

Programme **Merce CUNNINGHAM**

Proposé par **Robert SWINSTON**
CNDC d'Angers



Inlets 2 - Beach Birds

Le Quai - Angers

5 & 6 décembre 2017

Palais des Festivals - Cannes

dans le cadre du Festival de danse de Cannes

15 décembre 2017

Inlets 2 - Beach Birds - How to pass, kick, fall and run

Chaillot - Théâtre national de la Danse - Paris

30, 31 mai, 1er & 2 juin 2018

A l'aube du centième anniversaire de Merce Cunningham, chorégraphe emblématique de la *post modern dance*, le Centre national de danse contemporaine - Angers et son directeur artistique Robert Swinston, propose un programme composé de deux pièces de Merce Cunningham, *Inlets 2* et *Beach Birds*, présenté au Quai d'Angers et au Festival de danse de Cannes.

Une troisième pièce leur sera associée lors des représentations à Chaillot - Théâtre national de la danse au printemps prochain.

Contact presse

Opus 64 | Arnaud Pain

a.pain@opus64.com / Tel. : 01 40 26 77 94

BEACH BIRDS



« J'avais trois idées en tête : les oiseaux, manifestement, ou d'autres animaux ; les êtres humains à la plage ; et quelque chose que j'aime au bord de la mer : observer un rocher, le contourner et constater qu'il change sans cesse, comme s'il était vivant. Ces trois images entrent dans ce que j'ai essayé de faire. Tout en définissant la structure comme je le fais toujours, je me suis servi de ces images en les gardant en tête. [...] Je ne pensais à aucun oiseau en particulier, mais à l'idée d'un oiseau et, comme les danseurs sont aussi des êtres humains, cette idée aussi pouvait être incluse. »

Merce Cunningham

Selon Cunningham, sa chorégraphie est basée sur le phrasé physique individuel. Les danseurs ne doivent pas être exactement ensemble. Ils

peuvent danser comme un troupeau d'oiseaux, lorsqu'ils s'envolent soudainement. Travail pour onze danseurs, le rythme de *Beach Birds* est beaucoup plus fluide que certaines des danses de Cunningham ; et les changements progressifs d'intensité et de couleur de la lumière évoquent le passage de l'aube au crépuscule, sur une plage. *Beach Birds* a été adapté pour la vidéo par Elliot Caplan sous le titre *Beach Birds for Camera*.

Chorégraphie **Merce Cunningham**

Reconstruction **Robert Swinston**

Musique **John Cage**, *Four*

avec: **Marion Baudinaud, Matthieu Chayrigues, Ashley Chen, Anna Chirescu, Pierre Guilbault, Gianni Joseph, Haruka Miyamoto, Adrien Mornet, Catarina Pernaó, Flora Rogeboz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon**

Costumes et lumières **Marsha Skinner**

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust, le soutien du John Cage Trust et des éditions Peters

INLETS 2



Inlets 2 est une variation de la pièce *Inlets* créée en 1977.

Merce Cunningham expliquait que « la même gamme de soixante-quatre mouvements est soumise à d'autres procédés aléatoires, avec sept danseurs au lieu de six, afin de produire une continuité différente et de permettre l'utilisation de mouvements absents dans l'*Inlets* original. »

Il est communément considéré qu'*Inlets* et *Inlets 2* évoquent le climat et la topographie des paysages du Pacific Northwest où Cunningham a grandi.

Chorégraphie **Merce Cunningham**

Reconstruction **Robert Swinston**

Musique **John Cage**, *Inlets* (1977)

Avec : **Anna Chirescu, Pierre Guilbault, Gianni Joseph, Catarina Pernaó, Flora Rogeboz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon**

Décors, costumes, lumières originales **Mark Lancaster**

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust, le soutien du John Cage Trust et des éditions Peters

HOW TO PASS, KICK, FALL AND RUN



Jusqu'alors jamais présentée dans son intégralité en France, *How to Pass, Kick, Fall and Run* est construite à partir d'histoires écrites par John Cage, d'une durée d'une minute chacune, tirées au sort et lues en français par deux comédiens sur le plateau.

La chorégraphie est ludique et, comme son nom l'indique, a un caractère sportif bien qu'aucun jeu particulier ne soit suggéré. C'est la confrontation des textes et des événements chorégraphiques qui crée par moment des situations comiques. Le spectacle est dansé sans fond de scène et les costumes – des collants et des pulls – sont choisis par les danseurs.

Les histoires proviennent de la conférence de John Cage, *Indeterminacy*, donnée pour la première fois à Bruxelles en 1958. Plus tard, d'autres histoires seront ajoutées, provenant de divers écrits de Cage.

Chorégraphie **Merce Cunningham**

Reconstruction **Robert Swinston**

Textes **John Cage**

Avec : **Anna Chirescu, Pierre Guilbault, Gianni Joseph, Adrien Mornet, Catarina Perna, Flora Rogeboz, Carlo Schiavo, Claire Seigle-Goujon**

Décor, costumes, lumières **Beverly Emmons**

Costumes **Michelle Amet**

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust, le soutien du John Cage Trust et des éditions Peters

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre national de danse contemporaine - Angers

17 rue de la Tannerie | BP 50107 | F-49101 Angers cedex 2

www.cndc.fr | contact@cndc.fr

Tel. : 02 44 01 22 75

Le Quai | Forum des arts vivants

Cale de la Savatte - 49100 Angers

www.lequai-angers.eu

Tel. : 02 41 22 20 20

Prix des places : du 8 à 25 €

Festival de danse de Cannes

Palais des Festivals / Théâtre Debussy

Esplanade Georges Pompidou - 06400 Cannes

Prix des places : 10 à 20 €

Tel : 04 92 98 62 77

Chaillot - Théâtre national de la Danse

1 place du Torcadéro - 75116 Paris

Prix des places : 13 à 39 €

Tel : 01 53 65 30 00