

LES 40 ANS DU CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE - ANGERS

INTRODUCTION	2
À PARIS, LE CNDC FETE SES 40 ANS AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, AU THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT ET AU MUSÉE DE L'ORANGERIE	3
UNE TOURNEE EN RÉGION PAYS DE LA LOIRE	8
UNE PROGRAMMATION À ANGERS	9
PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES	12
LE CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE - ANGERS.....	13
L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE CONTEMPORAINE DU CNDC - ANGERS.....	14
CALENDRIER.....	15





LE CNDC A 40 ANS SAISON 2017-2018

INTRODUCTION

Le **2 octobre 1978**, vingt trois stagiaires entament leur formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Provisoirement, ils occupent le sous-sol du Théâtre municipal. C'est dire la fragile nouveauté de ce projet, premier établissement de formation supérieure exclusivement dévolu à la danse et dont la direction est confiée au chorégraphe américain Alwin Nikolais.

Le **2 octobre 2018**, les étudiants danseurs d'une nouvelle promotion seront accueillis dans le Forum du Quai par leurs vingt prédécesseurs et Robert Swinston, leur directeur artistique. Ils feront ainsi leur entrée dans un lieu exceptionnel de fabrique de la danse où la transmission se fait dans la proximité immédiate de la création.

Du 25 mars au 4 juin 2018, en Région des Pays de la Loire, à Angers et à Paris, les 40 ans du Centre national de danse contemporaine seront l'occasion de célébrer une ambition nationale qui impliqua activement la ville d'Angers. Les manifestations mobiliseront acteurs angevins et nationaux, témoins de terrain et spécialistes de partout, danseurs interprètes et chorégraphes, anciens élèves et artistes actuels, spectateurs d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Durant ce temps fort, des artistes ayant marqué l'histoire du CNDC seront invités à Angers, tandis que la compagnie irriguera le territoire régional avec des events spécialement élaborés pour chaque lieu. En mai 2018, après avoir présenté un *event* au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, le CNDC sera à l'honneur pendant une semaine au Théâtre national de Chaillot avec une programmation de la compagnie, de l'école supérieure et une journée festive liée au quarantième anniversaire de la structure. Il sera enfin invité à présenter un *event* exceptionnel dans le cadre magnifique des *Nymphéas* de Claude Monet au Musée de l'Orangerie.

L'histoire du CNDC sera mise en lumière grâce à deux productions audiovisuelles.



LE CNDC A 40 ANS
SAISON 2017-2018

À PARIS, LE CNDC FÊTE SES 40 ANS AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, AU THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT ET AU MUSÉE DE L'ORANGERIE

Trois institutions majeures de la culture à Paris célèbreront à leur tour les 40 ans du CNDC.

Le samedi 19 mai 2018, Musée d'Art moderne de la ville de Paris programmera, à l'occasion de la Nuit des Musées, un *event* spécialement conçu par Robert Swinston en dialogue avec les œuvres présentées.

Durant quatre jours, le Théâtre National de Chaillot présentera, d'une part, les reconstructions de *Inlets 2*, *Beach Birds* et *How to pass, kick, fall and run* de Merce Cunningham. D'autre part, les étudiants de l'école supérieure présenteront un spectacle orchestré par Philippe Découflé et composé d'œuvres d'Alwin Nikolais, de Dominique Boivin et de lui-même.

En clôture de ce temps dédié au Théâtre national de Chaillot, l'événement *L'artiste et son monde* sera consacré au Centre national de danse contemporaine d'Angers. Un événement dans l'événement !

Enfin, le Centre national de danse contemporaine d'Angers sera l'invité du Musée de l'Orangerie pour présenter, au cœur même de l'ensemble des *Nymphéas* de Claude Monnet, un *event* tout spécialement reconstruit pour l'occasion par Robert Swinston.



LE CNDC A 40 ANS SAISON 2017-2018

DIFFUSIONS COMPAGNIE CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE - ANGERS

Event

19 mai 2018 – Nuit des Musées – Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (75)

Beach Birds / Inlets 2 / How to Pass, Kick, Fall and Run

30 et 31 mai et 1^{er} et 2 juin 2018 – Théâtre National de Chaillot – Paris (75)

Event

4 juin 2018 – dans le cadre de l'exposition *Nymphéas. L'abstraction américaine et le dernier Monet* – Musée de l'Orangerie – Paris (75)

BEACH BIRDS (1991) « J'avais trois idées en tête : les oiseaux, manifestement, ou d'autres animaux ; les êtres humains à la plage ; et quelque chose que j'aime au bord de la mer : observer un rocher, le contourner et constater qu'il change sans cesse, comme s'il était vivant. Ces trois images entrent dans ce que j'ai essayé de faire. Tout en définissant la structure comme je le fais toujours, je me suis servi de ces images en les gardant en tête. [...] Je ne pensais à aucun oiseau en particulier, mais à l'idée d'un oiseau et, comme les danseurs sont aussi des êtres humains, cette idée aussi pouvait être incluse. »

Cunningham a dit de sa chorégraphie qu'elle est basée sur le phrasé physique individuel. Les danseurs ne doivent pas être exactement ensemble. Ils peuvent danser comme un vol d'oiseaux, lorsqu'ils s'envolent soudainement. Travail pour onze danseurs, le rythme de *Beach Birds* est beaucoup plus fluide que certaines des danses de Cunningham ; et les changements progressifs d'intensité et de couleur de la lumière évoquent le passage de l'aube au crépuscule, sur une plage. *Beach Birds* a été adapté pour la vidéo par Elliot Caplan sous le titre *Beach Birds for Camera*.

Chorégraphie Merce Cunningham

Reconstruction Robert Swinston

Musique John Cage Four3

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust, le soutien du John Cage Trust et des éditions Peters



LE CNDC A 40 ANS SAISON 2017-2018

INLETS 2 (1983)

Inlets 2 est une variation sur *Inlets*, créée en 1977. « La même gamme de soixante-quatre mouvements est soumise à d'autres procédés aléatoires, avec sept danseurs au lieu de six, afin de produire une continuité différente et de permettre l'utilisation de mouvements absents dans l'*Inlets* original. » (note manuscrite de Cunningham et programme du City Center Theater, New York, 8 mars 1984).

« *Inlets 2* ne présente aucune situation dramatique, mais une atmosphère riche. Une danse calme sur une musique de John Cage qui consiste en un doux gargouillement, évoquant la paix des masses d'eau. Cette sérénité s'établit dans les premiers instants, lorsque les danseuses se déplacent lentement sur scène. À l'inverse, les hommes se déplacent souvent avec de grands pas. Alan Bon, court même comme si ses pieds nus portaient d'invisibles bottes de sept lieues. Mais des phrases rapides conduisent de manière régulière à des moments d'accalmie. Parce que de nouvelles actions naissent constamment de ces moments, le repos n'implique jamais une inertie. Il se passe constamment quelque chose. » (The New York Times, 5 Mars 1988).

Préparée pour la tournée du Centre national de danse contemporaine d'Angers au Joyce Theater de New-York au printemps 2017, cette pièce sera proposée dès décembre 2017 en combinaison avec un autre incontournable du chorégraphe New-Yorkais, *Beach Birds*.

Chorégraphie : Merce Cunningham

Reconstruction : Robert Swinston

Musique : John Cage - *Inlets* (1977)

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust, le soutien du John Cage Trust et des éditions Peters



LE CND A 40 ANS SAISON 2017-2018

HOW TO PASS, KICK, FALL AND RUN (1965)

Cette chorégraphie de Merce Cunningham est construite à partir d'histoires de John Cage lues en français, d'une durée d'une minute chacune. Les histoires proviennent de la conférence de John Cage, *Indeterminacy*, donnée pour la première fois à Bruxelles en 1958. Plus tard, d'autres histoires seront ajoutées, provenant de divers écrits de Cage.

Le spectacle est dansé sans fond de scène et les costumes – des collants et des pulls – sont choisis par les danseurs. La chorégraphie est ludique et, comme son nom l'indique, a un caractère sportif bien qu'aucun jeu particulier ne soit suggéré. La construction a été tirée au sort, mais l'ordre des séquences reste invariable.

Chorégraphie : Merce Cunningham

Reconstruction : Robert Swinston

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust, le soutien du John Cage Trust et des éditions Peters

EVENT

Un *Event* est une séquence ininterrompue d'extraits d'œuvres de Merce Cunningham. Chaque « event » est unique ; il est pensé pour être adapté dans l'espace particulier où il est présenté. Ce processus de création renouvelle la perception de l'espace : la perspective est abolie, tous les points de la scène ont la même valeur, tous les danseurs sont « solistes ». Le corps apparaît comme porteur d'une musicalité propre et susceptible d'être traversé par des coordinations nouvelles. Danse et musique sont indépendantes.

Les « events » sont arrangés et mis en scène par Robert Swinston expressément pour le Centre national de danse contemporaine - Angers.

Chorégraphie : Merce Cunningham

Arrangement : Robert Swinston

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust



LE CNDC A 40 ANS SAISON 2017-2018

DIFFUSIONS ECOLE SUPERIEURE DE DANSE CONTEMPORAINE DU CNDC - ANGERS



Découflé / Boivin / Nikolais

Dominique Boivin et Philippe Decouflé se connaissent... et pour cause... ils ont « usé leurs fonds d'académiques » sur les bancs de l'école du Centre national de danse contemporaine alors dirigée par le chorégraphe Américain Alwin Nikolais.

40 ans plus tard, la promotion 2016-2018 de l'école supérieure du CNDC - aujourd'hui placée sous la houlette de Robert Swinston, un autre Américain - rend hommage à ces (ses) deux prédécesseurs et au premier directeur artistique du CNDC.

Pour l'occasion, Dominique Boivin et Philippe Decouflé vont piocher dans leur mémoire pour tantôt recréer une pièce de l'époque tantôt composer un medley autobiographique, tandis que *Water Study*, la célèbre pièce d'Alwin Nikolais, extraite de *Sanctum, 1965*, sera reconstruite pour l'occasion.

Chorégraphies : Alwin Nikolais, Dominique Boivin, Philippe Decouflé

Avec : Amélie Berhault, Lili Buvat, Ines Sofia Cardona Parra, Renaud Dallet, Noémie Defossez, Constant Dourville, Kazuki Fujita, Estelle Garcia-Massiani, Xavier-Gabriel Gocel, Nelly Hyvert, Marion Jousseau, Kiduck Kim, Jean Lesca, Adrien Lichnewsky, Mathéa Rafini, Tonin Sourjac, Julia Vercelli, Violette Vinel, Paul Warnery

Lumières : Patrice Bésombes

Production : Centre national de danse contemporaine - Angers



LE CNDC A 40 ANS SAISON 2017-2018

UNE TOURNEE EN RÉGION PAYS DE LA LOIRE



Le Centre National de Danse Contemporaine a souhaité placer le public des Pays de la Loire au centre de ses festivités d'anniversaire. Une tournée régionale, dans les territoires ruraux, sera organisée du 29 mars au 4 mai 2018 avec l'aide de la Région des Pays de la Loire.

Les communes concernées sont :

- Le Lude (72)
- Courbeveille (53)
- Chemillé-en-Anjou (49)
- Loir en Vallée (72)
- Loire-Authion (49)
- Les Garennes sur Loire (49)
- Gorron (53)
- Montoir en Bretagne (44)
- Communauté de communes de La Châtaigneraie (85)
- Communauté de communes Sud Vendée Littoral (85)

Durant cette tournée, la compagnie présentera une série d'*events*. Œuvre majeure dans l'histoire de la danse, chaque *event* de Merce Cunningham est unique et conçu pour être adapté dans l'espace particulier où il est présenté.

Danse et musique sont indépendantes si bien qu'une collaboration avec différents ensembles musicaux amateurs de la Région des Pays de la Loire a été souhaitée et mise sur œuvre pour l'accompagnement de ces *events*. Deux masterclass de création musicale à destination des ensembles retenus ont été proposées en présence de danseurs et sous la tutelle de la compositrice et musicienne Carol Robinson.



LE CNDC A 40 ANS
SAISON 2017-2018

UNE PROGRAMMATION À ANGERS



***Tristan et Isolde* | Ballet du Grand Théâtre de Genève | Joëlle Bouvier**

Mardi 22 mai 2018 – 20h30

T900 – 1h30

Mêler tradition et modernité, telle est l'ambition du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Cette interprétation de *Tristan & Isolde* de Richard Wagner chorégraphiée par Joëlle Bouvier, ancienne directrice artistique du CNDC d'Angers, en est l'illustration.

« Salue pour moi le monde ! », c'est ainsi que Isolde prend congé de Brangäne en attendant Tristan afin de lui faire boire le philtre de l'expiation qui deviendra un philtre d'amour, simple alibi. Joëlle Bouvier explore à nouveau un grand mythe sur des musiques de Richard Wagner. Après avoir présenté sa vision de *Roméo et Juliette*, elle nous fait à présent partager des moments d'extase où la haine côtoie les flammes d'une passion extrême. Les souffrances et les antagonismes semblent trouver leur résolution dans la nuit, dans la mort. La passion règne en maître et la musique, « l'air qui ne meurt jamais », réunit les deux amants. Joëlle Bouvier a choisi de transformer certains éléments de l'histoire pour les rendre plus abstraits, afin de ne pas raconter cette histoire de façon trop narrative ou réaliste. Elle s'exprime à travers une écriture davantage onirique, métaphorique, d'où ressortent les grands thèmes de l'œuvre que sont l'amour, l'amour contrarié, la trahison, le ressentiment et le pardon.

Chorégraphie Joëlle Bouvier | Assistanat à la chorégraphe Rafael Pardillo et Emilio Urbina |
Interprétation danseurs du Ballet du Grand théâtre de Genève | Musique Richard Wagner |
Scénographie Emilie Roy | Costumes Sophie Hampe | Lumières Renaud Lagier

Production Ballet du Grand Théâtre de Genève, avec le soutien de Pro Helvetia



LE CNDC A 40 ANS SAISON 2017-2018

Je chanterais ce que je n'aurai pas voulu chanter suivi de ***MASH*** | **Marcela Santander Corvalán**
Vendredi 25 mai 2018 – 19h00
T400 – 1h

MASH d'Annamaria Ajmone et Marcela Santander Corvalán s'inspire du domaine musical : un mashup est une composition combinant deux pistes après appropriation et manipulation. Elles nous proposent une version chorégraphique de ce principe inspiré de leur rencontre.

« *MASH* est un travail sur la création d'un ailleurs, qui existe dans le temps, l'espace et dans nos danses. Cet ailleurs est le résultat d'une diversité d'éléments, ramifiés, remixés et retravaillés de façon permanente. Nous partageons un ensemble de signes, de gestes, de souvenirs, de fichiers personnels, mais quelle dynamique ce partage et ce mélange peuvent-il créer ? » Annamaria Ajmone & Marcela Santander Corvalán

MASH sera précédé d'une courte pièce jouée en première intitulée « Je chanterais ce que je n'aurai pas voulu chanter ». C'est une première étape de travail, de recherche entamée à partir d'une archive. Une partition du XIII^e siècle. Cette invitation s'inscrit dans le cadre du projet Replay porté par le Labex Arts H2H.

Conception et interprétation Annamaria Ajmone et Marcela Santander Corvalán | Lumières, direction technique Giulia Pastore | Sons et mix Federica Zamboni

Production déléguée Cab 008 et Fabrik Cassiopée

CARTE BLANCHE A AMALA DIANOR dans le cadre des 40 ans du CNDC

Samedi 26 mai 2018 – 18h00 - Parvis du Quai – 30 minutes

Dimanche 27 mai 2018 – 16h00 - Place du Ralliement – 30 minutes

« Ancien élève de l'École supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers, j'ai mené une carrière de danseur interprète de haut niveau qui m'a ensuite mené vers un travail de chorégraphe indépendant. De par la qualité de l'enseignement qui y est dispensé, nombreux sont les élèves issus de cette formation qui ont fait un parcours remarquable dans le domaine professionnel. Sur les quarante dernières années, le CNDC a formé des danseurs de renom, des performers, des chorégraphes, des directeurs de structures en France et aussi dans le monde entier...

L'anniversaire des 40 ans est l'occasion d'inviter les étudiants d'aujourd'hui autour d'un événement chorégraphique. Partager leurs expériences, parcours, corps et différences pour une expérience unique et singulière afin de révéler la richesse et la diversité de ce qu'est la danse contemporaine. Et faire revivre pour moi, le temps d'un instant, la nostalgie présente. »

Amala Dianor



LE CNDC A 40 ANS SAISON 2017-2018

***Bal des 40 ans* | Emmanuelle Huynh - Hervé Robbe - Robert Swinston**

Samedi 26 mai 2018 - 20h30

Forum du Quai - 2h00

Un projet chorégraphique particulier tant dans sa mise en œuvre que dans son contenu, quinze ans après avoir quitté l'institution, Régis Obadia propose une création qui fait écho à son parcours et ancre son point de départ au sein du CNDC d'Angers. « L'écriture de Georges Bataille est d'une grande force évocatrice à la fois crue et onirique, c'est de cette substance poétique que vont naître les jeux érotiques, les étreintes et les danses.

***Bataille « 93.03 »* | Régis Obadia**

Dimanche 27 mai 2018 – 17h00

Théâtre Municipal – 1h15

Un projet chorégraphique particulier tant dans sa mise en œuvre que dans son contenu, quinze ans après avoir quitté l'institution, Régis Obadia propose une création qui fait écho à son parcours et ancre son point de départ au sein du CNDC d'Angers. « L'écriture de Georges Bataille est d'une grande force évocatrice à la fois crue et onirique, c'est de cette substance poétique que vont naître les jeux érotiques, les étreintes et les danses.

Une fresque dansée. A travers des corps révoltés et une danse extrême, nous livrerons bataille pour tenter d'exprimer cette part maudite de l'érotisme. Par les danses macabres et érotiques puisant dans une confrontation profonde des comportements physiques et moraux nous cherchons l'émotion juste et tentons de toucher l'impalpable. Une mise en scène dépouillée nous permet une mise à nue des sentiments au cœur de l'extase des corps qui s'abandonnent aux rythmes des pulsions telluriques menant à l'offrande sacrificielle » - Régis Obadia

Chorégraphie et mise en scène Régis Obadia | Scénographie Régis Obadia, Lisa Wiergasova

Dramaturgie et conception costumes Lisa Wiergasova | Lumières Vladimir Alekseev | Interprétation distribution en cours

Production Compagnie Régis Obadia | Coproduction CNDC – Angers, Théâtre du Thalie / Terres de Montaigu Rocheservière | Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication



LE CNDC A 40 ANS
SAISON 2017-2018

PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES

Crée en 1988, la société 24 images dispose d'un catalogue riche de plus de 300 documentaires, courts et longs métrages et captation de spectacles vivants produits en France mais aussi à l'international. Avec leurs partenaires internationaux, ils développent des coproductions de documentaires et de longs métrages cinéma. Leurs films sont régulièrement sélectionnés dans des festivals français et internationaux. Ils ont produits de nombreux films sur la danse.

Deux productions sont en projet avec le CNDC à l'occasion de son anniversaire :

- Une captation du programme Alwin Nikolais/Dominique Boivin/Philippe Découflé réalisée par Luc Riolon au Quai en et diffusé par France 3 pays de la Loire et Culture Box dès mai 2018,
- Un documentaire consacré à l'histoire du CNDC réalisé par Yvan Schreck et Julie Charrier – qui a notamment été étudiante au CNDC- avec une diffusion à l'automne 2018 sur France 3 pays de la Loire (négociation en cours avec la chaîne spécialisée Mezzo) La vitalité de l'institution au travers de son école et des étudiants de nombreuses générations qui s'y sont formés sera particulièrement mise en avant. 40 ans se sont aussi de nombreuses directions qui insufflent en prise avec l'esprit de leur temps de solides projets et une idée de la pédagogie originale. Ce documentaire diffusé sur Arte à l'automne 2018 permettra de suivre l'évolution d'une grande structure consacrée à la danse et son emprise tant au plan local, que national et international.

Né en 1959, Luc Riolon a réalisé à ce jour près de 50 documentaires, la plupart du temps dans le domaine de la vulgarisation scientifique, en suivant les travaux de chercheurs de terrain attachés à la résolution d'une énigme particulière, ou dans le domaine de la création artistique, en suivant le cheminement d'artistes contemporains. Deux domaines qui peuvent sembler bien séparés l'un de l'autre mais qui sont pourtant, au regard de Luc Riolon, animés de la même démarche. Le désir de comprendre le monde, que ce soit par l'art ou par la recherche scientifique, et restituer cette découverte au plus grand nombre.

Yvan Schreck est réalisateur de cinéma. Il est le producteur et le réalisateur de la série « Les histoires de », films musicaux autour d'auteurs-compositeurs français.



LE CNDC A 40 ANS SAISON 2017-2018

LE CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE - ANGERS

Le Centre national de danse contemporaine a été créé en 1978 à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Ville d'Angers. Conçu comme école de chorégraphes et le siège d'une compagnie permanente, il est dirigé par Alwin Nikolais pendant trois ans.

Lorsque Viola Farber lui succède en 1981, elle constitue une nouvelle compagnie et inaugure un programme de formation pédagogique.

En avril 1984, sous la direction de Michel Reilhac, Le CNDC forme toujours des danseurs interprètes et des professeurs. Il n'abrite plus de compagnie permanente mais sert de plateforme de production grâce à des résidences. C'est ainsi que Merce Cunningham et sa compagnie inaugurent le grand studio Bodinier et que se succèdent des personnalités telles que Maguy Marin, Dominique Bagouet, Philippe Decouflé, Trisha Brown...

En avril 1988 la nouvelle directrice, Nadia Croquet, continue de développer une politique visant à soutenir la création, avec une ouverture plus spécifique sur l'Europe. En janvier 1993, Joëlle Bouvier et Régis Obadia sont nommés directeurs artistiques.

Devenu centre chorégraphique national (CCN) dans les années 90, le CNDC renforce sa mission de pôle chorégraphique grâce à la production de spectacles et à son rôle de conseiller artistique tout en poursuivant la formation.

De 2004 à 2012, le CNDC est placé sous la direction de la chorégraphe Emmanuelle Huynh.

Robert Swinston lui succède en janvier 2013.



LE CNDC A 40 ANS
SAISON 2017-2018

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE CONTEMPORAINE DU CNDC - ANGERS

Un aspect essentiel de la pédagogie au CNDC consiste dans l'apprentissage croisé de techniques issues de la danse moderne et contemporaine. Le choix d'enseigner les fondements de la danse moderne dans une formation de danse contemporaine constitue la pierre angulaire de l'école. En effet, leur cohérence structurelle et artistique forme un très utile corpus d'étude fondé sur certains types de corps, de techniques et de styles qui vont de pair avec des courants esthétiques, des processus et des œuvres. Cette approche permet aux danseurs d'accéder à la connaissance, l'histoire et la philosophie de leur art et d'en acquérir les savoirs propres en les ayant – au travers de diverses expériences théoriques et pratiques – identifiés, analysés et éprouvés.

L'étude de ce patrimoine confronte les étudiants à un vocabulaire chorégraphique de premier ordre, les aide à acquérir une meilleure compréhension des méthodes de composition spécifiques à une période et à un artiste. Elle leur fournit aussi une réelle expérience d'interprétation. Le CNDC veille à ce que les ateliers de répertoires soient toujours enseignés par des danseurs qui ont interprété les œuvres ou par des notateurs à partir de partitions disponibles.

La saison pédagogique est structurée en différentes périodes consacrées spécifiquement à l'étude d'une esthétique majeure de la danse moderne et post moderne ainsi que de ses potentiels développements.

Durant la première année, il s'agit de consacrer une période d'environ un mois à la pratique et à l'initiation au répertoire qui est attaché à cette esthétique. Le second temps de travail est moins long et se déroule les semaines suivantes. Il est dédié à l'étude des développements créatifs qui peuvent être déployés à partir de la première phase. Il est encadré par un artiste issu de l'esthétique abordée au début de la session mais ayant développé sa propre trajectoire. Cela offre aux étudiants une opportunité de rencontre avec un artiste contemporain et un temps de recherche personnelle ou en groupe. Durant des ateliers d'improvisation et de composition, ou à l'occasion d'une création, il s'agit de déconstruire le matériel chorégraphique étudié (éléments gestuel, conceptuel, structurel, philosophique, etc.) durant la première période pour le transformer ou le réactiver. Ce second temps d'étude est appelé « déconstruction/reconstruction ». À la fin de chaque première année d'études, un temps de création en partenariat avec Royaumont est prévu pour les étudiants avec de jeunes auteurs dans le cadre de Dialogues.

Pendant la seconde année du cursus, le principe structurant les enseignements, reste le même mais les rapports de temps dédiés au patrimoine et à la création s'inversent. Une thématique « solo » irrigue la pédagogie durant cette période, elle aboutit en particulier à la présentation de soli patrimoniaux et de création durant le Festival.

La troisième année est quant à elle consacrée à l'autonomisation progressive des étudiants par la mise en place de stages longs en compagnie et des séjours dans d'autres écoles pluridisciplinaires.

Durant tout leur cursus, les étudiants se produisent régulièrement sur scène.

Promotion 2016-2018	Promotion 2017-2020
19 étudiants	17 étudiants
11 filles 8 garçons	7 filles 10 garçons
16 français 3 étrangers	16 français 1 étrangère



LE CNDC A 40 ANS SAISON 2017-2018

CALENDRIER

- 25 mars
Event
Les Garennes-sur-Loire (49)
- 27 mars
Event
Poncé-sur-le-Loir (72)
- 4 avril
Event
Gorron (53)
- 6 avril
Event
Courbeville (53)
- 24 avril
Event
Montoir-de-Bretagne (44)
- 26 avril
Event
Saint-Michel-en-l'Herm (85)
- 28 avril
Event
Le Lude (72)
- 29 avril
Event
Loire-Authion (49)
- 3 mai
Event
La Châtaigneraie (85)
- 4 mai
Event
Chemillé-en-Anjou (49)
- 19 mai
Event
Musée d'Art Moderne
Paris (75)
- 22 mai
Tristan & Isolde
Joëlle Bouvier
Le Quai - Angers (49)
- 23 mai
Event
Brive-la-Gaillarde (19)
- 25 mai
Event
Les Ulis (91)
- 25 mai
Mash
Marcela Santander
Le Quai - Angers (49)
- 25 mai
Nikolais / Boivin /
Decouflé
Ecole supérieure CNDC
Le Quai - Angers (49)
- 26 mai
Nikolais / Boivin /
Decouflé
Ecole supérieure CNDC
Le Quai - Angers (49)
- 27 mai
Bataille 93.03
Régis Obadia
Le Quai - Angers (49)
- 30 mai
Inlets 2 / Beach Birds
How to pass...
Théâtre national Chaillot
Paris (75)
- 31 mai
Inlets 2 / Beach Birds
How to pass...
Théâtre national Chaillot
Paris (75)
- 31 mai
Nikolais / Boivin /
Decouflé
Ecole supérieure CNDC
Théâtre national Chaillot
Paris (75)
- 1 juin
Inlets 2 / Beach Birds
How to pass...
Théâtre national Chaillot
Paris (75)
- 1 juin
Nikolais / Boivin /
Decouflé
Ecole supérieure CNDC
Théâtre national Chaillot
Paris (75)
- 2 juin
Inlets 2 / Beach Birds
How to pass...
Théâtre national Chaillot
Paris (75)
- 4 juin
Event
Musée de l'Orangerie
Paris (75)

Event en Pays de la Loire
Les 40 ans à Angers
Le CNDC à Paris
Le CNDC en tournée



LE CNDC A 40 ANS SAISON 2017-2018

CONTACTS PRESSE

Arnaud Pain | Opus 64
a.pain@opus64.com - 01 40 29 77 94

Arnaud Hie | CNDC Angers
arnaud.hie@cndc.fr - 02 44 01 22 75 - 06 82 66 97 05

CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE - ANGERS
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE CONTEMPORAINE
17 RUE DE LA TANNERIE - BP 50107 - 49101 ANGERS CEDEX 02
+33 2 44 01 22 66 - CONTACT@CNDC.FR - WWW.CNDC.FR

Le Centre national de danse contemporaine - Angers est une association Loi 1901 subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, la Ville d'Angers, la Région des Pays de la Loire et le Département de Maine-et-Loire