

72^e

SINGULARITÉS

OLIVIER PY

Pour le monde financier, économique et politique, il n'y a plus qu'un seul message : « Pas d'alternative ». Pas d'alternative semble le mot d'ordre de notre temps, la définition même du pragmatisme politique. Pas d'alternative. La croissance seule apporte le mieux vivre. La non-redistribution des richesses est un mal nécessaire. L'économie seule a droit de vision et les chiffres ont définitivement remplacé les lettres. Cette soi-disant absence d'alternative a pour elle la violence des preuves et la brutalité du quantitatif. Après l'effroyable crise financière de 2008, la désrégulation, l'évasion fiscale, la privatisation du travail et l'irrationnelle des spéculateurs financiers ont repris comme jamais et souvent avec la complicité des banques centrales et des gouvernements.

Tout bien considéré, il n'y a pas d'autre alternative à l'économie de marché si nous devons envisager cette alternative seulement dans les formulations de l'économie de marché elle-même. Le remplacement progressif des forces politiques par les forces financières s'opère toujours comme inéluctable, inéluctable donc comme l'est la monarchie de droit divin. Et pourtant, nous ne pouvons nous contenter de cette inéluctabilité si utile pour les quelques minorités riches qui décident de l'avenir du monde.

C'est à notre tour de dire qu'il n'y a pas d'autre alternative que la culture et l'éducation. Et tant pis si cela a été trop souvent dit. Tant pis si cela a été crié dans le désert encore et encore, tant pis si une minorité le dit à une autre minorité qui l'entend. Il n'y a pas d'autre alternative que de considérer le problème sous la lumière d'un autre désir.

Not l'art ne peut servir seulement de consolation au tout libéral, ni de supplément d'âme à des défaitsalisations, ni d'arrangement élégant et luxueux avec notre impuissance. L'art est ce qui précisément maintenant ouvert les possibles quand tout semble impossible et que les puissances proclament cette impossibilité pour affermir leur pouvoir.

Il y a des alternatives au syllogisme qui veut que le monde libéral n'ait pour remède qu'un monde encore plus libéral. Il nous faut changer de point de vue, prendre une hauteur de champ et surtout commencer à nous battre non pour notre victoire mais pour celle des générations qui viennent. A ceux qui, à défaut de croire en l'histoire, croient encore en l'avenir, c'est l'art qui permet de dépasser le désespoir de la lucidité et d'atteindre à la fraîcheur de l'espoir.

Pourtant comme on se sent seul parfois et désespéré et désarmé ! Comment trouver la force de ce changement énergétique et spirituel qui nous ferait désirer la connaissance plus que la possession, l'éblouissement plus que la pénétration, la rencontre de l'autre plus que l'achat de technologie inutile ? C'est de là que viendront les alternatives à un mode de vie qui déduit le sens autant que le planète.

On a longtemps pensé qu'un homme seul ne pouvait subvertir la violence du monde et que seule une organisation politique capable d'assurer la convergence des lites et de construire une messe révoquée était à même de le changer. Pourtant une nouvelle génération croit bien plus à la singularité qu'à l'agglomération. La singularité est le nom que donnent les physiciens au centre tout-puissant des trous noirs, origine d'une énergie inconnue mais si forte qu'elle pourrait arrêter le temps. Parfaite définition de l'art : une singularité qui concentre tant d'énergie positive qu'elle peut courber le temps et arrêter l'héritage du malheur. C'est ce qui adient au cours de ce mystère de la représentation hors temps. Communauté convergente vers le centre du sens et découverte de toutes les alternatives politiques. C'est en cela que l'art de la scène est une transcendence, non parce qu'il nous demande de célébrer la puissance d'un dieu mais parce qu'il nous rappelle qu'il y a dans le collectif une somme de singularités qui si elles s'accordent peuvent véritablement changer le cours du temps. Le collectif est une transcendence en soi et écouter son silence dans le noir de la salle nous permet d'en renouveler l'expérience.

Nous avons l'espoir d'un changement de genre politique qui n'assigne plus notre devenir à la nécessité économique et aux dieux obscurs de la finance. Nous apprenons à désirer autre chose pour que les générations à venir conservent l'ivresse du possible.

72^e

AVANT-PROGRAMME

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE D'ICI MAI

FESTIVAL.AVIGNON.COM

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture,
la Ville d'Avignon,
la Communauté d'agglomération du Grand Avignon,
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Département de Vaucluse,
la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Ministère de l'Éducation nationale,
le Programme Europe Créative de l'Union européenne.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif,
le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,
la Fondation SNCF, la Fondation BNP Paribas, la Fondation Groupe France Télévisions,
Suez environnement, la Fondation M6, la Fondation Raze,
les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras, France Boissons, la Fraie,
l'Adami, la SACD, la Sacem, la Sacm,
Éditripôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Pro Helvetia, Dutch Performing Arts, Goethe-Institut,
l'Ambassade d'Espagne, la CCAS, l'Orda.

AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE, la RTBF,
France Culture, RFI, France Inter, L'Écho des Péniches, Raité,
Le Monde, MédiaPart / La Revue du Crieur, Neocart, Télérama, La Scène,
Alternatives Théâtrales, Théâtres(s),
les Centres, Amnesty International, l'Observatoire des politiques culturelles,
le Syndicat national des journalistes, Le Luca.

LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIÉ

l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, IISTS,
la Maison Jean Vilar-BNF, la Chaireuse de Villeneuve lez Avignon,
Les Hivernales - CDCN d'Avignon, LA 1 C'est de la musique,
Avignon Tourisme, La Soierie, les cinémas Utopia, Audiens.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

LE 11 JUIN 2018

FESTIVAL.AVIGNON.COM

f #7DA18

Avant-programme publié sous réserve de modifications.

La Maison professionnelle du spectacle vivant se tiendra du 9 au 15 juillet au Cloître Saint-Louis.
Le OfF aura lieu du 6 au 29 juillet.

72^e FESTIVAL D'AVIGNON

6-24 July 2018
English information available on our website.
Full programme available early May. Booking opens 11 June 2018.

FONDATION
CREDIT
COOPERATIF

Claire Tabouret, La Grande Camisole, 2014 © Annik Welter / Graphisme © mine de rien



