



---

*Communiqué de presse*

Contact presse

Opus 64  
Valérie Samuel, Aurélie Mongour  
a.mongour@opus64.com  
01 40 26 77 94

Beaux-Arts de Paris  
Isabelle Reyé  
isabelle.reye@beauxartsparis.fr  
01 47 03 54 25

## Richard Deacon

### *Fondation studies*

Une exposition de dessins contemporains, au  
cabinet des dessins Jean Bonna.

Du 15 mai au 20 juillet 2018

*Vernissage le lundi 14 mai, à 18h*

*Commissariat :*

Emmanuelle Brugerolles, avec la collaboration de Jill Silverman Van  
Coenegrachts.

---

Professeur aux Beaux-Arts de Paris de 1999 à 2009, Richard Deacon expose pour la première fois en France au Cabinet Jean Bonna un ensemble de dessins exécutés entre 1968 et 2018. Reconnu comme une des figures marquantes de la sculpture contemporaine, il a présenté en 2014 à la Tate Britain à Londres un choix d'œuvres, qui ont mis en valeur la diversité des formes et des matériaux qu'il privilégie.

Si l'œuvre sculptée de Richard Deacon nous est donc plus familière à travers ses créations en matériaux les plus divers (bois, aluminium, céramique, résine...), sa production dessinée nous est moins connue. D'une grande acuité et tout aussi variée, elle nous livre une nouvelle facette de l'artiste, dont le geste créateur s'exprime avec la même liberté.

---

Ces trente dernières années, plusieurs musées français ont déjà accueilli des œuvres de l'artiste, sans consacrer un focus particulier à sa production graphique : l'Arc à Paris en 1989 avec une dizaine de sculptures, le LaM de Villeneuve d'Ascq avec *Between Fiction and Fact*, sculpture monumentale en acier peint en 1992, le musée départemental de Rochechouart avec un ensemble de sculptures et d'estampes en 1997. Enfin une très belle rétrospective *The Missing Part* lui a été consacrée au musée d'art moderne et contemporain à Strasbourg en 2010, où a été présenté pour la première fois un grand nombre d'œuvres sur papier du début de sa carrière.

---

Intitulée *Foundation studies*, l'exposition des Beaux-Arts de Paris permet de découvrir une dizaine de dessins de grands et moyens formats, ainsi qu'un large choix de carnets d'études aux techniques les plus diverses, aquarelle, graphite, encre de Chine, feutres de couleur.

La première œuvre, datée de 1968, représente un grand tube de dentifrice orange « proto-pop », pressé en son milieu et sans bouchon; quatre dessins, *Them and us*, exécutés entre 1995 et 1996, dévoilent chacun l'alphabet des motifs de l'artiste qui trouvent des résonnances dans différentes composantes de la vie organique ; deux dessins datés de 1985 dévoilent la mise au net des opérations techniques nécessaires à l'exécution d'un projet de sculpture monumentale et son mode de fabrication ; un dessin daté de 1979 représentant un profil est empreint, par ses contours très purs, d'une grande sensualité, tandis que celui de 2012, s'attache à développer une sorte de chorégraphie minimaliste.

---

Deacon présente également une œuvre conçue spécialement pour l'exposition : un dessin de plus de huit mètres qui se déroule sur une des cimaises du cabinet à la manière d'un rouleau chinois, mais sur plusieurs feuilles se superposant : on y retrouve le plaisir de l'artiste à se livrer à une expérience physique non plus face à un objet sculpté, mais dessiné.

Une sélection de carnets, jamais montrés, offrira un aperçu intime de la façon dont papier et crayon ont accompagné Deacon à travers une vie nomade consacrée à la sculpture et au voyage. Si l'attachement du sculpteur aux qualités singulières de chaque matériau – bois, résine, aluminium ou céramique – s'affirme dans ses sculptures, les œuvres sur papier dévoilent une nouvelle facette de l'artiste dont l'engagement créatif est voué à laisser le matériau s'exprimer d'une manière toujours très entière.

Sur le papier, une autre part de lui-même s'exprime : c'est le sentiment profond de vivre un moment particulier, d'être égaré ou peut-être las, en voyage, dans une chambre d'hôtel ou bien à l'atelier dans l'après-midi, quand rien d'autre ne se présente à son esprit... « Je dessine souvent lorsque je m'ennuie », reconnaît-il.

Texte de Jill Silverman Van Coenegrachts, galeriste et écrivain qui travaille avec Richard Deacon depuis plus de vingt ans et à qui l'on doit deux expositions muséales, ainsi que des expositions à la galerie Ropac et Lisson. Cet essai sera accompagné d'illustrations d'œuvres dessinées de l'artiste.

Prix : 25€

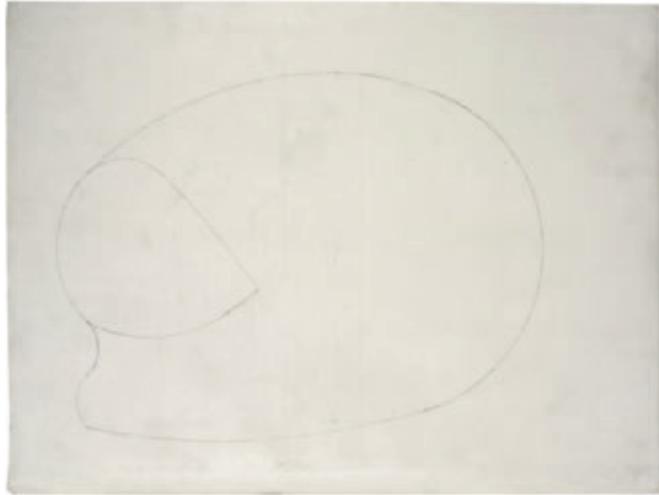
Avec près de 25 000 œuvres, le cabinet des dessins des Beaux-Arts de Paris possède, après le musée du Louvre, la collection la plus importante de dessins en France. Constitué de feuilles exceptionnelles, où des maîtres tels Léonard de Vinci, Raphaël, Rubens, Poussin ou Boucher se côtoient, le fonds couvre une période allant de la Renaissance à nos jours. C'est grâce au mécénat de Jean Bonna, qu'un cabinet de dessins a pris place au sein du Palais des études en 2005, permettant de conserver dans d'excellentes conditions une partie des réserves et notamment les 3 000 feuilles de la donation Mathias Polakovits.

Association *Le Cabinet des amateurs de dessins de l'École des Beaux-Arts*

Créée en 2005, l'association des amateurs de dessins s'est donné pour mission de promouvoir le fonds et de contribuer à son enrichissement. Elle a mis en place une politique d'acquisitions dynamique : plus de 100 feuilles sont entrées dans la collection depuis sa création, notamment des œuvres remarquables d'Hubert Robert, d'Eugène Delacroix, de Jean-François Millet et de Giuseppe Penone. L'association concourt également à la promotion d'actions de médiation culturelle régulières auprès du public scolaire et s'intéresse à la jeune création contemporaine. Depuis 8 ans, dans le cadre du programme « Histoire des Arts à l'École », l'association soutient une action pédagogique d'initiation au dessin et à l'histoire de l'art qui permet l'accueil de 500 collégiens et lycéens par an, issus d'une quinzaine de classes situées en Ile-de-France et socialement éloignés de la culture. Ces jeunes élèves sont ainsi sensibilisés à la technique, à l'histoire et au style du dessin. La découverte des lieux, de même que l'échange intellectuel et sensible auquel ils participent, constituent pour nombre d'entre eux une véritable révélation. De nombreux partenaires se sont mobilisés autour de ce programme, comme aujourd'hui La Fondation RATP, la RATP, l'Académie des Beaux-Arts (présents depuis l'origine) et la Fondation Daniel et Nina Carasso.

---

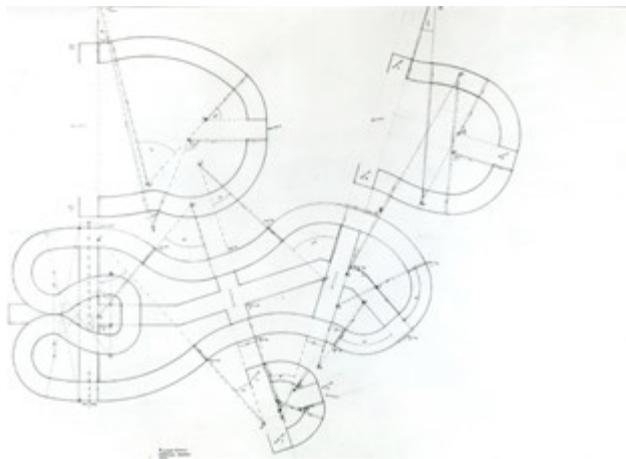
Richard Deacon  
*Sans titre*  
1979  
Graphite  
H 113 x L 148 cm



Copyright : Ken Adlard

---

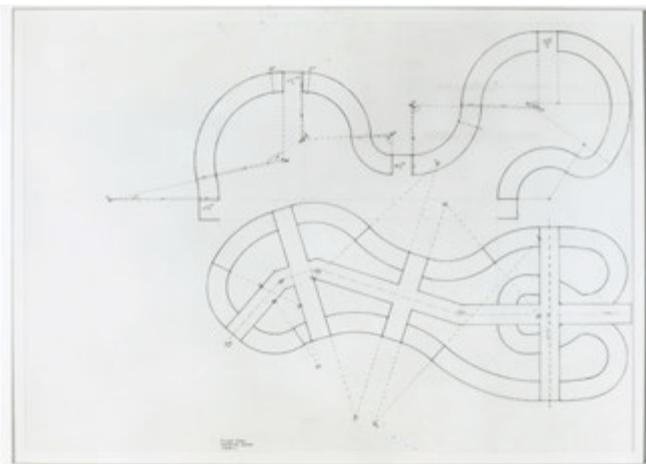
Richard Deacon  
*Sans titre*  
1985  
Plume, encre noire  
H 91 x L 122 cm



Copyright : Ken Adlard

---

Richard Deacon  
*Sans titre*  
1985  
Plume, encre noire  
H 91 x L 122 cm



Copyright : Ken Adlard

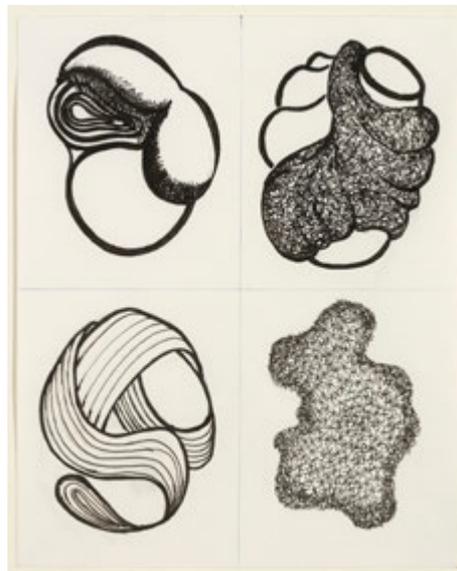
Richard Deacon  
*Sans titre*  
1995  
Lavis d'encre de Chine  
H 22 x L 17 cm

Copyright : Ken Adlard



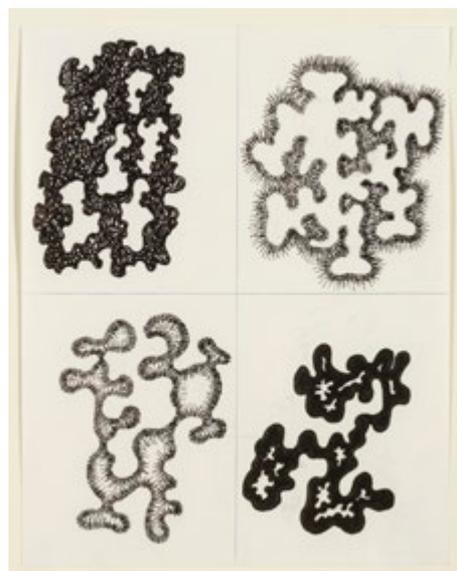
Richard Deacon  
*Sans titre*  
1995  
lavis d'encre de Chine  
H 22 x L 17 cm

Copyright : Ken Adlard



Richard Deacon  
*Sans titre*  
1995  
Lavis d'encre de Chine  
H 22 x L 17 cm

Copyright : Ken Adlard



---

Richard Deacon  
*Sans titre*  
1995  
Lavis d'encre de Chine  
H 22 x L 17 cm

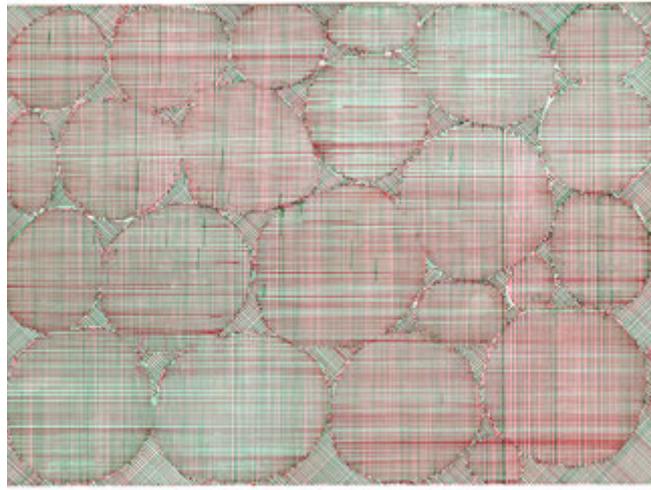
Copyright : Ken Adlard



---

Richard Deacon  
*Sans titre*  
1968  
Technique mixte  
H 17 x L 22 cm

Copyright : Ken Adlard



---

Richard Deacon  
*Sans titre*  
1968  
Technique mixte  
H 245 x L 132 cm

Copyright : Ken Adlard



Autres expositions en cours	Ouverture	Accès
Images en lutte, <i>la culture visuelle de l'extrême gauche en France (1968-1974)</i> Palais des Beaux-Arts du 20 février au 20 mai 2018	Richard Deacon, <i>Foundations Studies</i> Cabinet des dessins Jean Bonna 14 rue Bonaparte  du 15 mai au 20 juillet 2018 du lundi au vendredi de 13h à 18h	Métro ligne 1 Louvre-Rivoli ligne 4 Saint-Germain-des-Prés ligne 7 Pont-Neuf
À venir	Entrée libre	Bus ligne 24 ligne 27 ligne 39 ligne 95 Pont du Carrousel – Quai Voltaire
<i>Remise du prix du dessin contemporain</i> le 25 mai 2018, à 12h Amphithéâtre d'honneur	Fermeture exceptionnelle le 21 mai 2018	
<i>Félicités 2018</i> du 28 juin au 25 juillet 2018		
La Folie de Georges Focus. <i>Dessins d'un peintre de Louis XIV.</i> Cabinet des dessins Jean Bonna du 18 octobre 2018 au 19 janvier 2019		

---

BEAUX-ARTS DE PARIS

14, rue Bonaparte, 75006 Paris  
Tel.: 01 47 03 50 00

*Rejoignez-nous sur :*

Facebook, Twitter et Instagram à : #beauxartsparis

Directeur : *Jean-Marc Bustamante*

Directrice adjointe : *Patricia Stibbe*

Chef du département du développement scientifique et culturel : *Kathy Alliou*

Responsable du service des collections : *Anne-Marie Garcia*

Conservateur des dessins, responsable du Cabinet Jean Bonna et commissaire : *Emmanuelle Brugerolles*

Responsable du service de la communication, du mécénat et des partenariats : *Sophie Boudon-Vanhille*

Responsable des relations presse : *Isabelle Reyé*

Responsable éditoriale : *Renée Zuza*

Les Beaux-Arts de Paris  
sont membres  
de l'Université de recherche  
Paris Sciences et Lettre

beauxartsparis.fr

Ministère  
de la Culture