



Communiqué de presse

Contact presse

Opus 64
Valérie Samuel, Aurélie Mongour
a.mongour@opus64.com
01 40 26 77 94

Beaux-Arts de Paris
Isabelle Reyé
isabelle.reye@beauxartsparis.fr
01 47 03 54 25

Robert Walser
*Grosse kleine Welt Grand petit
monde*

Du 13 octobre 2018 au 6 janvier 2019
Palais des Beaux-Arts, Quai Malaquais

Vernissage le vendredi 12 octobre, à 18h

En parallèle de l'exposition Georges Focus (1644-1708), *La folie d'un peintre sous Louis XIV*, l'exposition Robert Walser - *Grosse kleine Welt Grand petit monde* présente pour la première fois en France un choix d'une cinquantaine de microgrammes de l'écrivain Robert Walser. Sur des fragments de papiers d'origines diverses (télégrammes, pages de calendrier, lettres d'éditeur), Robert Walser composa au crayon dans une écriture minuscule des textes en prose ou des poèmes. Ces microgrammes ne furent déchiffrés et retranscrits que longtemps après sa mort.

Une exposition conçue par Marie José Burki et Richard Venlet.

En partenariat avec le Robert Walser-Zentrum à Berne et la Bibliothèque Nationale Suisse, dans le cadre du 3^e cycle SACRe/ARP.

Écrivain et poète suisse né en 1878, contemporain de Musil et Kafka, Robert Walser est considéré comme un écrivain majeur bien que se tenant en marge du monde littéraire de son temps. Après avoir publié quelques romans et textes en prose dans des gazettes et journaux en Allemagne, en Suisse ou en Tchécoslovaquie, Robert Walser disparaît de la vie publique et entre en 1933 dans un asile psychiatrique où il séjourne sans plus écrire jusqu'à sa disparition en 1956.

L'exposition rassemble une vingtaine de microgrammes originaux et une trentaine de facsimilés qu'accompagnent quelques œuvres : un portrait de l'écrivain par Markus Raetz et deux films de Marie José Burki, l'un directement inspiré par les écrits de Walser, l'autre, documentant une lecture par le comédien suisse Bruno Ganz.

L'exposition cherche à mettre en évidence les qualités visuelles des microgrammes et à rendre compte de l'intérêt manifeste que Robert Walser portait aux images. Il ne s'agit pas d'exposer Robert Walser en tant qu'écrivain mais bien de documenter le processus d'écriture micrographique en tant que composition visuelle, de mettre en lumière la manière dont Walser se joue des figures, des publicités, télégrammes ou autres documents.

Journée d'étude

Alors que Robert Walser connaît une nouvelle fortune éditoriale, sa résurgence en tant qu'auteur et personnage en vient à excéder l'intimité de la lecture. La figure « Robert Walser » joue en effet un rôle majeur pour la création artistique contemporaine. En relation avec l'exposition, une journée de rencontres, le 22 novembre, permettra de faire dialoguer des artistes, écrivains, universitaires, traducteurs et commissaires d'exposition.

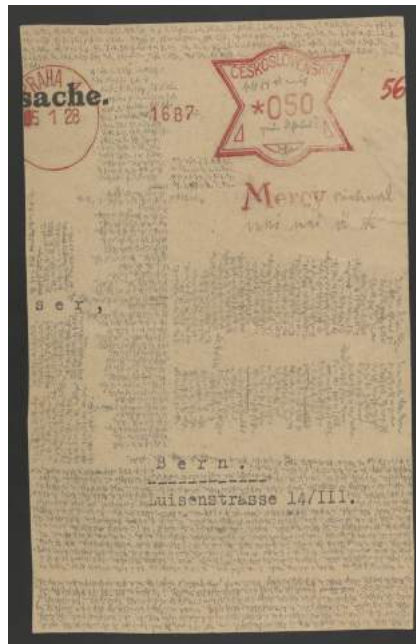
Avec Lukas Bärfuss, écrivain, Bernhard Echte, éditeur, Marion Graf, traductrice, Lucas Marco Gisi, directeur des archives Robert Walser, Hugues de la Salle, metteur en scène, Frédéric Paul, conservateur, François Piron, commissaire d'exposition indépendant, Hans Rudi Reust, professeur d'histoire de l'art, Pierre Senges, écrivain, Didier Semin, historien de l'art, Reto Sorg, directeur du Robert Walser-Zentrum, Peter Utz, professeur de littérature à Lausanne.

Comité scientifique : Mandana Covindassamy, Béatrice Joyeux-Prunel, ENS/PSL et Marie José Burki, Beaux-Arts de Paris.

Rencontres réalisées avec le soutien de l'IRIS Création, Cognition, Société, de SACRe/ le laboratoire et du laboratoire d'excellence TransferS.

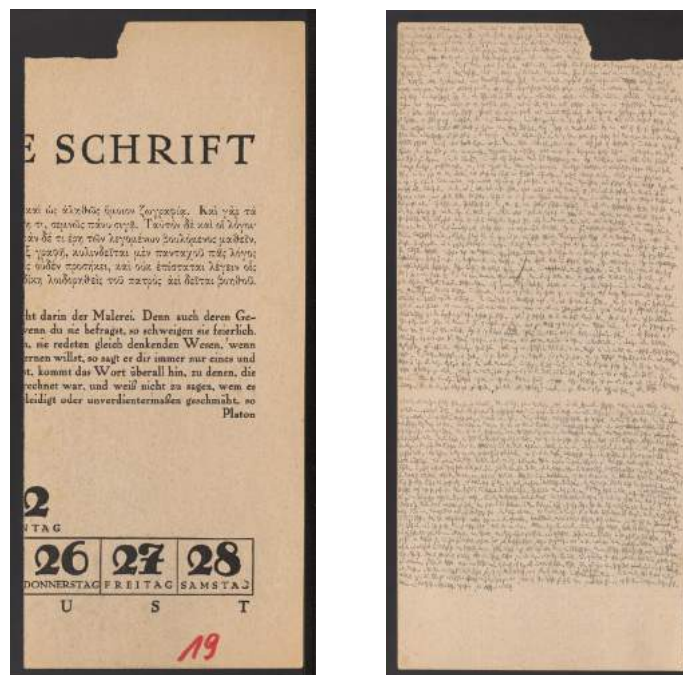
Robert Walser
 Fragment d'une enveloppe adressée
 à Robert Walser
 Prague, 5 janvier 1928
 Crayon sur papier, mars à avril 1928
 14,2 x 9,8 cm

© Keystone / Robert Walser-Stiftung Bern



Robert Walser
 Calendrier "Tusculum", 1926
 Crayon sur papier, recto et verso
 Probablement juillet 1927
 17,5 x 8 cm

© Keystone / Robert Walser-Stiftung Bern



Marie José Burki
Grosse kleine Welt, 2013
Film-vidéo. 33 min. 15 sec.
Versions française et allemande



| Exposition | Ouverture | Accès |
|--|--|---|
| Robert Walser <i>Grosse kleine Welt Grand petit monde</i> | Palais des Beaux-Arts Hall d'accueil 13, quai Malaquais 75006 Paris | Métro ligne 1 Louvre-Rivoli ligne 4 Saint-Germain-des-Prés ligne 7 Pont-Neuf |
| Autres expositions du 13 octobre au 6 janvier: | Du 13 octobre 2018 au 6 janvier 2019 du mardi au dimanche de 13h à 19h | Bus ligne 24 ligne 27 ligne 39 ligne 95 Pont du Carrousel – Quai Voltaire |
| Georges Focuz (1644-1708) <i>La folie d'un peintre de Louis XIV</i> | Tarif donnant accès aux trois expositions : 7,50€ | |
| Nairy Baghramian en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris | Tarif réduit : 4,00€ | |
| Du 2 octobre 2018 au 11 janvier 2019 au Cabinet Jean Bonna: | | |
| Bâtir sous le second Empire <i>Dessins d'architecture</i> | | |

BEAUX-ARTS DE PARIS
14, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tel.: 01 47 03 50 00

Rejoignez-nous sur :
Facebook, Twitter et Instagram à : #beauxartsparis

Les Beaux-Arts de Paris
sont associés
à l'Université de recherche
Paris Sciences et Lettre

beauxartsparis.fr

Ministère
de la Culture