestre moderne et l'efficacité de son langage tragique proposent un spectacle total où l'émotion humaine, le propos philosophique et la réalisation spectaculaire trouvent leur parfait équilibre.

^{*} Pour la première fois sur notre scène

JESSICA PRATT

DIR. MUSICALE

Massimo ZANETTI

SOPRANO

Jessica PRATT*

TÉNOR Alessandro LIBERATORE

GIUSEPPE VERDI

ORCHESTRE Opéra Royal de Wallonie-Liège

* Pour la première fois sur notre scène

UNE PARFAITE BELCANTISTE

Saluée par le New-York Times comme l'une des sopranos les plus brillantes de sa génération, Jessica Pratt possède une aisance et une agilité exceptionnelles dans l'art du belcanto. Britannique de naissance, elle passe son enfance en Australie où elle apprend la trompette durant dix ans avant de se consacrer exclusivement au chant. Portée vers l'Europe après avoir remporté le prix de l'Australian Singing Competition, elle poursuit ensuite ses études à Rome sous la direction de Renata Scotto.

LUNE CARRIÈRE ÉTINCELANTE

En 2007, sa carrière s'envole suite à une sublime *Lucia di Lammermoor* qui lui ouvre les portes des grands théâtres. Le monde entier acclame sa Lucia comme l'une des meilleures de tous les temps. *Jessica Pratt* est courtisée par tous les plus grands chefs d'orchestre et se produit avec *Kent Nagano*, *Sir Colin Davis*, *Christian Thielemann*, *Carlo Rizzi*,... et recueille un succès immense relayé par une presse enthousiaste. Spécialiste du répertoire romantique italien, elle bouleverse dans une *Traviata* de légende à Melbourne en 2014. Lucia, Amina, Violetta, Gilda, Mimi et tant d'autres n'ont plus de secrets pour elle.

Pour son premier passage à Liège, elle sera accompagnée par le ténor **Alessandro Liberatore** bien connu de notre scène depuis sa prestation remarquée dans **Manon de Massenet** en 2012 où il incarnait le **Chevalier Des Grieux**...

CALLAS, UNE PASSION, UN DESTIN

CRÉATION ET RÉCIT	Alain DUAULT
SOPRANO	Béatrice URIA-MONZON
DIR. MUSICALE	Luciano ACOCELLA
ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie- Liège

Vendredi 24 NOV. 20H

Maria Callas (1923-1977) reste le symbole de l'opéra. Modèle de la diva, universellement connue et reconnue, elle a contribué à donner à l'art lyrique du 20° siècle, une dimension exceptionnelle en alliant une voix inimitable à une tragédienne née, elle qui s'impliquait comme jamais dans les rôles tragiques qu'elle incarnait. Qui ne se souvient pas de son deuxième acte de Tosca ou de sa fameuse prestation en Norma? Son légendaire Casta Diva reste une référence dans l'Histoire du belcanto. Maria Callas était Carmen, Violetta, Tosca, Norma ou Lady Macbeth ... et le sort de ses héroïnes habitait son propre destin de femme. Sa vie fut un drame et sa fragilité humaine ne cesse, aujourd'hui encore, de fasciner et d'émouvoir.

Ce récit-concert revisitera, à travers un parcours épique, jalonné des plus grands airs qui ont fait sa gloire, la légende qu'était **La Callas**, elle qui, parce qu'elle était si profondément habitée de la complexe nature humaine, figure aujourd'hui au panthéon des trésors de l'art.

Alain Duault nous en racontera l'histoire, Béatrice Uria-Monzon nous en fera revivre les moments lyriques.



L'OPÉRA EN DUO

DIR. MUSICALE	Giampaolo BISANTI		Jeudi 07 DEC 20H15
SOLISTES	Music Chapel Soloists	1	Or DEG 201113
ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie- Liège		

EN DUO...

Inaugurée en 1939, la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth** définit son projet autour de six axes principaux : la formation de haut niveau, l'insertion professionnelle à travers un réseau de partenaires culturels en Belgique et dans le monde entier, la promotion des jeunes artistes, l'Artists Village, le projet social et artistique Equinox ainsi qu'une réelle infrastructure de qualité.

Le rêve visionnaire de la Reine Elisabeth et d'Eugène Ysaye bat aujourd'hui son plein. La Chapelle Musicale se nourrit de l'enthousiasme de ses jeunes qui y vivent, dans ce qui les rapproche et les éloigne les uns des autres, tous différents et pourtant inspirés de la même passion, la musique. La Chapelle accueille chaque année une cinquantaine de jeunes talents en résidence, belges et étrangers.

À l'occasion de sa **7**° **édition**, **consacrée aux «Duos»**, le Music Chapel Festival a invité, le **7 décembre 2017**, **l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège** qui accompagnera, le temps d'une soirée, les jeunes talents de demain...

GAIETÉ LYRIQUE

MEZZO-SOPRANO	Alexise YERNA
BARYTON	Kamil BEN HSAIN LACHIRI
PIANO	Sylvain BOUSQUET
RESPONSABLE DE LA MAÎTRISE	Véronique TOLLET
MAÎTRISE	Opéra Royal de Wallonie- Liège

Samedi 24 FEV. 20H

| POUR LES AMIS

En opérette ou en comédie musicale, elle a joué les plus grands rôles. Artiste intense, c'est d'ailleurs sur notre scène qu'Alexise Yerna chante sa première Belle Hélène. Suivront beaucoup d'autres prises de rôles par la suite... Elle crée d'ailleurs, en 1998, Dulcinéa dans L'Homme de la Mancha, aux côtés de José Van Dam.

Pour ce **récital**, au profit de l'Association des Amis de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, l'artiste nous a concocté un **programme d'airs et duos d'opérettes** et de **comédies musicales**, répertoires chers à son cœur.

A cette occasion, Alexise Yerna sera accompagnée par le baryton **Kamil Ben Hsain Lachiri** et par la Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Quelques surprises musicales ne sont pas à exclure...

Récital au profit de l'association des Amis de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

| AU PROGRAMME

Extraits de : La Belle Hélène, L'Homme de la Mancha, La Mélodie du bonheur, Trois Valses, L'Amour masqué, Chanson gitane, Princesse Czardas, etc.

STABAT MATER ROSSINI

DIR. MUSICALE	Michele MARIOTTI
CHEFS DES CHŒURS	Pierre IODICE
SOPRANO	Salome JICIA
ALTO	Marianna PIZZOLATO
TÉNOR	Sergey ROMANOVSKY
BASSE	Simón ORFILA
ORCHESTRE ET CHŒURS	Opéra Royal de Wallonie- Liège

Samedi 12 MAI 20H

Une fois retiré de la vie tumultueuse de compositeur d'opéras à succès, **Gioachino Rossini**, en voyage en Espagne en 1831, se voit sollicité pour la composition d'un **Stabat Mater** par le prélat Varela. Accablé par un lumbago, **le Cygne de Pesaro** ne parvient pas à achever la partition dans les délais impartis et c'est un autre compositeur, Giovanni Tadolini, oublié aujourd'hui, qui achève le travail. La pièce n'est donnée qu'une seule fois, à Madrid en 1833. Après de longues complications liées à l'édition de la partition, Rossini décide de composer lui-même les parties que sa main n'avait pas écrites. L'œuvre est enfin créée triomphalement au Théâtre des Italiens à Paris en janvier 1842 par les plus prestigieux solistes, fidèles au belcanto du compositeur.

Si le *Stabat Mater* fait usage des techniques les plus savantes du contrepoint et de l'écriture fuguée, il est aussi le reflet d'un homme d'opéra qui maniait, comme personne, la vocalité du belcanto. Polymorphe, le *Stabat Mater* ne trahit pas sa longue gestation.

MESSA DI GLORIA PUCCINI

DIR. MUSICALE	Claudio SCIMONE
CHEFS DES CHŒURS	Pierre IODICE Jean-Michel ALLEPAERTS
TÉNOR	Papuna TCHURADZE
BARYTON	Pierre DOYEN
ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie-

ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie- Liège
CHŒURS	Opéra Royal de Wallonie-Liège Maîtrise des Chœurs de la Ville de Verviers

Samedi 26 MAI 20H

Dimanche 27 MAI 20 H

Église Saint-Remacle-Verviers

Puccini fut accusé, suite à une improvisation peu conventionnelle sur l'orgue de Lucques dans sa jeunesse, de transporter le théâtre à l'église. Il était pourtant destiné, selon la tradition familiale, à devenir maître de chapelle à la cathédrale. Il se racheta en composant, en 1878, un motet et un Credo qui recueilleraient bientôt un franc succès. Ce n'est que deux ans plus tard, alors qu'il composait son premier opéra, **Le Villi**, qu'il s'imposa vraiment comme un compositeur habile dans la musique sacrée en intégrant ces deux pièces à un ensemble bien plus vaste, une messe entière.

L'œuvre fut créée le 12 juillet 1880 dans la cathédrale pour la fête du patron de Lucques, San Paolino. Le succès fut au rendez-vous.

Le jeune compositeur réutilisa ensuite quelques passages de sa partition dans **Edgar** et surtout dans **Manon Lescaut** mais n'édita jamais sa partition. Elle disparut jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Retrouvée par hasard, elle fut éditée en 1951 et jouée l'année suivante à Chicago, avant d'être créée à Naples sous le nom pompeux et apocryphe de **Messa di Gloria**. Ainsi ce merveilleux travail d'étudiant commençait seulement, près de 30 ans après le décès de Puccini, une carrière internationale pour la plus grande joie des mélomanes et des inconditionnels du génie de Lucques.

RENCONTRE DU DIMANCHE

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège vous ouvre ses portes et vous emmène avec les **rencontres du dimanche**, pour un voyage musical et familial à travers les siècles...

RENCONTRE DU DIMANCHE DI 25 MAR 2018 À 15 H

DIR. MUSICALE	Lauréat du 1º Concours International de Chefs d'Orchestre d'Opéra
ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie- Liège

RENCONTRE DU DIMANCHE DI 15 AVRIL 2018 À 15 H

DIR. MUSICALE	Christophe ROUSSET
ORCHESTRE	Opéra Royal de Wallonie- Liège

TOUT VERDI!

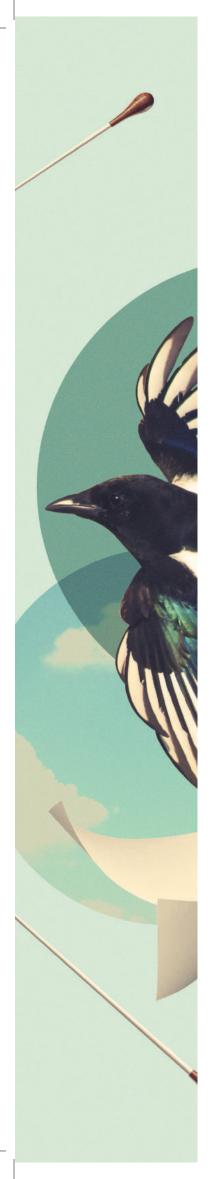
DIR. MUSICALE	Paolo ARRIVABENI	Vendredi 22 JUIN 20H
CHEF DES CHŒURS	Pierre IODICE	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
ORCHESTRE ET CHŒURS	Opéra Royal de Wallonie- Liège	

| EN AVANT LA MUSIQUE!

Célébrée chaque année aux alentours du 21 juin, la **Fête de la Musique** a pour vocation de mettre en valeur les nombreux artistes de la scène musicale en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Organisée depuis 1985 et coordonnée par le Conseil de la Musique, c'est un événement incontournable en Fédération Wallonie-Bruxelles, et l'occasion pour des milliers de personnes de célébrer chaque année, aux quatre coins de notre communauté, le premier jour de l'été et l'ouverture de la saison des festivals.

Rendez-vous le **vendredi 22 juin** pour un concert exceptionnel, gratuit, "made in Fête de la Musique" - **Tout Verdi**! - avec l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège!





1ER CONCOURS INTERNATIONAL DE CHEFS D'ORCHESTRE D'OPÉRA

SAISON 17-18

UNE PREMIÈRE ÉDITION

Si les concours de chant sont assez courants, ceux de chefs d'orchestre se font extrêmement rares. Cette année, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège change la donne et organise du 18 au 26 août 2017 la première édition de son Concours International de Chefs d'Orchestre d'Opéra!

Ce concours, qui souhaite mettre en avant les jeunes talents, est ouvert à tous les candidats nés après le 1^{er} janvier 1982. Tout au long des épreuves, les candidats auront la chance de diriger l'Orchestre, les Chœurs et la Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège ainsi qu'une pléiade de solistes internationaux dans un répertoire varié (Rossini, Mozart, Verdi, Lalo, Weber, Puccini) et seront jugés par un jury international composé de personnalités d'envergure.

Le lauréat du Premier Grand Prix se verra, entre autres, proposer un contrat d'engagement pour diriger une production à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

| DU 18 AOÛT AU 26 AOÛT 2017





JEUNE PUBLIC

SAISON 17-18

78 -	Momo 😂
79 -	Carmencita et les dragons 🚳
80 -	#Folon 😂
81 -	Un Autre Don Juan 😂



MOMO

PATRICK LETERME

1981

OPÉRA-SPECTACLE MUSICAL ET THÉÂTRAL CRÉATION ORIGINALE D'APRÈS LE LIVRE DE MICHAEL ENDE **DÈS 8 ANS**





26.10 27.10

CRÉATION ET DIRECTION MUSICALE	Patrick LETERME
ARRANGEMENTS	Nicolas STEVENS
COSTUMES	Gaël BROS
CHORÉGRAPHIE	Matteo GHEZA
LUMIÈRES	Julien PLACENTINO
SOLISTES	Chris DE MOOR Leandro LOPEZ GARCIA Lionel COUCHARD

CHŒUR D'ENFANTS ET ORCHESTRE

Festival de Wallonie

« L'ÉTRANGE HISTOIRE DES VOLEURS DE TEMPS ET DE LA JEUNE ENFANT QUI RENDIT AUX GENS LE TEMPS PRESSÉ »

Dans une ville du Sud, Momo, une petite fille venue d'on ne sait où, s'installe dans un amphithéâtre en ruine. Mais voilà que d'étranges Messieurs Gris tentent de voler le temps des hommes en les convainquant qu'il faut toujours l'économiser davantage. Les habitants, trop occupés à se dépêcher, perdent alors peu à peu le goût des choses gratuites : vivre, aimer, jouer. Momo va-t-elle réussir à récupérer le temps volé ?

TOUT PUBLIC

Vendredi 27 OCT. 19 H

SCOLAIRES

Jeudi

26 OCT.13H30

Vendredi 27 OCT. 13H30

☐ Production

Festivals de Wallonie en coproduction avec le Palais des Beaux-Arts de Charleroi et le soutien de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège En collaboration avec Candide asbl

CARMENCITA ET LES DRAGONS

INSPIRÉ LIBREMENT DE CARMEN DE G. BIZET

1838-1875

OPÉRA PARTICIPATIF POUR LES TOUT-PETITS COMMANDE DE L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **DÈS 4 ANS**







ADAPTATION	Marie NEYRINCK et Aurore BUREAU
MISE EN SCÈNE	Marie NEYRINCK

AVEC	Marie NEYRINCK,
AVEC	Aurore BUREAU

L'HISTOIRE

Ouvrez grands vos yeux, et tendez l'oreille. Est-ce un rugissement que l'on entend ? Il est là ! Qui ça ?

Ses écailles luisantes, ses ailes immenses déployées, ses pattes armées de griffes, et son haleine chargée de souffre... mais bon sang, c'est bien sûr: un dragon !

Et c'est lui qui fait rêver Carmencita, une jeune bohémienne éprise de curiosité et de liberté.

Sur son dos, elle pourrait survoler des contrées à perte de vue, et vivre tant d'aventures. Mais pour cela, il faudrait déjà qu'elle parvienne à franchir les remparts de sa ville ... pas gagné d'avance! Qui pourra l'aider?

José Drac, le plus grand défenseur de dragons que la terre ait connu, ou bien Camillo, le dompteur qui n'a peur de rien ?

TOUT PUBLIC

Mercredi

13 DÉC. 15H

Samedi

16 DÉC. 15H & 18H

SCOLAIRES

Lundi

11 DÉC. 10H & 13H30

Mard

12 DÉC. 10H & 13H30

Mercredi

13 DÉC. 10H

Jeud

14 DÉC. 10H & 13H30

Vendredi

15 DÉC. 10H & 13H30

Lundi

18 DÉC. 10H & 13H30

Mardi

19 DÉC. 10H & 13H30

Mercredi

20 DÉC. 10H

Nouvelle Production

Opéra Royal de Wallonie-Liège



#FOLON

NICOLAS CAMPOGRANDE

1969

OPÉRA PARTICIPATIF POUR JEUNE PUBLIC CRÉATION MONDIALE COMMANDE DE L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE **DÈS 6 ANS**







DIRECTION MUSICALE	Ayrton DESIMPELAERE
MISE EN SCÈNE	Esther WOLF
DÉCORS	Alexandre HEYRAUD
COSTUMES	Fernand RUIZ
RESPONSABLE DE LA MAÎTRISE	Véronique TOLLET
ORANGINE	Natacha KOWALSKI
JEAN PETIT BLEU	Pierre DERHET
MARIETTE GOUPILLE	Julie BAILLY
PROFESSEUR SUPERBE	Patrick DELCOUR
ALPHONSE ALPHONSE	Roger JOAKIM
ORCHESTRE ET MAÎTRISE	Opéra Royal de Wallonie- Liège

L'HISTOIRE

Orangine et Jean Petit Bleu ne sont pas du tout intéressés par l'exposition des aquarelles de Folon qu'ils vont visiter avec leur classe. En cachette, ils utilisent leurs téléphones portables, bien que ce soit interdit. Mais quelque chose de totalement inattendu se produit: Jean Petit Bleu disparait, à l'intérieur d'un tableau...

TOUT PUBLIC

Mercredi

07 MARS 15H

Samedi

10 MARS 18H

Mardi

14 MARS 16H

Palais des Beaux-Arts de **Charleroi**

SCOLAIRES

Mardi

06 MARS 10H & 13H30

Mercredi

07 MARS 10 H

Jeudi

08 MARS 10H & 13H30

Vendredi

09 MARS 10H & 13H30

Mardi

14 MARS 10 H

Palais des Beaux-Arts de **Charleroi**

☐ Nouvelle Production

Opéra Royal de Wallonie-Liège en collaboration avec la Fondation Folon

UN AUTRE DON JUAN

INSPIRÉ LIBREMENT DU *DON GIOVANNI* DE W. A. MOZART —

CRÉATION COLLECTIVE SUR BASE DES IDÉES ET POINTS DE VUE DES JEUNES **DÈS 12 ANS**





MISE EN SCÈNE	Donatienne DECOSTER
COÉCRITURE SCÉNARIO	Frédéric LORENT, Donatienne DECOSTER
COMPOSITION ET ARRANGEMENTS	Mario GYEVAT
ENCADREMENT ÉCRITURE RAP	KAER
TRAVAIL CHORÉGRAPHIQUE	Salvatore MANGIONE et les animateurs d'ateliers MJ
CHANTEURS LYRIQUES	Opéra Royal de Wallonie- Liège
AVEC	Plus de 100 jeunes

À PROPOS DE L'ŒUVRE

« L'âge est sans valeur quand le talent n'a pas de prix. C'est l'âme de nos acteurs quand l'opéra transforme nos cris... » Ak-Flow Amb'

Les projets d'expression et de création nommés « *Un(e) Autre...* » donnent la parole et la scène aux jeunes à partir d'un opéra célèbre.

Issus de cultures variées, les participants pratiquent des disciplines très diverses comme le rap, la danse, le chant, la comédie, le graff, la photographie...

Après avoir vu l'opéra original *Don Giovanni*, présenté sur notre scène, ils travaillent durant un an et demi pour réinterpréter l'œuvre de Mozart et présentent au public le fruit de leur vision : *Un Autre Don Juan*!

TOUT PUBLIC

Dimanche
20 MAI 20H
—
Lundi
21 MAI 18H

SCOLAIRES

Mardi 22 MAI 14H

Nouvelle Coproduction
 Opéra Royal de Wallonie-Liège
 Fédération des Maisons de Jeunes
 en Belgique francophone (FMJ)



NOTES



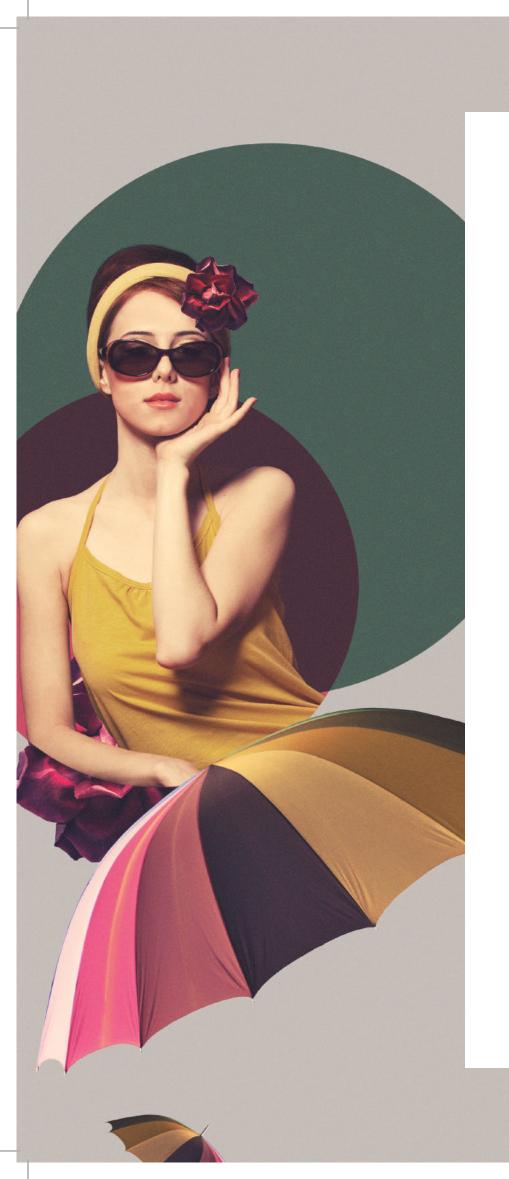


ET AUSSI...

SAISON 17-18

84 -	Les Parapluies de Cherbourg

Depuis de nombreuses années, les spectacles de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège sont présentés plusieurs fois par saison en décentralisation au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Cette fidèle collaboration est renforcée par l'accueil sur notre scène de productions du PBA de Charleroi – Ars Lyrica



ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

MICHEL LEGRAND

1932

Paroles de Jacques DEMY







DIR. MUSICALE	Patrick LETERME
DIR. ARTISTIQUE ET DÉCORS	Mohamed YAMANI et Patrick LETERME
MISE EN SCÈNE	Emmanuel DELL'ERBA
COSTUMES ET GRAPHISME	Gaël BROS
CHORÉGRAPHIE	Johan NUS

ORCHESTRE Candide Orchestra

SPECTACLES

Mercredi 20 DEC. 20H

Nouvelle Coproduction
 Palais des Beaux-Arts de Charleroi
 Ars Lyrica

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

LINTENTION

Cette production du Palais des Beaux-Arts de Charleroi et de Ars Lyrica recrée sur scène l'atmosphère du film Les Parapluies de Cherbourg en combinant un réel souci de modernité avec un attachement sincère avec l'esprit original de l'œuvre. Dans cette optique, la vidéo revêt une grande importance dans la scénographie. Dans sa mise en scène, Emmanuel Dell'Erba joue sur les différents plans de scène et sur les surfaces de projections. Ce jeu entre scène et image projetée accentue la sensation de se trouver entre rêve et réalité. Une attention toute particulière est accordée à la symbolique des couleurs. Tous ces éléments scénographiques s'attachent à restituer le mélange de rêve et de gravité propre au cinéma de Jacques Demy.

DIRECTION MUSICALE - PATRICK LETERME

Patrick Leterme travaille en tant que directeur musical, compositeur, pianiste et homme de médias. Après un Master en Piano d'Accompagnement avec Grande Distinction au Conservatoire Royal de Liège (Belgique) et un Zusatzstudium (Post Master) en Liedbegleitung (Accompagnement du chant) à la Musikhochschule de Cologne, il s'installe à Bruxelles. Il travaille comme chef de chant dans les trois maisons d'opéra du pays (Opéra Royal de Wallonie (Liège), Vlaamse Opera, La Monnaie (Bruxelles), puis développe son activité de directeur musical. Directeur musical de plusieurs productions au Palais des Beaux-Arts de Charleroi (PBA) (compagnie Ars Lyrica), il est également co-directeur artistique du spectacle Un Violon sur le Toit qu'il est amené à diriger à travers un large réseau de maisons d'opéra belges et françaises. Il crée en 2016 le Candide Symphonic Orchestra, une formation symphonique large qui se produit notamment à Flagey (Bruxelles) dans le cadre de l'opération caritative Viva For Life (RTBF). Patrick Leterme dirige également de nombreux spectacles destinés aux

enfants, dont l'opéra pour enfants Okilélé, qu'il compose en 2015 sur base d'un livre de Claude Ponti ; le spectacle est créé à Flagey (Bruxelles) avant de tourner à travers la Belgique (Théâtre Royal de Namur, Opéra Royal de Wallonie...) et d'être vu par des milliers de jeunes spectateurs. En 2016, il dirige la production Yôkai!, adaptée d'un manga de l'auteur japonais Shigeru Mizuki. En tant que pianiste, il développe de nombreuses collaborations avec des ensembles de musique de chambre (Khéops, Oxalys...) ou des chanteurs (Jodie Devos, Anne-Catherine Gillet...). Patrick Leterme travaille en radio et en télévision à la RTBF (service public belge francophone). Il coprésente en direct les soirées de finale du Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique (CMIREB) et développe les capsules vidéo Je Sais Pas Vous (JSPV - en coproduction avec Musiq'3, France Musique, Radio Canada et la Radio de la Suisse Romande), destinées à vulgariser la musique classique en quelques minutes avec la complicité de l'illustrateur Etienne Duval.

MISE EN SCÈNE - EMMANUEL DELL'ERBA

Le comédien Emmanuel Dell'Erba est diplômé de l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) en section théâtre d'où il est sorti en 2007. Lors de ses études, il se confronte à plusieurs auteurs (de Molière à Biljana Srbljanović en passant par Gorki ou encore Shakespeare) et a entre autres été formé par Gérald Marti, Sylvie de Braekeleer, Dominique Serron, Véronique Dumont, Nicole Valberg, Luc Van Grunderbeeck... Il a très vite travaillé en tant que comédien avec de nombreux metteurs en scène tels que Georges Lini (Marcia Hesse et Le langue à langue des chiens de roches à l'Atelier 210, Roméo et Juliette au Théâtre des Galeries) Sylvie de Braekeleer (Quand j'étais grand au Théâtre Isocèle et lors de la tournée belge et française), Thierry Janssen (Le jour où je me suis rencontré au Théâtre du Méridien), Marine Haulot (Jouliks au Théâtre le Public), Michel Bernard (Parking Song au Théâtre Marni)...Emmanuel

Dell'Erba a aussi tourné dans divers téléfilms dont Le silence des églises d'Edwin Baily avec Robin Renucci et Robinson Stévenin, La douce empoisonneuse de Bernard Stora avec Line Renaud... Sa démarche, en tant qu'artiste, est de proposer un théâtre tourné vers le public. C'est pour lui la seule façon d'envisager le théâtre. C'est donc tout naturellement que la mise en scène s'est imposée à lui comme une suite logique à son parcours d'acteur. Sa première collaboration avec Ars Lyrica remonte au spectacle Le Magicien d'Oz où il interprétait le rôle du Lion. Il signe également l'adaptation française du livret de cette production d'Un Violon sur le Toit. En 2016, il joue dans le spectacle Rire Please de Sébastien Ministru et Laurence Bibot pour les 20 ans du Théâtre de la Toison d'Or à Bruxelles. En 2017, on le retrouve dans Pyjama pour 6 de Marc Camoletti au Théâtre de la Toison d'Or.





L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE À L'ÉTRANGER

SAISON 17-18

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE À L'ÉTRANGER

Au gré des nombreuses collaborations internationales nouées par la Maison, cinq de nos productions voyageront cette saison en France, en Italie et en Israël

| LISTING DES PRODUCTIONS

_ La Robème

Présentée sur notre scène en juin 2016, sera donnée à Tel-Aviv en novembre 2017 (en coproduction avec l'Israeli Opera de Tel-Aviv)

Die Zauberflöte

Présentée sur notre scène en novembre 2015, sera donnée en Italie (Bergame, Côme, Brescia, Crémone, Pavie) d'octobre à décembre 2017.

Jérusalem

Présentée sur notre scène en mars 2017, sera donnée à Turin en avril 2018 (en coproduction avec le Teatro Regio de Turin).

La Traviata

Présentée sur notre scène en mai 2016, sera donnée à l'Opéra d'Avignon en juin 2018.

Ernani

Présentée sur notre scène en septembre 2015, sera donnée à l'Opéra de Marseille en juin 2018.

| LA BOHÈME



La Bohème, présentée sur notre scène en juin 2016, sera donnée à Tel-Aviv en novembre 2017 (en coproduction avec l'Israeli Opera de Tel-Aviv)

| DIE ZAUBERFLÖTE



Die Zauberflöte, présentée sur notre scène en novembre 2015, sera donnée en Italie (Bergame, Côme, Brescia, Crémone, Pavie) d'octobre à décembre 2017

| JÉRUSALEM



Jérusalem, présentée sur notre scène en mars 2017, sera donnée à Turin en avril 2018. (en coproduction avec le Teatro Regio de Turin)

| LA TRAVIATA

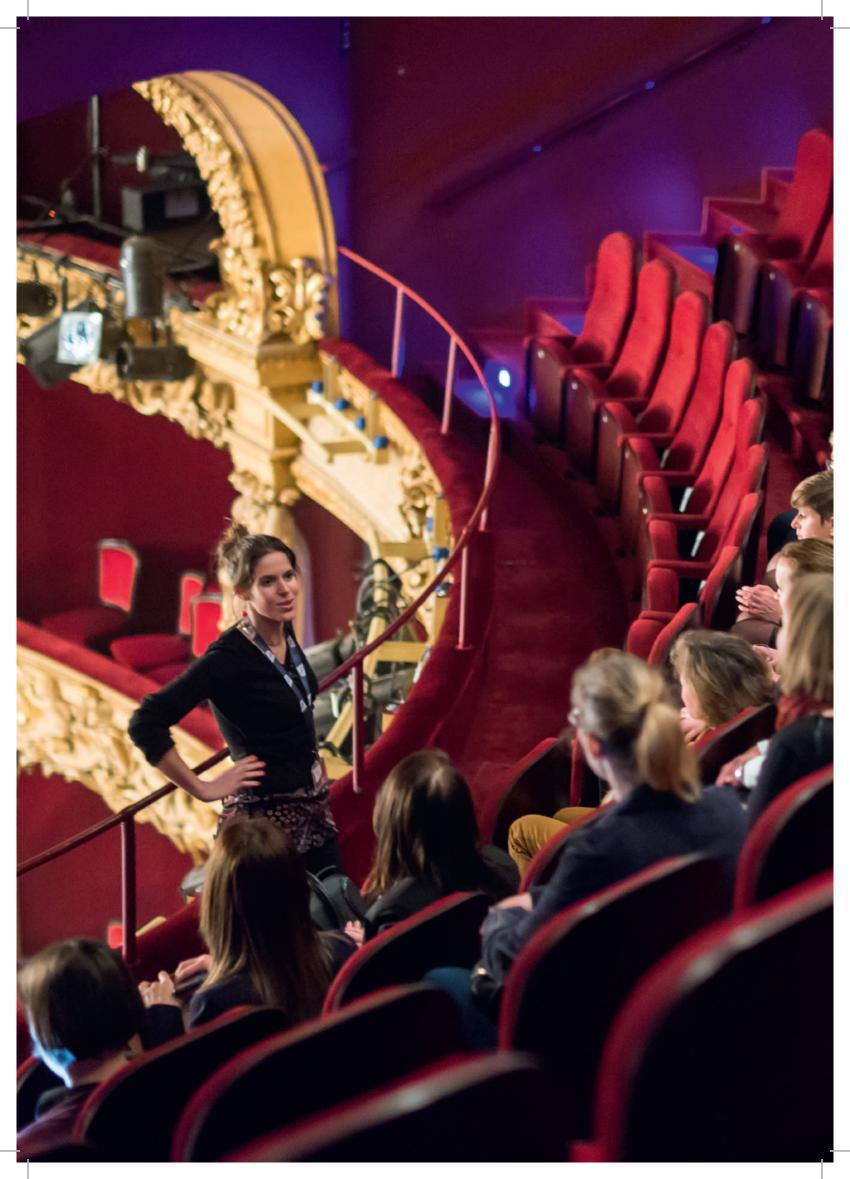


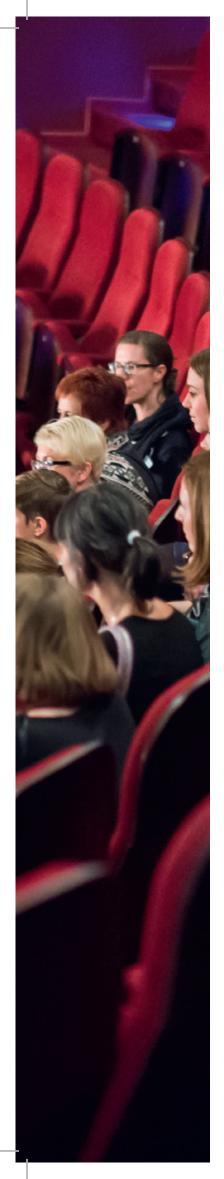
La Traviata, présentée sur notre scène en mai 2016, sera donnée à l'Opéra d'Avignon en juin 2018.

| ERNANI



Ernani, présentée sur notre scène en septembre 2015, sera donnée à l'Opéra de Marseille en juin 2018.





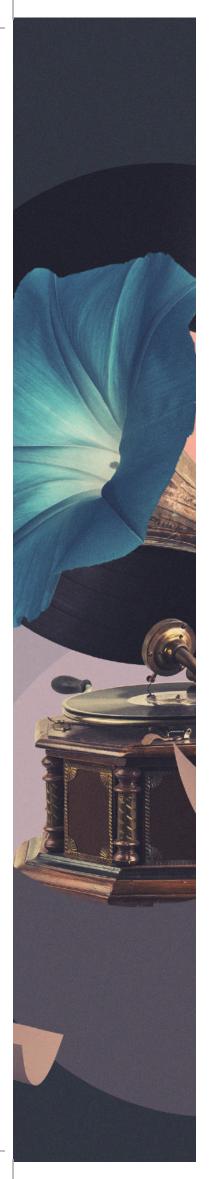


DIALOGUE AVEC LES PUBLICS

SAISON 17-18

97 -	Activités autour des spectacles
101 -	Activités Découverte
105 -	L'école et le secteur associatif

NOTES





ACTIVITÉS AUTOUR DES SPECTACLES

SAISON 17-18

98 -	L'apéro lyrique: Discopéra
98 -	Les conférences : Un Soir avec
99 -	Les introductions aux spectacles: Lever de rideau

Rencontres, conférences, ou encore apéritifs musicaux, autant de rendez-vous durant lesquels des spécialistes de l'opéra vous offrent des clés de compréhension des spectacles, pour découvrir ou écouter les opéras autrement

L'APÉRO LYRIQUE : DISCOPÉRA

Le rendez-vous du jeudi au Foyer Grétry pour (re)découvrir des enregistrements exceptionnels, des extraits séduisants qui vous feront vibrer. Le thème de chaque soirée est l'occasion d'échanger avec **Michel Béro**, conférencier de ces apéros conviviaux.

MANON LESCAUT	JE 07 SEP 2017 18:30
NORMA	JE 05 OCT 2017 18:30
LA FAVORITE	JE 02 NOV 2017 18:30
RIGOLETTO	JE 30 NOV 2017 18:30
CARMEN	JE 11 JAN 2018 18:30
LE DOMINO NOIR	JE 08 FÉV 2018 18:30
LE NOZZE DI FIGARO	JE 22 MARS 2018 18:30
LA DONNA DEL LAGO	JE 19 AVR 2018 18:30
MACBETH	JE 31 MAI 2018 18:30

| GRATUIT - POUR TOUS

LES CONFÉRENCES: UN SOIR AVEC

Chaque soirée, proposée par l'Association des Amis de l'Opéra et accompagnée par le conférencier Jean-Marc Onkelinx, est l'occasion de mieux comprendre les thématiques qui sous-tendent l'œuvre, les intentions des compositeurs ou encore le contexte dans lequel l'œuvre a été créée. Le petit plus ? Lors de certains rendez-vous, différents artistes du spectacle abordé seront également présents pour rendre ces moments inoubliables.

UN SOIR AVEC... MANON LESCAUT | ME 13 SEP 2017 20:00

Après la Manon de Massenet, puis celle d'Auber, Puccini nous offre, en 1893, une version du roman de l'Abbé Prévost dévorée d'une passion toute italienne. Le chant mis en œuvre par le maître de Lucques contient la quintessence de son art... (Re)découverte d'un chef-d'œuvre!

| UN SOIR AVEC... NORMA | ME 11 OCT 2017 20:00

C'est le grand air Casta diva qui, aujourd'hui, symbolise l'art vocal du belcanto italien. La grande prêtresse gauloise y déploie tout le génie mélodique de Bellini. Pourtant, Norma, c'est aussi l'histoire d'une tragédie humaine dont les subtilités dépassent largement l'anecdote...

UN SOIR AVEC... LA FAVORITE | ME 08 NOV 2017 20:00

Quand un maître italien veut conquérir Paris, il doit se plier aux règles du Grand Opéra français dont Meyerbeer et Halévy furent les héros. La Favorite n'y consent qu'à moitié et son immense succès provient du sublime mélange entre le belcanto et la tragédie française.

| UN SOIR AVEC... RIGOLETTO | ME 13 DÉC 2017 20:00

Premier volet de la « trilogie populaire », *Rigoletto* est une œuvre de rupture. Verdi y exploite une manière nouvelle qui sonde l'âme des protagonistes avec une exceptionnelle clairvoyance. Outre le tube *La Donna* è mobile, la musique de Verdi vit au service de la vérité humaine

| UN SOIR AVEC... CARMEN | ME 17 JAN 2018 20:00

Œuvre ultime d'un compositeur mort trop jeune, Carmen est un pilier du répertoire. Ses nombreux airs sont les plus populaires du théâtre lyrique. Pourtant, sous ces mélodies inoubliables, se cache un drame magnifiquement mené et profondément tragique.

UN SOIR AVEC... LE DOMINO NOIR | ME 14 FÉV 2018 20:00

Ouvrage rarement présenté sur les scènes, Le Domino noir d'Auber fut joué plus de mille fois durant le 19° siècle. Partition pleine de gaité et d'invention, il raconte les aventures amoureuses d'une jeune novice déguisée d'un domino noir ... quiproquos et chassés-croisés garantis ... à découvrir!

UN SOIR AVEC... LE NOZZE DE FIGARO | ME 28 MARS 2018 20:00

Le génie de Mozart s'épanouit merveilleusement dans les fruits de la collaboration avec Da Ponte. Explorant les sentiments amoureux et les pratiques sociales de l'Ancien Régime, La Folle journée est tissée d'une musique irrésistible et rudement bien menée. Du plaisir à l'état pur !

UN SOIR AVEC... LA DONNA DEL LAGO | ME 25 AVR 2018 20:00

Les romans tragiques de Walter Scott furent déterminants dans l'éclosion de l'opéra romantique. Maestro Rossini nous offre ici une partition profondément tragique qui mérite le détour et quelques airs de bravoure de toute première force, écrits pour Isabella Colbran...

| UN SOIR AVEC... MACBETH | ME 06 JUIN 2018 20:00

Verdi a toujours vénéré Shakespeare. Cette première rencontre est porteuse d'un style nouveau et développe, en 1847, de nouvelles voies de composition. C'est la vérité des âmes et le subtil mélange entre fantastique, folie et monde réel, qui place *Macbeth* à la hauteur du drame original!



LES INTRODUCTIONS AUX SPECTACLES: LEVER DE RIDEAU

Toutes les représentations d'opéra sont précédées d'une introduction didactique ouverte à tous. Le rendez-vous est fixé 30 min avant le début du spectacle, en compagnie d'un conférencier, pour une présentation pertinente de l'œuvre.

| GRATUIT - POUR TOUS

NOTES





ACTIVITÉS DÉCOUVERTE

SAISON 17-18

102 -	Portes ouvertes
102 -	Brunchs musicaux
103 -	A l'Opéra en pyjama
103 -	Stage de printemps
103 -	Visiter l'Opéra

Les nombreuses animations proposées tout au long de la saison constituent une porte d'accès conviviale et facile à l'art lyrique. Le public partage une expérience à la fois éducative et originale pour percer les mystères de la musique et de la fabrication des spectacles.

PORTES OUVERTES

L'Opéra est un lieu de vie et de création qui ouvre ses portes à l'occasion de nombreux événements **gratuits**. Les portes ouvertes marient des **visites guidées thématiques** à des **animations** et **workshops** permettant d'approcher au plus près les métiers et savoir-faire artistiques et techniques.

| JOURNÉES DU PATRIMOINE

DI 10 SEP 11:00 > 18:00 OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE Accès libre - Sans réservation

| JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

VE 30 MARS 11:00 > 16:00SA 31 MARS 11:00 > 16:00ATELIERS DÉCORS ET COSTUMES - ANS Programme complet et réservations dès le 30 janvier 2018

JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'OPÉRA

SA 12 MAI 10:00 ET 14:00 OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE Programme complet et réservations dès le 12 mars 2018

| WEEK-END FESTIF - FÊTE DE LA MUSIQUE

VE 22 JUIN 20:00 CONCERT (VOIR PAGE 61)
OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
Réservations dès le 22 avril 2018

SA 23 JUIN 11:00 > 18 :00 OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE Programme complet et réservations dès le 22 avril 2018

BRUNCHS MUSICAUX

Un dimanche par mois, un nouveau rendez-vous familial, gourmand et musical : après un brunch de qualité au Foyer Grétry, les enfants sont pris en charge pour une découverte ludique de l'opéra, tandis que les parents profitent d'un moment de détente en musique.

Restauration de 10H00 > 14H00 Animation Kids Only (5 > 12 ans) 11H00 > 12H00 DI 08 OCT - 12 NOV - 10 DÉC 2017 14 JAN - 11 F ÉV - 11 MAR S - 15 AVR - 06 MAI - 10 JUIN 2018

| SUR RÉSERVATION

A L'OPÉRA EN PYJAMA

Contes, jeux de piste, trésors cachés, rencontres magiques avec des personnages: des soirées « pyjama » endiablées et inoubliables pour apprendre en s'amusant.

DI 29 OCT 2017 19H00 > 23H00 DI 11 FÉV 2018 19H00 > 23H00

Réservations dès les 29 août et 11 décembre 2017

STAGE DE PRINTEMPS

Des activités originales et variées à l'Opéra et aux Ateliers décors et costumes pour percer les mystères des coulisses, de la musique et de la fabrication des spectacles!

MA 03 AU VE 06 AVR 2018

Réservations dès le 3 février 2018

VISITER L'OPÉRA

Tout au long de la saison, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, en collaboration avec l'Office du Tourisme de Liège et son équipe de guides professionnels, vous ouvre ses portes.

L'occasion de découvrir non seulement un lieu, son histoire, son architecture, mais aussi de comprendre la construction d'un spectacle avant d'aboutir à la première représentation, fruit d'un travail complexe entre les équipes techniques et artistiques de la maison. Le parcours vous mènera dans la grande salle, dite à l'italienne; vous permettra de monter sur scène pour découvrir les avancées techniques de la machinerie; mais aussi d'accéder par l'ascenseur panoramique à la terrasse de la salle de répétition au 9e étage pour bénéficier d'une vue imprenable sur le centre-ville. Vous redescendrez ensuite admirer le somptueux Foyer Grétry complètement restauré et redoré tel qu'il était autrefois



À l'Opéra en pyjama, janvier 2017

NOTES

,





L'ÉCOLE ET LE SECTEUR ASSOCIATIF

SAISON 17-18

L'ÉCOLE

Près de 14 000 élèves, venus des quatre coins de la Belgique, ont assisté en 2016 dans le cadre scolaire à des animations, des répétitions ou des spectacles de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

La découverte du genre lyrique est souvent une première pour les jeunes et enfants qui franchissent avec leurs enseignants les portes d'un Opéra. Le cadre exceptionnel de la salle ajoute encore de l'originalité à l'expérience.

Venir à l'Opéra, c'est découvrir une forme d'art unique et les émotions qu'elle peut susciter ; c'est aussi réfléchir sur la société et ses valeurs à travers les thématiques abordées ; c'est enfin entrer en contact avec des métiers et savoir-faire artistiques et techniques qui méritent d'être connus.

- Accueil d'établissements scolaires de tous types, dès la maternelle;
- Programmation adaptée aux réalités scolaires (horaires, durée, thèmes...);
- Représentations des grands spectacles lyriques accessibles dès le secondaire;
- Organisation de répétitions ouvertes, visites guidées, animations en classe;
- Mise à disposition d'outils d'accompagnement pédagogique.

Programme scolaire disponible et réservations ouvertes dès la fin août.

En 2016, 10.516 élèves ont assisté à un spectacle à l'Opéra dans le cadre scolaire.



La petite Flûte enchantée (scolaire), février 2017

LE SECTEUR ASSOCIATIF

Ouvrir véritablement les portes, c'est s'assurer que toute personne qui le souhaite – quel que soit son horizon ou son parcours – aura la possibilité de puiser dans l'Opéra plaisir, ouverture d'esprit et sensibilité artistique.

| POUR LES USAGERS INDIVIDUELS

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège met à disposition des places de spectacle pour les personnes bénéficiant des coupons Article 27.

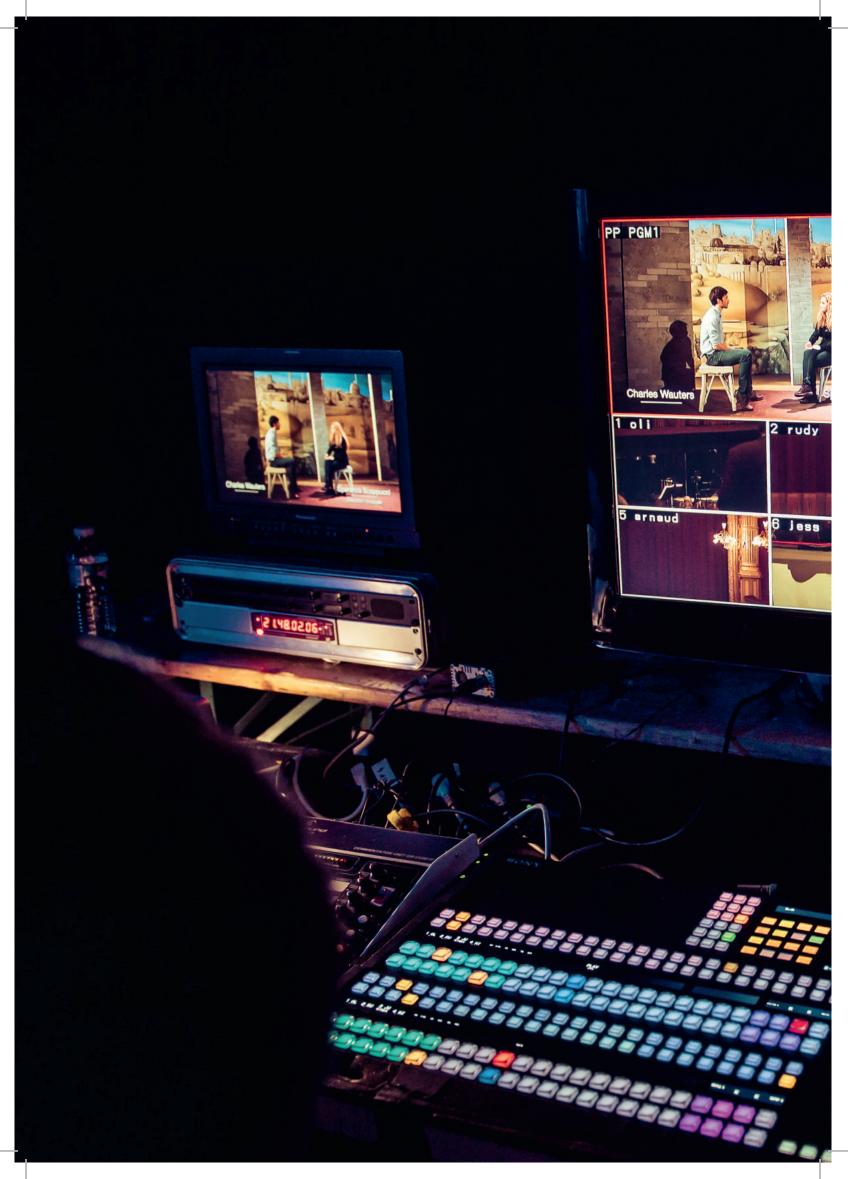
Ouverture des réservations un mois avant le spectacle (voir brochure www.article27.be)

POUR LES GROUPES ENCADRÉS PAR LES TRAVAILLEURS SOCIAUX

Diverses activités sont organisées en collaboration avec le secteur social (managers de quartiers, CPAS, Article 27, Centres d'accompagnement pour migrants, ...)

- Répétitions ouvertes ;
- Visites guidées ;
- Animations adaptées aux bénéficiaires...

Programme à destination des travailleurs sociaux et réservations dès septembre







L'OPÉRA CONNECTÉ

SAISON 17-18

LES RÉSEAUX SOCIAUX

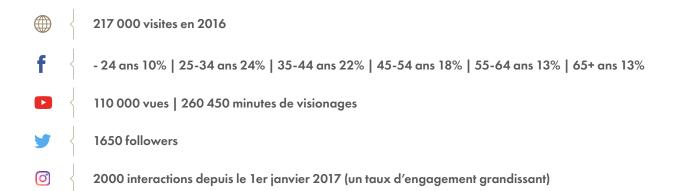
La généralisation de l'utilisation des réseaux sociaux par la Maison vise à consolider un sentiment d'appartenance à une véritable « Communauté Opéra » et d'« intimité » avec la production artistique.

S'inscrire dans le monde actuel, être présent « partout », et dès lors là aussi où l'information est relayée en temps réel, mais aussi et surtout prolonger « l'expérience Opéra », tels sont les axes développés par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège qui développe sa communication à travers sa page Facebook, son compte Twitter ainsi que sur Instagram, et bientôt Snapchat.

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège souhaite ainsi faire découvrir, inciter à expérimenter, mais aussi « engager » les utilisateurs.

Nos contenus doivent être, aujourd'hui plus que jamais, à haute valeur ajoutée. Afin d'attirer un public dynamique et connecté, ils doivent aussi respecter les codes de communication sur le web et les réseaux sociaux en termes d'interactivité, de potentialité de partage, de réutilisation ou de participation du public.

Pour continuer à tirer profit des opportunités de diffusion et d'accès offertes par Internet et les nouvelles technologies; pour éveiller la curiosité des publics, il est en effet crucial de proposer des formats de contenus innovants en phase avec les pratiques digitales (Facebook Live, photos 360°, etc.).



DIFFUSION LIVEWEB/VOD/ TÉLÉVISION

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège s'est associé, dès 2010, à la société de production Oxymore, afin de proposer des retransmissions gratuites de plusieurs opéras sur le Web et en télévision.

Depuis 2013, cinq opéras par saison sont ainsi diffusés en live web et en VOD (gratuitement) pendant 12 mois, dans le monde entier, sur la web-plateforme de France Télévisions : CultureBox.fr.

Les chiffres de fréquentation sont excellents puisque toutes les audiences sont au-dessus des **30 000** vues web par programme. Les titres diffusés sur CultureBox ont ainsi été de francs succès :

- La Bohème (juin 2016) dont les droits vont s'éteindre en juin est toujours la 4e meilleure audience
 Opéra avec un cumul de 116 713 vues.
- Nabucco (octobre 2016) cumule 64 981 vues (vues = nombre de clics du programme par adresse
 IP). Il a été le programme le plus regardé de toute l'Offre Live durant 15 jours.
- Don Giovanni (novembre 2016) cumule 36 773 vues. Il a été le programme le plus regardé de toute l'Offre Live durant 9 jours.
- La Damnation de Faust (janvier 2017) cumule 37 221 vues. Il est le 9° opéra le plus vu de toute l'offre lyrique de la plateforme web (459 partages).
- Jérusalem (mars 2017) cumule 18 009 vues. Il est le 10° opéra le plus vu de toute l'offre lyrique de la plateforme web (720 partages).

Certains opéras captés sont ensuite diffusés sur France 2. Cette saison, c'est Fidelio qui a été diffusé le 9 mars 2017 sur France 2, devant une audience de 512 009 spectateurs.

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège est, cette saison encore (avec l'Opéra de Paris), le seul opéra à bénéficier d'une telle importance de couverture sur le groupe France Télévisions.

Par ailleurs, et depuis de nombreuses années, **l'Opéra Royal de Wallonie-Liège est partenaire de la RTBF**, ce qui permet nombre de retransmissions en radio, en direct sur Musiq'3 et le réseau Union Européenne de Radio-Télévision (en moyenne de 3 ouvrages par saison). En termes d'audience, la RTBF enregistre environ 40 000 vues par opéra.

A noter que des Pay tv (Cultuur 7, medici.tv) diffusent également certains de ces programmes.

Depuis 2015, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège est également diffusé en salles de cinéma (plus de 130 dans le monde entier), programmé par Rising Alternative sur différents circuits (UCG, Kinépolis, etc.). Notre Tosca, par exemple, poursuit ainsi son voyage et a été diffusée dans plus de 200 salles à travers le monde.



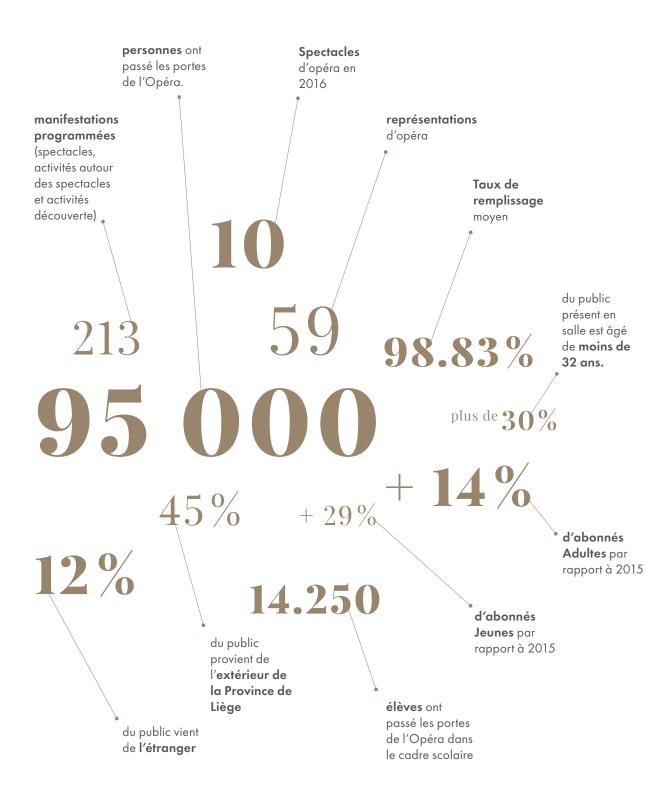




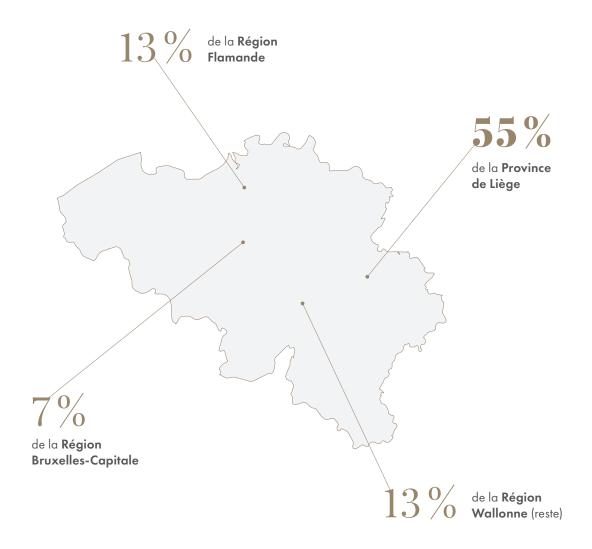
2016 EN CHIFFRES

SAISON 17-18

2016 EN CHIFFRES



PROVENANCE DU PUBLIC



De l'étranger:

50/O des Pays-Bas

 4^0_0

2 %

1% d'autres pays





CONTACTS PRESSE

Elisa Vainsel, Directrice de la communication elisa.vainsel@operaliege.be
04 232 42 04
0489 50 77 14

Claudine Dumez, Adjointe à la direction de la communication claudine.dumez@operaliege.be

04 232 42 07

f	{	Suivre l'actualité des spectacles et l'agenda des activités / Consulter les photos et vidéos officielles des productions / Découvrir les photos « backstage » / Poser vos questions
O	{	Plonger dans l'univers de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et découvrir l'atmosphère artistique et lyrique des spectacles
7	{	Suivre l'actualité de l'Opéra en temps réel / Suivre les communications sur les produits et services « B2B »
>	{	Retrouver toutes les vidéos : interviews, spectacles, teasers, répétitions, etc.
G+	<	Laisser une « review » de votre expérience à l'Opéra
<u>S</u>	{	Suivre les « Stories » et vivre les dessous de l'Opéra, à travers le regard des équipes