

CHÂTEAU DE VERSAILLES



FÊTES ROYALES



27 MAI - 12 JUILLET 2018



CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES



CHÂTEAU DE VERSAILLES

www.chateauversailles-spectacles.fr



Avant ou après votre spectacle, échappez-vous pour un moment d'exception au Trianon Palace Versailles, situé à deux pas du Château de Versailles.

Offrez-vous une parenthèse gourmande dans l'un de nos restaurants, en terrasse ou dans nos jardins et détendez vous dans notre Spa Guerlain.

Renseignements et réservations au 01 30 84 51 20 ou par email à reservations.trianon@waldorfastoria.com.



1 boulevard de la Reine, 78000, Versailles
www.trianonpalace.fr

FÊTES ROYALES

27 MAI - 12 JUILLET 2018

RÉSERVATIONS - BOOKING
 +33 (0)1 30 83 78 89

www.chateauversailles-spectacles.fr
 et points de vente habituels



[chateauversailles.spectacles](https://www.facebook.com/chateauversailles.spectacles)



[@CVSpectacles](https://twitter.com/CVSpectacles) [@OperaRoyal](https://twitter.com/OperaRoyal)



[@chateauversailles](https://www.instagram.com/chateauversailles)



PARFUMS de MARLY

Royal Essence

Paris: 26 rue Cambon - New York: 805 Washington Street - Dubai: Dubai Mall
www.pmarly.com

SOMMAIRE

4 ÉDITORIAL

7 GRANDS SPECTACLES À L'ORANGERIE

8 MARIE-ANTOINETTE 29 juin, 5, 6, 11 & 12 juillet

10 VERDI: REQUIEM 27 mai

13 FÊTES ET BAL COSTUMÉS

15 FÊTES GALANTES 28 mai

17 LE GRAND BAL MASQUÉ DU CHÂTEAU DE VERSAILLES 23 juin

19 SPLENDEURS BAROQUES

21 LULLY: PHAÉTON 30 mai, 1, 2, 3 juin

23-31 Hommage aux castrats

23 GLUCK: ORFEO ED EURIDICE 8, 10 juin

25 FILIPPO MINECCIA: RÉCITAL 9 juin

27 FRANCO FAGIOLI: RÉCITAL HAENDEL - VIVALDI 9 juin

29 RICCARDO ANGELO STRANO: RÉCITAL 10 juin

31 ERIC JURENAS: RÉCITAL 10 juin

32 RENAUD CAPUÇON: UN VIOLON À VERSAILLES 15, 16 juin

35 LA JOURNÉE DE LOUIS XIV 8, 9 juillet

39 CONCERTS

41 BENEVOLO: MESSE DE SAINT-LOUIS DES FRANÇAIS

ALLEGRI: MISERERE 17 juin

43 BACH: CANTATES DU TEMPS DE PÂQUES ET DE L'AVEC 20, 21 juin

45 MOZART - GILLES: REQUIEM 26 juin

47 ROSSINI: L'ITALIENNE À ALGER 29 juin

49 LA GUERRE DES TE DEUM 30 juin

51 LES GRANDES EAUX DE VERSAILLES

53 LES GRANDES EAUX MUSICALES / LES JARDINS MUSICAUX

Du 31 mars au 28 octobre / Du 27 mars au 30 octobre

55 LES GRANDES EAUX NOCTURNES

Du 16 juin au 15 septembre

57 LA SÉRÉNADE ROYALE DE LA GALERIE DES GLACES

Du 16 juin au 15 septembre

58 INFORMATIONS

58 TARIFS ET ABONNEMENT

61 BILLETS COUPLÉS

62 BILLETS D'EXCEPTION

64 LA CARTE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

65 NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES

66 SOIRÉES D'ENTREPRISE / LE CERCLE DES MÉCÈNES

67 ADOR - LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL

68 UN CADRE ROYAL: LES LIEUX DU FESTIVAL

71 ACCÈS

72 CALENDRIER



© Christian Milet

D'une saison, l'autre... À peine a-t-on refermé le programme bondissant, surprenant, émouvant de l'hiver qu'on ouvre celui de l'été. Et ce sont les mêmes qualificatifs pour évoquer le même éblouissement que procurent les spectacles au Château de Versailles depuis trois siècles.

Comment honorer les lieux bâtis pour la musique sans trahir ni pasticher le passé? Comment simplement la faire vivre dans notre époque pour qu'elle reste une découverte et une émotion sans cesse renouvelées? C'est le défi que relève Laurent Brunner directeur de Château de Versailles Spectacles (CVS) dans un savant équilibre entre créations d'hier et interprétations d'aujourd'hui. Pour cela, il faut une grande connaissance des œuvres et des artistes. Laurent Brunner, avec les équipes de CVS, voyage dans le paradis des voix avec un Hommage aux Castrats qui rassemble, de Philippe Jaroussky à Eric Jurenas les plus grands contre-ténors. Il nous fait gravir les sommets oubliés de la polyphonie avec Hervé Niquet. Il nous entraîne dans le char du soleil avec *Phaéton*, chef-d'œuvre de Lully, ressuscité par Vincent Dumestre et Benjamin Lazar grâce au soutien des Amis de l'Opéra Royal (ADOR), chaque année plus nombreux, plus enthousiastes à partager nos passions.

Et voici encore que nous vivons un rêve, celui de suivre en musique "une journée du Roi", condensé magique dans les dedans et les dehors d'une histoire essaimée partout dans le monde.

Cette journée est l'écho "sérieux" des soirées baroques qui enivrent, désormais chaque été des hôtes venus souvent de très loin. Pour les *Fêtes Galantes*, on peut croiser dans les grands appartements comme dans un film d'époque, princes russes ou comtesses japonaises dans leurs atours "Grand siècle". À l'Orangerie, on retrouve au *Bal Masqué*, duchesses rockeuses et barons baroques, jusqu'au petit matin. Mais costumes et masques nous transportent ici et là, dans les mêmes contes...

La musique peut aussi susciter des guerres. On relancera pour un soir celle des *Te Deum*. Tandis que Sir John Eliot Gardiner et Jean-Claude Malgoire, dont la présence constante concrétise au fil des années le socle de la musique à Versailles, nous élèveront l'âme avec Bach et Mozart.

Mais puisqu'il s'agit d'un festival, il faut que l'inédit, l'inattendu, l'inespéré en soient la trame. La démesure de la nef de l'Orangerie accueillera pour la première fois, avec le *Requiem*, la démesure de Verdi. Pour un week-end imaginé pour lui, le violon s'installera à Versailles avec Renaud Capuçon. Virtuosité d'un parcours intime à travers le château. Transmission d'une passion avec une Masterclass ouverte aux jeunes violonistes. Création d'une sonate de Pascal Dusapin qui nous donne la grande fierté d'affirmer que l'art contemporain peut être aussi représenté à Versailles aujourd'hui, par la musique.

Évoquer la création à Versailles, c'est naviguer entre passé et présent. Car on y reprend toujours l'histoire "au début". Depuis sa construction, l'été n'y serait pas l'été, si l'on n'y voyait pas jaillir les fontaines et la lumière jouer de toutes les nuances des jardins et des bosquets. Chaque année, *les Grandes Eaux Musicales* et *les Grandes Eaux Nocturnes* s'enrichissent avec la complicité des fontainiers, seuls au monde à détenir les secrets des canalisations du XVIII^e siècle. Le Bassin de Neptune nous réservera ainsi des surprises. Enfin un spectacle pyrotechnique signé par Groupe F, embrasera les jardins de l'Orangerie pendant que Stéphane Bern nous contera les destins mêlés de *Marie-Antoinette*.

Le Roi se voulait, dit-on, le personnage principal d'un spectacle perpétuel. Avec Versailles Festival, son domaine s'essaye à l'être...

CATHERINE PÉGARD

Présidente de l'Etablissement public du château,
du musée et du domaine national de Versailles



NOUVEAUTÉ
2018

MARIE-ANTOINETTE

Un spectacle de feu et de lumière
raconté par Stéphane Bern

Ven.
29 JUIN - 22h

Jeu. Ven. Mer. Jeu.
5 6 11 12 JUILLET - 22h

*Jardins de l'Orangerie
du Château de Versailles*

1h sans entracte

TARIF SPÉCIAL

SPECTACLE PYROTECHNIQUE EN PLEIN AIR

Places assises



Groupe F
Christophe Berthonneau Direction

Avec la voix de **Stéphane Bern**

Pour ce nouveau grand spectacle pyrotechnique du collectif Groupe F, donné dans le cadre royal des Jardins de l'Orangerie du Château de Versailles, feux d'artifice, flammes, vidéos, personnages lumineux et porteurs de feu célèbrent la figure historique de Marie-Antoinette.

In this magnificent new fireworks and light display by famous Groupe F in the royal setting of the Orangerie Gardens of Château de Versailles, fireworks, fire and flames, videos, fire bearers and luminous characters celebrate the historical figure of Marie-Antoinette.



© Domaine public



Giuseppe Verdi (1813-1901)

REQUIEM

Karine Babajanyan Soprano
Sanja Radisic Mezzo-soprano
Alexei Tatarintsev Ténor
Nikolay Didenko Basse

Chœur de l'Orchestre de Paris
 (Chef de chœur Lionel Sow)

Orchestre national d'Ile-de-France
Enrique Mazzola Direction

CONCERT
 Places assises

Dim.
27 MAI - 16h

*Orangerie du
 Château de Versailles*

1h20 sans entracte

TARIF SPÉCIAL

 **Billet couplé
 GRANDS CONCERTS
 DE VERSAILLES**

Pour une telle œuvre, Enrique Mazzola a réuni un quatuor de solistes affûtés, son orchestre en grand effectif et le chœur de l'Orchestre de Paris, pour une interprétation dans un lieu à la dimension de l'œuvre: la galerie monumentale de l'Orangerie, véritable cathédrale de pierre du Château de Versailles.

Le *Requiem* de Verdi est passé à la postérité, alors qu'il n'était pas destiné à devenir une œuvre sacrée "liturgique", mais que le compositeur l'a écrite comme une grande pièce de concert.

Au sommet de sa carrière lyrique, Verdi n'a plus rien à prouver mais les funérailles de son ami Manzoni lui donnent l'inspiration d'écrire une pièce colossale, dans la lignée du *Requiem* de Berlioz devenu si célèbre.

Il s'agit donc bien d'un "drame sacré lyrique", où les chœurs de *Nabucco* croisent les solistes d'*Otello* et les trompettes d'*Aïda*, dans l'éclat de la musique et la profondeur des sentiments. Dès la création du *Requiem* à l'église San Carlo de Milan pour l'anniversaire de la mort de Manzoni, en 1874, Verdi le dirigea trois soirs à la Scala et dès la semaine suivante à l'Opéra Comique à Paris, avec un triomphe qui ne s'est jamais démenti.



La soirée de Gala des Amis de l'Opéra Royal se déroulera à l'occasion du *Requiem* de Verdi. Le concert sera suivi d'un cocktail dinatoire au Château. Plus d'informations en p.67.

For this powerful work, Enrique Mazzola has gathered a quartet of talented soloists, his full orchestra and the Orchestre de Paris choir, to perform Verdi's Requiem in a venue appropriate to the scope of the composition: the monumental gallery of the Orangerie, Château de Versailles' stone cathedral.



FÊTES ET BAL
COSTUMÉS

Fêtes Galantes

SOIRÉE COSTUMÉE À LA GALERIE DES GLACES



© Jérôme Verdier

FÊTES GALANTES

SOIRÉE COSTUMÉE À LA GALERIE DES GLACES

Démonstrations, cours de danse baroque
et bal de clôture:

Compagnie de Danse l'Eventail

Marie-Geneviève Massé Chorégraphe

Lun.

28 MAI

Accompagnement musical:

Les Folies Françaises, Patrick Cohen-Akenine

19h30 jusqu'à minuit

Aria, concert dans la Salle des Gardes du Roi

La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet

*Grands et Petits
Appartements*

Concert à la Chapelle Royale

Ensemble Marguerite Louise, Gaétan Jarry

Chapelle Royale

Démonstrations & Saynètes:

Midnight Première, Jean-Paul Bouron

Galerie des Glaces

Visites privées:

La Compagnie Baroque, Fabrice Conan

TARIF SPÉCIAL

Dans votre costume identique à ceux des plus belles époques de Versailles, vous êtes invités à retrouver l'ambiance raffinée et artistique des Soirées d'Appartement qu'organisait Louis XIV, un moment hors du temps, inoubliable.

Vous avez envie de pratiquer la danse baroque, en l'apprenant avec les meilleurs danseurs de ce style? Et réaliser avec eux un grand pas de danse dans la Galerie des Glaces? Vous aimeriez passer de la musique intimiste d'un salon baroque à la piété de la Chapelle Royale, découvrir le billard baroque ou le tric trac après avoir traversé le Salon d'Hercule où des danseurs exaltent le menuet? Cette 4^e édition des Fêtes Galantes vous enchantera!

Les plus belles salles du Château vous ouvrent grand leurs portes, pour cette soirée exceptionnelle de fête et de divertissements, comme au temps glorieux du Roi Soleil. Des amoureux des lieux, tout droit sortis du Grand Siècle vous guideront pour découvrir ou redécouvrir les Appartements privés du Roi, de Mesdames ou de Madame du Barry. La soirée s'achèvera par un feu d'artifice à admirer depuis la Galerie des Glaces après le grand bal de clôture.

Dress code

Pour contribuer à la magie des Fêtes Galantes, il est indispensable de venir vêtu(e) d'un costume de grande qualité de style baroque et le revêtir avant d'arriver dans l'enceinte du Château (chaque convive devra trouver un costume par ses propres moyens). L'entrée sera refusée aux non-costumés.

A memorable evening in the Hall of Mirrors – a “rendezvous” of the finest costumes in the world with dancing to the sound of period baroque music. An exceptional royal event in the most beautiful rooms of Château de Versailles.

LE GRAND BAL MASQUÉ

DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

LE GRAND BAL MASQUÉ BAL COSTUMÉ ET MASQUÉ

Hakim Ghorab

Direction artistique et chorégraphies

Sam.

23 JUIN - 23h30 jusqu'à l'aube

Orangerie du Château de Versailles

TARIF SPÉCIAL

Costumes baroques, perruques, champagne, ambiance clubbing... Participez costumés et masqués à une nuit de fête complètement décalée dans l'impressionnante Orangerie du Château de Versailles et ses jardins, mis en scène pour l'occasion.

Versailles résonne encore des fêtes royales qui animèrent la Cour en son temps. Depuis la première édition en 2011, le Grand Bal Masqué se renouvelle chaque année pour célébrer ces nuits fantasques et raffinées pour une soirée devenue incontournable.

Danseurs, performeurs et artistes ponctueront le bal dans une mise en scène dirigée pour la deuxième année consécutive par Hakim Ghorab, chorégraphe! Prenez part au Grand Bal Masqué pour une fête exceptionnelle en costume d'époque au Château de Versailles!

Au petit matin rendez-vous au Bosquet de la Salle de Bal pour un after incroyable.

Dress Code

Venir vêtu(e) d'un costume de qualité de style baroque et le revêtir avant d'arriver dans l'enceinte du Château (chaque convive devra trouver un costume par ses propres moyens). Aucun espace n'est prévu pour se changer sur place. Pour accéder à l'Orangerie, votre visage doit être masqué, et ce toute la soirée. L'entrée sera refusée aux personnes non-costumées et non-masquées.

Bon à savoir

Le billet du Bal Masqué donne accès gratuitement aux Grandes Eaux Nocturnes du 23 juin!

*Baroque costumes, wigs and champagne in a nightclub atmosphere...
An offbeat night in the Orangerie of Château de Versailles.*

Good Morning, partenaire du Grand Bal Masqué





Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

PHAÉTON

OPÉRA MIS EN SCÈNE - NOUVELLE PRODUCTION

Tragédie lyrique en 5 actes et un prologue sur un livret de Philippe Quinault. Créée le 6 janvier 1683 à Versailles.

Mathias Vidal Phaéton

Eva Začik Lybie

Victoire Bunel Théone

Lisandro Abadie Saturne, Épaphus, Jupiter

Cyril Auvity Triton, le Soleil, la Déesse de la Terre

Léa Trommenschlager Climène

Viktor Shapovalov Protée, le Roi tributaire

Elizaveta Sveshnikova Astrée, une Heure du jour

Aleksandr Egorov Mérops

Alfiya Khamidullina une Heure du jour

musicAeterna

Le Poème Harmonique

Vincent Dumestre Direction

Benjamin Lazar Mise en scène

Mathieu Lorry-Dupuy Scénographie

Alain Blanchot Costumes

François Menou Lumières

Mer.

30 MAI - 20h

Ven.

1 JUIN - 20h

Sam.

2 JUIN - 19h

Dim.

3 JUIN - 15h

Opéra Royal

3h15 entracte inclus

FR EN

Spectacle surtitré

15 min

Rencontre avec Benjamin Lazar

mer. 30 mai à 19h30 au Grand Foyer

TARIF C

Si le siècle de Louis XIV s'est incarné, comme son souverain, dans l'astre solaire, le musicien fondateur de la tragédie lyrique - Lully - ne pouvait que lui consacrer l'un de ses plus flamboyants chefs-d'œuvre. Voici l'histoire de Phaéton, valeureux conducteur du char du Soleil, qui domine la voûte céleste de ses courses chaque jour renaissantes. Mais la Gloire, l'Honneur, l'Amour, portés à l'excès, feront chuter ce jeune Dieu... Destin foudroyé, mise en garde pour Louis? Le Roi Soleil s'identifia à Mars et Apollon, ne courant pas après des chimères (mais pour l'amour, en fut-il de même?). C'est un attelage solaire qui portera la résurrection de ce *Phaéton*: Vincent Dumestre et Benjamin Lazar, riches de deux décennies de complicité lulliste, retrouvent les inflexions qui firent vibrer la Cour dans une œuvre si proche de ses protagonistes. C'est de l'Opéra de Perm, lointain mais d'un irrépressible enthousiasme, que Phaéton décollera pour sa chevauchée fantastique jusqu'à retrouver le Palais du Soleil...

Here is the story of Phaëton, gallant driver of the Sun's chariot, dominating the celestial dome with his daily race across the sky. But Glory, Honour, and Love in excess will cause the downfall of the young god... A destiny struck down... a warning for the King perhaps? Two shining stars will revive Phaëton: Vincent Dumestre and Benjamin Lazar, both great specialists of Lully...

Production: Opéra de Perm -

Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles - Le Poème Harmonique

Avec le soutien de l'ADOR - Les Amis de l'Opéra Royal





PHILIPPE JAROUSSKY

© Simon Fowler

Hommage aux castrats

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

ORFEO ED EURIDICE

OPÉRA MIS EN SCÈNE - NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en 3 actes sur un livret de Raniero de'Calzabigi.
Créé le 5 octobre 1762 à Vienne. Version de Naples (1774).

Philippe Jaroussky Orfeo

Patricia Petibon Euridice

Emöke Baráth Amore

Chœur de Radio France

(Direction Joël Suhubiette)

I Barocchisti

Diego Fasolis Direction

Robert Carsen Mise en scène

Tobias Hoheisel Scénographie et costumes

Robert Carsen et Peter Van Praet Lumières

Ven.

8 JUIN - 20h

Dim.

10 JUIN - 17h

Opéra Royal

1h45 sans entracte

TARIF A

Pour un billet Doge réservé pour le 10 juin,
un billet en 1^{re} catégorie pour les récitals
de R. A. Strano et d'E. Jurenas offert



**Abonnement
Castrats**

Le mythe d'Orphée a connu une incroyable célébrité durant trois siècles, fournissant des opéras à foison. Gluck sut plus que tout autre insuffler au personnage une vie nouvelle, composant d'abord à Vienne, en italien, une œuvre qui revenait aux sources du drame, puis en français une version "parisienne" plus héroïque.

C'est à Naples cependant que Philippe Jaroussky a choisi de trouver "son" *Orfeo*, et notamment de nombreux airs inédits et d'une grande intensité. Cette version napolitaine, admirable, se pare de l'Euridice de Patricia Petibon, des couleurs de Diego Fasolis, et de la mise en scène de Robert Carsen. Une équipe artistique capable de nous emmener des monts d'Arcadie aux profondeurs de l'Enfer, dans un voyage où l'amour tente de vaincre la mort...

Philippe Jaroussky found "his" Orfeo in Naples, with notably a great number of remarkably intense unpublished arias. This admirable Neapolitan version will be carried by Patricia Petibon as Euridice, conducted by Diego Fasolis in a staging by Robert Carsen.

Coproduction: Théâtre des Champs-Élysées - Canadian Opera Company, Toronto
- Fondazione Teatro dell'Opera di Roma - Opéra Royal/Château de Versailles
Spectacles - Lyric Opera of Chicago

FILIPPO MINECCIA : JOMMELLI, LA VOIX DES ANGES

CONCERT

Filippo Mineccia Contre-ténor

Ensemble Nereydas

Javier Ulises Illán Direction

Airs extraits d'opéras et oratorios de
Niccolò Jommelli (1714-1774)

Sam.

9 JUIN - 18h

Chapelle Royale

1h10 sans entracte

TARIF E



**Abonnement
Castrats**

Parmi la jeune génération de contre-ténors, l'italien Filippo Mineccia s'impose aujourd'hui comme un spécialiste du répertoire de l'opéra baroque napolitain et italien, destiné aux voix virtuoses des castrats.

Il a décidé de rendre à Niccolò Jommelli (1714-1774) un hommage vibrant, comme sa musique splendide l'appelle. Les opéras de Jommelli ont conquis Naples et l'Europe dans les années 1750-1770, et les œuvres de ce programme ont été créées à Turin ou Rome (pour les oratorios) mais aussi dans les cours allemandes prestigieuses de Stuttgart et Ludwigsburg qui entretenaient des maisons d'opéras réputées.

Composant pour les plus grandes voix de son temps, Jommelli conquiert le cœur du public par des mélodies dont la "soavità" faisait se pâmer l'auditoire, et des airs de bravoure magnifiquement écrits pour les entrelacs vocaux des stars, qui se plaisaient à représenter la mer déchaînée et les tempêtes – du cœur !

Chantant aujourd'hui avec les meilleurs chefs, dans un large répertoire, Filippo Mineccia est une voix à découvrir et admirer pour son engagement et son timbre éclatant.

Filippo Mineccia from Italy has established himself as a specialist of Neapolitan and Italian baroque opera repertoire for virtuoso castrati voices. Today Filippo Mineccia sings a wide repertoire with the best conductors; discover his voice and admire his engagement and his brilliant timbre, in his homage to Niccolò Jommelli (1714-1774).



Hommage aux castrats

FRANCO FAGIOLI RÉCITAL HAENDEL – VIVALDI

CONCERT

Franco Fagioli Contre-ténor
Venice Baroque Orchestra

Sam.

9 JUIN – 20h

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Cantate Cessate o mai cessate RV 684
"Mentre dormi", air extrait de *L'Olimpiade*
"Nel profondo cieco mondo", air extrait de
Orlando Furioso

Opéra Royal

2h entracte inclus

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

"Scherza infida" et "Dopo notte", airs extraits
de *Ariodante*



**Abonnement
Castrats**

TARIF C

Pour un billet Doge réservé, un billet 1^{re} catégorie
pour le récital de F. Mineccia offert

Il y a dans l'histoire de l'opéra baroque des "moments charnières", qui décident des styles musicaux des plus grands compositeurs. Autour de 1730, Vivaldi à Venise et Haendel à Londres vont jouer leur va-tout grâce à des chanteurs stars, les castrats.

Directeur du Teatro Sant' Angelo, Vivaldi voit le style napolitain envahir Venise avec des airs à vocalises éblouissantes, et doit réagir: deux de ses chefs-d'œuvre vont alors recourir à des castrats chargés d'emporter l'adhésion du public. Pour son *Orlando Furioso* créé en 1727, les rôles majeurs de Ruggiero et Medoro sont dévolus à deux castrats et le succès est retentissant, comme celui qui, en 1733, voit le jeune castrat Mariano Nicolini, dit "Marianino", chanter dans *L'Olimpiade* le rôle secondaire d'Aminta retailé pour lui, avec des arias d'une exceptionnelle virtuosité.

Au même moment à Londres, Haendel doit subir le choc de l'arrivée d'une concurrence redoutable: le compositeur napolitain Nicola Porpora devient son rival, et appelle à ses côtés le castrat le plus réputé d'Europe: Farinelli arrive ainsi à Londres en 1734, et devient la coqueluche du public. La réaction de Haendel ne se fait pas attendre: dès 1735, son *Ariodante* est une splendeur, dont le rôle-titre est dévolu au castrat Giovanni Carestini qui fait triompher la première saison de Haendel à Covent Garden!

Qui mieux que Franco Fagioli pourrait faire revivre ces challenges incroyables dans lesquels Vivaldi et Haendel ont délibérément choisi de donner à des castrats la mission d'incarner leurs plus beaux opéras, en les dotant à la fois de mélodies somptueuses – qui ne pleurent à "Scherza infida"? – et de vocalises redoutables? Un feu d'artifice vocal...

Franco Fagioli will again move, surprise and impress the audience with his perfect technique and his magnificent voice. He will be accompanied by the Venice Baroque Orchestra in this landmark Vivaldi-Handel program.

RICCARDO ANGELO STRANO: RAGAZZI VIRTUOSI DI NAPOLI

CONCERT

Riccardo Angelo Strano Contre-ténor

Ensemble Cantar Lontano
Marco Mencobini Direction

Dim.

10 JUIN - 15h

*Grande Salle
des Croisades*

1h10 sans entracte

TARIF E



**Abonnement
Castrats**

Durant deux siècles, Naples fut un foyer exceptionnel de composition, pour l'opéra et la musique sacrée, notamment grâce aux conservatoires qui recueillaient des orphelins et leur donnaient une formation musicale supérieure. Les compositeurs comme les interprètes devinrent vite parmi les plus réputés, et notamment de nombreux castrats qui firent une carrière internationale au départ de Naples.

Le jeune contre-ténor sicilien Riccardo Angelo Strano, Prix d'Honneur du Concours Francesco-Maria Ruspoli 2015, baigne dans son élément avec la musique napolitaine. Sa voix virtuose, qui sait se faire gouailleuse s'il le faut, parvient à cette fusion magnifique caractéristique du style napolitain, où chant populaire et opéra ont toujours échangé leur meilleur. Le programme de son récital porte les lumières des étonnantes cantates napolitaines de Nicola Fago (1677-1745), assorties de chefs-d'œuvre baroques qui enchantent l'auditoire depuis trois siècles...

The virtuoso voice of the young Sicilian counter-tenor, Riccardo Angelo Strano can also become playful if needed, magnificently fuses popular song and opera, as is typical in the Neapolitan style. The programme of his recital will draw attention to the surprising Neapolitan cantatas of Nicola Fago (1677-1745) and include baroque masterpieces that have delighted audiences for three centuries...





Hommage aux castrats

ERIC JURENAS : BRITISH HEROES

CONCERT

Eric Jurenas Contre-ténor

La Chapelle Harmonique
Valentin Tournet Direction

Dim.

10 JUIN - 20h30

Grande Salle
des Croisades

1h10 sans entracte

TARIF E



Abonnement
Castrats

Airs extraits d'opéras et oratorios de
Henry Purcell (1659-1695) et
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Le jeune chanteur américain Eric Jurenas a déjà conquis de nombreuses scènes américaines (Glimmerglass Festival, opéras de Santa Fe et Philadelphie) et il vient de chanter avec succès dans les opéras de Vienne, Karlsruhe, Innsbruck, et au Komische Oper Berlin. Il fera ses débuts prochainement à Covent Garden, et le répertoire de Purcell et Haendel est devenu son domaine de prédilection. Il a reçu le premier prix du Concours Renata Tebaldi en 2017. Ce récital à Versailles permettra de l'entendre pour la première fois en France.

L'Angleterre ne connut pas les castrats italiens avant les grands opéras montés par Haendel et son rival Porpora. Mais elle avait développé à son sommet l'art du *counter-tenor*. Ce récital de merveilles vocales écrites par Purcell puis Haendel met en valeur cette voix très "British", qui eut un sens héroïque très particulier et domina la musique sacrée. Chez Purcell, la suavité des airs pour contre-ténor demande une vocalité d'un grand raffinement. Les airs extraits de *King Arthur* ou la somptueuse plainte de l'héroïne dans *Didon et Énée* font miroiter le talent du *counter-tenor*, héros tragique s'il en est...

Pour Haendel l'affaire est entendue: les contre-ténors furent ses compagnons de "tradition britannique" face aux excès des castrats devenus peu supportables pour les Londoniens. Les oratorios (en anglais) devinrent la principale production de Haendel et les contre-ténors y brillaient pour les parties d'alto. Eric Jurenas alterne les airs de Haendel qui ont permis son triomphe, ceux des castrats à l'opéra (*Rodelinda*, *Admeto*), et ceux des contre-ténors dans les oratorios *Saul*, *Jephta* ou *Belshazzar*. Que de héros britanniques!

For his first performance in France at Château de Versailles, Eric Jurenas will sing the arias by Handel with which he first met with success, opera castrati arias (Rodelinda, Admeto), and counter-tenor arias from oratorios Saul, Jephta and Belshazzar.

RENAUD CAPUÇON UN VIOLON À VERSAILLES

CONCERTS



Voici un ogre du violon posant ses quartiers à Versailles pour deux journées qui promettent d'être à son image, plurielles et imprévisibles. Bien sûr il y a un concert, à l'Opéra Royal, de sonates pour violon et piano, mais avec une création de son ami Pascal Dusapin (en première mondiale!). Evidemment cela se complète par une Masterclass que donne le maître à de jeunes violonistes, dans la Grande Salle des Croisades, en prélude... Et la veille, voici Renaud Capuçon virevoltant dans le Château, d'une salle à l'autre, pour un parcours musical et intime, entre baroque et romantique, en bonne compagnie... : un violon à Versailles !

Here is an ogre of the violin taking his quarters in Versailles for two days which promise to be twirling and unpredictable, between baroque and romantic... : a violin in Versailles!

© Simon Fowler

UN VIOLON À VERSAILLES

Concert-promenade dans le Château de Versailles.

Ven.

15 JUIN - 20h30

Salon d'Hercule, Chapelle Royale, Galerie des Glaces

2h sans entracte

TARIF E Catégories Prestige et 1 uniquement

SALON D'HERCULE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Duo n°1*

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) - Johan Halvorsen (1864-1935)
Passacaille

Renaud Capuçon Violon, **Gérard Caussé** Alto

CHAPELLE ROYALE

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) *Sonate*

Jean-Marie Leclair (1697-1764) *Sonate*

Renaud Capuçon Violon, **Justin Taylor** Clavecin

GALERIE DES GLACES

Georg Philipp Telemann (1681-1767) *Fantaisies*

Renaud Capuçon Violon

MASTERCLASS

Sam.

16 JUIN - 10h

Grande Salle des Croisades

3h

TARIF UNIQUE: 17€ Placement libre

LE VIOLON FRANÇAIS VIRTUOSE

Sam.

16 JUIN - 19h

Opéra Royal

2h entracte inclus

TARIF E

Sonates pour violon et piano de César Franck (1886), Claude Debussy (1917), Maurice Ravel (1927) et Pascal Dusapin (*Forma fluens*, 2018, création mondiale, commande pour Versailles)

Renaud Capuçon Violon, **Guillaume Bellom** Piano



LOUIS XIV, ROI DE FRANCE, HYACINTHE RIGAUD

© Domaine public

LA JOURNÉE DE LOUIS XIV

JOURNÉE MUSICALE

Suivez Louis XIV pour sa journée royale en musique dans les plus beaux espaces de Versailles : Opéra Royal, Chapelle Royale, Salon d'Hercule, Galerie des Glaces, Petits Appartements et Jardins Royaux.

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre Direction

Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry Direction

Dim. Lun.
8 9 JUILLET

De 11h à minuit

TARIF SPÉCIAL

Versailles fut construit par un souverain passionnément amoureux des arts : la musique tenait à ses yeux une importance majeure dans chacun des gestes du pouvoir, et il la porta à un niveau unique dans l'Histoire de France. Créant un prestige nouveau pour les musiques du Roi, il dota Versailles d'un corps d'élite pour la musique religieuse, celui de la Chapelle Royale, et d'un autre tout aussi brillant pour les musiques profanes, celui de la Chambre du Roi, en parallèle de la musique de la Grande Écurie, destinée au plein air.

Encourageant les compositeurs que furent à ses côtés Lully et Lalande, il mit en place des styles nouveaux avec la tragédie lyrique (pour laquelle il créa l'Académie Royale de Musique, ancêtre de notre Opéra de Paris) et le grand motet (faste religieux français éblouissant l'Europe). Plus de 140 musiciens (et 33 clavecins!) étaient réunis à Versailles pour le service du Roi.

Partout et toujours, la musique rythmait la journée de Louis XIV, de son lever à son souper, des ballets qu'il dansait aux fêtes dans la Galerie des Glaces qu'il affectionnait, en passant par la chasse ou les moments intimes des appartements royaux.

Pour la première fois depuis trois siècles, voici réunies les musiques de Louis XIV et de ses compositeurs. De son lever à son coucher après des fêtes royales, chaque moment clé de la journée du plus grand roi du monde est ici ressuscité en musique.

Suivez Louis le magnifique dans la démesure de ses musiques royales, pour deux journées exceptionnelles!

Follow King Louis XIV for a day in music in Versailles's most beautiful venues: Royal Opera, Royal Chapel, Salon d'Hercule, Hall of Mirrors and Gardens.

LA JOURNÉE DE LOUIS XIV

LA MATINÉE DU ROI

11h: LE LEVER DU ROI

Cour de Marbre

Sonneries de trompettes de Lully, Lalande et Mouret
Ensemble Marguerite Louise, direction Gaétan Jarry

12h: LA MESSE DU ROI

Chapelle Royale

Motets pour la Chapelle du Roi

Michel-Richard de Lalande: *Exaltabo te domine*
François Couperin: *Venite exultemus Domino*
Jean-Baptiste Lully: *Exaudiat te Dominus*
Ensemble Marguerite Louise, direction Gaétan Jarry

13h: LA CHASSE ROYALE - DÉJEUNER CHAMPÊTRE

Bosquet des Bains d'Apollon

Musiques de chasse et de plein air

Ensemble Marguerite Louise, direction Gaétan Jarry

14h30: LES GRANDES EAUX DE VERSAILLES

Parterre de Latone puis Bosquet de la Salle de bal

Sonneries de trompettes

Ensemble Marguerite Louise, direction Gaétan Jarry

Entre 16h et 18h:

CONCERT PRIVÉ DANS LES PETITS APPARTEMENTS

Musique de chambre

Le Poème Harmonique, direction Vincent Dumestre

LA SOIRÉE DU ROI

20h ou 21h: LE SOUPER DU ROI

Salon d'Hercule

Michel-Richard de Lalande: *Symphonies pour les soupers du Roi*

Le Poème Harmonique, direction Vincent Dumestre

À l'issue, cocktail dînatoire offert aux porteurs du billet Doge

21h45: CONCERT À L'OPÉRA ROYAL

Marc-Antoine Charpentier: *Actéon changé en biche* - opéra de chasse

Ensemble Marguerite Louise, direction Gaétan Jarry

23h: FÊTES ROYALES À LA GALERIE DES GLACES

Jean-Baptiste Lully: *Turquerie du Bourgeois Gentilhomme*

Extraits du *Ballet des Nations*

Le Poème Harmonique, direction Vincent Dumestre

FEU D'ARTIFICE

23h45: UN LUTH DANS LA CHAMBRE DU ROI

Robert de Visée: Pièces pour luth

COCKTAIL D'ADIEU COUR DE MARBRE

COMPOSEZ VOTRE JOURNÉE

LA MATINÉE DU ROI

• Pour assister au Lever du Roi et à La Messe du Roi	3 ^e Cat.	30€	25€
	2 ^e Cat.	50€	42€
• Pour assister à toute La Matinée du Roi (pour le Déjeuner champêtre: petite restauration en vente sur place)	1 ^e Cat.	70€	58€
• Pour assister à toute La Matinée du Roi (pour le Déjeuner champêtre: petite restauration en vente sur place) • De très bonnes places à la Chapelle, le programme offert	Prestige	110€	95€
• Pour assister à toute La Matinée du Roi • Déjeuner champêtre offert • Les meilleures places à la Chapelle, le programme offert	Doge	150€	-

LA SOIRÉE DU ROI

• Pour assister au Souper du Roi, au concert à l'Opéra Royal, aux Fêtes royales et au Feu d'artifice	3 ^e Cat.	70€	58€
	2 ^e Cat.	105€	90€
	1 ^e Cat.	130€	115€
• Pour assister au Souper du Roi, au concert à l'Opéra Royal, aux Fêtes royales et au Feu d'artifice • De très bonnes places à l'Opéra, le programme et une coupe de champagne offerts	Prestige	165€	150€
• Pour assister à toute La Soirée du Roi (y compris Un luth dans la Chambre du Roi et le Cocktail d'adieu Cour de Marbre) • Cocktail dînatoire et champagne à discrétion à l'issue du Souper du Roi • Les meilleures places à l'Opéra, le programme offert	Doge	265€	-

LA JOURNÉE DE LOUIS XIV

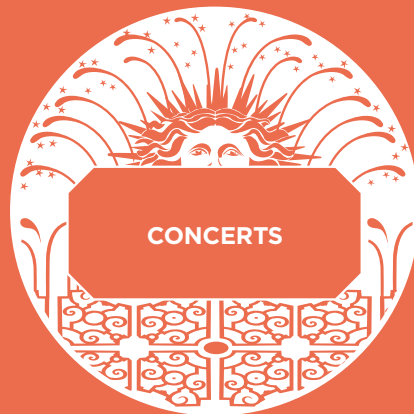
Pour profiter de la journée complète

Pour le détail des prestations par catégorie, se reporter aux tableaux ci-dessus

	3 ^e Cat.	100€	83€
	2 ^e Cat.	155€	132€
	1 ^e Cat.	200€	173€
	Prestige	275€	245€
• En cadeau, concert privé dans les Petits Appartements en après-midi	Doge	415€	-

TARIF RÉDUIT ACCORDÉ

- aux moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif),
- aux porteurs de la carte **Château de Versailles Spectacles**,
- aux groupes à partir de 10 personnes (hors formules entreprises).



BENEVOLO : MESSE DE SAINT-LOUIS DES FRANÇAIS

ALLEGRI : MISERERE

CONCERT

Le Concert Spirituel Chœur et orchestre
Hervé Niquet Direction

Dim.

17 JUIN - 17h30

Orazio Benevolo (1605-1672)

Messe *Si Deus pro Nobis* à 16 voix
Magnificat à 16 voix

Gregorio Allegri (1582-1652)

Miserere

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Cantate Domino

Giovanni Palestrina (1525-1594)

Extraits instrumentaux et plain chant harmonisé

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzon Vigesima nona à 8

Chapelle Royale

1h10 sans entracte

TARIF E



**Billet couplé
MUSIQUE SACRÉE**

Après le succès de la *Messe* à 40 voix de Striggio, Hervé Niquet parie de nouveau sur la curiosité du public et poursuit, pour les 30 ans du Concert Spirituel, sa conquête des sommets oubliés de la polyphonie.

Les sonorités envoûtantes et luxueuses de 8 chœurs de 4 chanteurs, accompagnés par 15 continuistes, vous transporteront jusqu'en Italie, le temps d'un concert, à la découverte d'inédits de Frescobaldi, Monteverdi, et Benevolo, le pilier central de ce programme. De père (pâtissier) bourguignon émigré à Rome, Orazio Benevolo fut l'un des plus grands génies de la polychoralité, un compositeur prolifique, probablement auteur de l'opus le plus important de tous les compositeurs italiens.

Hervé Niquet a découvert cet extraordinaire compositeur grâce à Jean Lionnet, qui, avant d'être musicologue au Centre de musique baroque de Versailles, avait été ingénieur du son pour le cinéaste Federico Fellini. Pendant des années Jean Lionnet eut ainsi l'accès au Fonds musical du Vatican, duquel on ne pouvait faire sortir aucun document. Il copia, à la main, des années durant, partie après partie, l'œuvre de nombreux compositeurs italiens tombés dans l'oubli... dont celle de Benevolo, qui était alors complètement inconnu. Voici plus de 20 ans, Hervé Niquet se vit confier certaines partitions, et immédiatement passionné par ce qu'il découvrit, il fit le pari d'enregistrer, avec son Concert Spirituel, la *Missa Azzolina* de Benevolo. Depuis lors, il n'a eu de cesse que de faire connaître cet auteur, dont les trésors méritaient bien une résurrection.

The luxurious and spellbinding sonorities of 8 choirs of 4 singers, accompanied by fifteen continuo players will take you to Italy, to discover unpublished works by Frescobaldi, Monteverdi and Benevolo, the centerpiece of this programme.

Avec le soutien de la fondation Bettencourt-Schueller



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CANTATES DU TEMPS DE PÂQUES ET DE L'AVENT

CONCERTS

Monteverdi Choir
English Baroque Soloists
Sir John Eliot Gardiner Direction

Chapelle Royale

CANTATES DU TEMPS DE PÂQUES

Cantate BWV 12 *Weinen, Klagen*
Cantate BWV 20 *O Ewigkeit, Du Donnerwort*
Cantate BWV 103 *Ihre werdet weinen und heulen*
Cantate BWV 34 *O ewiges Feuer*

Mer.
20 JUIN - 20h

2h entracte inclus

TARIF B

 Billet couplé
BACH: CANTATES

CANTATES DU TEMPS DE L'AVENT

Cantate BWV 61 *Nun komm, der Heiden Heiland*
Cantate BWV 36 *Schwingt Freudig*
Cantate BWV 70 *Wachet, Betet*
Cantate BWV 110 *Unser Mund*

Jeu.
21 JUIN - 20h

2h15 entracte inclus

TARIF B

 Billet couplé
BACH: CANTATES

 Billet couplé
MUSIQUE SACRÉE

Sir John Eliot Gardiner a une passion absolue pour Bach, auquel il vient de consacrer un ouvrage qui fait référence. Le "Pèlerinage Bach" de l'année 2000 a vu Gardiner et son Monteverdi Choir parcourir durant un an les lieux emblématiques de la carrière de Bach, pour y jouer ses œuvres majeures, puis les diffuser dans le reste du monde dans les plus beaux espaces.

Sir John Eliot Gardiner choisit cette fois de présenter en deux concerts deux programmes de cantates, sur deux thématiques liturgiques différentes, pour redonner à chaque cycle son sens sacré spécifique.

L'exceptionnelle qualité du chœur, inégalable dans ce répertoire, et l'inspiration de Gardiner dans ces cantates protestantes qu'il connaît intimement, promettent de retrouver intacte l'émotion spirituelle de Bach.

Sir John Eliot Gardiner has decided to present two cantatas programmes in two concerts, to give each cycle its specific sacred meaning. The exceptional quality of his choir, unequalled in this repertoire and Gardiner's inspiration in these protestant cantatas which he knows intimately, will revive Bach's spiritual emotion.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

REQUIEM

Jean Gilles (1668-1705)

REQUIEM

CONCERT

Clémence Tilquin Soprano
Lea Desandre Mezzo-soprano
Vincent Lièvre-Picard, David Tricou Ténors
Benoît Arnould Baryton-basse
Guilhem Worms Basse

Mar.

26 JUIN - 20h

Chapelle Royale

Les Petits Chanteurs de Sainte-Croix de Neuilly
(Direction **François Polgár**)
La Grande Écurie et la Chambre du Roy
Jean-Claude Malgoire Direction

2h entracte inclus

TARIF D

Jean-Claude Malgoire nous propose de confronter deux des œuvres les plus emblématiques du XVIII^e siècle, le *Requiem* de Gilles, chef-d'œuvre du classicisme français (1705), et le *Requiem* de Mozart, tout emprunt de préromantisme (1791).

La *Messe des Morts* de Gilles fut le plus célèbre des requiems français, et fut interprétée tout au long du XVIII^e siècle. La version originale fut jouée pour l'enterrement de Gilles lui-même (1705), celui de Campra (1744), de Royer (1756), de Rameau (1764), de Stanisław Leszczyński (1766) et celui de Louis XV.

Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le *Requiem* de Mozart accumule les superlatifs. À sa mort, le 5 décembre 1791, le compositeur avait achevé entièrement le *Requiem* et le *Kyrie*, et défini pour une bonne part le contenu des cinq numéros suivants, du *Dies Irae* au *Confutatis*. L'œuvre a depuis suscité mille hypothèses, de nombreuses versions des pages inachevées, de splendides interprétations surtout : elle magnétise l'auditeur comme l'interprète, et s'impose finalement presque intégralement dans la forme qu'a laissée Mozart, comme si ces dernières notes, la plume encore levée d'un compositeur mourant, n'en étaient que plus précieuses...

Jean-Claude Malgoire invites us to confront two of the most iconic works of the 18th century, Gilles's Requiem, a masterpiece of French classicism (1705) and Mozart's Requiem imbued with pre-romanticism (1791).



Gioachino Rossini (1792-1868)

L'ITALIENNE À ALGER

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

Dramma giocoso en 2 actes sur un livret d'Angelo Angilli.
Créé le 22 mai 1813 à Venise.

Aytaj Shikhalizade Isabella
Philippe Talbot Lindoro
Luigi De Donato Mustafa
Riccardo Novaro Taddeo
Emilie Rose Bry Elvira
José Coca Loza Haly
Rosa Bove Zulma

Ensemble Matheus
Jean-Christophe Spinosi Direction

Ven.

29 JUIN - 20h

Opéra Royal

2h50 entracte inclus

FR Spectacle surtitré

TARIF C



**Billet couplé
GRANDS CONCERTS
DE VERSAILLES**

L'Italienne à Alger, premier grand opera buffa de Rossini, remporta à sa création à Venise, en 1813, un succès exceptionnel, qui ne s'est pas démenti depuis. Venise était alors sous la coupe de Napoléon, roi d'Italie, de retour de la terrible retraite de Russie : raison de plus pour que Rossini crée une comédie effervescente ! L'intrigue orientaliste dépeint Mustafa, le Bey d'Alger, cherchant à se débarrasser de sa favorite et avide d'une nouvelle épouse : on va lui proposer une italienne échouée sur la côte algéroise ! Mais des couples se forment entre esclaves pour rouler Mustafa dans la farine, l'emmêlant dans un imbroglio (musical) au gré d'une partition explosive et pleine de rebondissements !

Jean-Christophe Spinosi, qui nous a livré une splendide *Elisabetta Regina d'Inghilterra* du même Rossini la saison passée, sait son *Italienne* sur le bout des doigts, et en donne une version dont les couleurs et la dynamique emportent le public dans une tornade rossinienne, grâce à une distribution de solistes belcantistes qui sabrent le champagne dans cette farce irrésistible !

When it was created in Venice in 1813, L'Italienne à Alger, Rossini's first grand opera buffa, met with exceptional success which has never waned since. Jean-Christophe Spinosi gives a colorful and dynamic version taking the public on a Rossini whirlwind, thanks to a cast of belcanto soloists who pop open champagne in this irresistible farce!



LA GUERRE DES TE DEUM

CONCERT

Michiko Takahashi Soprano

Sebastian Monti Ténor

Cyril Costanzo Basse

Chœur Marguerite Louise

(Direction Gaétan Jarry)

Stradivaria – Ensemble baroque de Nantes

Daniel Cuiller Direction

Sam.

30 JUIN – 19h

Chapelle Royale

TARIF F



**Billet couplé
MUSIQUE SACRÉE**



**Billet couplé
TE DEUM
+ GRANDES EAUX
NOCTURNES**

Esprit-Joseph-Antoine Blanchard (1696-1770)

Te Deum

François-Colin de Blamont (1690-1760)

Te Deum

François-Colin de Blamont, né en 1690, fut élevé au sein des institutions musicales de la Cour, et devint rapidement l'un des musiciens majeurs du règne de Louis XV. Il fut nommé dès 1719 Surintendant de la Musique de la Chambre du Roi. En 1738, Esprit-Joseph-Antoine Blanchard, âgé de 42 ans, fut appelé de province pour être nommé Sous Maître de la Chapelle Royale de Versailles. Il ne la quitta qu'en 1770. Au service de Louis XV, il fut le pivot de quatre décennies de musiques sacrées royales, laissant 46 Grands Motets, mais aussi une "Querelle des Te Deum" qui fit date. Son *Te Deum* devant saluer la victoire de Fontenoy, retentit à la Chapelle Royale le 12 mai 1745, mais à quel prix ! Pour célébrer cette victoire, on entreprit de chanter comme à l'habitude le *Te Deum* dans la Chapelle du Roi. Blanchard fit donc distribuer ses partitions aux musiciens. Mais un "usage ancien" voulait que ce soit le Surintendant de la Musique de la Chambre qui, à cette occasion, dirigea le *Te Deum*. Aussi Colin de Blamont accourut-il pour remplacer les partitions de Blanchard par les siennes, mais trop tard : la Reine prenait place et Blanchard lança la musique. Piqué au vif, le Surintendant fit intervenir le Duc de Richelieu qui, écrivant depuis le champ de bataille à Blanchard, ordonna quelques jours plus tard que la Victoire de Tournai fut célébrée par le *Te Deum* de Colin de Blamont. La Reine parvint à contrer l'attaque : Colin de Blamont dirigea ainsi son *Te Deum*, mais à la Messe du Roi, tandis qu'à la Messe de la Reine on redonna celui de Blanchard... Daniel Cuiller s'empare de ces musiques avec la gourmandise qui lui avait fait revivre un précédent *Te Deum*, celui d'Henry Madin, couronné d'éloges. Adjoignant les brillants chanteurs du Chœur Marguerite Louise dirigé par Gaétan Jarry, aux musiciens virtuoses de Stradivaria, Daniel Cuiller a répondu avec enthousiasme à cette "commande" pour la Chapelle Royale de Versailles : entendre enfin cette guerre des *Te Deum* !

This concert offers two antagonistic works by Blanchard and de Blamont illustrating their Te Deum War. With the brilliant singers of the Chœur Marguerite Louise led by Gaétan Jarry, the virtuoso musicians of Stradivaria, Daniel Cuiller has responded enthusiastically to this "command" for the Versailles Chapelle Royale, giving us the opportunity to hear the Te Deum War!



*Air Liquide, Citeos et Courtois Automobiles,
partenaires des Grandes Eaux de Versailles*



LES GRANDES EAUX MUSICALES

Les samedis et dimanches

du 31 mars au 28 octobre

Les mardis du 22 mai au 26 juin

Dates exceptionnelles vendredi 30 mars,
mardi 8 mai, jeudi 10 mai et mercredi 15 août

Sam.

31

MARS

Dim.

28

OCT.



Ouverture des bosquets

9h > 19h



Mise en musique

10h > 19h



Mise en eau le week-end: 11h > 12h – 15h30 > 17h,

le mardi: 11h > 12h – 14h30 > 16h

Final – Mise en eau historique du Bassin de Neptune: 17h20 > 17h30

(pas de mise en eau les mardis)

NOUVEAUTÉ – Mise en eau du Bassin de Neptune:

toutes les 15 minutes, 10h > 17h – 17h45 > 19h (week-end),

toutes les 15 minutes, 10h > 19h (mardi)

Mise en eau du Bosquet du Théâtre d'Eau: 10h > 19h

Mise en eau du Bassin du Miroir: toutes les 10 minutes, 10h > 19h

Les samedis de Grandes Eaux Nocturnes, fermeture et évacuation
du jardin à 17h30

Les Grandes Eaux Musicales permettent de profiter, en une promenade, de l'extraordinaire beauté des jardins du Château de Versailles et de ses bosquets exceptionnellement ouverts au public, des fontaines et musiques qui les ont autrefois animés. Depuis plus de 350 ans les Grandes Eaux jouissent d'un succès jamais démenti. À votre tour de les découvrir ou redécouvrir, en famille ou entre amis!

THE MUSICAL FOUNTAINS SHOW: During the Musical Fountains Show you can discover and enjoy the extraordinary beauty of Château de Versailles gardens and groves exceptionally open to the public, of its fountains playing to the tune of period music. For more than 350 years the success of the Fountains Shows has never waned. It is your turn to discover or rediscover them, with friends or family.



Billet couplé

GRANDES EAUX MUSICALES + SÉRÉNADE ROYALE

LES JARDINS MUSICAUX

Les mardis du 27 mars au 15 mai (sauf 1^{er} mai)

puis du 3 juillet au 30 octobre

Les vendredis du 6 avril au 26 octobre

Mar.

27

MARS

Mar.

30

OCT.



Ouverture des bosquets

9h > 19h



Mise en musique

10h > 19h



NOUVEAUTÉ – Mise en eau du Bassin de Neptune:

toutes les 15 minutes, 10h > 19h

Mise en eau du Bosquet du Théâtre d'Eau: 10h > 19h

Mise en eau du Bassin du Miroir: toutes les 10 minutes, 10h > 19h

Au fil des saisons et au rythme de la musique baroque (Lully, Rameau, Charpentier, Leclair, Campra...), au cœur des jardins à la française du Château de Versailles et dans les bosquets exceptionnellement ouverts au public, parcourez le plus grand musée de statues en plein air du monde.

THE MUSICAL GARDENS: Enjoy the largest open air sculpture museum in the world to the sound of baroque music (Lully, Rameau, Charpentier, Leclair, Campra...) at the heart of Château de Versailles classic French style and groves, exceptionally open to the public.



LES GRANDES EAUX NOCTURNES



© Xavier Boymond

Les samedis du 16 juin au 15 septembre

Sam.

16 JUIN ▶ 15 SEPT.



Parcours déambatoire:
20h30 › 23h05



Feu d'artifice final:
22h50 › 23h05

Tous les soirs d'été, 2h30 de promenade féérique pour petits et grands au rythme de la musique baroque dans les somptueux jardins à la française du Château de Versailles, mis en eau et en lumière, couronnée par un grand feu d'artifice.

Les jardins se mettent en scène pour vous éblouir plus encore. Les bosquets et fontaines se parent de mille feux, de lumières irréelles, de bulles merveilleuses. La musique du Roi Soleil vous suit tout au long de votre parcours. Le temps s'arrête pour une soirée.

THE VERSAILLES NIGHT SHOW

Every Saturday evening, a fairytale two hours and a half stroll in Château de Versailles magnificent gardens, magically illuminated, with all the fountains playing and a grand fireworks by Groupe F as crowning point.

The gardens are staged to dazzle even further. Groves and fountains are decorated with a thousand lights, surreal illuminations, and wonderful bubbles. The Sun King's music follows you all along your stroll. For one evening time comes to a standstill.



Billet couplé
SÉRÉNADE ROYALE
+ GRANDES EAUX NOCTURNES



Billet couplé
GUERRE DES TE DEUM
+ GRANDES EAUX NOCTURNES



Billet Prestige
GRANDES EAUX NOCTURNES
+ PARKING + CHAMPAGNE



LA SÉRÉNADE ROYALE DE LA GALERIE DES GLACES



Les samedis du 16 juin au 15 septembre



Séances de 40 minutes

à 18h30, 18h50, 19h10, 19h30, 19h50

Sam.

16 JUIN ▶

Sam.

15 SEPT.

Les samedis d'été, après les Grandes Eaux Musicales ou avant les Grandes Eaux Nocturnes, découvrez ou redécouvrez les Grands Appartements du Château de Versailles dans des conditions privilégiées, en compagnie de musiciens et danseurs baroques.

La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces vous offre quarante minutes de visite des Grands Appartements à l'heure où le soleil se couche, du Vestibule de la Chapelle Royale au Salon d'Hercule en passant par la Chambre du Roi jusqu'à la Galerie des Glaces, en compagnie des musiciens des Folies Françaises et des danseurs de la Compagnie de Danse L'Eventail.

THE ROYAL SERENADE IN THE HALL OF MIRRORS

Every summer Saturday, after the Musical Fountains Show or before the Night Fountains Show, discover or rediscover Château de Versailles Grand Apartments with baroque musicians and dancers.

The Royal Serenade in the Hall of Mirrors is a forty minute visit of the Grand Apartments at sunset, from the Royal Chapel's Vestibule, to the Hercules's Salon through the Hall of Mirrors, in the company of the musicians of Les Folies Françaises and dancers of La Compagnie de Danse L'Eventail.



Billet couplé
SÉRÉNADE ROYALE
+ GRANDES EAUX NOCTURNES



Billet couplé
GRANDES EAUX MUSICALES
+ SÉRÉNADE ROYALE

TARIFS

MARIE-ANTOINETTE					
	3° Cat.	2° Cat.	1° Cat.	Carré Or	Prestige
Tarif plein	35€	45€	55€	85€	110€
Tarif groupe	32€	40€	50€	75€	-
Tarif Carte	32€	40€	50€	75€	100€
Tarif -26 ans	25€	35€	45€	70€	-

Tarif groupe : À partir de 10 personnes (hors formules entreprises).
Tarif Carte : Réservé aux porteurs de la carte Château de Versailles Spectacles.
2° et 3° Catégories : Placement libre dans le rang.
Carré Or : De très bonnes places ainsi qu'une coupe de champagne et le programme offerts, un parking garanti.
Prestige : Les meilleures places du gradin ainsi qu'une coupe de champagne et le programme offerts, un parking garanti.

VERDI: REQUIEM					
	3° Cat.	2° Cat.	1° Cat.	Prestige	Prestige VIP
Tarif plein	25€	55€	85€	120€	140€
Tarif groupe Tarif Carte Tarif -26 ans	20€	45€	72€	105€	-

Tarif groupe : À partir de 10 personnes (hors formules entreprises).
Tarif Carte : Réservé aux porteurs de la carte Château de Versailles Spectacles.
3° Catégorie : Placement libre dans la catégorie.
2° Catégorie : Placement libre dans le rang.
Prestige : De très bonnes places ainsi qu'une coupe de champagne et le programme offerts.
Prestige VIP : Les meilleures places de la salle ainsi qu'une coupe de champagne et le programme offerts.

FÊTES GALANTES			
	Marquis & Marquises	Ducs & Duchesses	Rois & Reines
Tarif plein	150€	285€	410€
Tarif groupe	135€	260€	-
Tarif Carte	135€	260€	370€

Tarif groupe : À partir de 10 personnes (hors formules entreprises).
Tarif Carte : Réservé aux porteurs de la carte Château de Versailles Spectacles.
Marquis & Marquises : Toutes les saynètes et démonstrations en visite libre, 2 activités au choix, une coupe de champagne et un vestiaire.
Ducs & Duchesses : Toutes les saynètes et démonstrations en visite libre, 2 activités au choix, une visite privée d'un lieu exceptionnel, un accès illimité au buffet, champagne à discrétion et un vestiaire coupe-file.
Rois & Reines : Un accueil personnalisé et privilégié dès 19h, une visite privée de l'Opéra Royal, toutes les saynètes et démonstrations en visite libre, 2 activités au choix, une visite privée d'un lieu exceptionnel, un accès illimité au buffet avec table réservée, champagne à discrétion et un vestiaire coupe-file.

LE GRAND BAL MASQUÉ DU CHÂTEAU DE VERSAILLES			
	Billet simple	Billet VIP	Billet Extravagant
Tarif plein	98€	188€	330€
Tarif groupe Tarif - 26 ans	88€	173€	-
Tarif Carte	88€	173€	310€

Tarif groupe : À partir de 10 personnes (hors formules entreprises).
Tarif Carte : Réservé aux porteurs de la carte Château de Versailles Spectacles.
Billet VIP : Accès à l'espace VIP avec buffet et 2 coupes de champagne.
Billet Extravagant : Accès à l'espace Extravagant avec buffet et table réservée, champagne à discrétion, parking dédié et vestiaire coupe-file.

LES GRANDES EAUX DE VERSAILLES			
	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif groupe
LES GRANDES EAUX MUSICALES	9,5€	8€	7,75€
LES JARDINS MUSICAUX	8,5€	7,5€	7,25€
CARTE D'ABONNEMENT ANNUELLE	22€	14€	-

LES GRANDES EAUX NOCTURNES*	26€	22€	22€
LES GRANDES EAUX NOCTURNES Billet Prestige*	44€	-	-

LA SÉRÉNADE ROYALE	24€	21€	21€
 LES GRANDES EAUX MUSICALES + LA SÉRÉNADE ROYALE	28€ 33,5€	24€	24€
 LA SÉRÉNADE ROYALE + LES GRANDES EAUX NOCTURNES*	42€ 50€	35€	35€

**Tarifs valables en prévente par téléphone ou sur Internet. Les tarifs sont majorés de 2€ en vente sur place pour le soir-même. Ces billets sont également disponibles à la vente non datés.*

Gratuit de 0 à 5 ans.

Tarif réduit : Pour les 6-17 ans. Retrouvez toutes les conditions d'application du tarif réduit sur notre site internet.

Tarif groupe : A partir de 30 billets.

Pour les Grandes Eaux Nocturnes : Les samedis 16 et 23 juin 2018, profitez du billet FAMILLE (2 adultes et 2 enfants entre 6 et 17 ans) à 52€ 96€.

Billet Prestige : Un parking dédié accessible par la Grille de la Reine dès 19h30, un accès direct au site par la Grille de Neptune à partir de 20h, une coupe de champagne.

JOURNÉE DE LOUIS XIV
Voir pages 35-37

SPLendeurs Baroques - Concerts						
	3 ^e Cat.	2 ^e Cat.	1 ^e Cat.	Prestige	Prestige VIP	Doge
TARIF F	20€	35€	50€	75€	90€	-
	17€	30€	42€	63€	-	-
TARIF E	25€	45€	60€	98€	110€	-
	20€	38€	50€	85€	-	-
TARIF D	30€	50€	70€	110€	130€	-
	25€	42€	58€	95€	-	-
TARIF C	45€	65€	85€	120€	140€	220€
	38€	55€	72€	105€	-	-
TARIF B	50€	75€	100€	130€	150€	-
	42€	63€	88€	115€	-	-
TARIF A	70€	105€	130€	165€	195€	265€
	58€	90€	115€	150€	-	-
TARIF SPÉCIAL RÉCITALS***	25€ ⁽¹⁾	45€ ⁽¹⁾	60€ ⁽¹⁾	98€ ⁽¹⁾⁽²⁾	-	-
	20€ ⁽¹⁾	38€ ⁽¹⁾	50€ ⁽¹⁾	95€ ⁽¹⁾⁽²⁾	-	-

(2) Pour les récitals d'E. Jurenas et de F. Mineccia, catégorie Prestige ouverte

- aux moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif),
- aux porteurs de la carte **Château de Versailles Spectacles**,
- aux **groupes** à partir de 10 personnes (hors formules entreprises).

***Récital F. Mineccia offert en 1^{re} catégorie aux billets Doge du récital F. Fagioli: Haendel - Vivaldi. Récitals R. A. Strano et E. Jurenas offerts en 1^{re} catégorie aux billets Doge de Gluck: *Orfeo ed Euridice* du 10 juin.

Un week-end spécial pour revivre l'art mythique des castrats, sublimé par quatre contre-ténors d'exception.

 **BILLET COUPLÉ 9 JUIN**
1^{er} Cat. 112€ 145€

- » **FILIPPO MINECCIA : RÉCITAL** 18h
- » **FRANCO FAGIOLI : RÉCITAL HAENDEL - VIVALDI** 20h

 **ABONNEMENT 3 CONCERTS**
1^{er} Cat. 90€ 150€

- » **FILIPPO MINECCIA : RÉCITAL** 9 juin à 18h
- » **RICCARDO ANGELO STRANO : RÉCITAL** 10 juin à 15h
- » **ERIC JURENAS : RÉCITAL** 10 juin à 20h30

MUSIQUE SACRÉE
 1^{er} Cat. 165€ ~~210€~~ | Prestige 248€ ~~303€~~

- **BENEVOLO : MESSE DE SAINT-LOUIS DES FRANÇAIS** 17 juin à 17h30
- **BACH : CANTATES DU TEMPS DE L'AVEANT** 21 juin à 20h
- **LA GUERRE DES TE DEUM** 30 juin à 19h

GRANDS CONCERTS DE VERSAILLES
 1^{er} Cat. 134€ | Prestige 200€ | 240€

› **VERDI: REQUIEM** 27 mai à 16h

› **ROSSINI: L'ITALIENNE À ALGER** 29 juin à 20h

- 
COUPLÉ TE DEUM + GRANDES EAUX NOCTURNES
1^{er} Cat. 54€ 76€
- > **LA GUERRE DES TE DEUM** 30 juin à 19h
- > **LES GRANDES EAUX NOCTURNES** 30 juin à 20h30

COUPLÉ BACH : CANTATES
1^{er} Cat. 166€ 200€ | Prestige 220€ 260€

- **BACH : CANTATES DU TEMPS DE PÂQUES** 20 juin à 20h
- **BACH : CANTATES DU TEMPS DE L'AVEC** 21 juin à 20h

 @chateauversailles



FÊTES GALANTES

Billet Rois & Reines 410€

28 MAI - 19h

Vivez une immersion à la Cour du Roi Soleil avec le billet Rois & Reines. Nous vous réservons un accueil personnalisé et privilégié dès 19h, un vestiaire coupe-file, une visite privée de l'Opéra Royal, toutes les saynètes et démonstrations en visite libre, deux activités au choix, une visite privée d'un lieu exceptionnel, un accès illimité au buffet avec table réservée et champagne à discrétion.



LE GRAND BAL MASQUÉ
DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Billet Extravagant 330€

23 JUIN - 23h30

Pour une soirée encore plus fantasque et inoubliable, rejoignez les Extravagants et profitez d'un espace dédié avec buffet et champagne à discrétion et d'une table réservée. Parking garanti à proximité immédiate de l'Orangerie et vestiaire coupe-file.



GLUCK:
ORFEO ED EURIDICE

8 JUIN - 20h 10 JUIN - 17h

Catégorie Doge 265€

Retrouvez l'incomparable voix de Philippe Jaroussky dans cette mise en scène du mythe d'Orphée, aux nombreux airs inédits d'une grande intensité. Avec votre billet Doge, profitez des meilleures places, du programme offert et d'un cocktail dînatoire avec champagne à discrétion. Les spectateurs de la représentation du 10 juin à 17h sont également invités pour les récitals du même jour: Riccardo Angelo Strano à 15h et Eric Jurenas à 20h30.



FRANCO FAGIOLI:
RÉCITAL HAENDEL - VIVALDI

9 JUIN - 20h

Catégorie Doge 220€

Franco Fagioli redonne vie aux plus beaux airs de Vivaldi et Haendel ainsi qu'aux voix hors normes de leurs chanteurs stars, les castrats. Avec votre billet Doge, profitez des meilleures places, du programme offert et d'un cocktail dînatoire avec champagne à discrétion. Vous êtes également invités pour le récital du même jour: Filippo Mineccia à 18h.



LA JOURNÉE DE LOUIS XIV
Catégorie Doge 415€

8 9 JUIL. De 11h à minuit

Pour la première fois au Château de Versailles, suivez Louis XIV le souverain passionnément amoureux des arts dans sa journée en musique du lever au coucher, à travers les plus beaux espaces du Domaine de Versailles. Vivez cet événement inédit dans des conditions royales avec le billet Doge: les meilleures places et le programme, un déjeuner champêtre ainsi qu'un cocktail dînatoire avec champagne à discrétion, deux concerts privés dans les petits appartements et dans la Chambre du Roi, et un cocktail d'adieu Cour de Marbre, sous les étoiles.

PROFITEZ DES AVANTAGES

de la Carte Château de Versailles Spectacles



© Luc Morel



• **Tarif réduit** sur les spectacles et fêtes costumées de la saison musicale 2017-2018 et de Versailles Festival 2018

• **Offres avantageuses et invitations** réservées sur certains événements

• **Accès illimité** aux Grandes Eaux Musicales et aux

Jardins Musicaux (en journée) jusqu'au 31 août 2018

• **Accès gratuit à la visite du Château de Versailles** ainsi qu'aux expositions temporaires

• **Contact dédié** par téléphone (01 30 83 70 90) et par email à infos@chateauversailles-spectacles.fr

Carte nominative strictement personnelle et datée, à présenter avec votre billet. Valable pour l'achat d'un billet par spectacle, hors Prestige VIP et Doge.

Achetez la Carte par téléphone ou sur notre site Internet.
01 30 83 78 89 - www.chateauversailles-spectacles.fr

NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Château de Versailles Spectacles exprime sa profonde reconnaissance aux entreprises qui soutiennent l'Opéra Royal et aux partenaires de Versailles Festival.

Le Cercle des mécènes de l'Opéra Royal



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Les partenaires de Versailles Festival



SOIRÉES D'ENTREPRISE



Du 27 mai au 12 juillet 2018, créez l'événement en recevant vos invités dans un cadre prestigieux. Château de Versailles Spectacles propose d'organiser votre soirée d'entreprise à l'occasion du Versailles Festival. Profitez d'un moment privilégié en associant un cocktail dînatoire à un spectacle dans les jardins ou à l'Opéra Royal.

Offre soirées entreprise :

- Le spectacle de votre choix avec un placement privilégié,
- Formules cocktails à partir de 10 personnes,
- Privatisation d'un espace pour votre cocktail dînatoire,
- Champagne à discrétion,
- Accueil dédié.

Alice Hirel

ahirel@chateauversailles-spectacles.fr • +33 (0)1 30 83 84 77

LE CERCLE DES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Adhérer au Cercle des Mécènes est l'un des meilleurs investissements qu'une entreprise puisse faire aujourd'hui dans le monde des arts et de la culture.

L'Opéra Royal est unanimement considéré comme l'un des plus beaux Théâtres du monde! Opéras, concerts, récitals, ballets... La saison de l'Opéra Royal offre des expériences d'une grande beauté et d'un très haut niveau d'exigence artistique, attirant chaque année un public passionné et fidèle de plus de 50 000 spectateurs.

L'adhésion au Cercle des Mécènes inclut:

- Invitations à l'Opéra Royal et aux spectacles estivaux du Château de Versailles.
- Invitations à des visites privées et à des manifestations d'exception.
- Mise à disposition d'un espace réceptif à l'Opéra Royal.
- Visites privatives au Domaine de Versailles.
- Priorité de réservation sur les meilleures places de la saison musicale de l'Opéra Royal.

Une expérience puissante. Un public passionné. Un lieu prestigieux. Des contreparties de très grande qualité.

Maxime Ohayon

mohayon@chateauversailles-spectacles.fr • +33 (0)1 30 83 76 35

ADOR - LES AMIS DE L'OPÉRA ROYAL



Christophe Berthonneau, Stéphane Bern et Eve Ruggieri
Gala Ador 25 juin 2017

**PARTAGEZ VOTRE PASSION,
INVESTISSEZ DANS L'EXCELLENCE,
SOUTENEZ L'OPÉRA ROYAL, REJOIGNEZ L'ADOR.**

Les plus grands artistes et les plus grands ensembles d'aujourd'hui s'affichent à l'Opéra Royal. Ce haut niveau d'excellence ne pourrait être possible sans le soutien du public, des mélomanes et des amoureux du Château de Versailles.

L'ADOR joue un rôle important dans le succès de cette aventure musicale et patrimoniale qui offre à tous les publics des expériences d'une beauté inouïe. Et qui se réalise sans aucune subvention publique!

En adhérant à l'ADOR, vous soutenez l'Opéra Royal et bénéficiez d'un accès privilégié à une extraordinaire saison musicale riche de 80 représentations.



SOIRÉE DE GALA DE L'ADOR

Dimanche 27 mai 2018, 16h - Au profit de l'Opéra Royal

**Concert: *Requiem* de Verdi (voir p.10)
Accueil Champagne
Cocktail dînatoire**

L'intégralité des recettes est au bénéfice de la Saison musicale de l'Opéra Royal.

Places: 500€/850€/1100€ - Defiscalisation, reçu CERFA.

Informations et réservation:

amisoperaroyal@gmail.com • +33 (0)1 30 83 70 92



L'ADOR est une association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901, enregistrée à la Préfecture des Yvelines. Votre don est éligible à une réduction fiscale à hauteur de 66%, dans la limite de 20% du revenu imposable (report possible sur 5 années suivantes). Un reçu fiscal vous sera envoyé.

UN CADRE ROYAL : LES LIEUX DU FESTIVAL

Parcourez les lieux magiques du Château de Versailles

L'ORANGERIE



Grande cathédrale de pierre au sein du jardin à la française, l'Orangerie du Château de Versailles est un lieu aussi royal qu'insolite. Durant la belle saison, les orangers et autres arbustes habituellement abrités l'hiver, sont exposés sur le parterre bas de l'Orangerie. Depuis 2014, ce lieu est le fabuleux cadre des grands spectacles du Versailles Festival.

LA GALERIE DES GLACES



Fleuron de Versailles, la Galerie des Glaces exalte tout au long de ses soixante-treize mètres le succès politique, économique et artistique de la France. Lieu de passage et de rencontre, elle était destinée à éblouir tous les visiteurs de Louis XIV au faite de son pouvoir. Ses dimensions exceptionnelles, la profusion et la taille de ses 357 miroirs en font un véritable chef-d'œuvre. Aujourd'hui, la Galerie des Glaces accueille notamment la Sérénade Royale et les Fêtes Galantes.

L'OPÉRA ROYAL



Chef-d'œuvre d'Ange-Jacques Gabriel et de Blaise-Henri Arnoult, Premier architecte et Premier machiniste de Louis XV, l'Opéra Royal fut inauguré le 16 mai 1770 à l'occasion des fêtes du mariage du Dauphin, futur Louis XVI, avec l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche. Les vastes dimensions de la scène, la qualité de l'acoustique, la perfection des proportions et le raffinement du décor en font l'un des plus beaux théâtres de cour du monde. Aujourd'hui, ce magnifique théâtre de 700 places accueille chaque année quatre-vingt représentations.

LA CHAPELLE ROYALE



La Chapelle est un réel chef-d'œuvre de l'art du XVIII^e siècle, elle renferme entre autres une superbe voûte peinte et un orgue de Clicquot. Lieu de tous les événements religieux, messes, mariages et baptêmes royaux jusqu'en 1789, la Chapelle Royale accueille désormais des concerts de musique sacrée.

créations

Donner toute la place à la création.

france.tv créations

ACCÈS



- 1** • Accès Cour d'Honneur
ENTRÉE JARDINS
- 2** • Accès Cour d'Honneur
ENTRÉE B : OPÉRA ROYAL, CHAPELLE ROYALE, GALERIE DES GLACES
- 3** • Accès Grille des Premières Cent Marches ou des Deuxièmes Cent Marches
ORANGERIE

EN VOITURE

Autoroute A13 > sortie Versailles Notre-Dame
Autoroute A86 > sortie Versailles Centre

EN TRANSPORTS EN COMMUN

RER C: Paris > Gare Versailles Château Rive Gauche
Dir. Versailles Rive Gauche Château. Dernier retour 23:55⁽¹⁾

LIGNE L: Gare St-Lazare > Gare Versailles Rive Droite
Dir. Versailles Rive Droite. Dernier retour 00:12⁽¹⁾

LIGNE N: Gare Montparnasse > Gare Versailles Chantiers
Dir. Dreux, Mantes-la-Jolie, Rambouillet. Dernier retour 00:31⁽¹⁾

171 **BUS 171**: Pont de Sèvres > Arrêt Versailles Château. Dernier retour 01:00⁽¹⁾

⁽¹⁾Horaires sous réserve de modification de la RATP ou de la SNCF

DATE	ÉVÉNEMENT	TYPE	HORAIRE	LIEU	TARIF	PAGE
27 MARS › 30 OCT.	LES JARDINS MUSICAUX	Promenade dans les jardins	9h-19h	Jardins de Versailles	SPÉCIAL	53
31 MARS › 28 OCT.	LES GRANDES EAUX MUSICALES	Promenade dans les jardins	9h-19h	Jardins de Versailles	SPÉCIAL	53
27 MAI	VERDI: REQUIEM	Concert	16h	Orangerie	SPÉCIAL	10
28 MAI	FÊTES GALANTES	Soirée costumée	19h30	Galerie des Glaces	SPÉCIAL	15
30 MAI	LULLY: PHAÉTON	Opéra mis en scène	20h	Opéra Royal	C	21
1 JUIN	LULLY: PHAÉTON	Opéra mis en scène	20h	Opéra Royal	C	21
2 JUIN	LULLY: PHAÉTON	Opéra mis en scène	19h	Opéra Royal	C	21
3 JUIN	LULLY: PHAÉTON	Opéra mis en scène	15h	Opéra Royal	C	21
8 JUIN	GLUCK: ORFEO ED EURIDICE	Soirée de gala Opéra mis en scène	20h	Opéra Royal	A	23
9 JUIN	FILIPPO MINECCIA: RÉCITAL	Concert	18h	Chapelle Royale	E	25
	FRANCO FAGIOLI: HAENDEL - VIVALDI	Soirée de gala - Concert	20h	Opéra Royal	C	27
10 JUIN	RICCARDO ANGELO STRANO: RÉCITAL	Concert	15h	Salle des Croisades	E	29
	GLUCK: ORFEO ED EURIDICE	Soirée de gala Opéra mis en scène	17h	Opéra Royal	A	23
	ERIC JURENAS: RÉCITAL	Concert	20h30	Salle des Croisades	E	31
15 JUIN	RENAUD CAPUÇON: UN VIOLON À VERSAILLES	Concert	20h30	Salon d'Hercule Chapelle Royale Galerie des Glaces	E	32
16 JUIN	RENAUD CAPUÇON: MASTERCLASS	Concert	10h	Salle des Croisades	TARIF UNIQUE 17€	32
	RENAUD CAPUÇON: LE VIOLON FRANÇAIS VIRTUOSE	Concert	19h	Opéra Royal	E	32
16 JUIN › 15 SEPT.	LES GRANDES EAUX NOCTURNES	Promenade nocturne dans les Jardins	20h30	Jardins de Versailles	SPÉCIAL	55
	LA SÉRÉNADE ROYALE DE LA GALERIE DES GLACES	Parcours dans le Château de Versailles	Galerie des Glaces		SPÉCIAL	57
17 JUIN	BENEVOLO: MESSE DE SAINT-LOUIS DES FRANÇAIS	Concert	17h30	Chapelle Royale	E	41
20 JUIN	BACH: CANTATES DU TEMPS DE PÂQUES	Concert	20h	Chapelle Royale	B	43
21 JUIN	BACH: CANTATES DU TEMPS DE L'AVENT	Concert	20h	Chapelle Royale	B	43
23 JUIN	LE GRAND BAL MASQUÉ DU CHÂTEAU DE VERSAILLES	Bal costumé et masqué	23h30	Orangerie	SPÉCIAL	17
26 JUIN	MOZART - GILLES: REQUIEM	Concert	20h	Chapelle Royale	D	45
29 JUIN	ROSSINI: L'ITALIENNE À ALGER	Opéra version de concert	20h	Opéra Royal	C	47
29 JUIN	MARIE-ANTOINETTE	Spectacle pyrotechnique	22h	Jardins de l'Orangerie	SPÉCIAL	8
30 JUIN	LA GUERRE DES TE DEUM	Concert	19h	Chapelle Royale	F	49
5 JUILLET	MARIE-ANTOINETTE	Spectacle pyrotechnique	22h	Jardins de l'Orangerie	SPÉCIAL	8
6 JUILLET	MARIE-ANTOINETTE	Spectacle pyrotechnique	22h	Jardins de l'Orangerie	SPÉCIAL	8
8 JUILLET	LA JOURNÉE DE LOUIS XIV	Journée musicale	11h-00h	Voir page 37	SPÉCIAL	35
9 JUILLET	LA JOURNÉE DE LOUIS XIV	Journée musicale	11h-00h	Voir page 37	SPÉCIAL	35
11 JUILLET	MARIE-ANTOINETTE	Spectacle pyrotechnique	22h	Jardins de l'Orangerie	SPÉCIAL	8
12 JUILLET	MARIE-ANTOINETTE	Spectacle pyrotechnique	22h	Jardins de l'Orangerie	SPÉCIAL	8

CHÂTEAU DE VERSAILLES



FÊTES ROYALES



27 MAI - 12 JUILLET 2018

RÉSERVATIONS - BOOKING
+33 (0)1 30 83 78 89

CE ET GROUPES +33 (0)1 30 83 74 44

www.chateauversailles-spectacles.fr
et points de vente habituels



chateauversailles.spectacles



@CVSpectacles @OperaRoyal



@chateauversailles