

72^e

SINGULARITÉS

OLIVIER PY

Pour le monde financier, économique et politique, il n'y a plus qu'un seul message : « Pas d'alternative ». Pas d'alternative semble le mot d'ordre de notre temps, la définition même du pragmatisme politique. Pas d'alternative. La croissance seule apporte le mieux vivre. La non-redistribution des richesses est un mal nécessaire. L'économie seule a droit de vision et les chiffres ont définitivement remplacé les lettres. Cette soi-disant absence d'alternative a pour elle la violence des preuves et la brutalité du quantitatif. Après l'effroyable crise financière de 2008, la désrégulation, l'évasion fiscale, la privatisation du travail et l'irrationnelle des spéculateurs financiers ont repris comme jamais et souvent avec la complicité des banques centrales et des gouvernements.

Tout bien considéré, il n'y a pas d'autre alternative à l'économie de marché si nous devons envisager cette alternative seulement dans les formulations de l'économie de marché elle-même. Le remplacement progressif des forces politiques par les forces financières s'opère toujours comme inéluctable, inéluctable donc comme l'est la monarchie de droit divin. Et pourtant, nous ne pouvons nous contenter de cette inéluctabilité si utile pour les quelques minorités riches qui décident de l'avenir du monde.

C'est à notre tour de dire qu'il n'y a pas d'autre alternative que la culture et l'éducation. Et tant pis si cela a été trop souvent dit. Tant pis si cela a été crié dans le désert encore et encore, tant pis si une minorité le dit à une autre minorité qui l'entend. Il n'y a pas d'autre alternative que de considérer le problème sous la lumière d'un autre désir.

Not l'art ne peut servir seulement de consolation au tout libéral, ni de supplément d'âme à des défaitsalisations, ni d'arrangement élégant et luxueux avec notre impuissance. L'art est ce qui précisément maintient ouvert les possibles quand tout semble impossible et que les puissances proclament cette impossibilité pour affermir leur pouvoir.

Il y a des alternatives au syllogisme qui veut que le monde libéral n'ait pour remède qu'un monde encore plus libéral. Il nous faut changer de point de vue, prendre une hauteur de champ et surtout commencer à nous battre non pour notre victoire mais pour celle des générations qui viennent. A ceux qui, à défaut de croire en l'histoire, croient encore en l'avenir, c'est l'art qui permet de dépasser le désespoir de la lucidité et d'atteindre à la fraîcheur de l'espoir.

Pourtant comme on se sent seul parfois et désespéré et désarmé ! Comment trouver la force de ce changement énergétique et spirituel qui nous ferait désirer la connaissance plus que la possession, l'éblouissement plus que la piédoction, la rencontre de l'autre plus que l'achat de technologie inutile ? C'est de là que viendront les alternatives à un mode de vie qui déduit le sens autant que la planète.

On a longtemps pensé qu'un homme seul ne pouvait subvertir la violence du monde et que seule une organisation politique capable d'assurer la convergence des lites et de construire une messe révoilée était à même de le changer. Pourtant une nouvelle génération croit bien plus à la singularité qu'à l'agglomération. La singularité est le nom que donnent les physiciens au centre tout-puissant des trous noirs, origine d'une énergie inconnue mais si forte qu'elle pourrait arrêter le temps. Parfaite définition de l'art : une singularité qui concentre tant d'énergie positive qu'elle peut courber le temps et arrêter l'héritage du malheur. C'est ce qui adient au cours de ce mystère de la représentation hors temps. Communauté convergente vers le centre du sens et réouverture de toutes les alternatives politiques. C'est en cela que l'art de la scène est une transcendence, non parce qu'il nous demande de célébrer la puissance d'un dieu mais parce qu'il nous rappelle qu'il y a dans le collectif une somme de singularités qui si elles s'accordent peuvent véritablement changer le cours du temps. Le collectif est une transcendence en soi et écouter son silence dans le noir de la salle nous permet d'en renouveler l'expérience.

Nous avons l'espoir d'un changement de genre politique qui n'assigne plus notre devenir à la nécessité économique et aux dieux obscurs de la finance. Nous apprenons à désirer autre chose pour que les générations à venir conservent l'ivresse du possible.

72^e

AVANT-PROGRAMME

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE D'ICI MAI

FESTIVAL.AVIGNON.COM

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture,
la Ville d'Avignon,
la Communauté d'agglomération du Grand Avignon,
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Département de Vaucluse,
la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Ministère de l'Éducation nationale,
le Programme Europe Créative de l'Union européenne.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif,
le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,
la Fondation SNCF, la Fondation BNP Paribas, la Fondation Groupe France Télévisions,
Suez environnement, la Fondation M6, la Fondation Raze,
les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras, France Boissons, la Fraie,
l'Adami, la SACD, la Sacem, la Sacm,
Éditripôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Pro Helvetia, Dutch Performing Arts, Goethe-Institut,
l'Ambassade d'Espagne, la CCAS, l'Orda.

AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE, la RTBF,
France Culture, RFI, France Inter, L'Écho des Péniches, Raité,
Le Monde, MédiaPart / La Revue du Crieur, Neocart, Télérama, La Scène,
Alternatives Théâtrales, Théâtres(s),
les Centres, Amnesty International, l'Observatoire des politiques culturelles,
le Syndicat national des journalistes, Le Luca.

LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCE

l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, IISTS,
la Maison Jean Vilar-BNF, la Chaireuse de Villeneuve lez Avignon,
Les Hivernales - CDCN d'Avignon, LA 1 C'est de la musique,
Avignon Tourisme, La Soierie, les cinémas Utopia, Audiens.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

LE 11 JUIN 2018

FESTIVAL.AVIGNON.COM

f   #72DA18

Avant-programme publié sous réserve de modifications.

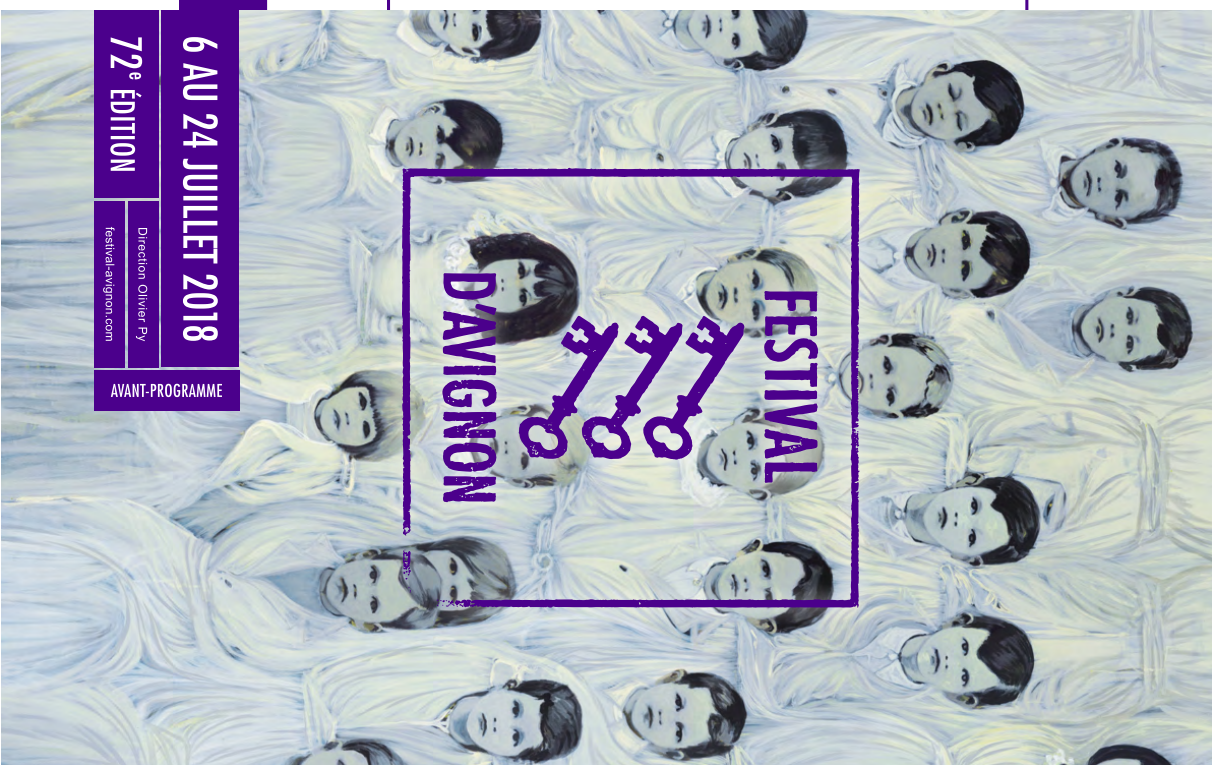
La Maison professionnelle du spectacle vivant se tiendra du 9 au 15 juillet au Cloître Saint-Louis.
Le OfF aura lieu du 6 au 29 juillet.

72^e FESTIVAL D'AVIGNON

6-24 July 2018
English information available on our website.
Full programme available early May. Booking opens 11 June 2018.

FONDATION
CREDIT
COOPERATIF

Claire Tabouret, La Grande Camisole, 2014 © Annik Welter / Graphisme © mine de rien



AVANT-PROGRAMME 6 AU 24 JUILLET 2018

THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC AU-DE-LÀ DE LA FORÊT, LE MONDE MIGUEL FRAGA Y IÑÉS BARRAHONA Lyon 6/13 JUILLET CHARLETTES FRIMES BLANCS	THÉÂTRE AHMED REVIENT DE ALAIN BADIOU DJIDER GALAS Paris 6/23 JUILLET SPÉCIALE THÉÂTRE	THÉÂTRE THYESTE DE SHÉRIQUE THOMAS JOLY Rouen - Angon 6/15 JUILLET COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PARES	DANSE GRITO PELA ROCO MOLINA Séville 6/10 JUILLET COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	EXPOSITION PEINTURES CLAIRE JARROURET Los Angeles 7/24 JUILLET ÉLISE DES CÉLESTINS ET COLLECTION LAMBERT
--	---	--	--	--

THÉÂTRE (OVNIS) IVAN VIRIPEVY - JÉRÔME GAUME - CHLOÉ THÉRYMIN COLLECTIF IUDI I ELDI Marseille 7/11 JUILLET THÉÂTRE BENOIT XII	THÉÂTRE LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHOMA D'ARIE FRANZ KARAK MADELEINE LOUARN ET JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE Marseille - Fismesville 7/12 JUILLET L'AUTRE SCÈNE DU GRAND ANIGNON - VBBHE	THÉÂTRE MAO II, JOUEURS, LES NOMS D'ARIE D'OR DELILLO JULIEN GOSSELIN Cahors - Angon 7/13 JUILLET LA FABRICA	DANSE KREATOR SASHA MAJITZ Séoul 7/14 JUILLET OPÉRA CONFÉRENCE	THÉÂTRE LA REPRISE HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I) MILLO RAY Bruxelles - Bruxelles 7/14 JUILLET GIMNASE DU LYCÉE AUBANEL
--	---	---	--	--

THÉÂTRE بی تابستان SUMMERLESS AMIR REZA KOHJESTANI Téhéran 8/15 JUILLET LA CHARTRÈS DE VILLENEUVE LEZ ANIGNON	THÉÂTRE IPHIGÉNIE DE RAÏNE CHLOÉ DABERT Lyon 8/15 JUILLET COTRÉ DES CAMIS	THÉÂTRE TRANS (MÉS ENILÀ) DIDIER RUIZ Paris - Barcelone 8/16 JUILLET GIMNASE DU LYCÉE MISTRAL	THÉÂTRE IL POURRA TOUJOURS DIRE GURSHAD SHAHEMAN Bruxelles - Bruxelles 11/16 JUILLET GIMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	THÉÂTRE LA REPRISE HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (II) MILLO RAY Bruxelles - Bruxelles 7/14 JUILLET GIMNASE DU LYCÉE AUBANEL
--	--	---	--	---

THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC LÉONIE ET NOËLIE DE ANITAUE PAPIN KARRELE PRUGNAUD Bruxelles 16/23 JUILLET COTRÉ DES FEMMES BLANCS	MUSIQUE FILEL DES ÉGYPTIEN/MES BIT AL MASARWA Le Caire 16 JUILLET COUR DU COLLEGE VERMET	THÉÂTRE TARTUFIANS TARTUFE DE MOÛLERE OSKARAS KORŠINOVAS Vilnius 17/21 JUILLET OPÉRA CONFÉRENCE	INDISCIPLINE SAISON SÈCHE PHIA MÉNARD Nantes 17/24 JUILLET L'AUTRE SCÈNE DU GRAND ANIGNON - VBBHE	MUSIQUE LE CRI DU CAIRE ABDULLAH MINIAWY Le Caire - Paris 17 JUILLET COUR DU COLLEGE VERMET
--	--	---	---	---

THÉÂTRE MAMA AHMED EL ATJAR Le Caire 18/23 JUILLET GIMNASE DU LYCÉE AUBANEL	THÉÂTRE ARCOTIQUE ANNE-CÉCILE VANDALEM Bruxelles 18/24 JUILLET LA FABRICA	INDISCIPLINE ET POURQUOI MOI JE DOIS PARLER COMME TOI ? ANOUK GRINBERG ET NICOLAS REPAC Paris 19/22 JUILLET LA CHARTRÈS DE VILLENEUVE LEZ ANIGNON	DANSE - MUSIQUE STORY WATER EMANUEL GAT ET ENSEMBLE MODERN Lyon 19/23 JUILLET COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PARES	THÉÂTRE CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER RICHARD BRUNEL Varenes 19/24 JUILLET COTRÉ DES CAMIS
---	---	--	--	--

THÉÂTRE LE PAYS LOINTAIN (UN ARRANGEMENT) D'ARIE FRANZ KARAK CHRISTOPHE RAUCK Avec l'école du Nord - Lille 20/23 JUILLET THÉÂTRE BENOIT XII	THÉÂTRE PALE BLUE DOT UNE HISTOIRE DE WIKILEAKS ETIENNE GAUDILLIÈRE Lyon 20/24 JUILLET GIMNASE DU LYCÉE MISTRAL	DANSE BEN & LUC MICKAËL PHELLEPEAU Orléans - Chagny-sous JAN MARTENS Amers 21/24 JUILLET LES THÉÂTRES - COTRÉ D'ANIGNON	DANSE CANZONE PER ORNELLA RAMMUND HOGHE Düsseldorf 22/24 JUILLET COTRÉ DES CÉLESTINS	MUSIQUE - POÉSIE ICI-BAS LES MÉLODIES DE GABRIEL FAURÉ SONIA BÉSTER, OLIVIER MELLANO SMON DALMAS, ANNE GOUVERNEUR, MAYEË LE BÈRE DOMINIQUE A, JEANNE AODED, CAMILLE ÉLISE CARON, JUDITH CEREDA, HUGH COLEMAN, PIERS FALCON, JOHN GRAYES, CAMELIA IORDANA, PHILIPPE KATRINIE, KYRIE KRISTIANSON, JP NANA, SANDRA MIKÉ, HIMIKO MEGAMOTTI, ROSEMARY STANLEY Paris 24 JUILLET COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PARES
---	--	---	--	--

INDISCIPLINE SUJETS À VIF AVEC LA SUD CARITA ABELL ET VANIASAY KHAMPHOMMA THÉRÈSE BALASSE ET PIERRE MISFUD JENNA JALONEN ET BEARIX SIMKO PIERRE FOURNEY ET CÉCILE PROUST SOPHIE BISSANZ ET MERLEEN MENANT MILÈNE BENOÏT ET JULIKA MAYER ... 7/13 - 18/24 JUILLET JARDIN DE LA VERBÈRE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL LES ATELIERS DE LA PENSÉE SITE LOUIS MASTRE SURPARVOS DE L'UNIVERSITÉ D'ANIGNON ET DES MNS DE VALCLUSE TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES AVEC LES CINÉMAS INDIA LA NEF DES IMAGES AVEC LA COMPAGNIE DES JUDS, COURBOIX FICTIONS & ÉMISSIONS AVEC FRANCE CULTURE ÇA VA, ÇA VA LE MONDE ! AVEC RFI ÉCRITS D'ACTEURS AVEC L'ADAMI COLLECTION DE FILMS AVEC ARTE RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION EN ANIGNON AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE NOUVELLES ÉCRITURES DRAMATIQUES EUROPÉENNES - FORUM 2018 AVEC L'ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG ESACT COPRÉSENTATION DE LIGES, FETS BRUXELLES, UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, MADON ANTOINE THEZ CENTRE INTERNATIONAL DE LA FABRICATION THÉÂTRALE	EXPOSITION - JE SUIS VOUS TOUS QUI M'ÉCOUTE JEANNE MOREAU, UNE VIE DE THÉÂTRE EN 72 AFFICHES LECTURES DE TEXTES DE FRANÇOIS ESPERET PAROLES DE GONZ' LIBRAIRIE MAISON JEAN-VILAR
---	--	--