

A man in a dark coat and scarf stands against a wall with large, abstract shadows. The shadows are cast by a lattice or trellis structure, creating a pattern of light and dark shapes. The man is looking slightly upwards and to the right.

2018

**François-Xavier
ROTH**

Artiste associé

à la Philharmonie de Paris

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Opus 64 / Valérie Samuel & Sophie Nicolý
52, rue de l'Arbre Sec - 75001 Paris

T 01 40 26 77 94 @ s.nicolý@opus64.com

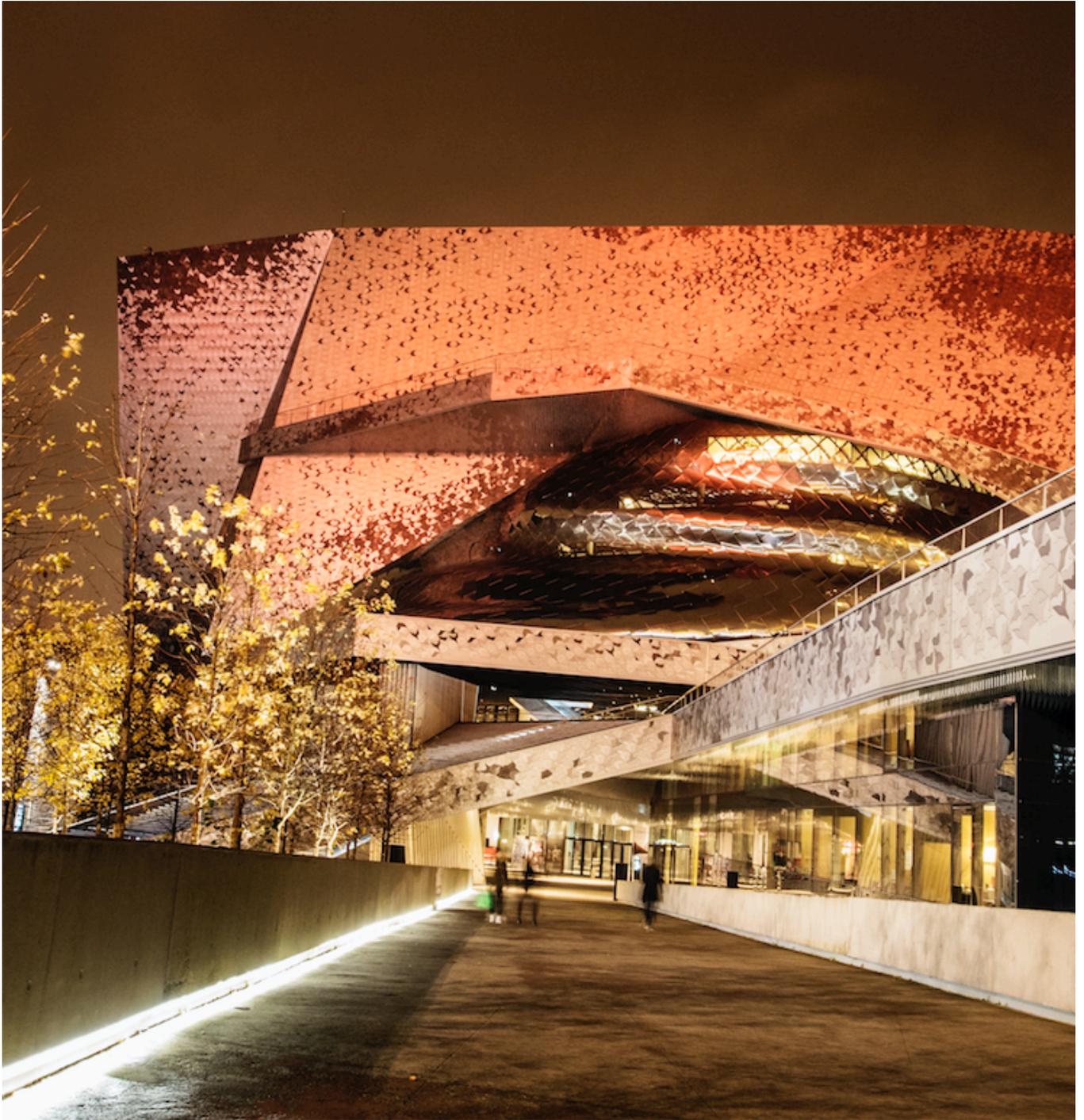
SOMMAIRE

Le calendrier général	p 3
Artiste associé à la Philharmonie de Paris	p 6
La saison de concerts Les Siècles	p 8
La saison de concerts Gürzenich Orchester Köln	p 13
La saison de concerts London Symphony Orchestra	p 15
Chef invité - orchestres internationaux	p 16
Le cycle Debussy	p 19
La création contemporaine	p 20
Les résidences des Siècles en France	p 21
Les partenariats	p 21
Les actions pédagogiques	p 22
Discographie	p 24
Informations pratiques	p 31

CALENDRIER CONCERTS & OPÉRAS 2018

Du 4/01 au 9/01	BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA	Boston	MOZART-BEETHOVEN-MEHUL Benjamin Grosvenor, piano
Du 11/01 au 13/01	BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA	Boston	WEBERN-BARTOK-STRAVINSKY Pierre-Laurent Aimard, piano
21/01	LONDON SYMPHONY ORCHESTRA	Londres	THE YOUNG DEBUSSY Edgar Moreau, violoncelle
25/01	LONDON SYMPHONY ORCHESTRA	Londres	ESSENTIAL DEBUSSY Cédric Tiberghien, piano
28/01	LES SIÈCLES	Paris	DEBUSSY-BOULEZ Les Cris de Paris
Du 4/02 au 8/02	GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN	Cologne, Madrid	BOULEZ-BEETHOVEN-BARTOK Benjamin Grosvenor, piano
Du 13/02 au 5/03	LES SIÈCLES	France	TITAN – MAHLER Version sur instruments d'époque
Du 20/02 au 1/03	LES SIÈCLES	France, Allemagne	BEETHOVEN-BERLIOZ Tabea Zimmermann, alto
Du 14/03 au 17/03	MAHLER CHAMBER ORCHESTRA	Italie, Allemagne	BARTOK-HAYDN Jean-Guihen Queyras, violoncelle
Du 25/03 au 28/03	LONDON SYMPHONY ORCHESTRA	France, Londres	DEBUSSY & BEYOND Renaud Capuçon, violon
Du 15/04 au 17/04	GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN	Cologne	MENDELSSOHN-SCHÖNBERG Kirill Gerstein, piano
Du 29/04 au 19/05	GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN	Cologne	DIE SOLDATEN Carlus Padrissa, mise en scène
Du 6/05 au 8/05	GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN	Cologne	WAGNER-ZIMMERMANN Tabea Zimmermann, alto
Du 15/05 au 28/05	LES SIÈCLES	France	BEETHOVEN-BOULEZ
25/05	GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN	Cologne	FELDMAN-STREICH
26/05	LES SIÈCLES	Paris	AU BORD DU RHIN
Du 3/06 au 13/06	LES SIÈCLES	Chine, Japon	NIJINSKY Dominique Brun, chorégraphe
Du 20/06 au 22/06	MÜNCHNER PHILHARMONIKER	Munich	RAVEL-ELGAR-BARTOK Alisa Weilerstein, violoncelle

24/06	LES SIÈCLES	Granada	DEBUSSY 1918-2018 Alice Sara Ott, piano
Du 28/06 au 29/06	LES SIÈCLES	Allemagne	DEBUSSY-RAVEL
Du 8/07 au 11/07	GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN	Cologne, Amsterdam	MENDELSSOHN-MANOURY- BEETHOVEN Emmanuel Pahud, flûte
21/08	JEUNE ORCHESTRE EUROPÉEN HECTOR BERLIOZ	Festival Berlioz	BERLIOZ REQUIEM
28/08	MAHLER CHAMBER ORCHESTRA	Luzern	BARTOK-MARTINU-BIZET-HAYDN Sol Gabetta, violoncelle
30/08	LES SIÈCLES	Festival Berlioz	BERLIOZ, LA FRANCE, L'EUROPE ! Ensemble vocal Aedes
9/09	GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN	Cologne	WAGNER-LALO-REGER Tian Bonian, violoncelle
Du 13/09 au 15/09	BERLINER PHILHARMONIKER	Berlin	
Du 20/09 au 22/09	LES SIÈCLES	Allemagne	BERLIOZ <i>DAMNATION DE FAUST</i> Anna Caterina Antonacci
21/09	LES SIÈCLES	Bruckner Festival	BEETHOVEN-BERLIOZ Antoine Tamestit, alto
Du 30/09 au 2/10	GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN	Cologne	MAHLER 3 Sara Mingardo, mezzo-soprano
7/10 et 19/10	LES SIÈCLES	France	TITAN - MAHLER Version sur instruments d'époque
Du 14/10 au 7/11	GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN	Cologne	PRODUCTION OPERA COLOGNE
31/10 et 1/11	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL	Montréal	DUKAS-LISZT-BARTOK Bertrand Chamayou, piano
11/11	LONDON SYMPHONY ORCHESTRA	Londres	LIGETI-BARTOK-HAYDN
Du 13/11 au 20/11	LONDON SYMPHONY ORCHESTRA	Paris, Londres	DEBUSSY-STRAUSS-DVORAK Jean-Guihen Queyras, violoncelle
Du 8/12 au 12/12	LES SIÈCLES	Paris	PLAYING FOR PHILHARMONIE
Du 16/12 au 18/12	GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN	Cologne	SCHUMANN-PARRA Truls Mørk, violoncelle



© William Beaucardet

ARTISTE ASSOCIÉ À LA PHILHARMONIE

« Il dirige les plus prestigieuses phalanges symphoniques. Son engagement et sa curiosité ne sont plus à démontrer comme l'atteste la démarche très ouverte de son orchestre, Les Siècles. Présent sur tous les fronts de notre saison (concerts, Musée de la musique, éducation, orchestres de jeunes Démos...), il considère la transmission, sous toutes ses formes, comme partie intégrante du métier de musicien, jusqu'à la mise en œuvre d'événements monumentaux. La carrière de François-Xavier Roth est à l'image du projet de la Philharmonie de Paris, dont il est désormais artiste associé. »

Laurent Bayle, directeur général de la Philharmonie

« L'homme orchestres »

Bâtisseurs et organisateurs par nature, les chefs d'orchestre ont repensé leur fonction en ce début de XXI^{ème} siècle. François-Xavier Roth a, sans doute su négocier ce tournant. Cela lui vaut une place éminente au sein de la vie musicale internationale. Sa nomination inédite comme « Artiste associé » de la Philharmonie de Paris en apporte la preuve.

Quelques-unes de ses prestations de 2017 révèlent sa capacité à penser la musique en des termes toujours renouvelés : l'exhumation du *Timbre d'argent*, drame lyrique en quatre actes de Camille Saint-Saëns, à l'Opéra-Comique en juin ; le « Concert Shakespearien » donné sur instruments anciens au Festival Berlioz en août ; la première française de *Ring* de Philippe Manoury à Strasbourg, lors du Festival Musica en septembre ; l'exécution, sous forme de concert-lecture, de *Répons* dans la Pierre Boulez Saal de Berlin avec l'Ensemble Boulez en décembre ; enfin la reprise à venir en Chine du passionnant spectacle initié à la Philharmonie de Paris autour de la recréation de la chorégraphie originale de Vaslav Nijinsky pour *Le*

Sacre du printemps de Stravinski. Ces exemples disent l'éventail d'un répertoire qui enjambe les siècles jusqu'à la création la plus contemporaine.

La réflexion menée par François-Xavier Roth sur l'approche stylistique, le choix des instruments, l'ampleur des effectifs, l'a poussé à créer l'ensemble Les Siècles en 2003 : une phalange à géométrie variable, qui change son instrumentarium en fonction du répertoire abordé. Concerts et disques ont montré les vertus de cette approche jamais convenue, qui interroge en profondeur les enjeux techniques et interprétatifs des textes. Et naturellement ce travail de fond infuse en retour celui effectué avec des formations plus « traditionnelles ».

Tout chef d'orchestre a la fibre pédagogique, avec ses musiciens comme avec le public. Et Roth n'hésite pas à multiplier les ateliers orchestraux et les concerts participatifs, à Paris comme ailleurs. Mais c'est une ambition plus grande encore que de s'engager dans des projets intéressants la découverte de nouveaux créateurs ou interprètes. En novembre dernier, on admirait la conscience stylistique aigüe avec laquelle Roth abordait le programme français imaginé avec la soprano Sabine Devieille. Ce n'était que l'avant-goût des projets ambitieux imaginés avec la Philharmonie de Paris, sur lesquels elle lèvera le voile en ce début d'année.

PHILHARMONIE DE PARIS

LES CONCERTS EN 2018

28 janvier	LES SIÈCLES Les Cris de Paris	DEBUSSY-BOULEZ BOULEZ, Rituel DEBUSSY, Nocturnes DEBUSSY, La Mer
05 mars	LES SIÈCLES	TITAN MAHLER, Titan poème symphonique en 5 mouvements et 2 parties Version originale de la Symphonie n°1 sur instruments d'époque FRANCK, Symphonie en Ré
26 mai	LES SIÈCLES	AU BORD DU RHIN Concert famille
20 novembre	LONDON SYMPHONY ORCHESTRA Jean-Guihen Queyras, violoncelle	DEBUSSY / STRAUSS / DVORAK DEBUSSY, Prélude à l'après-midi d'un faune DVORAK, Concerto pour violoncelle STRAUSS, Also sprach Zarathoustra
8 décembre 9 décembre 10 décembre	PLAYING FOR PHILHARMONIE Société Générale LES SIÈCLES Chœurs et orchestre de la Société Générale	PLAYING FOR PHILHARMONIE Œuvres de ENESCU, WAGNER, ROSSINI, BEETHOVEN, HAENDEL...

PHILHARMONIE DE PARIS
CYCLE BERLIOZ 2019
LES SIÈCLES

11 janvier	<p>LES SIÈCLES Tabéa Zimmermann, alto</p>	<p>HAROLD Harold en Italie, pour alto et orchestre Carnaval romain – ouverture Benvenuto Cellini – ouverture Béatrice et Bénédict - ouverture</p>
26 mai	<p>LES SIÈCLES National Youth Choir of Scotland Christopher Bell, chef de chœur Michael Spyres, ténor Florian Sempey, baryton</p>	<p>FANTASTIQUE LELIO Symphonie Fantastique Léléo ou le retour à la vie</p>
24 juin	<p>LES SIÈCLES Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz Chœurs et Orchestres des Grandes Ecoles Chœur et Orchestre Sorbonne Universités Chœur de la Cité Internationale Universitaire de Paris Frédéric Pineau, chef de chœur Bryan Register, ténor</p>	<p>CONCERT MONSTRE L'Impériale Chant des chemins de fer Le Temple Universel Grande symphonie funèbre et triomphale Hymne des Marseillais</p>

LES SIÈCLES

En 2003, François-Xavier crée Les Siècles. Formation réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Le projet artistique de l'orchestre se décline depuis sa création selon plusieurs grands axes :

- des concerts alliant des répertoires éloignés dans le temps, avec des changements d'instruments au sein du même concert : Mozart-Mantovani, Matalon-Bach, Rameau-Ravel, Bach-Reich, Debussy-Hurel, Beethoven-Boulez...
- une attache particulière au répertoire français (Lully, Rameau, Berlioz, Bizet, Saint-Saëns, Debussy, Ravel.)
- la redécouverte des chefs d'œuvre romantiques et post-romantiques germaniques sur instruments d'époque (Brahms, Mahler, Webern, Berg, Schönberg...)
- la célébration de l'incroyable épopée artistique des Ballets Russes

En 2018, François-Xavier Roth propose avec Les Siècles plusieurs projets emblématiques de l'activité de l'orchestre, citons à titre d'exemple :

- DEBUSSY-BOULEZ pour le lancement de l'année Debussy à la Philharmonie de Paris.
- MAHLER, la recréation du poème symphonique *Titan*, version originale de la *Symphonie n°1*, sur les instruments allemands de la fin du XIX^e siècle.
- NIJINSKY, une grande tournée asiatique avec la reconstitution des trois chorégraphies originales de Nijinsky par la chorégraphe Dominique Brun
- La résidence au Festival Berlioz avec le *Requiem* de Berlioz et la *Symphonie n°9* de Beethoven
- BERLIOZ, *La Damnation de Faust* : Les Siècles rejouent la légende dramatique sur instruments français de 1830, redonnant à ce chef d'œuvre berliozien toutes ses couleurs originales.

28 janvier	PARIS Philharmonie	DEBUSSY-BOULEZ BOULEZ, Rituel DEBUSSY, Nocturnes DEBUSSY, La Mer	Les Cris de Paris
13 février 15 février 16 février 05 mars	LIEUSAIN'T Théâtre- Sénart NÎMES Théâtre NÎMES Théâtre PARIS Philharmonie	TITAN MAHLER, Titan poème symphonique en 5 mouvements et 2 parties Version originale de la Symphonie n°1 sur instruments d'époque FRANCK, Symphonie en Ré	
20/ février 23 février 24 février 25 février 27 février 01mars	SOISSONS Cité de la Musique ESSEN Philharmonie FREIBURG Konzerthaus MANNHEIM Rosengarten WIESBADEN Kurhaus ANVERS De Singel	BEETHOVEN / BERLIOZ BEETHOVEN, Symphonie n°3 héroïque BERLIOZ, Harold en Italie	Tabea Zimmermann, alto
15 mai 16 mai 18 mai 27 mai 28 mai	BEAUVAIS Théâtre ANTONY Espace Vasarély CAEN Théâtre SOISSONS Cité de la Musique PARIS Hôtel de Ville (au profit de la ligue contre le cancer)	BEETHOVEN / BOULEZ BEETHOVEN, Léonore - Ouverture n°3 BOULEZ, Dérive 1 BOULEZ, Mémoriale, explosante fixe BEETHOVEN, Symphonie n°6	
26 mai	PARIS Philharmonie	AU BORD DU RHIN Concert famille	
03 juin 05 juin 07 juin 09 juin 10 juin 12 juin	PEKIN NCPA TAIYUAN Shanxi Poly Grand Théâtre NANKIN Grand Théâtre SHANGHAI Grand Théâtre TOKYO Tokyo Opera City	NIJINSKY Reconstitution des trois chorégraphies originales de Nijinsky DEBUSSY, L'Après-midi d'un faune DEBUSSY, Jeux STRAVINSKY, Le Sacre du Printemps	Dominique Brun, chorégraphe

24 juin	GRANADA Festival internacional	DEBUSSY 1918-2018 DEBUSSY, Marche écossaise DEBUSSY, Jeux FRANCK, Variations symphoniques op 46 DEBUSSY, Nocturnes SAINT-SAËNS, Bacchanale (extrait de Samson et Dalila)	Jean-Efflam Bavouzet, piano
28 juin 29 juin	KISSINGER SOMMER RHEINGAU MUSIK FESTIVAL	DEBUSSY / RAVEL DUKAS, L'apprenti sorcier RAVEL, Concerto pour piano en sol DEBUSSY, Prélude à l'après-midi d'un faune DEBUSSY, La Mer RAVEL, La Valse	Alice Sara Ott, piano
30 août	LA COTE SAINT-ANDRE Festival BERLIOZ	BERLIOZ, La France, L'Europe ! BERLIOZ, Le Temple universel BEETHOVEN, Symphonie n°9	Ensemble vocal Aedes
20 septembre 22 septembre	LINZ Bruckner Festival BONN Beethoven Festival	BERLIOZ, La Damnation de Faust	Bryan Register, ténor Anna Caterina Antonacci, mezzo-soprano Peter Rose, basse Chœur philharmonique de Brno
21 septembre	LINZ Bruckner Festival	BEETHOVEN / BERLIOZ BEETHOVEN, Symphonie n°3 héroïque BERLIOZ, Harold en Italie	Antoine Tamestit, alto
07 octobre 19 octobre	ROYAUMONT Abbaye SOISSONS Cité de la Musique	TITAN MAHLER, Titan poème symphonique en 5 mouvements et 2 parties Version originale de la Symphonie n°1 sur instruments d'époque	

GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN

François-Xavier Roth est depuis 2015 General Musik Direktor de la ville de Cologne, associant la direction artistique de l'Opéra et du Gürzenich Orchester.

Sa troisième saison d'opéra à Cologne inclut deux nouvelles productions de *Tannhäuser* de Wagner et *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann, pour commémorer en 2018 le centenaire de la naissance du compositeur à Cologne. Avec l'orchestre du Gürzenich, il poursuit son projet de résidence du compositeur Philippe Manoury, à qui l'orchestre a commandé une trilogie d'œuvres, dont un concerto pour flûte qui sera créé par Emmanuel Pahud en juillet 2018.

L'orchestre du Gürzenich est l'un des orchestres allemands les plus anciens (création en 1857). François-Xavier Roth s'attache notamment à rejouer les œuvres que l'orchestre a créées durant son incroyable histoire artistique. Son premier enregistrement avec le Gürzenich, la *Symphonie n°5* de Mahler, dont la création a été donnée en 1904 avec ce même orchestre sous la baguette de Mahler, est sorti en novembre dernier.

04 février 05 février 06 février 08 février	COLOGNE Philharmonie MADRID Auditorio Nacional	BOULEZ / BEETHOVEN / BARTOK BOULEZ, Livre pour cordes BEETHOVEN, Concerto pour piano n°2 BARTOK, Concerto pour orchestre, Sz.116	Benjamin Grosvenor, piano
15 avril 16 avril 17 avril	COLOGNE Philharmonie	MENDELSSOHN / SCHÖNBERG MENDELSSOHN, Symphonie n°1 BUSONI, Romanza e Scherzoso op.54 SCHÖNBERG, Concerto pour piano Op 42 MENDELSSOHN, Symphonie n°4 « Italienne »	Kirill Gerstein, piano
29 avril 03 mai 11 mai 13 mai 17 mai 19 mai	COLOGNE Opéra	DIE SOLDATEN ZIMMERMANN, Die Soldaten	Mise en scène Carlus Padrissa (La Fura dels Baus) Frank Van Hove, Wesener Emily Hindrichs, Marie Katrín Wundsam, Charlotte Kismara Pessatti, Mère de Wesener Nikolay Borchev, Stolzius Dalia Schaechter, Mère de Stolzius

06 mai 07 mai 08 mai	COLOGNE Philharmonie	WAGNER / ZIMMERMANN WAGNER, Die Meistersinger von Nürnberg HÖLLER, Concerto pour alto WAGNER, Parsifal, Prélude ZIMMERMANN, Musique pour les soupers du roi Ubu WAGNER, Die Walküre : Walkürenritt	Tabea Zimmermann, alto
25 mai	COLOGNE Cathedral (Dom Konzert)	FELDMAN / STREICH FELDMAN, Neither STREICH, Agnel	
08 juillet 09 juillet 10 juillet 11 juillet	COLOGNE Philharmonie AMSTERDAM Concertgebouw	MENDELSSOHN / MANOURY / BEETHOVEN MENDELSSOHN, Les Hébrides (ouverture) op. 26 MANOURY, Concerto pour flûte BEETHOVEN, Symphonie n°5 op. 67	Emmanuel Pahud, flûte
09 septembre	COLOGNE Philharmonie	WAGNER / LALO / REGER WAGNER, Tristan et Iseult - Prélude LALO, Concerto pour violoncelle REGER, Variations et Fugue sur un thème de Hiller op. 100	Tian Bonian, violoncelle
30 septembre 01 octobre 02 octobre	COLOGNE Philharmonie	MAHLER , Symphonie n°3 en Ré mineur	Sara Mingardo, mezzo- soprano
14 octobre 18 octobre 20 octobre 24 octobre 26 octobre 04 novembre 07 novembre	COLOGNE Opéra	<i>Œuvre non précisée</i>	
16 décembre 17 décembre 18 décembre	COLOGNE Philharmonie	SCHUMANN / PARRA SCHUMANN, Concerto pour violoncelle et orchestre / Symphonie n°4 en Ré mineur PARRA, Inscape	Truls Mørk, violoncelle

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

François-Xavier Roth occupe le poste de « Principal Guest Conductor » au London Symphony Orchestra à partir de la saison 2017-2018. Ce poste concrétise une longue collaboration entamée dès les débuts de François-Xavier Roth comme chef d'orchestre.

Après le succès des deux cycles *After Romanticism*, François-Xavier Roth et le London Symphony Orchestra commémorent en 2018 le centenaire de la mort de Claude Debussy avec un grand cycle de concerts autour du compositeur français.

Champion infatigable de la musique contemporaine, il est également le chef d'orchestre du projet révolutionnaire LSO Panufnik Composers.

21 janvier	LONDRES Barbican Center	THE YOUNG DEBUSSY WAGNER, Tannhäuser - Ouverture LALO, Concerto pour violoncelle DEBUSSY, Première suite d'orchestre MASSENET, Le Cid (Ballet Suite)	Edgar Moreau, violoncelle
25 janvier	LONDRES Barbican Center	ESSENTIAL DEBUSSY DEBUSSY, Prélude à l'après-midi d'un faune DEBUSSY, Fantaisie pour piano et orchestre DEBUSSY, Jeux DEBUSSY, Nocturnes	Cédric Tiberghien, piano
25 mars	LONDRES Barbican Center	DEBUSSY & BEYOND BOULEZ, Livre pour cordes	Renaud Capuçon, violon
26 mars	AIX-EN-PROVENCE Festival de Pâques (Ouverture)	BARTOK, Concerto pour violon n°2 CAMPBELL, Frail Skies STRAVINSKY Le chant du rossignol	
28 mars	LONDRES Barbican Center	DEBUSSY, La Mer	
11 novembre	LONDRES Barbican Center	LIGETI / BARTÓK / HAYDN LIGETI, Lontano BARTÓK, Cantata profana HAYDN, Messe Nelson	Camilla Tilling, soprano Adèle Charvet, mezzo-soprano Julien Behr, ténor Matthew Rose, basse
13 novembre	LONDRES	DEBUSSY / STRAUSS / DVORAK DEBUSSY, Prélude à l'après-midi d'un faune DVORAK, Concerto pour violoncelle STRAUSS, Also sprach Zarathoustra	Jean-Guihen Queyras, violoncelle
14 novembre	Barbican Center		
20 novembre	PARIS Philharmonie		

CHEF INVITÉ

ORCHESTRES INTERNATIONAUX

En 2018, on retrouve dans le calendrier de François-Xavier Roth les orchestres internationaux qu'il dirige très régulièrement et avec lesquels il a la chance d'établir des relations artistiques privilégiées :

- le **Boston Symphony Orchestra**, orchestre américain emblématique qui a eu dans son histoire de nombreux directeurs musicaux français : Rabaud, Monteux, Münch.
- le **Mahler Chamber Orchestra** qu'il dirige en tournée et également au festival de Lucerne.
- les **Berliner Philharmoniker** qui l'invitent à nouveau dans le cadre du Musikfest Berlin 2018 pour trois concerts à la Philharmonie de Berlin.
- François-Xavier Roth dirigera également pour la première fois en 2018 l'**Orchestre Philharmonique de Munich** et l'**Orchestre Symphonique de Montréal**.

04/01/2018 05/01/2018 06/01/2018 09/01/2018	BOSTON Symphony Hall	BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA Benjamin Grosvenor, piano	MOZART / BEETHOVEN / MEHUL MEHUL, Les Amazones - Ouverture MOZART, Concerto pour piano n°21 BEETHOVEN, Symphonie n°5
11/01/2018 12/01/2018 13/01/2018	BOSTON Symphony Hall	BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA Pierre-Laurent Aimard, piano	WEBERN / BARTÓK / STRAVINSKY WEBERN, Passacaglia BARTÓK, Concerto pour piano n°1 STRAVINSKY, L'Oiseau de Feu
14/03/2018 15/03/2018 16/03/2018 17/03/2018	FERRARA Teatro Comunale Claudio Abbado REGGIO EMILIA Teatro Municipale Romolo Vall TURIN Auditorium Giovanni Agnelli HEIDELBERG Kongresshaus Stadthalle	MAHLER CHAMBER ORCHESTRA Jean-Guihen Queyras, violoncelle	BARTÓK / HAYDN BARTÓK, Danses populaires roumaines Sz. 56 HAYDN, Concerto pour violoncelle n°2 en Ré Majeur Hob. VIIb/2 BARTÓK, Divertimento pour orchestre à cordes Sz. 113 HAYDN, Symphonie no. 96 en Ré Majeur Hob. I/96

20/06/2018 21/06/2018 22/06/2018	MUNICH Gasteig	MÜNCHNER PHILHARMONIKER Alisa Weilerstein, violoncelle	RAVEL / ELGAR / BARTOK RAVEL, Alborada del Gracioso ELGAR, Concerto pour violoncelle op.85 BARTOK, Le Mandarin Merveilleux op.19
21/08/2018	LA COTE SAINT- ANDRE Festival BERLIOZ (Ouverture)	JEUNE ORCHESTRE EUROPEEN HECTOR BERLIOZ	BERLIOZ , Requiem
28/08/2018	LUZERN KKL Luzern Festival Sol Gabetta, violoncelle	MAHLER CHAMBER ORCHESTRA	BARTOK / MARTINU / BIZET / HAYDN BARTÓK, Divertimento MARTINU, Concerto pour violoncelle BIZET, Jeux d'enfants HAYDN, Symphonie n°83 « La Poule »
13/09/2018 14/09/2018 15/09/2018	BERLIN Philharmonie Berlin Musikfest	BERLINER PHILHARMONIKER BERLIN Philharmonie Berlin Musikfest	
31/10/2018 01/11/2018	MONTREAL Maison symphonique	ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL Bertrand Chamayou, piano	DUKAS / LISZT / BARTOK LIGETI, Atmosphères DUKAS, L'Apprenti Sorcier LISZT, Totentanz RAVEL, Concerto pour la main gauche BARTOK, Le Mandarin merveilleux
8/12/2018 9/12/2018 10/12/2018	PARIS Philharmonie	PLAYING FOR PHILHARMONIE Société Générale LES SIÈCLES Chœurs et orchestre de la Société générale	PLAYING FOR PHILHARMONIE Œuvres de ENESCU, WAGNER, ROSSINI, BEETHOVEN, HAENDEL...



LE CYCLE DEBUSSY

François-Xavier Roth commémore en 2018 le centenaire de la mort de Debussy avec différents concerts qu'il donne à travers toute l'Europe avec Les Siècles et le London Symphony Orchestra.

Avec le LSO, il proposera un cycle de trois concerts résumant la carrière de « Claude de France » :

- le programme « **The young Debussy** », un portrait du jeune Debussy et de ses influences musicales
- le concert « **Essential Debussy** » avec le *Prélude à l'après-midi d'un faune*, la *Fantaisie* pour piano, les *Nocturnes* et *Jeux*
- et enfin le programme « **Debussy & Beyond** » mettant en perspective *La Mer* avec les œuvres de ses successeurs en musique : Boulez, Bartók, Stravinsky

Avec Les Siècles, il participe au Week-End « **Debussy 100** » de la Philharmonie de Paris avec un emblématique programme Debussy-Boulez.

La tournée en Chine et au Japon en juin 2018 permettra au maestro et à la chorégraphe Dominique Brun de présenter une reconstitution des chorégraphies originales de Vaslav Nijinsky du *Prélude à l'Après-midi d'un faune* et de *Jeux*. L'orchestre est également invité pour deux concerts Debussy à l'ouverture du Festival International de Grenade et donnera deux concerts en Allemagne au Rheingau Musik Festival et au Kissinger Sommer.

Ces concerts seront enfin l'occasion d'entendre deux raretés : *La Première Suite* d'orchestre, œuvre de jeunesse de Debussy, dont le premier enregistrement mondial a été fait par Les Siècles, ou encore l'oubliée *Marche Ecossaise* ...

Cette saison verra également la **sortie d'un disque DEBUSSY** avec Les Siècles chez Harmonia Mundi avec le *Prélude à l'après-midi d'un faune*, *Jeux* et les *Nocturnes* (avec Les Cris de Paris)

21 janvier	Londres	LONDON SYMPHONY ORCHESTRA	THE YOUNG DEBUSSY Edgar Moreau, violoncelle
25 janvier	Londres	LONDON SYMPHONY ORCHESTRA	ESSENTIAL DEBUSSY Cédric Tiberghien, piano
28 janvier	Paris	LES SIÈCLES	DEBUSSY-BOULEZ Chœurs Les Cris de Paris
Du 25 au 28 mars	France, Londres	LONDON SYMPHONY ORCHESTRA	DEBUSSY & BEYOND Renaud Capuçon, violon
Du 3 au 12 juin	Chine, Japon	LES SIÈCLES	NIJINSKY Dominique Brun, chorégraphe
24 juin	Granada	LES SIÈCLES	DEBUSSY 1918-2018 Alice Sara Ott, piano
28 et 29 juin	Allemagne	LES SIÈCLES	DEBUSSY-RAVEL

LA CRÉATION CONTEMPORAINE

« *L'orchestre est une machine dont nous n'avons pas encore exploité toutes les ressources* ». François-Xavier Roth, novembre 2017

François-Xavier Roth est un chef d'orchestre engagé dans la création contemporaine et dialogue régulièrement avec les plus grands créateurs de notre temps.

Avec SWR Sinfonieorchester Freiburg & Baden-Baden, de 2010 à 2016, il a eu l'occasion de diriger des créations de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Simon Steen-Andersen, et a travaillé étroitement avec Wolfgang Rihm et Helmut Lachenmann.

Avec le Gürzenich Orchester, il établit une collaboration privilégiée avec le compositeur Philippe Manoury à qui il a commandé la *Trilogie Köln*. Le premier volet de cette trilogie, *Ring*, a été joué en septembre 2017 à l'ouverture du Festival Musica. Le troisième et dernier volet de la *Trilogie* sera par ailleurs présenté à la Philharmonie de Paris en mars 2019.

L'ensemble de la saison artistique de François-Xavier Roth reflète sa volonté de rejouer les œuvres emblématiques des XX^e et XXI^e siècles (Boulez - Zimmermann, *Die Soldaten* - Feldmann, *Neither*) mais aussi de faire dialoguer les créateurs d'aujourd'hui avec leurs prédécesseurs : Beethoven / Boulez, Wagner / Höller / Zimmermann, Mendelssohn / Manoury / Beethoven, Schumann / Parra ...

Avec le London Symphony Orchestra, François-Xavier Roth anime également le Panufnik Composers Scheme. Ce projet permet à de jeunes compositeurs sélectionnés pour leurs compétences musicales d'expérimenter et de développer leur écriture pour orchestre. Guidé par Colin Matthews, les compositeurs échangent avec les musiciens du LSO et François-Xavier Roth, lors des répétitions ouvertes au public. Deux compositeurs sont ensuite sélectionnés pour écrire une pièce d'orchestre de 10 minutes. C'est dans ce cadre que la pièce *Frail Skies* d'Ewans Campbell sera créée par le LSO le 25 mars prochain au Barbican Center, sous la direction de François-Xavier Roth.

LES RÉSIDENCES EN FRANCE

François-Xavier Roth a développé de nombreux partenariats et résidences en France.

Depuis janvier 2018, François-Xavier Roth est **artiste associé à la Philharmonie de Paris**. Il propose à la Philharmonie chaque année entre 4 et 5 concerts tout public et 3 ou 4 concerts spécialement conçus pour les scolaires. Il est également partenaire de projets pédagogiques initiés par la Philharmonie de Paris (Demos, Classes assises dans l'orchestre, Parcours collège etc...)

Depuis 2010, l'orchestre Les Siècles est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Hauts-de-France pour une **résidence dans la région Hauts-de-France**. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. Il mène dans le Département de l'Aisne une action importante de diffusion mais également développe des projets pédagogiques d'envergure : Demos, Jeune Symphonie de l'Aisne, Atelier d'Harmonie de l'Aisne, concerts éducatifs, actions en milieu scolaire etc...

L'orchestre Les Siècles est également artiste en résidence au **Théâtre-Sénart** et artiste associé au Théâtre de Nîmes. Il y propose chaque année plusieurs concerts et des actions pédagogiques importantes.

Artiste associé au **Festival Berlioz de la Côte Saint-André**, François-Xavier Roth a créé conjointement avec Bruno Messina le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, orchestre-académie sur les instruments français du 19^e siècle.

LES PARTENARIATS

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. L'orchestre est soutenu par l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM.

Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

François-Xavier Roth est très investi dans les actions pédagogiques et sociales. Avec Les Siècles, ce sont chaque année plus de 26 000 personnes qui sont touchées par ces actions :

Les concerts pédagogiques et projets d'envergure spécialement destinés aux publics scolaires et familiaux.

Les Siècles proposent régulièrement ce type de concerts à la Philharmonie de Paris et à la Cité de la Musique de Soissons mais également à Sénart, Amiens etc... Présentés par deux musiciens des Siècles et François-Xavier Roth, ces concerts renouvellent l'approche du concert pédagogique avec une vraie interaction entre le public et l'orchestre (bodyclapping, chansons ...) En amont de chaque rendez-vous, quinze musiciens des Siècles interviennent dans les établissements scolaires pour offrir aux élèves des clés d'écoute et les préparer ainsi aux différents concerts.

Le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz – Académie du Festival Berlioz de La Côte Saint-André

Pendant l'été, des étudiants des meilleurs conservatoires d'Europe sont encadrés par des musiciens des Siècles qui les initient au jeu sur instrument d'époque. L'Académie se concrétise ensuite les deux dernières semaines d'août avec la constitution d'un orchestre qui interprète un programme symphonique exigeant sous la direction de François-Xavier Roth. Cela constitue la première véritable expérience d'insertion professionnelle pour 95% des étudiants.

Musique à l'hôpital

L'orchestre Les Siècles propose une saison de « concerts solidaires » dans le service d'hémo-oncologie de l'hôpital Trousseau et dans l'Hôpital de Beauvais.

Menés par deux ou trois musiciens, ces concerts solidaires permettent aux enfants de découvrir de manière ludique l'histoire de la musique classique.

La Jeune Symphonie de l'Aisne

Il s'agit d'un stage d'orchestre proposé aux élèves des conservatoires du département encadré par les chefs de pupitre de l'orchestre. À l'issue de ce stage, deux grands concerts réunissant musiciens professionnels de l'orchestre et de jeunes élèves du département sont donnés à Laon et Soissons.

L'Orchestre des jeunes Démon – Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale

Démon est une expérimentation basée sur un apprentissage collectif de la pratique orchestrale, en direction de jeunes ne disposant pas des ressources économiques, sociales ou culturelles pour pratiquer et découvrir la musique. L'orchestre Les Siècles est partenaire de Démon dans les Hauts-de-France et en région parisienne.

Playing for Philharmonie

Près de 400 collaborateurs de la Société Générale, instrumentistes ou choristes, donnent à l'issue d'une année de répétitions avec des formateurs des Siècles trois concerts réunissant professionnels et amateurs à la Philharmonie de Paris. Ce projet mêlant audace et humilité, fruit d'une belle énergie collective, est le reflet du lien de confiance noué entre l'orchestre et la Société Générale, son mécène principal qui l'accompagne depuis de nombreuses années.

Les actions pédagogiques et sociales dans les quartiers prioritaires et en milieu rural

Les Siècles proposent également de nombreuses actions pédagogiques en partenariat avec les festivals et salles dans lesquels ils se produisent régulièrement. Les Siècles ne négligent pas non plus les territoires ruraux qui souffrent également de l'éloignement des propositions culturelles. L'orchestre propose ainsi de nombreuses actions en partenariat avec le département de l'Aisne.

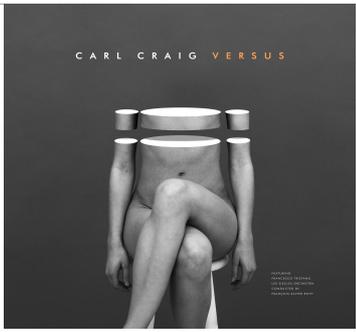
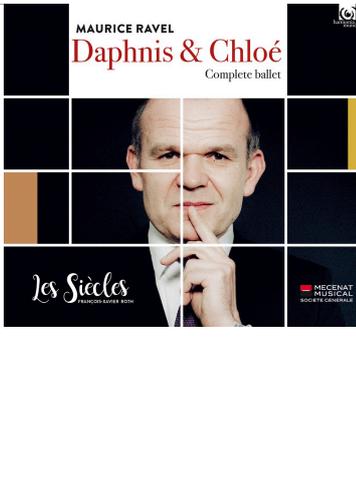
Les actions pédagogiques menées avec les autres orchestres

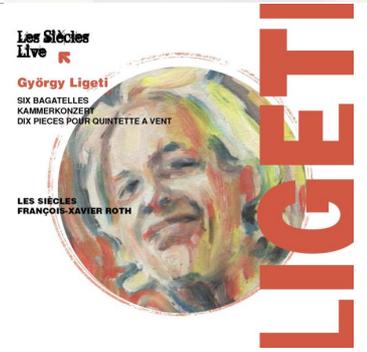
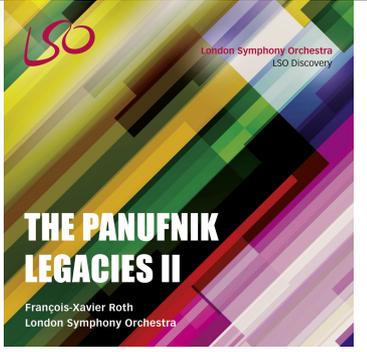
François-Xavier Roth développe également de nombreux projets pédagogiques avec le **Gürzenich Orchester Köln** et le **London Symphony Orchestra**. Parmi les projets les plus emblématiques, citons :

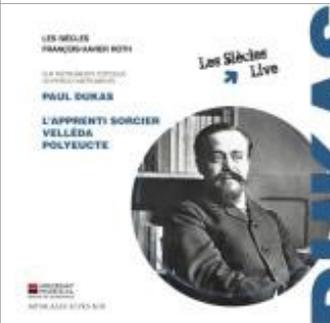
- Le projet *Fluchtwege* avec le Jeune Orchestre de la Rheinische Musikschule et le poète iranien Shahin Najafi
- Un concert chorégraphié à Cologne avec *Les Planètes* de Holst
- Les concerts famille du LSO

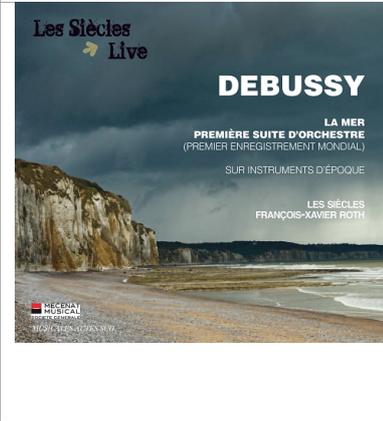
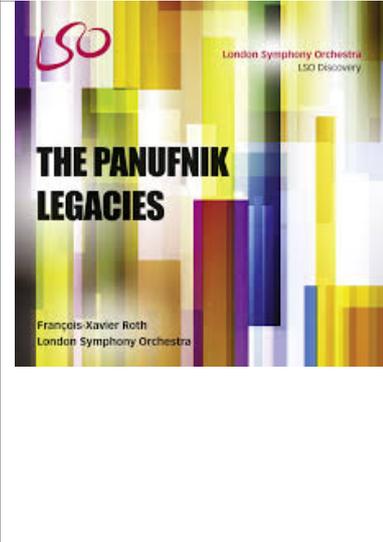
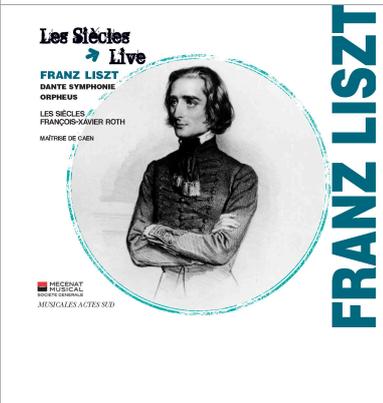
Pour ses actions pédagogiques, l'orchestre du Gürzenich a reçu le JUNGE OHREN PREIS en 2016.

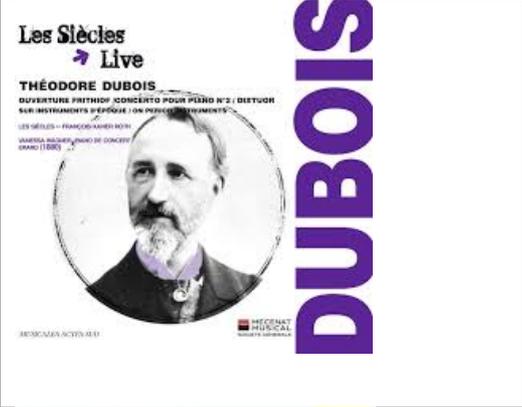
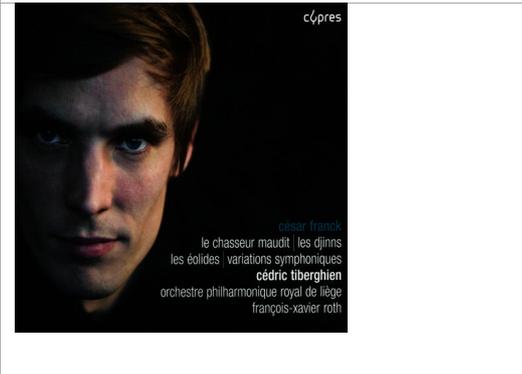
DISCOGRAPHIE

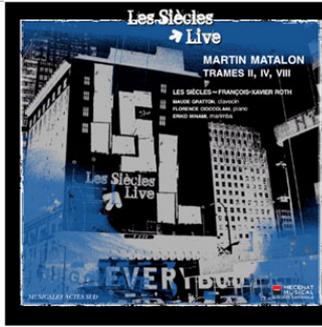
 <p>GUSTAV MAHLER Symphony no.5 Gürzenich-Orchester Köln François-Xavier Roth</p>	<p>MAHLER, Symphony n°5 GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLNER PHILHARMONIKER Sortie en Novembre 2017 – Harmonia Mundi</p>
 <p>SABINE DEVIEILHE MIRAGES LES SIÈCLES ALEXANDRE THARAUD FRANÇOIS-XAVIER ROTH</p>	<p>MIRAGES LES SIÈCLES – Sabine DEVIEILHE, soprano Sortie en Novembre 2017 – Erato Warner Classics DELIBES, MESSENGER, DELAGE, STRAVINSKY, DEBUSSY, BERLIOZ... Nominé aux Victoires de la Musique 2018 Diapason d'Or - Choc de Classica - Diamant Opera - Gramophone Choice Le Monde « L'orchestre de François-Xavier Roth prête ses couleurs contrastées à ces exégèses du désir »</p>
 <p>MARC MONNET SWR SINFONIEORCHESTER BADEN-BADEN UND FREIBURG TEDI PAPAVRAMI, violon FRANÇOIS-XAVIER ROTH ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE MARC COPPEY, directeur artistique CHRISTIAN ARMINI, directeur musical</p>	<p>MONNET, Concerto pour violon SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg Tedi PAPAVRAMI, violon Sortie en Septembre 2017 – Printemps des Arts de Montecarlo Grand Prix de l'Académie Charles Cros</p>
 <p>CARL CRAIG VERSUS</p>	<p>VERSUS LES SIÈCLES – Carl CRAIG – Francesco TRISTANO Sortie en Mai 2017 – In Finé</p>
 <p>MAURICE RAVEL Daphnis & Chloé Complete ballet LES SIÈCLES MATTHIEU ROMANO</p>	<p>RAVEL, Daphnis et Chloé (ballet complet) LES SIÈCLES Ensemble vocal AEDES, dir. Matthieu Romano Marion Ralincourt, flûte Sortie en Mars 2017 – Harmonia Mundi Nominé aux Victoires de la Musique 2018 - 5 Diapasons – 4 étoiles Classica - Editor's choice BBC Music Magazine Gramophone Choice "this new recording is highly recommended" Rondo Magazin "Seit Roth & Co. wissen wir endgültig : Es ist zudem eines der reichhaltigsten" Télérama ffff « Le résultat ? un enchantement ! » Le Monde « La lumière, les couleurs, l'espace et, surtout, la gradation de l'intensité y sont traités avec une rare maestria »</p>

 <p>TONDICHTUNGEN 5 TONE POEMS 5 Richard Strauss Metamorphosen Symphonia domestica SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg François-Xavier Roth</p>	<p>STRAUSS, Tone poems vol 5 SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg Sortie en Février 2017 – SWR Music STRAUSS, Metamorphosen STRAUSS, Symphonia Domestica</p>
 <p>Les Siècles Live György Ligeti SIX BAGATELLES KAMMERKONZERT DIX PIÈCES POUR QUINTETTE À VENT LES SIÈCLES FRANÇOIS-XAVIER ROTH</p>	<p>LIGETI LES SIECLES Sortie en Octobre 2016 – Musicales Actes Sud LIGETI, Six bagatelles LIGETI, Kammerkonzert LIGETI, Dix pièces pour quintette à vent</p> <p>Télérama ffff 4 étoiles Classica Editor's choice BBC music Magazine</p>
 <p>LSO London Symphony Orchestra LSO Discovery THE PANUFNIK LEGACIES II François-Xavier Roth London Symphony Orchestra</p>	<p>THE PANUFNIK LEGACIES London Symphony Orchestra Sortie en Janvier 2016 – LSO Live The Panufnik Legacies An album of new works by emerging composers. The pieces - originally commissioned as part of the LSO Panufnik Scheme - were recorded in LSO St Luke's and are now presented on disc, enabling the LSO to share and promote the composers' music world-wide. Composers : Colin Matthews, Max de Wardener, Evis Sammutis, Christopher Mayo, Toby Young, Elizabeth Winters, Larry Goves, Raymond Yiu, Anjula Semmens, Edmund Finnis, Duncan Ward, Alastair Putt, Aaron Parker, Kim B Ashton, James Moriarty, Elizabeth Ogonek, Leo Chadburn, Bushra El-Turk, Matthew Kaner</p>
 <p>TONDICHTUNGEN 4 TONE POEMS 4 Richard Strauss Eine Alpensinfonie Don Juan SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg François-Xavier Roth</p>	<p>STRAUSS, Tone poems vol 4 SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg Sortie en Novembre 2015 – SWR Music STRAUSS, Eine Alpensinfonie STRAUSS, Don Juan</p>
 <p>ORCHESTRA TONDICHTUNGEN 3 TONE POEMS 3 Richard Strauss Aus Italien Also sprach Zarathustra SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg François-Xavier Roth</p>	<p>STRAUSS, Tone poems vol 3 SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg Sortie en Septembre 2014 – Hänssler Classic STRAUSS, Aus Italien STRAUSS, Also sprach Zarathustra</p>

 <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">FRANCE-ESPAGNE</p>	<p>FRANCE / ESPAGNE LES SIECLES Sortie en Avril 2015 – Musicales Actes Sud CHABRIER, España rhapsodie pour orchestre MASSENET, Suite de ballet du Cid RAVEL, Alborada del gracioso DEBUSSY, Iberia</p> <p>Choc de Classica « Une merveille, je vous dis ! » The Guardian “every item is this joyous, Spanish-flavoured anthology is wonderfully vivid”</p>
 <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">STRAVINSKY</p>	<p>STRAVINSKY, Le Sacre / Petrouchka LES SIECLES Sortie en Mai 2014 – Musicales Actes Sud STRAVINSKY, Le Sacre du Printemps (Récréation version jouée le 29 mai 1913) STRAVINSKY, Petrouchka (version 1911)</p> <p>Jahrespreis 2015 – Preis der Deutschen Schallplattenkritik 5 Diapasons « Un festin de couleurs antiques et inédites, un régal ! » Gramophone Choice Editor’s choice BBC Music Magazine The Herald Scotland “Seek them out if you do not know them. They will open your ears.”</p>
 <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DUKAS</p>	<p>DUKAS LES SIECLES Chantal Santon, soprano - Julien Dran, ténor – J-M. Candenot, baryton-basse Sortie en Décembre 2013 – Musicales Actes Sud DUKAS, L'apprenti Sorcier · Velléda · Polyeucte</p> <p>Gramophone choice “full of humour and sparkle” The Guardian “easily the most successful of Roth’s discs with Les Siècles so far” The Classical Reviewer “This is a most attractive release” Resmusica « Le résultat vaut largement le détour »</p>
	<p>STRAUSS, Tone poems vol 2 SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg Sortie en Octobre 2013 – Hänssler Classic STRAUSS, Till Eulenspiegel STRAUSS, Don Quixote STRAUSS, Macbeth</p>

 <p>ORCHESTRA</p> <p>TONDICHUNGEN 1 TONE POEMS 1 Richard Strauss Ein Heldenleben Tod und Verklärung</p> <p>SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg François-Xavier Roth</p>	<p>STRAUSS, Tone poems vol 1 SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg Sortie en Mai 2013 – Hänssler Classic STRAUSS, Ein Heldenleben STRAUSS, Tod und Verklärung</p>
 <p>Les Siècles Live</p> <p>DEBUSSY</p> <p>LA MER PREMIÈRE SUITE D'ORCHESTRE (PREMIER ENREGISTREMENT MONDIAL) SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE</p> <p>LES SIÈCLES FRANÇOIS-XAVIER ROTH</p>	<p>DEBUSSY LES SIECLES Sortie en Mars 2013 – Musicales Actes Sud DEBUSSY, Première Suite d'orchestre (1^{er} enregistrement mondial) DEBUSSY, La Mer</p> <p>The Times "extraordinarily luminous and seductive" Classiquenews « Jamais un orchestre n'aura étincelé de cette façon... » Le Figaro « Une sensualité inouïe »</p>
 <p>LSO London Symphony Orchestra LSO Discovery</p> <p>THE PANUFNIK LEGACIES</p> <p>François-Xavier Roth London Symphony Orchestra</p>	<p>THE PANUFNIK LEGACIES London Symphony Orchestra Sortie en Janvier 2013 – LSO Live The Panufnik Legacies</p> <p>An album of new works by ten emerging composers. The pieces - originally commissioned as part of the LSO Panufnik Scheme - were recorded in LSO St Luke's and are now presented on disc, enabling the LSO to share and promote the composers' music world-wide. Composers : Andrew McCormack, Christian Mason, Charlie Piper, Eloise Nancie Gynn, Edward Nesbit, Jason Yarde, Martin Suckling, Christopher Mayo, Elizabeth Winters, Vlad Maistorovici</p>
 <p>Les Siècles Live</p> <p>FRANZ LISZT DANTE SYMPHONIE ORPHEUS</p> <p>LES SIÈCLES / FRANÇOIS-XAVIER ROTH MAÎTRISE DE CAEN</p> <p>FRANZ LISZT</p>	<p>LISZT, Dante Symphonie LES SIECLES Maîtrise de Caen, direction O. Opdebeeck Sortie en Aout 2012 – Musicales Actes Sud LISZT, Dante Symphonie LISZT, Orpheus</p> <p>Resmusica « Les Siècles et Liszt, noblesse de ton et maîtrise technique »</p>

	<p>DUBOIS LES SIECLES Vanessa WAGNER, piano Sortie en Avril 2012 – Musicales Actes Sud DUBOIS, Ouverture de Frithiof DUBOIS, Concerto pour piano n°2 DUBOIS, Dixtuor</p> <p>Le Figaro « aussi émouvant que passionné » Musikzen « Une clarté et des phrasés magnifiques » ClassiqueNews « superbe album »</p>
	<p>MAHLER / WEBERN SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg Sortie en mars 2012 – Hänssler Classic MAHLER, Symphonie n°1 WEBERN, Im Sommerwind</p>
	<p>STRAVINSKY, L'Oiseau de Feu LES SIECLES Sortie en Septembre 2011 – Musicales Actes Sud STRAVINSKY, L'Oiseau de Feu OUVRAGE COLLECTIF, Les Orientales</p> <p>Disc of the Year 2011 The Times "This is fabulous" Gramophone Choice "Excellently played" Sunday Times "breathtakingly virtuosic" Editor's Choice BBC Music Magazine "This is a fascinating recording"</p>
	<p>FRANCK Orchestre Philharmonique Royal de Liège Cédric TIBERGHIEU, piano Sortie en Juin 2011 – Cypres FRANCK, Le Chasseur maudit FRANCK, Les Djinns FRANCK, Les Éolides FRANCK, Variations symphoniques</p>
	<p>KONTINENT VARESE Ensemble MODERN Martin GRUBINGER percussion - The Percussive Planet Ensemble Julie MOFFAT, soprano / Otto KATZAMEIER, bass Jacques TCHAMKERTEN, Thomas BLOCK, ondes Martenot Sortie en Juillet 2011 – Col Legno VARESE, Offrandes pour soprano et orchestre de chambre VARESE, Hyperprisme pour 9 vents et percussions VARESE, Intégrales pour 11 vents et 8 percussions VARESE, Ionisation pour ensemble de 13 percussionnistes VARESE, Ecuatorial pour voix basse, cuivres, piano, orgue et 2 ondes Martenot</p>



MATALON

MATALON

LES SIECLES

Florence CIOCCOLANI, piano

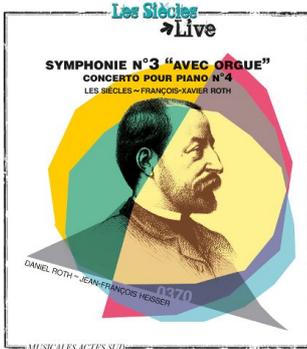
Maude GRATTON, clavecin

Eriko MINAMI, marimba

Sortie en Mars 2011 – **Musicales Actes Sud**

MATALON, Trames II, IV et VIII

BBC Music Magazine Editor's choice "Another stimulating live recording from Les Siècles and François-Xavier Roth"



SAINT-SAËNS

SAINT-SAËNS

LES SIECLES

Daniel ROTH, orgue Cavaillé-Coll (1862)

Jean-François HEISSER, piano Erard (1874)

Sortie en Septembre 2010 – **Musicales Actes Sud**

SAINT-SAËNS, Symphonie n°3 avec Orgue

SAINT-SAËNS, Concerto pour piano n°4

BBC Music Magazine Editor's choice "very nearly the best yet"

JAV recordings "one of the most electrifying and satisfying I have ever heard in my life"



SAINT-SAËNS / CHAUSSON / YSAÏE

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Tedi PAPAVERAMI, violon

Sortie en Mai 2010 – **AEON**

SAINT-SAËNS, Introduction & rondo capriccioso en La Mineur op. 28

CHAUSSON, Poème pour violon et orchestre en Mib Majeur op. 25

YSAÏE, Poème élégiaque pour violon et orchestre en Ré mineur, op. 12

SAINT-SAËNS, Concerto pour violon n°3 en Ré mineur op. 31



BERLIOZ

BERLIOZ, Symphonie Fantastique

LES SIECLES

Sortie en Avril 2010 – **Musicales Actes Sud**

France Musique La Tribune des Critiques - meilleur enregistrement de la Fantastique

All music "The colors and the vintage instruments are striking"

The Sunday Times "One of the most thriving period-instruments orchestra that have sprung up in France"



Thierry PECOU

Orchestre Philharmonique de Radio-France

Ensemble ZELLIG

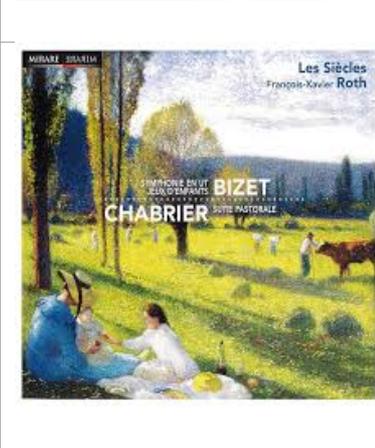
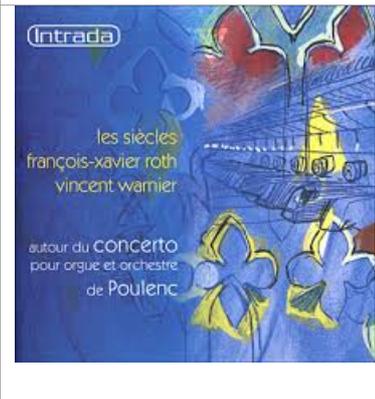
Sortie en Janvier 2010 – **Harmonia Mundi**

PECOU, Symphonie du Jaguar

PECOU, Vague de Pierre

Diapason d'Or

Preis der Deutschen Schallplattenkritik

	<p>CHOPIN, Concertos pour piano LES SIECLES Denis PASCAL, piano Sortie en mars 2008 – Polymnie</p> <p>5 Diapasons 4 étoiles Classica</p>
	<p>BIZET - CHABRIER LES SIECLES Sortie en Octobre 2007 – MIRARE BIZET, Symphonie en ut CHABRIER, Suite Pastorale</p> <p>Diapason d'Or FonoForum 5 étoiles</p>
	<p>Autour du Concerto pour orgue et orchestre de Poulenc LES SIECLES Vincent WARNIER, orgue Sortie en janvier 2007 – Intrada LENOT, La Jérusalem Céleste Daniel ROTH, Licht im Dunkel, poème pour orchestre POULENC, Concerto pour orgue, timbales et orchestre</p>

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT PRESSE

Opus 64
Valérie Samuel & Sophie Nicolý
52 rue de l'Arbre Sec – 75001 – Paris
Tel : 01 40 26 77 94 – s.nicolý@opus64.com

FRANÇOIS-XAVIER ROTH'S GENERAL MANAGEMENT

Maestroarts
Jordi MARTIN MONT, agent
<http://maestroarts.com>

LES SIECLES

54 rue Maurice Thorez - 92000 Nanterre
Enrique THERAIN, délégué général
Lucie PIERRON, assistante de François-Xavier Roth
<http://www.lessiecles.com>

GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN

Bischofsgartenstr. 1 - D-50667 Köln
Séverine PETER, Persönliche Referentin des Gürzenich-Kapellmeisters
Patrick HAHN, Künstlerischer Programmplaner
Johannes WUNDERLICH, Pressesprecher
Friso VAN DAALEN, Marketing
<http://www.guerzenich-orchester.de>

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Barbican Centre - Silk Street - London EC2Y 8DS
Kathryn MCDOWELL, CBE Managing Director
Sue MALLET, Director of Planning
Kenny MORRISON, Public Relations
<https://lso.co.uk/>