

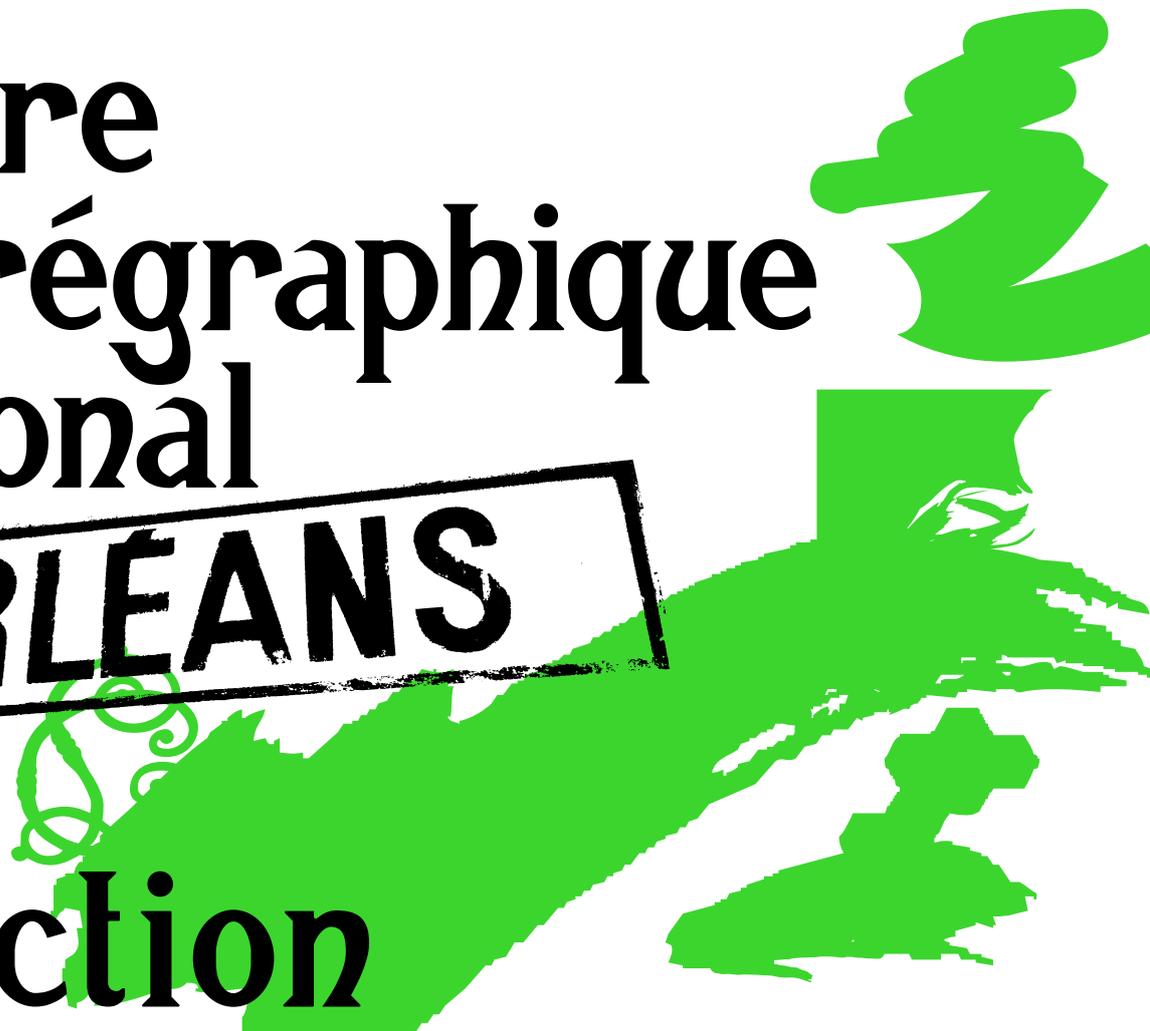
Centre  
Chorégraphique  
National  
d' **ORLÉANS**



Direction  
Maud Le Pladec



2017 - 2018  
Dossier de presse



# Édito

## L'institution n'est pas qu'un mot, c'est un mouvement !

Les structures culturelles orléanaises vivent aujourd'hui un moment inédit. L'arrivée simultanée des deux nouvelles directions au CDN et au CCN 0 ouvre une nouvelle ère offrant une formidable opportunité de rapprochement et un contexte unique pour créer un quartier de la création avec les quatre structures du Théâtre d'Orléans<sup>1</sup>.

J'envisage ce rapprochement non seulement comme un élan pour créer une dynamique commune mais aussi comme un moyen pour réunir nos forces, nos ambitions et nos rêves, et affirmer encore davantage la place de la création dans la cité et la nécessité de l'art dans nos vies.

Penser la vie culturelle à Orléans de façon collaborative permet de créer des ponts entre tous les partenaires culturels de la ville et de la région. Ce réseau d'initiatives locales sera riche de collaborations favorisant le développement de projets créatifs et innovants. Une chance inouïe pour le grand public orléanais !

Car dans le projet que je propose, c'est bien la question des publics qui est en jeu. Bien sûr, la création et sa représentation est au cœur de la vie du CCN 0. Mais autour, avant et après, il y a tout un monde à découvrir, à partager et à explorer ensemble. Faire l'expérience de la danse ensemble, dans ses moindres replis, dans un mouvement d'« aller vers », vers les gens, vers les autres arts, telle est l'ambition de ce nouveau projet. Le lieu idéal pour moi est celui qui accueille des expérimentations sociales, éducatives, artistiques et politiques. Un lieu de création entre théâtre, école, projet collectif, kibboutz, un lieu qui ré-articulerait « l'art et la vie » en insufflant de l'art dans le quotidien et du quotidien dans les pratiques. Il n'y a pas besoin de pré-requis pour entrer dans un théâtre ou venir voir le travail d'un artiste au CCN 0. Tout est une question d'accessibilité, ou comment rendre possible la rencontre, comment tisser du lien.

2

Je propose que la danse vienne aux publics, autant que ceux-ci viennent à la danse. Rien de mieux alors que de la faire sortir des théâtres ! Poussons les portes des institutions, faisons tomber les murs et donnons à la danse l'opportunité d'investir l'espace public afin qu'elle prenne à bras le corps tous les habitants d'une ville. « Danser la ville » pour que chacun puisse faire l'expérience de la danse. Car ce sont les expériences qui nous construisent, nous rendent curieux, ouverts, et donc un peu plus libres.

Ré-inventer les modes d'accompagnement des artistes, repenser l'éducation des publics, faire d'une institution comme celle-ci un lieu de représentation des formes artistiques d'aujourd'hui mais aussi un lieu unique d'enseignement des citoyens et un pôle privilégié d'expérimentation, voilà le projet que je voudrais mener ces prochaines années à Orléans. « La mise en art et en action » devient une priorité. Avec la danse comme foyer d'expérimentation privilégié en la matière. Une éducation par l'expérience, cela peut se comprendre simplement par le fait qu'apprendre, c'est faire.

Le CCN 0 sera un lieu de création artistique fort mais je l'envisage également comme un lieu d'études, bâti autour de deux convictions : que la démocratie commence par l'éducation et que les arts doivent être mis au centre de l'enseignement et de la vie dans la cité. L'état de crise dans lequel se trouve notre société, et les institutions qui la régissent, ne laisse à mon sens plus aucun doute à ce sujet. Favoriser la mise en œuvre d'initiatives plurielles, dans un esprit d'ouverture vers les autres seraient les valeurs cardinales d'une utopie de projet comme celui-ci.

Je rêve donc un lieu qui aurait le courage de l'expérience artistique sous toutes ses formes et toutes ses esthétiques. Mais aussi des expériences extrêmes : de spectateurs, d'artistes, de citoyens, de corps, de regards, de mots, d'esprit, de communautés, d'expériences du politique, d'expériences critique, d'expériences du dialogue, d'expériences du conflit, d'expériences de la protestation, d'expériences de l'amour... Alors l'imprévisible deviendra l'ingrédient majeur du projet, et le CCN 0 sera le lieu qui accueillera au mieux et toujours l'imprévisible.

Maud Le Pladec  
Directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans  
juillet 2017

<sup>1</sup> Théâtre d'Orléans = Scène Nationale CDN CADO CCNO

# Sommaire

**Maud Le Pladec**

Page 4

**Centre chorégraphique national d'Orléans**

Page 5

**« Nouvelle direction »**

Page 6

***The White Piece***

Page 8

***Borderline***

Page 9

***Moto-Cross***

Page 12

**CONCRETE**

Page 13

**DEMOCRACY**

Page 14

**Pour les publics**

Page 15

**Partenaires**

Page 17

**Agenda**

Page 18

**Infos pratiques**

Page 20

# Maud Le Pladec

Après avoir suivi la formation Ex.e.r.ce au CCN de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Emmanuelle Vo-Dinh, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Herman Diephuis, Mette Ingvarlsen ou encore Boris Charmatz.

En 2010, elle crée sa première pièce *Professor*, pièce chorégraphique pour trois interprètes sur la musique de Fausto Romitelli. *Professor* obtient le prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique. En 2011, elle crée *Poetry* deuxième volet d'un diptyque autour de Fausto Romitelli. En 2012, elle initie « To Bang on a can », projet de recherche et de création déclinant trois pièces et divers chantiers artistiques sur quatre ans (2012-2015). *Ominous Funk* et *Demo*, autour et à partir de l'oeuvre musicale des compositeurs David Lang et Julia Wolfe, seront le point de départ de ce chantier au long cours. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue dans ce cadre une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine. De cette recherche naissent la création DEMOCRACY, pièce pour cinq danseurs et quatre batteries (Ensemble TaCluS) et CONCRETE (2015), projet d'envergure conçu pour cinq danseurs et neuf musiciens de l'Ensemble Ictus. En 2015, Maud Le Pladec est invitée par l'Opéra de Lille à collaborer à la création de l'Opéra *Xerse* (Cavalli / Lully, mise en scène Guy Cassiers, direction musicale Emmanuelle Haim et Concert d'Astrée). Cette même année, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créditant *Hunted* avec la performeuse New Yorkaise Okwui Okpokwasilli. En 2016, elle travaille à l'Opéra National de Paris sur *Eliogabalo* (Francesco Cavalli) avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne et continue à danser dans les pièces de Boris Charmatz (*Levée des conflits*, *Enfant*, *Manger*, *10000 gestes*).

- 4 Ses oeuvres ont été récompensées par plusieurs prix et distinctions : prix de la révélation chorégraphique du Syndicat de la critique française en 2009, Prix Jardins d'Europe en 2010, Chevalier de l'ordre des arts et des lettres en 2015.



Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle crée *Moto-Cross* (Les Subsistances - Biennale du Val de Marne), *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet dans le cadre de Concordan(s)e ou encore *Borderline* en collaboration avec le metteur en scène Guy Cassiers, présenté au Festival d'Avignon 2017.

# Le Centre chorégraphique national d'Orléans

Créé en 1995, le Centre chorégraphique national d'Orléans (CCNO) est placé sous la direction du chorégraphe, Josef Nadj. Durant six ans, le CCNO compte parmi les structures habitantes du Carré-Saint Vincent, aujourd'hui Théâtre d'Orléans.

En 2001, le CCNO déménage non loin du Théâtre d'Orléans dans les anciens locaux du journal la République du centre qui laisse place plus tard à l'institut d'art visuel. Sont alors réunis dans un quartier de la création : le Théâtre d'Orléans (CADO, CDNO, SNO et le CCNO bénéficiant de ses propres locaux), l'ESAD, le Musée des Beaux-Arts et le Conservatoire.

La Ville d'Orléans initie des travaux d'extension du Centre chorégraphique, qui se voit doté depuis 2010 de nouveaux espaces de travail : un studio de création, un studio d'enregistrement son et vidéo, un studio de recherche, des zones de stockage et de construction décor et un atelier de confection de costumes.

Depuis janvier 2017, le CCNO est dirigé par Maud Le Pladec. Sa nomination a été concomitante à celle de Séverine Chavrier, directrice du Centre dramatique national Orléans Centre - Val de Loire.

## 4 studios

- un studio de création avec une capacité d'accueil de 170 places et un plateau de 21 m x 18 m avec une hauteur de 7 m sous plafond. Ce studio est généralement dédié aux résidences.
- un studio de danse de 95 m<sup>2</sup> (équipé de douches et de vestiaires) pour les différentes activités du CCN : cours hebdomadaires, stages, ateliers.
- un studio de danse de 98 m<sup>2</sup> pour les répétitions et temps de recherche des compagnies.
- un studio de danse de 93 m<sup>2</sup> (équipé de douches et de vestiaires), pour les répétitions de la compagnie et des compagnies invitées.

## 1 espace d'exposition

- un hall d'accueil qui est aussi un lieu d'exposition : 100 m<sup>2</sup>

## 4 ateliers

- un atelier de décors et un atelier de fabrication pour les accessoires
- une régie lumières
- un local vidéo-son et une régie son
- un atelier de réalisation de costumes

## Equipe

10 personnes

# Centre Chorégraphique National d'ORLÉANS

Maud  
Le Pladec :  
Nouvelle Direction



29 et 30  
septembre 2017

# Inauguration dans la ville

Le Centre chorégraphique national d'Orléans vous invite à découvrir l'univers de Maud Le Pladec et son nouveau projet pour le CCN/0. ENTRÉE LIBRE

Vendredi 29 septembre 2017

20h Théâtre d'Orléans

## Improvisation

Boris Charmatz et Erwan Keravec (45 min)  
Entrée libre sur réservation à partir du 18 septembre

Boris Charmatz, danseur et directeur du Musée de la danse de Rennes, et Erwan Keravec, sonneur de cornemuse programmé à plusieurs reprises au Théâtre d'Orléans, investiront le plateau du théâtre, pour le lancement d'une nouvelle aventure de la ville avec le CCNO. Mêlant à nu leurs pratiques respectives, les deux artistes partagent le goût du risque, de l'audace et de l'échange.

Samedi 30 septembre 2017

11h30 Place du Martroi

## Borderline (extrait)

Chorégraphie Maud Le Pladec | assistée de Corinne Garcia avec le Jeune Ballet du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon : Laura Anglade, Nina Barbé, Lily Brieu, Mélen Cazenave, Romane Piffaut, Kostia Choix, Gaspard Charon, Pierre Chauvin-Brunel, Guillaume Forestier, Bastien Gache, Valentin Henri, Franck Sammaritano (10 min)

Les danseurs du Jeune ballet de Lyon s'emparent de l'espace public avec un extrait de la chorégraphie de Maud Le Pladec pour la pièce *Borderline*, mise en scène par Guy Cassiers.

14h Parvis du Théâtre d'Orléans

## Echauffement Public

Maud Le Pladec accompagnée du DJ Julien Tiné (1 h)

Echauffez-vous aux côtés de Maud Le Pladec et au coeur de la discographie de sa pièce *Moto-Cross*. Venez réveiller en vous les années 80, de la French Touch aux jeunes gens modernes, de la pop à l'électro ! Le CCNO vous proposera régulièrement des échauffements à prendre, pour tous les niveaux, dans les espaces publics d'Orléans.

15h15 Parvis du Théâtre d'Orléans

## Carte Blanche Au Jeune Ballet

### Du Cnsmd De Lyon

Pièces de répertoire et projets personnels jalonnent la formation du danseur au CNSMD de Lyon. Pour Orléans, le Jeune Ballet présente ses projets : quintet, duos et soli s'enchaîneront dans une version inédite et une scénographie mouvante qui vous permettra de parcourir autrement le parvis du Théâtre et de vous y arrêter ! (1 h)

16h Campo Santo

## Sieste Musicale

DJ Julien Tiné (1 h)

La Sieste Musicale est un espace temps dédié au lâché prise, au farniente, à l'écoute et à la contemplation. Une sélection musicale, où l'ambient au sens large est mise à l'honneur en passant de la musique

contemporaine au post rock, du folk au new age, du Japon au Mexique, est à découvrir en transat.

17h Campo Santo

## Removing

Concept et chorégraphie Noé Soulier  
Interprètes Lucas Bassereau, Yumiko Funaya, Nans Pierson, Noé Soulier (30 min)

Avec *Removing*, le danseur et chorégraphe Noé Soulier écrit une partition originale pour quatre danseurs. Lancer, attraper, s'élaner, repousser, frapper, éviter... Ces gestes ont été observés puis décomposés et répartis entre les interprètes, leur faisant perdre leur fonction initiale. Dérouté de son but premier, chaque mouvement est alors perçu pour lui-même. Combative, la danse s'inspire aussi du jiu-jitsu brésilien, cet art martial qui fait collaborer les adversaires s'affrontant et s'accompagnant dans l'exécution des gestes.

17h30 Campo Santo

## Not About Everything

Chorégraphie et danse Daniel Linehan  
Dramaturgie Juliette Mapp (35 min)

Un danseur entre seul en scène. Il commence à tourner sur lui même. Puis, la rotation se transforme progressivement en un mouvement giratoire frénétique et obsessionnel. Sans jamais s'arrêter, il parle, il lit, partage ses pensées et questionnements. Dans ce déplacement, en apparence simple et répétitif, il introduit une série de variations, d'accélération et de décalages subtils, créant une danse exigeante et complexe. Dans ce tournoiement infini, Daniel Linehan crée, tout en finesse et profondeur, un espace de réflexion méditatif... 7

18h30 Salle de l'Institut du Conservatoire d'Orléans

## Noir De Noir

Solistes de l'Ensemble Ictus : soprano Theresa Dlouhy, viole de gambe Eva Reiter, viole de gambe et guitare Tom Pauwels. OEuvres modernes et renaissances de Bernhard Gander, Francesco Filidei, John Dowland, John Cage (1 h)

Entre répertoires contemporain, baroque et renaissant, ce concert en trio est une ode à la « bile noire », la poix mélancolique, la liqueur saturnienne, sans laquelle les musiciens arboreraient un sourire si niais qu'on se prendrait à les gifler.

20h30 CCN/0

## Battle Dancefloor

DJ Julien Tiné

Invités : Mickaël Phelippeau et Séverine Chavrier (duo), Alice Liss Funk, Kevin Mischel, Corinne Garcia, Maud Le Pladec et Régis Badel (duo)

## Bi-portraits (exposition)

Photographies Mickaël Phelippeau

Généreux, prolifiques, les projets de Mickaël Phelippeau sont des occasions à la rencontre. Son travail déjoue les attendus en proposant la mise en scène d'une rencontre. Le bi-portrait est un double portrait photographique de l'artiste et d'une personne qui atteste de ce moment, avec un protocole d'échange de tenue et un cadrage précis.

## Pièces chorégraphiques (extraits vidéos)

Chorégraphies Jan Martens

# The White Piece

Création 2018

Durée 60 min

Pièce pour 12 interprètes

Chorégraphie	Maud Le Pladec
Création lumière	Éric Soyer
Création musicale	Pete Harden
Compositeur(s)	en cours
Costumes	Alexandra Bertaut
Assistant	Julien Gallée-Ferré
Distribution	Maria Silva, Olga Dukhovnaya, Régis Badel... (en cours)

Production Centre chorégraphique national d'Orléans

Coproduction en cours

« J'imagine *The White Piece* comme une pièce en résonance une page blanche à partir de laquelle je recommence. »  
Maud Le Pladec

8 La chorégraphie sérielle ou « partitionnelle » sera portée par un groupe formé de douze interprètes. Maud Le Pladec axe son travail sur la combinaison d'une recherche purement formelle et d'un travail sur le groupe. Les procédés d'écritures pouvant aller de formules arithmétiques, présidant à la composition, aux différentes potentialités kinesthésiques et performatives de l'interprétation en danse. L'écriture du mouvement sera au centre de l'expérience physique pour inventer une danse « tautologique », une danse qui parle de la danse.

Il s'agira d'exploser les frontières de cette boîte noire, d'en interroger ses limites, de déborder de l'espace scénique et d'étirer la frontière entre l'espace public et le plateau. Le travail d'Éric Soyer sera déterminant dans l'invention de cet environnement. La lumière mettra à jour ou choisira de ne pas divulguer la danse. Entre *black out* et plein feu, aube et crépuscule, les variations lumineuses accompagneront notre regard et nos sens. Le travail sur la lumière, imaginé autour d'une réflexion sur la redistribution de lumineuse, l'aveuglement, le jour - la nuit poussera à l'épure de la mise en scène du corps (dansant) connecté à sa pensée et son intériorité.

Le travail et la réflexion de *The White Piece* porteront donc et avant tout sur la perception des corps et leur rapport à leur environnement physique, intérieur, périphérique et lointain. Le corps et la voix des danseurs deviendra la source sonore de la partition musicale. Sous tendue par des œuvres de musiques classiques ou contemporaines, non diffusées sur le plateau, la danse répondra à des systèmes spatio-temporels déterminés en amont par ces partitions. Le va-et-vient entre la composition sonore des danseurs et les partitions « cachées », qui sous-tendent l'écriture du mouvement, formant une logique indescriptible, une sorte de contrepoint « fictionnel » qui éveille l'œil et l'oreille des spectateurs. Ce dispositif sonore, créé et arrangé par Pete Harden, déplacera le travail de la musique, non plus comme centre du projet, mais comme révélateur, permettant d'expérimenter un renouvellement de l'injonction « balanchinienne » ou comment « regarder la musique et écouter la danse ».

Le spectacle sera créé au festival Montpellier Danse en juin 2018.

# Borderline

Création 2017

Durée

Texte	Elfriede Jelinek
Traduction	Tom Kleijn
Mise en scène	Guy Cassiers
Chorégraphie	Maud Le Pladec
Dramaturgie	Dina Dooreman
Scénographie, costumes	Tim Van Steenberghe
Lumière	Fabiana Piccoli
Vidéo	Frederik Jassogne
Son	Diederik De Cock
Traduction française pour le surtitrage	Monique Nagielkopf
Avec	Katelijne Damen, Abke Haring, Han Kerckhoffs, Lukas Smolders
Danseurs du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	Laura Anglade, Nina Barbé, Lily Brieu, Mélen Cazenave, Romane Piffaut, Kostia Choix, Gaspard Charon, Pierre Chauvin-Brunel, Guillaume Forestier, Bastien Gache, Valentin Henri, Franck Sammaritano

Guy Cassiers (1960) appartient au cénacle des plus grands créateurs européens de théâtre. Son langage théâtral singulier, qui fait s'unir la technologie visuelle à la passion pour la littérature, est apprécié tant dans son propre pays qu'à l'étranger.

Dans *Borderline*, il s'attaque au texte véhément de la lauréate du prix Nobel Elfriede Jelinek. Guy Cassiers se penche sur les implications politiques, émotionnelles et sociales de la venue de l'étranger, l'immigrant en Europe, une donnée qui aura un impact énorme sur son identité et son histoire.

9

Guy Cassiers monte le spectacle avec quatre comédiens et Maud Le Pladec assure la chorégraphie pour douze interprètes :

« En tant que chorégraphe, il fallait trouver une sorte de terrain commun entre les lumières, la vidéo, le texte, les comédiens et la danse. Ce sont tous ces éléments qui racontent le projet. C'est une pièce où interagissent tous les arts présents dans la pièce (...). Les danseurs prennent en charge une certaine forme de physicalité et le sens du texte. (...) Guy ne voulait pas que le texte soit redondant par rapport à la danse, mais que ce soit au spectateur de faire le lien entre ce qu'il voit et ce qu'il entend et de faire son propre récit ».

Propos recueillis par Hélène Chevrier pour Théâtre Magazine - juillet / août 2017

Production Toneelhuis

Coproduction CCNO - Centre Chorégraphique National d'Orléans (FR) Festival d'Avignon (FR) Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes (FR) La Filature - Scène nationale de Mulhouse (FR) Scène nationale d'Orléans (FR) CDN Orléans (FR)

En collaboration avec Conservatoire royal d'Anvers formation danse AP Hogeschool, le CNSMD Lyon - Jeune Ballet

## Dates de tournées

5, 6 et 7 octobre 2017 au Théâtre d'Orléans

20 et 21 septembre 2017 au Stadsschouwburg Amsterdam (Pays-Bas)

12, 13 octobre 2017 au Phénix, scène nationale de Valenciennes

18, 19 octobre 2017 - La Filature, scène nationale de Mulhouse

26 octobre 2017, Toneelhuis, Anvers (Belgique)

17 et 18 novembre 2017, Festival Temporada Alta, Salt (Espagne)



*Borderline*, Guy Cassiers et Maud Le Pladec © Kurt Van Der Elst



*Moto-Cross*, Maud Le Pladec

©Konstantin.Lipatov



*CONCRETE*, Maud Le Pladec

© Konstantin Lipatov



*DEMOCRACY*, Maud Le Pladec

©Konstantin.Lipatov

# Moto-Cross

Création 2017

Durée 50 min

Conception, chorégraphie, interprétation	Maud Le Pladec
Texte	Maud Le Pladec en collaboration avec Vincent Thomasset
Scénographie et création lumières	Eric Soyer
Création costumes	Alexandra Bertaut
DJing et discographie	Julien Tiné
Conception dispositif musical	Pete Harden
Documentation	Youness Anzane
Répétition voix	Dalila Khatir
Chorégraphie locking, waacking	Alice Liss Funk
Regard extérieur	Julien Gallée Ferré

Production Association Léda, Centre chorégraphique national d'Orléans

Coproduction La Briqueterie CDC du Val-de-Marne, Théâtre National de Chaillot, Les Subsistances, Pole Culturel d'Alfortville

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la communication – DRAC Bretagne, Région Bretagne, Ville de Rennes, Conseil départemental du Val-de-Marne

12 « Enfant, je danse sur les musiques pop de la disco-mobile de mon père, je suis peinte en tutu rose sur la portière de sa camionnette, je cours de galas en compétitions de moto-cross. Mon père aime la danseuse qu'il a fait peindre sur sa camionnette et j'aime que mon père l'aime. Je ne deviendrai jamais la danseuse en tutu rose peinte sur le C35 et pourtant, c'est bien grâce à elle que je danse tel que je danse aujourd'hui ». Maud Le Pladec

Le projet *Moto-Cross* trouve sa source dans cette parabole - cette danseuse en tutu que la chorégraphe n'est jamais devenue - pour mieux interroger des questions liées à la transmission, l'héritage et la construction sociale. Maud Le Pladec interprète un solo parlant de son propre récit de vie et de danseuse. Cette autofiction traite ainsi de la question de la mémoire, de la disparition et de l'émancipation sociale et intellectuelle. Mais aussi de la «culture pop» (ou «pop culture») terme désignant un courant contestataire de la fin des années 50 dans l'art et dans la musique.

## Dates de tournées

6, 7 et 8 février 2018 au Théâtre d'Orléans

26 mars à la Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc

23 mai 2018 au Pôle culturel d'Alfortville

# CONCRETE

Création 2015

Durée 1h

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec  
Musique Michael Gordon (*Trance*)  
Scénographie lumières Sylvie Mélis, assistée de Nicolas Marc

Interprétation chorégraphique Régis Badel, Olga Dukovnaya, Maria Ferreira Silva, Julien Gallée-Ferré,  
Corinne Garcia

Interprétation musicale Ensemble ICTUS : Dirk Descheemaeker, clarinette, Carlos Galvez Taroncher,  
clarinette, Gerrit Nulens, percussions, clavier, Tom Pauwels, guitare électrique,  
Caroline Peeters, flûte, Jean-Luc Plouvier ou Gwenaëlle Rouger, clavier, Herwig  
Scheck, basse électrique, Tomonori Takeda, clarinette, Ine Vanoveren, flûte

Arrangement et composition Pete Harden  
Assistant musical Tom Pauwels  
Répétition voix Dalila Khalir  
Créatrice costumes Alexandra Bertaut  
Scénographie Vincent Gadras  
Documentation Youness Anzane

Production Association Léda, Centre chorégraphique national d'Orléans

Coproduction Théâtre National de Bretagne Rennes, CCN Ballet de Lorraine, CCN Grenoble, The Point Eastleigh, Fondation Royaumont –  
Asnières sur Oise

Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la communication – DRAC Bretagne, Région Bretagne, Ville de Rennes, Adami, Spedidam,  
DanSCe Dialogues 2

Avec le soutien du Musée de la danse CCNRB, la Raffinerie Bruxelles, Le Triangle, Cité de la danse et du CDCN Atelier de Paris-Carolyn  
Carlson

Maud Le Pladec impose au fil de ses pièces une gestuelle en prise directe avec la musique contemporaine. Elle centre sa démarche artistique sur l'interaction entre la lumière, le son et le mouvement afin que les corps fassent entendre la partition musicale. *Concrete* est le dernier volet d'une trilogie *To Bang On A Can* qui emprunte quasi littéralement son titre à l'ensemble musical américain *Bang On A Can*, collectif fondé en 1987 par trois compositeurs américains : David Lang, Julia Wolfe et Michael Gordon. Pour ce dernier opus, Maud Le Pladec a choisi la partition culte de Michael Gordon, *Trance*. Cette musique post-minimaliste puissante et envoûtante, oscillant entre harmonie et dissonance, est jouée en direct par l'ensemble Ictus, codirigé par Tom Pauwels et le pianiste Jean-Luc Plouvier. Interprétée par neuf musiciens, l'œuvre rassemble l'énergie et l'intensité du rock, utilise les technologies et instruments de la pop musique tout en conservant la précision d'écriture de la musique classique. Sylvie Mélis propose une création originale en écrivant une partition lumière qui dialogue et se confronte avec celles de la danse et de la musique. Sous les effets des lumières stroboscopiques, les cinq danseurs-chanteurs évoluent au ralenti ou par accélérations puis littéralement possédés par la musique, disloquent leurs corps en une transe collective ensorcelante. Un opéra punk rock qui décoiffe !

Date de tournée

8 et 9 février 2018 au Théâtre d'Orléans

# DEMOCRACY

Création 2013

Durée 50 min

Conception et chorégraphie	Maud Le Pladec
Musiques	Julia Wolfe (Dark Full Ride), Francesco Filidei (Silence=Death, création originale), TaCTuS (séquence introduction)
Interprètes	Maria Ferreira Silva, Julien Gallée-Ferré, Corinne Garcia, Mélanie Giffard, Simon Tanguy
Musique live	Ensemble TaCTuS (Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois, Pierre Olympieff)
Scénographie lumières	Sylvie Mélis
Création costumes	Alexandra Bertaut
Assistant musical	Gaël Desbois
Documentation	Youness Anzane

Production Association Léda, Centre chorégraphique national d'Orléans

Coproduction Théâtre National de Bretagne, Mettre en Scène 2013, Les Subsistances, Maison de la Danse Biennale de la danse de Lyon, Théâtre Paul Eluard-TPE, scène conventionnée de Bezons, Tanzquartier (Vienne, Autriche), CCN de Caen Basse Normandie, CCN de Franche-Comté, Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Franche-Comté, CDC PARIS RESEAU Centre de développement chorégraphique

Avec le soutien de Modul-dance Programme Culture de l'Union Européenne, ministère de la Culture et de la communication DRAC Bretagne, Région Bretagne, Ville de Rennes, Arcadi, Adami, Spedidam

Maud Le Pladec a été lauréate du programme « Hors les Murs » de l'Institut Français en 2013 pour une recherche autour du collectif de musique contemporaine *Bang on a can*.

14

Poursuivant ses recherches sur la musique contemporaine, Maud Le Pladec est allée puiser dans *La démocratie contre l'état* de Miguel Abensour une source d'indétermination et de débordement, transformée en réflexion sur les modes d'être ensemble. Dépliant les enjeux scénique de sa question, elle a ensuite branché cette pensée en acte sur la force perturbatrice de la pièce *Dark Full Ride* de Julia Wolfe : une cavalcade débridée de toms, de cymbales et de grosses caisses, conjuguant la puissance du rock et les principes de répétition et d'infimes variations de la musique post-minimaliste. La musique forme un socle et un écrin : tissu vivant qui enveloppe les danseurs ou les expulse, les enserre, les intensifie ; appareil qu'ils font dérailler, dont ils s'approprient et dérèglent les rouages.

Soumise à cette pression de peaux et de muscles, de coups et de pas, la scène devient surface d'échange où transitent et se déploient des figures, comme autant d'allégorie de l'invention politique : d'échappées collectives en situations conflictuelles, d'incarnations singulières en rencontres accidentelles, des réseaux de sens et de références s'entremêlent, laissant transpirer l'idée d'une démocratie insurgente, vectrice d'utopie. Entre chaos et équilibre des forces, partition scrupuleuse et débordement vital, *Democracy* propose une danse chargée – d'états, d'idées, de rythmicités – et se fait le support d'une communauté polémique où danseurs et batteurs œuvrent à défaire les places établies. Tour à tour isolés, festifs, occupés, décuplés, entraînés, dispersés, solidaires, leurs corps transportent les ferments d'une démocratie sauvage.

Gilles Amalvi

Date de tournée

6 avril 2018 au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque

# Pour les publics

## Ateliers

Le CCNO est une maison pour tous les publics. Sans détour, le CCNO a l'ambition de vous faire danser, au moins une fois. Des artistes d'ici et d'ailleurs et de renommée nationale et internationale seront là pour vous proposer une offre de danse de qualité. Artistes en résidence au CCNO ou invités au Théâtre d'Orléans, ils vous ouvriront les portes de leurs univers artistiques lors des lundis after work et samedis brunch. La programmation de ces ateliers est étroitement articulée autour de la programmation danse du Théâtre d'Orléans co-construite avec le CCNO.

### Lundi - after work

Avec Maud Le Pladec, Ondine Cloez, David Drouard, Olga Dukhovnaya, Daniel Larrieu, Bruno Benne...

### Samedi - brunch

Avec Jean-Baptiste Veyrel-Logerias, Dominique Brun, Maud Le Pladec...

## Formations

La formation est continue. Les savoirs du champ chorégraphique augmentent et circulent. Le développement de la culture chorégraphique passe aussi par la formation continue de ses acteurs et contribue au renouvellement des formes et des manières d'appréhender la danse.

### Stage CCNO danse

Chaque semestre, le CCNO propose un stage pour les danseurs professionnels d'une semaine. Ce stage mené par un artiste chorégraphique est une immersion dans une recherche, la découverte de nouvelles pratiques.

1<sup>er</sup> stage : *The White Piece*

Avec Maud Le Pladec

du 30 octobre au 3 novembre

2017

### Week-ends Workshop

Ponctuellement, des week-ends de workshops autour d'une technique ou une master-class seront organisés au CCNO à compter de 2018.

### Stage CCNO x CDNO danse x théâtre

Un stage par an est prévu en complicité avec le CDNO, à la croisée du théâtre et de la danse, et en cohérence avec les projets artistiques de Maud Le Pladec et Séverine Chavrier, directrice du CDNO. Ces stages sont menés par un binôme d'artistes chorégraphique et de théâtre.

## Écoles

Rencontrer l'art sur le chemin de sa scolarité au moins une fois dans sa vie est le moteur des projets d'éducation artistique. Le CCNO va à l'école, comme l'école vient au CCNO. Les projets sont des allers-retours qui permettent aux élèves de venir au CCNO hors du contexte de leur cadre pédagogique. Apprendre et expérimenter d'autres possibles ailleurs. Au contact des artistes, leurs imaginaires se déploient et viennent rencontrer d'autres langages.

# (Pour les publics)

## Projets pour les amateurs

### *We can be heroes* - GROUPENFONCTION

Samedi 16 septembre 2017 à 14h30 place du Martroi et 18h30 parvis de la Cathédrale à Orléans.

Expérience au croisement des musiques actuelles, de la danse, et de l'expression corporelle, 24 personnes par représentation réinterpréteront plusieurs tubes (de Eminem à Björk, en passant par Arcade Fire) en « playback » et en même temps.

### *Conjurer* - Nina Santes et Camille Ducellier

Samedi 2 décembre de 14h30 à 17h30 au CCNO. Atelier de création instantanée danse et vidéo.

L'atelier CONJURER se déroulera en trois temps. Un premier moment de rencontre, d'exploration chorégraphique et d'exercices pour soutenir le travail de formulation dirigé Nina Santes. Le deuxième temps en extérieur guidé par Camille Ducellier consistera dans la réalisation vidéo de cette danse : choisir son cadre, filmer une danse, soutenir la conjuration de quelqu'un par la présence. En dernier lieu, le groupe visionnera les conjurations. Chacun tirera sa danse et recevra par la suite la trace de sa propre vidéo.

CONJURER est un protocole qui sera remis aux participants de l'atelier. D'autres personnes peuvent participer et pourront envoyer leur vidéo à [conjurer@gmail.com](mailto:conjurer@gmail.com) pour continuer de conjurer !

## 16 *Portraits fantômes* - Mickaël Phelippeau

Votre appartement comme lieu de performance

Résidences entre le 6 et le 21 novembre, performances les 24 et 25 novembre à Orléans.

Il y a dix ans, Mickaël Phelippeau a habité chez Marine pendant une semaine. Il ne connaissait rien d'elle. Il ne savait même pas, quand il est arrivé, qu'il vivait chez une femme. Mais grâce aux photographies accrochées au mur au dessus du buffet, aux CDs de Céline Dion, aux livres et aux revues laissés çà et là, il a composé et performé un portrait de cette femme dont il a approché une certaine intimité. La rencontre a posteriori avec Marine a confirmé une étrange proximité avec sa vie et une distance qui lui a donné la sensation d'être totalement protégée. Le rapport entre réalité et fiction décuple un éventail impressionnant de possibles. C'est avec le souvenir de cette expérience que l'artiste propose de réitérer l'aventure.

### *Boutures d'un sacre*

Année scolaire 2017-2018. CCNO x Ecole Olympia Cormier x Ecole Charles Pensée

Artistes intervenants : Roméo Agid, Clarisse Chanel, Marcela Santander Corvalan, artistes chorégraphiques et interprètes du *Sacre du printemps* de Dominique Brun.

À partir du *Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski, le CCNO initie un projet de création avec de jeunes élèves de CM2 : « Boutures d'un sacre ». Au cours de l'année, quatre semaines d'ateliers sont prévues pour créer le spectacle, qui sera présenté publiquement dans la ville d'Orléans fin mai 2018.

# Partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication - D.G.C.A. - D.R.A.C du Centre-Val de Loire  
Ville d'Orléans,  
Région Centre - Val de Loire,  
Conseil Départemental du Loiret  
Institut français - Ministère des affaires étrangères

Association des centres chorégraphiques nationaux  
Scène nationale d'Orléans  
Centre dramatique national Orléans Centre Val-de-Loire  
CADO  
Conservatoire à rayonnement départemental d'Orléans  
Le Bouillon - Université d'Orléans  
École supérieure d'art et de design - ESAD  
Fonds régional d'art contemporain - FRAC Centre  
Astrolabe, scène de musique actuelle  
Musée des Beaux-Arts d'Orléans  
Théâtre de la Tête noire - Saran  
Service culturel de Saint-Jean-de-la-Ruelle  
Cinéma Les Carmes  
Cultures du coeur Loiret  
MJC Olivet  
ASELQO  
La pratique - Valan  
Centre chorégraphique national de Tours

Ecole Olympia Cormier - Orléans  
Ecole Charles Pensée - Orléans  
Etablissement scolaire Saint-Paul Bourdon Blanc - Orléans  
Collège Gaston Couté - Meung-sur-Loire  
Lycée Jean Zay - Orléans  
Lycée Marceau - Chartres  
Lycée en forêt - Montargis  
Lycée Benjamin Franklin - Orléans  
SUAPSE - Université Orléans

# À l'agenda

— Spectacles, performances, événements, ouvertures publiques

Accueil studio	17 - 25 juillet 2017, CCNO	<i>Soli</i> , Mickaël Phelippeau
Événement	10 septembre, 10h - 19h, Place du Martroi	Rentrée en fête
Spectacle	15 Septembre, 23h30, CCNO	Concert de Bajram Bili avec improvisation de la danseuse Mufasa Festival Hop Pop Hop
Projet pour les amateurs	16 septembre, 14h30, place du Martroi et 18h30, parvis de la Cathédrale	<i>We can be heroes</i> , Groupenfonction, Festival Hop Pop Hop Une coréalisation Scène nationale d'Orléans, CDNO et CCNO
Tournée	20 - 21 septembre, Stadsschouwburg, Amsterdam	<i>Borderline</i> , Guy Cassiers et Maud Le Pladec
Événement	29 septembre, 20h, Théâtre d'Orléans 30 septembre, 11h30, CCNO et espaces publics	Inauguration du CCNO dans la ville
Spectacle	5 - 6 octobre, 20h30, 7 octobre, 19h30, Théâtre d'Orléans	<i>Borderline</i> , Guy Cassiers et Maud Le Pladec Un co-accueil de la Scène nationale, du CDNO et du CCNO
Tournée	12 - 13 octobre, Phénix, Valenciennes	<i>Borderline</i> , Guy Cassiers et Maud Le Pladec
Tournée	12 - 26 octobre, Dutch National Opera, Amsterdam	<i>Eliogabalo</i> , Thomas Jolly et Maud Le Pladec
Accueil studio	16 - 20 octobre, CCNO	<i>Vacances, vacance</i> , Ondine Cloez
Tournée	18 - 19 octobre, La Filature, Mulhouse	<i>Borderline</i> , Guy Cassiers et Maud Le Pladec
Ouverture publique	19 octobre, 19h, CCNO	<i>Vacances, vacance</i> , Ondine Cloez
Stage	23 - 27 octobre, 10h - 12h, CCNO	Avec Alice Liss Funk. Stage hip hop
Tournée	26 octobre, Toneelhuis, Anvers	<i>Borderline</i> , Guy Cassiers et Maud Le Pladec
Stage CCNO danse	30 octobre - 3 novembre, 10h - 17h, CCNO	Avec Maud Le Pladec / <i>The White Piece</i> Pour danseurs professionnels
Spectacle	9 novembre, 20h30, Théâtre d'Orléans	(S)ACRE de David Drouard
Exposition	13 novembre - 15 décembre, CCNO	Exposition des documents de travail du projet <i>Hymen Hymne</i>
Rencontre	13 novembre, 19h, CCNO	Rencontre avec Anna Colin, Nina Santes et Maud Le Pladec
Tournée	16 - 17 novembre, Sadler's Wells, Londres	<i>Hunted</i> , Okwui Okpokwasili et Maud Le Pladec
Tournée	17 et 18 novembre 2017, Festival Temporada Alta, Salt (Espagne)	<i>Borderline</i> , Guy Cassiers et Maud Le Pladec
Accueil studio	20 novembre - 1 <sup>er</sup> décembre, CCNO	Nina Santes / <i>Hymen, Hymne</i>

Performances	24 novembre, 20h, 25 novembre, 15h et 19h, appartements orléanais	<i>Portraits fantômes</i> , performances en appartements, Mickaël Phelippeau
Ouverture publique	30 novembre, 19h, CCNO	<i>Hymen Hymne</i> , Nina Santes
Projet pour les amateurs	2 décembre, 14h - 16h   530, CCNO	Atelier <i>Conjurer</i> Avec Camille Ducellier et Nina Santes
Tournée	2 - 3 décembre, Teatro de la Ribera, Buenos Aires (Argentine)	<i>Professor</i> , Maud Le Pladec
Accueil studio	4 - 15 décembre, CCNO	Olga Dukhovnaya / <i>Side effect</i> (titre provisoire)
Spectacle	8 décembre, 20h30, Théâtre d'Orléans	<i>Le Sacre du printemps</i> , Dominique Brun
Workshop ESAD	9-10 décembre, CCNO	Avec Emmanuelle Huynh et Nicolas Floc'h / <i>Formation</i>
Ouverture publique	14 décembre, 19h, CCNO	<i>Side effect</i> (titre provisoire), Olga Dukhovnaya
Tournée	16 décembre, Festival international de danse de Cannes	<i>Professor</i> , Maud Le Pladec
Spectacle	21 décembre, 20h30, Théâtre d'Orléans	<i>Littéral</i> , Daniel Larrieu
Accueil studio	3 - 19 janvier 2018, CCNO	<i>Bstrd</i> , Katerina Andreou
Spectacle	12 janvier, 20h30, Théâtre d'Orléans	<i>Le Roi danse !</i> , Marie-Geneviève Massé
Cours du samedi matin	13 janvier, 9h - 11h, CCNO	Avec Dimitri Tsiapkinis
Spectacle	18 janvier, 20h30, Théâtre d'Orléans	<i>Rosas Danst Rosas</i> , Anne Teresa de Keersmaecker
Ouverture publique	19 janvier, 19h, CCNO	BSTRD (titre provisoire), Katerina Andreou

La programmation complète du deuxième semestre (février 2018 - juin 2018) sera disponible à partir de janvier 2018.

Tournée	6, 7 et 8 février 2018 au Théâtre d'Orléans	<i>Molo-Cross</i> , Maud Le Pladec
Tournée	8 - 9 février, Théâtre d'Orléans	<i>CONCRETE</i> , Maud Le Pladec
Tournée	26 mars, La Passerelle, Saint-Brieuc	<i>Molo-Cross</i> , Maud Le Pladec
Tournée	23 mai, Pôle culturel d'Alfortville	<i>Molo-Cross</i> , Maud Le Pladec
Tournée	6 avril, Bateau Feu, Dunkerque	<i>DEMOCRACY</i> , Maud Le Pladec
Tournée	Juin 2018, Festival Montpellier Danse	<i>The White Piece</i> , Maud Le Pladec

# CCN 0

## Contacts presse

### Presse locale

Centre chorégraphique national d'Orléans

Raïssa Kim

Secrétaire générale

[raissakim@ccn-orleans.com](mailto:raissakim@ccn-orleans.com)

Ophélie Martin

Attachée à la communication

[opheliemartin@ccn-orleans.com](mailto:opheliemartin@ccn-orleans.com)

### Presse nationale et internationale

Arnaud Pain

Opus 64 relations presse

52, rue de l'Arbre-Sec 75001 Paris

tél : 01 40 26 77 94

[a.pain@opus64.com](mailto:a.pain@opus64.com)

Twitter : @arnaudp1

[www.opus64.com](http://www.opus64.com)

### Informations pratiques

Centre chorégraphique national d'Orléans

37 rue du Bourdon Blanc

CS 42348

45023 Orléans Cedex 1

Tél. : 02 38 62 41 00

[infos@ccn-orleans.com](mailto:infos@ccn-orleans.com)

[www.ccn-orleans.com](http://www.ccn-orleans.com)

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

Accès :

Bus : lignes 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 10, arrêt Carré St-Vincent

Tram : Ligne B, arrêt Cathédrale Hôtel de ville, ligne O, arrêts rue de Bourgogne et Dupanloup

Le Centre Chorégraphique National d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - D.G.C.A. - D.R.A.C du Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret.

Siret 395 336 837 00020 - APE 9001Z

TVA intracommunautaire FR 59 395 336 837 00020

Licences 1-1076299 2-1076300 3-1076301



Direction régionale  
des affaires culturelles  
Centre-Val de Loire



INSTITUT  
FRANÇAIS

inrockuptibles

