

Le Monfort
théâtre

DU 8 AU 25 MARS 2018
FESTIVAL (des)Illusions
CIRQUE - THÉÂTRE - DANSE
15 SPECTACLES - 90 REPRÉSENTATIONS
PARIS - LE MONFORT THEATRE
(CHAPITEAU - GRANDE SALLE - CABANE)



Contact Presse : Opus 64
Valérie Samuel & Patricia Gangloff
Tél : 01 40 26 77 94 - p.gangloff@pus64.com

SOMMAIRE

Spectacles	page 4
Calendrier	page 19
Informations pratiques	page 20

Le **Festival (Des)Illusions** bouscule les frontières et offre de nouvelles passerelles entre **le cirque, le théâtre et la danse**.

Des artistes confirmés ou au prélude de leurs carrières, le Festival continue d'offrir un panel d'oeuvres diverses qui en fait sa richesse, sa complexité et son originalité.

Fort des deux dernières éditions, il reprend en version longue **durant 3 semaines**. C'est une occasion exceptionnelle de vivre des moments à partager en famille ou entre amis avant et après les spectacles.

15 spectacles

30 artistes

90 représentations



MANIFESTE **Nous n'avons plus d'histoires à raconter** **Arnaud Saury - Cie MMFF**

Cirque-Création

Jeudi 8 & vendredi 9 mars à 19h
Samedi 10 & dimanche 11 mars à 15h

GRANDE SALLE

Tarif C
Durée : 35 min
A partir de 12 ans

Digne pendant statique de Dad is Dead, **Manifeste** est un autre duo signé **MMFF**, où **Arnaud Saury** et **Olivier Debelhoir** entament dans ces jeux d'équilibres une équipée d'un autre style, comme deux grimpeurs qui lorsque l'un d'eux fait un pas rêve nécessairement que l'autre le suive. Leur entreprise implique une difficulté de progression sans limites. L'un pense qu'ils ne devraient pas tarder à être plus à l'aise, pendant que l'autre s'évertue à croire qu'il n'en sera rien. Voilà bien la première faille qui les sépare, elle est de taille. Et la faille ne cesse de s'élargir...

Biographie :

Olivier Debelhoir : Artiste de cirque. Il commence le cirque à l'âge de 11 ans à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut et marche pendant 8 ans sur un fil. Il fait des spectacles de rue à partir de 14 ans. Pour jongler bien sûr mais surtout pour faire de l'argent. Il intègre la première promotion de l'école Théâtres acrobatiques à Marseille dirigée par John Sutton. 4 ans de formation où il devient porteur et équilibriste. Co-fondateur de la compagnie Chérid'Amour où il pédale avec ses comparses sur le même vélo pendant 6 ans (Chair Exquis, Le Russe Blanc). Il collabore aussi avec Bruno Dizien, Gulko, Gilles Cailleau... et apprend le funambulisme avec Pierre Déaux. Il pratique le Tai-chi-chuan avec Thierry Baë depuis 2008. Un travail quotidien, qui reste pour lui une question sans réponse. Il monte en 2010 un spectacle de cirque sous chapiteau avec Rémy Luche (Nichons là) puis en 2015 un solo de cirque sous yourte (Un soir chez Boris). Il collabore récemment sur divers travaux avec Un loup pour l'homme, Impérial Orphéon et Mathieu Ma Fille Foundation.

Distribution :

De et avec : **Arnaud Saury** et **Olivier Debelhoir**
Création lumière : **Nils Doucet**



MAGNETIC Jérôme Thomas

Cirque-Création

Jeu*di* 8, ven*dre*di 9, sa*m*edi 10, jeu*di* 15, ven*dre*di 16 & sa*m*edi 17 mars à 21h
di*m*anches 11 & 18 mars à 17h

GRANDE SALLE

Tarif B

Durée : 35 minutes

« Aujourd'hui m'inspirer de HIC avec 4 femmes au plateau est plus qu'une remontée dans le temps, c'est aussi un acte de création qui convoque **magie** et **pratique jonglistique** pointue dans leur brutalité d'exécution, sans trucage ni décor comme il y a vingt ans, mais avec des signes de notre contemporanéité. Visions nées de **la cinématique**, et **une magie** d'autant plus poétique qu'elle est dévoilée. D'autres objets comme les plaques de polystyrène, petites et grandes, qui n'existaient pas dans la pièce d'origine, sont également apparus. » Jérôme Thomas

Biographie : Jongleur d'abord forme au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, **Jérôme Thomas** s'intéresse très tôt au jazz et collabore avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler, ensemble Aleph, Michel Portal et bien d'autres encore. Ces rencontres l'orientent vers une pratique de l'improvisation. Après avoir créé *Artrio* (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interprète *Extraballe* (1990) un solo en collaboration avec le chorégraphe Herve Diasnas avec lequel il tourne dans le monde entier, puis *Kulbuta* (1991), une création collective. Il est le directeur artistique de ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets)/Cie Jerome Thomas depuis sa création en 1992 et la codirige avec Agnes Celerier depuis 2000. Avec la Compagnie, il produit *Quipos*, monde de cordes & *Hic Hoc*, univers onirique en 1995 / *Amani Ya Bwana*, avec les acrobates kenyans, les Jambo Mambo en 1996 / *Le Banquet* avec le GR 12, groupe de recherche de la Cie en 1997 / «4» *Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec...* en 1998 / *lxBE* d'après *Extraballe* et interprète par Simon Anxolabehere est créé en 2000 à L'arc, Scene Nationale du Creusot, théâtre de résidence de la Cie pendant de nombreuses années. Ces spectacles ont largement tourné à l'étranger grâce au soutien de l'AFAA. Depuis toujours, Jerome Thomas s'attache à transmettre sa pratique, aujourd'hui connue sous le nom de *jonglage cubique* en France comme à l'étranger. Régulièrement contacté par différentes structures, il assure des stages, ateliers, workshop et master class construit autour de la notion *jonglage-mouvement*. Ses interventions s'adressent à des professionnels comme amateurs. Il est également plusieurs fois intervenu en milieu carcéral. Depuis peu, il est contacté par des Théâtres ou des Universités pour donner des conférences sur son parcours professionnel, sa vie d'artiste. Il a été l'instigateur, avec l'aide de nombreux artistes et du Théâtre 71 de Malakoff, du premier *Festival de Jonglage Contemporain et improvisé*, *Dans la Jongle des Villes*, en 1996. La dernière édition de cet événement a eu lieu en juin 2001. Dans le cadre de l'Année du Cirque en 2001, il a été directeur artistique des *Arts de la Jongle* à l'Espace Chapiteaux du Parc de la Villette et membre du Comité d'honneur. Il a reçu en 2003 le prix SACD pour les Arts du Cirque. Il a fait partie du Comité d'experts DRAC Bourgogne de 2005 à 2015 et depuis 2010 il est membre de la Commission des licences. En 2012, il a été membre du jury d'attribution des diplômes de DMA à l'Académie Fratellini et en 2014 au CNAC. Il est élu en 2015 Administrateur délégué-Arts du Cirque à la SACD pour la seconde fois, son premier mandat s'étant déroulé de 2009 à 2011.

Distribution :

un projet de :

Jérôme Thomas

interprétation :

Audrey Decaillon,

Viola Ferraris,

Chloé Mazet,

Ria Rehfuß ou Nicoletta

Battaglia

musique :

Wilfried Wendling

création lumière :

Bernard Revel

création accessoires et

costumes :

Emmanuelle Grobet

5



AU GALOP ! (Autobiographie d'une danseuse sous un cheval)

Ecriture et Interprétation de **Stéphanie Chêne**
Mise en scène de **Pierre Guillois**

Théâtre

Jeudi 8 & vendredi 9 mars à 19h
Samedi 10 & dimanche 11 mars à 15h
CABANE

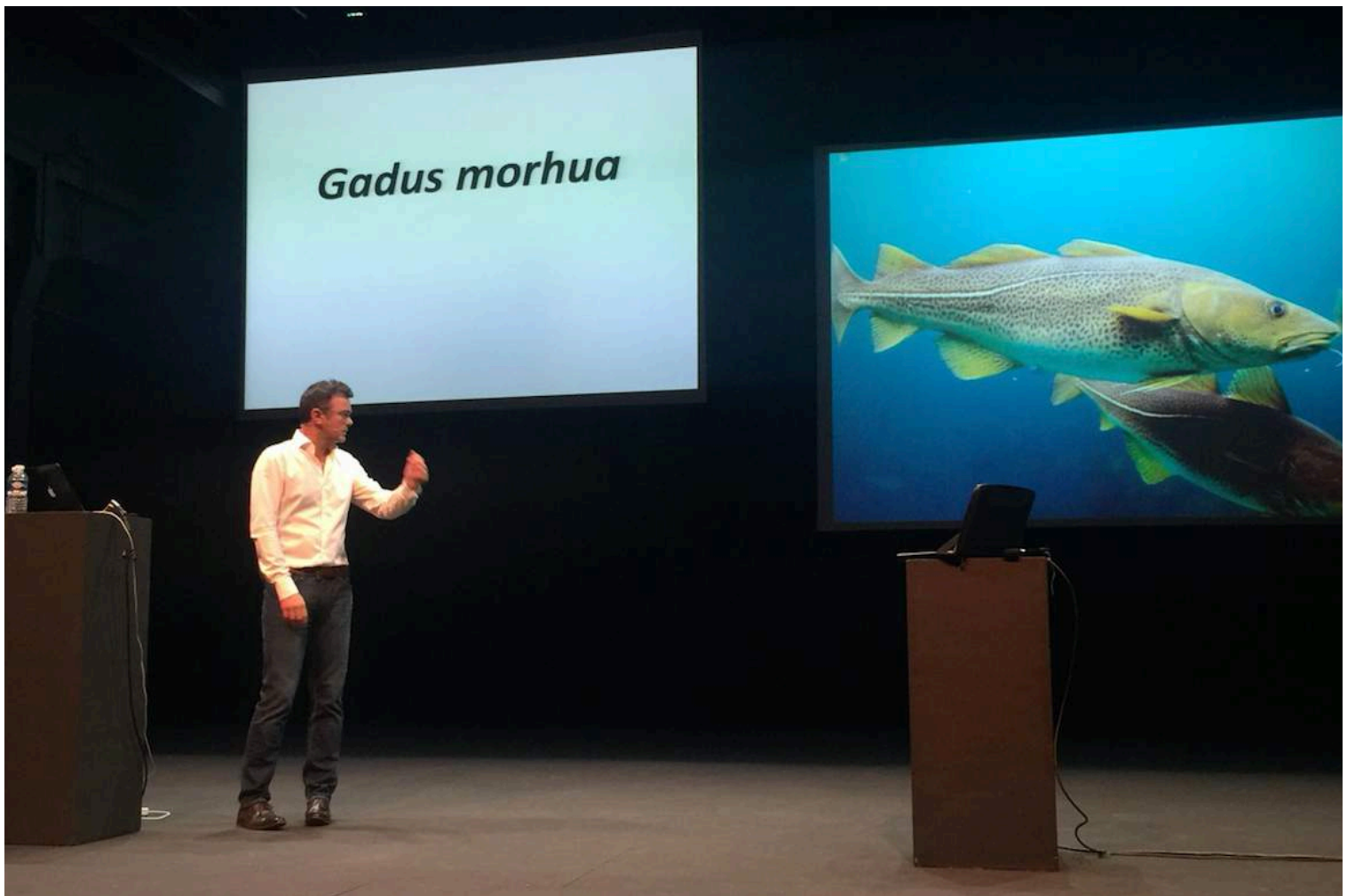
Tarif B
Durée : 55 min
A partir de 12 ans

Écrasée par son cheval, une danseuse réinvente sa vie sur un lit d'hôpital. Projet plastique et sonore pour une danseuse empêchée de bouger. Il y a 20 ans **Stéphanie Chêne**, jeune danseuse, est victime d'un grave accident de cheval qui va l'immobiliser durant des mois, la déposséder de son corps et de son intimité. Cette expérience va fortement conditionner sa danse et son rapport au corps. Au galop !

Est un projet autobiographique, un voyage intime, une invitation à pousser la porte de l'hôpital où les codes de la vie sociale, la séduction et les jeux de pouvoir se réinventent malgré les contraintes.

Biographie : Stéphanie Chêne commence sa formation au Conservatoire de Limoges et au Théâtre de la Passerelle en art dramatique et en danse contemporaine auprès de Dominique Petit. Elle intègre ensuite l'école du Théâtre National de Chaillot et obtient une licence en danse contemporaine option création à l'Université Paris V. Elle danse pour la Compagnie CFB 45. En 1997, elle crée avec Anna Mortley la compagnie de danse : Praxis.. Depuis 7 ans, elle assure différents assistanats et chorégraphies pour Pierre Guillois. Pierre Guillois est responsable artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau. Il a été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de septembre 2011 à juin 2014. Il fut le directeur de 2005 à 2011. Dans ce théâtre, il a créé ses propres textes, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il avait alterné spectacles de répertoires et créations de textes - avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il fut parallèlement l'assistant d'Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

Distribution :
écriture et interprétation :
Stéphanie Chêne
mise en scène : **Pierre Guillois**
lumières : **Hervé Audibert**
costumes : **Elsa Bourdin**
technique aérienne : **Marc Bizet**
création son : **Jérémi Kokot**
scénographie/vidéo :
Laurent Pernot
construction agrès :
Eloi Miehe - Atelier de la Voûte et Manuel Vidal
Régie générale **Jean-François Breut**
Régie son / vidéo : **Jérémi Kokot**



DE LA MORUE - Cartographie 6

Et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose pour la compréhension de tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui

Frédéric Ferrer - Cie Vertical Détour

Théâtre-Création

CABANE

TARIF B

Durée : 1h

A partir de 12 ans

« La morue, quand elle part, tu ne sais pas quand elle revient »

Un autre marin

À la fois auteur, metteur en scène, comédien et agrégé de géographie, Frédéric Ferrer invente une nouvelle forme de théâtre : la conférence affolée, la prise de conscience en mode accéléré de nos catastrophes climatiques en cours, comme si nous devions mettre les bouchées doubles pour intégrer tout ce que nous n'avons pas voulu voir ou entendre jusqu'alors.

La morue, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine est partie et maintenant nous l'attendons et désespérons de son retour depuis 25 ans.

Biographie :

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, **Frédéric Ferrer** crée son premier spectacle en 1994 avec *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder puis conçoit des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie (*Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade* et *Pour Wagner*) et les dérèglements du monde, à travers deux cycles de créations. Dans *Les chroniques du réchauffement*, il propose une exploration des paysages humains du changement climatique. Parallèlement, il commence à partir de 2010 la réalisation d'un *Atlas de l'anthropocène*, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus. Après *A la recherche des canards perdus*, *Les Vikings et les satellites*, *Les déterritorisations du vecteur* et *Pôle Nord* qu'il a présentées dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, il a créé en janvier 2015 une cinquième cartographie, *Wow!*, autour des possibilités de vie extraterrestre. La sixième cartographie de son atlas, *De la morue*, est né d'une résidence à Saint-Pierre et Miquelon. Frédéric Ferrer écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir ; d'une source documentaire et/ou d'un espace réel. L'espace devient dans ses spectacles le lieu des possibles.

de et avec
**Frédéric
Ferrer**



HEKTOR **Olivier Meyrou avec Mathias Pilet**

Création Janvier 2018

Jeudi 8, vendredi 9 , jeudi 15 & vendredi 16 mars à 19h
Samedis 10 & 17 mars à 16h
Dimanches 11 & 18 mars à 15h
CHAPITEAU

Tarif C
Durée : 35 min

Solo acrobatico-burlesque

Après *Acrobates*, *TU* et *Terabak de Kyiv*, retrouvez Matias Pilet dans cette nouvelle création.

Hektor s'inspire du cinéma muet burlesque du début du 20ème siècle. En quête de liberté, il est poursuivi par d'invisibles forces de l'ordre quand il tente de pénétrer dans un espace qui ne veut pas de lui. Sans raison, des interdictions illogiques ne cessent de faire irruption dans son quotidien. Les objets les plus simples deviennent agressifs (une tente quechua, une cabine de photomaton, des chiens de salons,...). Il cherche ses marques dans un monde incohérent qui n'a aucune intention de l'accueillir. Ses réactions maladroitement joyeusement déconcertantes. Sa naïveté le protège de la violence et du mépris. Au cynisme ambiant, au fonctionnement implacable de nos sociétés il oppose son utopie indéboulonnable. Son absence de méfiance, sa crédulité généreuse questionne notre rapport au monde.

Biographies :

Formé à la FEMIS et lauréat de la «Villa Médicis hors les murs», **Olivier Meyrou** est réalisateur et metteur en scène. Ses films «Parade» et «Célébration» ont été sélectionnés au Festival de Berlin où il obtient le Teddy Bear du meilleur film pour «Au-delà de la Haine». Olivier travaille avec Matias Pilet depuis 2010. En 2013, Olivier a créé «Acrobates» avec Stéphane Ricordel. Il a ensuite mis en scène «La petite fille aux allumettes» à la Comédie Française et créé «TU» au Monfort théâtre.

Formé dans les écoles de cirque de Rosny et de Fratellini, **Matias Pilet** apparaît dans le film «Parade» de Olivier Meyrou en 2012. Il a joué dans le spectacle «Acrobates» et co-écrit «Nos Limites» créé au 104. Matias est actuellement en tournée avec «TU», un solo mis en scène par Olivier Meyrou et le «Terabak de Kyiv», mis en scène par Stéphane Ricordel. C'est à Lisbonne, la résidence artistique où Matias et Olivier travaillent, qu'ils ont développé le personnage d'Hektor.

Distribution :
Avec : **Matias Pilet**
Mise en scène : Olivier Meyrou



DAD IS DEAD **Mathieu Despoisse et Arnaud Saury – Cie MMFF**

Cirque

Judi 8 , vendredi 9 , jeudi 15 & vendredi 16 mars à 20h
Samedis 10 & 17 mars à 17h
Dimanches 11 & 18 mars à 16h
CHAPITEAU

Tarif C
Durée : 35 min
A partir de 12 ans

Un duo. Une famille recomposée. Un vélo acrobatique. Un cercle de neuf mètres. Tout en abordant les fausses origines des fameuses études de genre et les mystères de l'identité sexuelle, ce duo en proie aux liens ambigus qui l'animent, s'interroge sur son action militante. Sur leur vélo acrobatique les deux comparses flirtent avec le cirque et le théâtre, livrant à travers cette esthétique une discussion de haut vol...où la parole est fragmentée et le mouvement permanent. Dad is Dead surprend par sa forme atypique et son humour décalé.

Biographie :

Arnaud Saury / Comédien / Metteur en scène. Il est issu de la deuxième promotion de l'école du TNB à Rennes. Il travaille par la suite avec les metteurs en scène Matthias Langhoff, Jean-Luc Terrade... Il occupe aussi pendant 6 ans un tiers-temps de danseur atypique au sein de La Zouze (Cie du chorégraphe Christophe Haleb). Il est membre fondateur de Mathieu Ma Fille Foundation (Marseille) et initie dans la foulée l'écriture de projets pluridisciplinaires et collectifs, *I'm a Love Result* en 2012, puis le cycle *Mémoires du Grand Nord*, *En dépit de la distance qui nous sépare* et *Manifeste* (création 2018). **Mathieu Despoisse** découvre le cirque par de la jonglerie en 1996. C'est en 1998 qu'il entame une formation à Châtellerault puis Rosny-sous-Bois pour finir diplômé du Centre Nationale des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2003. C'est avec cette promotion qu'il cofonde le Cheptel Aleikoum. Un collectif d'artiste de cirque avec qui il passe le plus clair de son temps. Il travaille parallèlement avec d'autres compagnies, notamment de danse, La Zouze.

Distribution :

un projet de : **Mathieu Despoisse et Arnaud Saury**
avec : **Arnaud Saury, Mathieu Despoisse ou Olivier Debelhoir**
lumière et son : **Nils Doucet**
coach vélo acrobatique : **Olivier Debelhoir**
remerciements : **Pierre Glotin & Alexandre Denis**



MARATHON Cie Galapiat

Cirque

Vendredis 9 & 16 mars 21h
Samedi 10 & 17 mars 20h
Dimanche 11 & 18 mars 17h
CHAPITEAU

Tarif B
Durée : 1h15
A partir de 6 ans

Avec une rage de boxeur et un souffle de coureur de fond, **Sébastien Wojdan** nous entraîne de façon haletante dans son Marathon : un solo intrépide !

Ce spectacle sur le fil du rasoir et à la poésie punk est un véritable défi audacieux et émouvant : un cri, une arme pacifiste pour dire l'urgence d'exister, la puissance des rêves, aller plus loin, toujours...

Biographie :

Sébastien Wojdan est jongleur et musicien, et touche-à-tout des arts du cirque (fil, corde molle, acrobatie, lancer de couteaux). Après des études de cirque et de danse à l'école Balthazar et à l'Epsedanse de Montpellier, à l'École Nationale des Arts du Cirque à Rosny-sous-Bois et au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne, il fonde avec cinq autres artistes la Compagnie Galapiat qui crée Risque Zéro. Il fait également partie de plusieurs projets musicaux.

Distribution :

de et avec : **Sébastien Wojdan**

mise en piste : **Sébastien Wojdan / Gilles Cailleau**

regard complice : **Guillaume Sauzay (Gus) / Elice Abonce Muhonen**

création lumière : **Pierrot Usureau**

scénographie : **Sébastien Wojdan**

construction : **Sébastien Wojdan, Benjamin Bottinelli Hahn et Luc Mainaud**

regard chorégraphique : **Nanda Suc**

régie lumière et accessoires : **Pierrot Usureau ou Loïc**

Chauloux ou Pauline Aussibal

régie son et accessoires : **Mikaël Remigereau ou Franck Beaumard**



ENTRE Vincent Berhault - Cie Les Singuliers

Cirque-Théâtre-Création

Jeudi 15 & vendredi 16 mars à 19h
Samedi 17 et dimanche 18 mars à 15h
CHAPITEAU

Tarif B
Durée : 1h10
A partir de 12 ans

ENTRE aborde le thème de la frontière linéaire ou nodale, visible ou impalpable. Dans un monde qui défend les libres flux à l'échelle planétaire, la question du seuil et du franchissement des territoires n'a, paradoxalement, jamais été aussi présente. S'inspirant de l'histoire de **Merhan Karimi Nasseri**, resté 16 ans à l'aéroport CDG en attente d'une solution administrative, **Vincent Berhault** réunit deux comédiens, un danseur, un circassien et un musicien pour cette création où le corps s'associe au texte. Un regard sur le monde, chargé d'émotions et teinté d'humour.

Biographie :

Les Singuliers, fondés par **Vincent Berhault**, convoquent cirque et théâtre au travers de pièces nourries par l'humour et la mise en abîme, entre performances et écriture dramatique, ils développent également une approche atypique des outils multimédia. Chacune de leurs créations interroge la notion d'interdisciplinarité et fait se côtoyer des mondes très différents, des sciences sociales aux nouvelles technologies en passant par des questions chorégraphiques et théâtrales.

En parallèle ils réalisent des actions pédagogiques, sociales ou culturelles, une transmission qui passe par la rencontre et l'échange, une volonté de dire que ce qui est artistique n'est pas un monde à part.

La Cie a développé différents types de projets en résidence ponctuelle ou au travers d'accueil permanent, comme à la Maison des Métallox à Paris.

Manipulation d'objets, de sons et d'images, sont autant d'outils exploités par la compagnie au travers de ses créations. Après *La Veste* en 2002 (lauréat Jeunes Talents de cirque) et *Bat-Jong* en 2005, les Singuliers entament une collaboration étroite avec la metteuse en scène Ilka Madache. La Cie développe également depuis 2007 des projets transnationaux entre la France et la Turquie. Ces derniers mêlent à la fois recherches anthropologiques, créations et activités pédagogiques. Ainsi fin 2007 le solo : *Chorus de babioles pour un manipulateur singulier - Hodja vol.1* est créé et en novembre 2009 *J'attends mes loukoums chez le kuaför* un duo avec un comédien turc d'Istanbul voit le jour.

Distribution :

interprètes : **Barthélémy Goutet**,
Gregory Kamoun, **Xavier Kim**, **Toma Roche**, **Benjamin Colin**

composition musicale : **Benjamin Colin**

mise en scène : **Vincent Berhault**

anthropologue du politique : **Cédric Parizot**

création lumière et technicien : **Hervé Fricchet**

Fricchet

costumes : **Barthélémy Goutet**

conception et construction

scénographie : **Plug In Circus**

photos et vidéos : **Julia d'Almeida**



DIKTAT **Sandrine Juglair**

Cirque

Jeudi 15, vendredi 16, jeudi 22 & vendredi 23 mars à 19h
Samedi 17, dimanche 18, samedi 24 et dimanche 25 mars à 15h
CABANE

TARIF B
Durée : 1h
A partir de 8 ans

Juglair, nous embarque dans son monde de fantasmes et tente par tous les moyens de nous conquérir. Seule en scène, elle met tout en œuvre pour captiver son public, usant de tous les registres, du jeu clownesque au jeu le plus intime, de la confession à l'outrage des conventions. Elle trouble les frontières entre spectateurs et acteurs pour mieux faire ressentir l'urgence d'exister face aux regards des autres. **DIKTAT** donne du sens et de la valeur à ce qui ne finit jamais, à ce qui n'aboutit pas.

Biographie :

Sandrine Juglair est acrobate au mât chinois et lauréate CircusNext 2015-2016. Elle a été interprète dans le dernier spectacle du Cirque Plume, *Tempus Fugit*, joué à Marseille en octobre-novembre 2015.

Elle a fait sienne cette exhortation de Samuel Beckett : « Dire encore. Etre encore. Tant mal que pis encore. Tant pis que pis encore. (...) » "Diktat" y répond, non pas au pied de la lettre. Mais dans l'élan d'une artiste qui donne tout, âme et tripes, pour s'accrocher au mât coûte que coûte, sauter dans le vide sans crainte aucune, risquer sa peau sur un couteau, balbutier à s'en décrocher la mâchoire, danser libre et belle de l'être, grimper même quand il n'y a plus de mât, chuter même quand elle est déjà à terre. Etre là, et jouer la tragi-comédie du "seule en scène", quand il y a urgence à être, devenir et mourir, en grand !

Distribution :

auteure et interprète : **Sandrine Juglair**
regards : **Jean-Benoît Mollet, Claire Dosso, Jean-Charles Gaume**
création sonore : **Lucas Barbier**
création lumière : **Etienne Charles**
construction et accessoires : **Lucile Réguerre et Marie Grosdidier**
costumes : **Solenne Capmas**
merci à **Christophe Bouffartigue, MC, Gilles, Jules et Louise Juglair, Jean-Michel Guy, Marion Collé, Charles Vairet, Sophie Morin, Heinz Lorenzen, Dominique Bettenfeld, Chloé Derrouaz, Lucas Manganeli et Vasil Tasevski.**



MEMBRE FANTÔME **Mickaël Phelippeau et Erwan Keravec**

Danse-Cirque

Jeudi 22 & vendredi 23 mars à 19h
Samedi 24 mars à 18h & dimanche 25 mars à 15h
CHAPITEAU

Tarif C
Durée : 30 min
A partir de 15 ans

La transformation de l'identité, l'être qui a été. Ce «membre fantôme» intéresse **Erwan Keravec** et **Mickaël Phelippeau**. Sonneur de cornemuse pour l'un et chorégraphe pour l'autre ils nous proposent un spectacle autour de la question de la transformation de l'identité dans l'art. Le corps du danseur et la cornemuse sont chargés d'histoire et portent en eux cette interrogation qui les construit pour mieux s'en abstraire jusqu'à une parole plus intime.

Biographie :

Après une formation en arts plastiques et en danse, **Mickaël Phelippeau** travaille auprès de nombreux chorégraphes (Mathilde Monnier, Daniel Larrieu, Alain Buffard). Artiste associé à plusieurs structures, il chorégraphie et interprète des pièces nommées « bi-portraits », prétextes à la rencontre comme l'indiquent les titres de ces pièces qui nomment chacun de ses compagnons de plateau : *Jean-Yves, Yves C., Ethan, Lola, Anastasia...*

Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse au parcours éclectique. Du duo traditionnel à l'improvisation libre avec Mats Gustafsson ou Beñat Achiary, il compose, joue, improvise pour la danse contemporaine de Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gaëlle Bourges... Il développe un programme de musique contemporaine en sollicitant des compositeurs afin de créer une nouvelle musique pour cet instrument. Erwan Keravec est artiste associé au Quartz Scène nationale de Brest.

Distribution :

conception et interprétation : **Mickaël**

Phelippeau et Erwan Keravec

création lumières : **Séveribe Rième**

remerciements : **Association Avel Dro –**

Guissény, Emmanuelle Bellego, Matthieu Banvillet & Alban Richard



BÂTARDS Mathieu Desseigne et Michel Schweizer

Danse-Cirque-Création

Jeudi 22 & vendredi 23 mars à 19h
Samedi 24 mars à 18h & dimanche 25 mars à 15h
CHAPITEAU

Tarif C
Durée : 30 min
A partir de 15 ans

Limite : tendance, ancrée dans la structure de la pensée moderne, à transformer l'espace où se développe la vie en zones de séparation contenant la vie. Sujets à vif : personne amenée à faire l'expérience de la séparation. Sujets à vif : profil de personne ayant tendance à se séparer du vivant. **Bâtard** sujet humain dont l'équilibre semble s'arranger avec des origines floues, confuses, à qui l'on a recommandé de ne pas trop accorder d'importance à ses états d'âme et par la même occasion à lui-même. A l'entrée du monastère est gravé dans le marbre : Évitez de jeter des pierres. Ils s'y pressent ; ils ont vidé leurs poches ... leurs têtes réclament du répit.

Biographie :

Mathieu Desseigne intègre le Centre National des Arts du Cirque où il re-questionne son envie et son désir de dire au fil des rencontres. Diplôme en poche, devenu « équilibriste / acrobate / danseur » Mathieu rencontre Alain Platel et les Ballets C de la B. Il travaille avec pendant plus de six ans et trois spectacles. (*VSPRS*, *Pitié !*, et *Out of Context for Pina*) en 2009, Mathieu co-crée *La Stratégie de l'Échec* pour le collectif 2 temps 3 Mouvements avec Nabil Hemaïzia et reprend en marche, un train qu'il n'a jamais vraiment quitté. Metteur en scène de théâtre contemporain après un passage au Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux et des études à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, **Michel Schweizer** s'essaye au arts plastiques et à la danse contemporaine des années 1980. Puis, rencontre avec la plasticienne Aline Ribière pour qui il devient modèle et met en scène les "vêtements de l'imaginaire". De 1986 à 1994, il travaille avec la chorégraphe Isabelle Lasserre. Leur collaboration artistique cesse brutalement en 1995, amenant Michel Schweizer à une profonde remise en question. Pourtant, la même année, il crée le groupuscule la coma et propose une première création : *Assanies 1 et 2* (1996 et 1997). En 2000-2001, il crée *Kings* puis *Scan* [More Business - More Money Management] en 2003.

Distribution :

conception et interprétation : **Mathieu Desseigne-Ravel** et **Michel Schweizer**
images : **Ludovic Alussi**
son : **Nicolas Barillot**



MDLSX **Cie Motus**

Théâtre

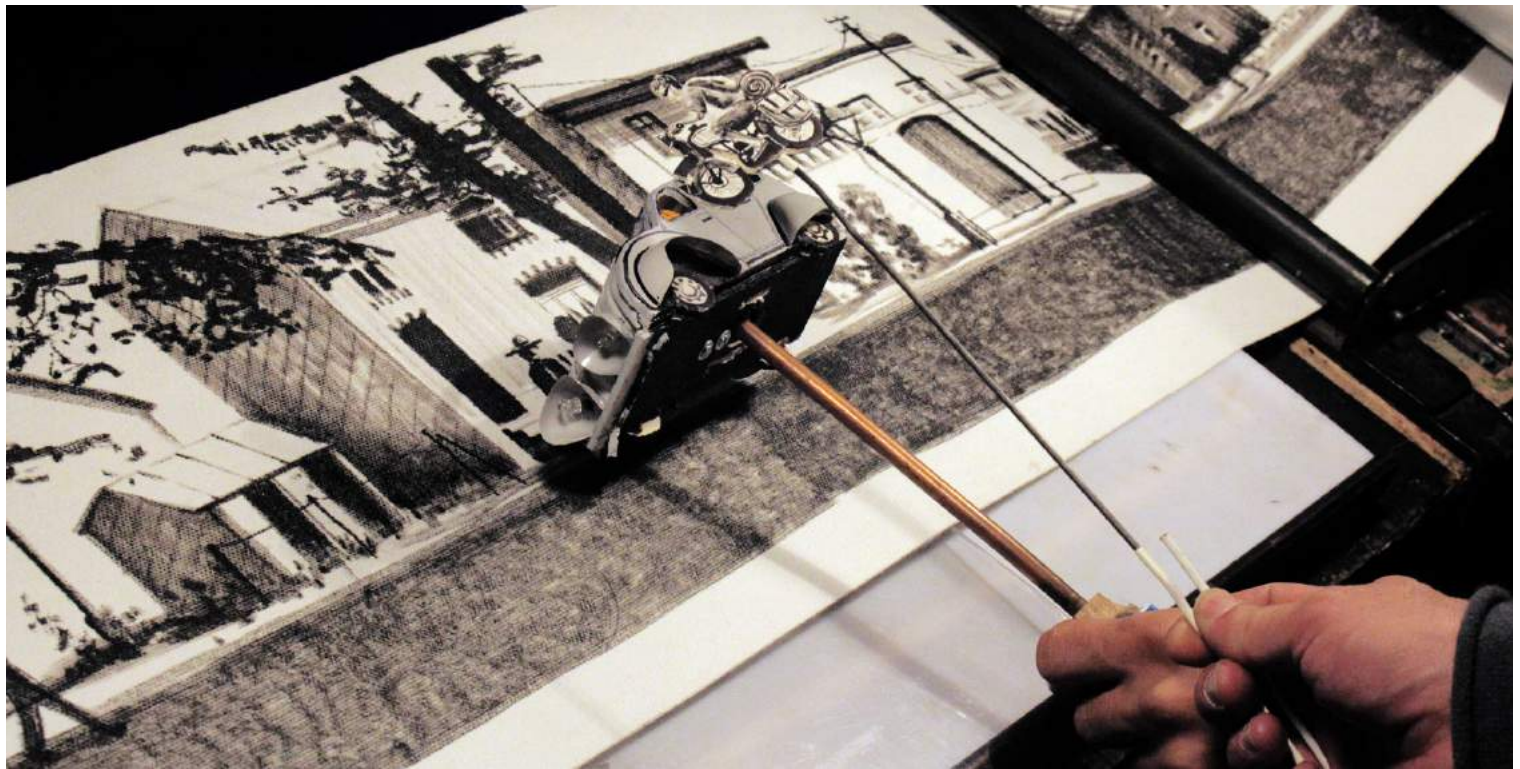
Jeudi 22 , vendredi 23 & samedi 24 mars à 21h
Dimanche 25 mars à 17h
GRANDE SALLE

Tarif B
Durée : 1h20
A partir de 15 ans

Un spectacle inclassable par l'italienne **Silvia Calderoni** qui possède une présence irradiante et un langage physique bien à elle. L'être humain ne se résume pas aux courbes de son corps, à la couleur de sa peau, à sa nationalité ou ses organes génitaux. Ni fille ni garçon, ou les deux à la fois, elle nous apprend que la frontière entre féminin et masculin n'est pas si étanche. Habitée par la musique, elle dessine dans l'espace une danse électrique et dynamique. Un véritable hymne à la liberté.

Biographie : Le seul nom **Motus** évoque une image en mouvement, aux contours flous et confondus avec des paysages, un profil tourmenté par d'irréductibles révoltes internes. Ce nom incarne l'attitude « louche » de notre regard vers les expériences-savoirs-œuvres du passé afin d'enrichir l'arsenal stratégique de réinvention du présent, cette attitude « louche » qui sème la pagaille parmi les formes et les langages. Pour la compagnie Motus - fondée en 1991 par Enrico Casagrande et Daniela Nicolò - il n'y a pas de limites, pas de frontières entre pays, moments historiques ou disciplines, pas de séparation entre l'art et l'engagement civil. Libres penseurs, ils amènent leurs spectacles à travers le monde, de *Under the Radar* (NYC) au Festival TransAmériques (Montréal), de Santiago à Mil (Chili) au Fiba Festival (Buenos Aires), ainsi qu'à travers toute l'Europe, en travaillant à des mélanges de formats expressifs, animés par la nécessité de se confronter à des thèmes, conflits, blessures de l'actualité. L'activité artistique de Daniela Nicolò et Enrico Casagrande est accompagnée d'un intense programme de rencontres publiques, conférences et master class auprès d'universités italiennes et étrangères, précisément en relation aux différents et complexes projets théâtraux et vidéographiques de la compagnie. Parmi ces expériences, nous rappelons l'enseignement (à partir de 2014) du Master-Campus-Theater à la Manufacture (Haute école de théâtre de la Suisse Romande) de Lausanne. Ils ont reçu de nombreuses reconnaissances, dont trois prix UBU et différents prix spéciaux pour leur travail sur Beckett, Pasolini, Genet, Fassbinder et des textes classiques tels qu'*Antigone* ou *La Tempête* de Shakespeare. À travers des ateliers, des performances et des actes publics, le parcours a conduit Motus aux créations *Nella Tempesta* et *Caliban Cannibal* (2013).

Distribution :
avec : **Silvia Calderoni**
mise en scène :
Enrico Casagrande & Daniela Nicolò
Dramaturgie :
Daniela Nicolò & Silvia Calderoni
son : **Enrico Casagrande**
en collaboration avec :
Paolo Panella & Damiano Bagli
lumières et vidéo : **Alessio Spiri**
production : **Elisa Bartolucci**
distribution à l'étranger : **Lisa Gilardino**



CONGES PAYES Stereotopik

Cirque

Jeudi 22 & vendredi 23 mars à 19h
Samedi 24 mars à 16h
Dimanche 25 mars à 15h
GRANDE SALLE

Tarif C
Durée : 30 min
A partir de 6 ans

1er août 1936 : les Français accèdent au temps libre grâce au vote des congés payés. Jamais une loi n'aura pris une dimension aussi mythique. Enfin ! Voir la mer, partir à la montagne, planter sa tente au bord des rivières, s'offrir une pension complète à l'hôtel !

Tous ces moments ont été photographiés ou filmés pour se fabriquer de beaux souvenirs. À partir de ces images captées au fil du temps, d'hier à aujourd'hui, par les habitants de la région Centre, **Stereoptik** crée **Congés payés**, un spectacle qui mêle ce cinéma des vacances à la musique, aux dessins et aux manipulations réalisées en direct. Au fil de tableaux drôles, émouvants et poétiques, on rêve !

Biographie :

En 2008, à l'issue d'une collaboration musicale au sein d'un brass band, l'un à la caisse claire, l'autre à la grosse-caisse, **Jean-Baptiste MAILLET** et **Romain BERMOND** décident de créer un spectacle réunissant leurs diverses influences artistiques, intitulé *Stereoptik*. Cette pièce, toujours en tournée à l'heure actuelle, a déjà fait l'objet de nombreuses programmations en France et à l'étranger.

En 2010, la compagnie crée une deuxième pièce intitulée *Congés payés*, approfondissant les recherches entamées lors de leur première création et intégrant des images d'archives d'amateurs tournées en Super 8.

Sur une initiative d'Excentrique, festival mis en œuvre par Culture O Centre, Ateliers de développement culturel, et porté par la région Centre. Avec la collaboration de L'Echalier/La Grange de Saint-Agil. Toutes les archives du spectacle sont issues des collections du pôle patrimoine de Ciclic.

Distribution :

de et par : **Jean-Baptiste Maillet** et
Romain Bermond



ALL THE FUN Cie Ea Eo

Cirque

**Jeudi 22 , vendredi 23 & samedi 24 mars à 21h
Dimanche 25 mars à 17h
GRANDE SALLE**

**Tarif B
Durée : 1h
A partir de 9 ans**

All the fun est un rituel défouloir qui joue avec l'incertain, le bizarre et le doute. Les jongleurs tentent de répondre avec obstination à des questions existentielles très sérieuses et absurdes, munis de leurs massues de jonglage et autres objets de plastique. Entre l'exploit et le non-sens, on ne sait plus où donner de la tête, mais l'essentiel demeure dans la maîtrise du geste. Pour affirmer que «les chutes déterminent à peu près où s'arrête la vie et où commence la mort», ou encore que «jongler rallonge l'espérance de vie et rend les animaux super-sympas», il faut un certain aplomb, et un vrai brin de folie.

Biographie :

La compagnie Ea Eo est fondée en 2009 par **Jordaan De Cuyper**, **Sander De Cuyper**, **Bram Dobbelaere** et **Eric Longequel**. **Neta Oren** rejoint la compagnie en 2014, pour la création de *All the Fun*. Le jonglage et les mauvaises blagues sont les 2 langages au cœur du travail de la compagnie. Sur scène, ils jouent à parler de tout et n'importe quoi avec leur vocabulaire particulier.

Distribution :

de et avec : **Jordaan De Cuyper**,
Sander De Cuyper, **Bram Dobbelaere**, **Éric Longequel**
aide à la mise en scène : **Joke Laureyns** et **Kwint Manshoven**
création lumière : **David Carney**
régie technique : **Rinus Samyn**
régie plateau : **Rinus Samyn**
scénographie :
boijeot.heresbach.renauld
production-diffusion: **Laure Caillat**



LETZLOVE-PORTRAIT(S) FOUCAULT

Pierre Maillet

Théâtre

Jeudi 22 , vendredi 23 mars à 21h
Samedi 24 mars à 19h
Dimanche 25 mars à 17h
CABANE

Tarif B
Durée : 1h15
A partir de 15 ans

Été 1975. Un jeune homme fait du stop sur l'autoroute en direction de Caen. Le conducteur qui s'arrête a un look inhabituel : un homme chauve, avec des lunettes cerclées d'acier, un polo ras du cou et une curiosité constante pour son jeune passager. Ils échangent leurs coordonnées avant de se dire au revoir... Trois ans plus tard paraîtra un livre d'entretiens entre cet inconnu de vingt ans, Thierry Voeltzel, et ce célèbre philosophe, Michel Foucault, qui avait alors tenu à garder l'anonymat. Au cours de la conversation qui se noue entre eux, sont abordées les mutations existentielles de la jeunesse dans son rapport à la sexualité, aux drogues, à la famille, au travail, à la religion, à la musique, aux lectures... et à la révolution. **Pierre Maillet**, formidable acteur à l'origine de ce projet, nous ouvre ici le monde intime de **Michel Foucault** et nous permet de traverser des questions aussi essentielles que celles de la liberté et de l'engagement.

Biographie

Membre fondateur du Théâtre des Lucioles, compagnie conventionnée à Rennes, **Pierre Maillet** est acteur et metteur en scène. Il met en scène Fassbinder, *Preparadise sorry now*, *Du sang sur le cou du chat*, *Les ordures*, *La ville et la mort*, *Anarchie en Bavière*, Peter Handke *Le poids du monde – un journal*, *La chevauchée sur le lac de Constance*, Philippe Minyana *La Maison des morts*, Copi Copi, *un portrait*, Les 4 jumelles, Laurent Javaloyes *Igor etc...*, Lars Noren *Automne et hiver*, *La Veillée*, Jean Genet *Les bonnes*, Rafaël Spregelburd *La panique*, *Bizarra*. En 2014/2015, il écrit et met en scène *Little Joe*, d'après la trilogie de Paul Morrissey *Flesh/Trash/Heat*. Il est également comédien, sous la direction de Marcial Di Fonzo, Lars Norén, et avec le tandem Marcial Di Fonzo Bo/Elise Vigie, Martin Crimp, Mélanie Leray...

Distribution :

de : **Pierre Maillet**
avec : **Maurin Olles et Pierre Maillet**
à partir du livre de : **Thierry Voeltzel** *Vingt ans et après*
édité aux éditions Verticales

CALENDRIER

JEUDI 8 MARS

19H **MANIFESTE** Grande Salle
 19H **AU GALOP** Cabane
 19H **HEKTOR** Chapiteau
 20H **DAD IS DEAD** Chapiteau
 21H **DE LA MORUE** Cabane
 21H **MAGNÉTIK** Grande Salle

VENDREDI 9 MARS

19H **MANIFESTE** Grande Salle
 19H **AU GALOP** Cabane
 19H **HEKTOR** Chapiteau
 20H **DAD IS DEAD** Chapiteau
 21H **DE LA MORUE** Cabane
 21H **MARATHON** Chapiteau
 21H **MAGNÉTIK** Grande Salle

SAMEDI 10 MARS

15H **MANIFESTE** Grande Salle
 15H **AU GALOP !** Cabane
 16H **HEKTOR** Chapiteau
 17H **DAD IS DEAD** Chapiteau
 18H **DE LA MORUE** Cabane
 20H **MARATHON** Chapiteau
 21H **MAGNÉTIK** Grande Salle

DIMANCHE 11 MARS

15H **MANIFESTE** Grande Salle
 15H **AU GALOP !** Cabane
 15H **HEKTOR** Chapiteau
 16H **DAD IS DEAD** Chapiteau
 17H **DE LA MORUE** Cabane
 17H **MARATHON** Chapiteau
 17H **MAGNÉTIK** Grande Salle

JEUDI 15 MARS

19H **ENTRE** Grande Salle
 19H **DIKTAT** Cabane
 19H **HEKTOR** Chapiteau
 20H **DAD IS DEAD** Chapiteau
 21H **MAGNÉTIK** Grande Salle
 21H **DE LA MORUE** Cabane

VENDREDI 16 MARS

19H **ENTRE** Grande Salle
 19H **DIKTAT** Cabane
 19H **HEKTOR** Chapiteau
 20H **DAD IS DEAD** Chapiteau
 21H **MAGNETIC** Grande Salle
 21H **DE LA MORUE** Cabane
 21H **MARATHON** Chapiteau

SAMEDI 17 MARS

15H **ENTRE** Grande Salle
 15H **DIKTAT** Cabane
 16H **HEKTOR** Chapiteau
 17H **DAD IS DEAD** Chapiteau
 18H **DE LA MORUE** Cabane
 20H **MARATHON** Chapiteau
 21H **MAGNÉTIK** Grande Salle

DIMANCHE 18 MARS

15H **ENTRE** Grande Salle
 15H **DIKTAT** Cabane
 15H **HEKTOR** Chapiteau
 16H **DAD IS DEAD** Chapiteau
 17H **MAGNÉTIK** Grande Salle
 17H **DE LA MORUE** Cabane
 17H **MARATHON** Chapiteau

JEUDI 22 MARS

19H **MEMBRE FANTÔME** Chapiteau
BÂTARDS Chapiteau
 19H **DIKTAT** Cabane
 19H **CONGÉS PAYÉS** Grande Salle
 20H **ALL THE FUN** Chapiteau
 21H **MDLSX** Grande Salle
 21H **LETZLOVE** Cabane
 21H **DAD IS DEAD** Chapiteau

VENDREDI 23 MARS

19H **MEMBRE FANTÔME** Chapiteau
BARTARDS Chapiteau
 19H **DIKTAT** Cabane
 19H **CONGÉS PAYÉS** Grande Salle
 20H **ALL THE FUN** Chapiteau
 21H **MDLSX** Grande Salle
 21H **LETZLOVE** Cabane
 21H **DAD IS DEAD** Chapiteau

SAMEDI 24 MARS

15H **DIKTAT** Cabane
 16H **CONGÉS PAYÉS** Grande Salle
 17H **ALL THE FUN** Chapiteau
 18H **MEMBRE FANTÔME** Chapiteau
BATARDS Chapiteau
 19H **LETZLOVE** Cabane
 19H **CONGÉS PAYÉS** Grande Salle
 20H **DAD IS DEAD** Chapiteau
 21H **MDLSX** Grande Salle

DIMANCHE 25 MARS

15H **MEMBRE FANTÔME** Chapiteau
BATARDS Chapiteau
 15H **DIKTAT** Cabane
 15H **CONGÉS PAYÉS** Grande Salle
 16H **ALL THE FUN** Chapiteau
 17H **MDLSX** Grande Salle
 17H **LETZLOVE** Cabane
 17H **DAD IS DEAD** Chapiteau

INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tarifs

ABONNEMENT

À partir de 2 spectacles dans le festival

- 10€ / spectacle
- 8€ / spectacle

TARIF B

25 € tarif plein
16 € tarif réduit *
12 € adhérents Ticket-Théâtre(s)
10 € tarif -18 ans & tarif étudiant

TARIF C

18 € tarif plein
14 € tarif réduit *
12 € adhérents Ticket-Théâtre(s)
10 € tarif -18 ans, étudiant

* (-30 ans, +65 ans, chômeurs, intermittents, handicapés, groupe dès 8 pers.)

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre Monfort – Paris 15^{ème}

S'informer : site internet www.lemonfort.fr

Par téléphone au 01 56 08 33 88

CONTACT PRESSE

Opus 64 -Valérie Samuel

Patricia Gangloff

Tél : 01 40 26 77 94 – Mail : p.gangloff@opus64.com