

**CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON  
DU NOUVEAU DIRECTEUR MUSICAL DE  
L'ORCHESTRE NATIONAL DE METZ :  
DAVID REILAND**

**VENDREDI 14 SEPTEMBRE**  
20h/ Arsenal – Grande Salle



---

Contact presse nationale :  
Opus 64 - Valérie Samuel & Gaby Lescourret  
01 40 26 77 94  
g.lescourret@opus64.com

Contact presse régionale :  
Juliette Marchal  
03 87 39 92 20  
jmarchal@citemusicale

Le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy et la *Symphonie « avec orgue »* de Saint-Saëns sont deux œuvres phares de la musique française que le nouveau directeur musical de l'Orchestre national de Metz, David Reiland, a choisi pour inaugurer sa première saison. Ce concert s'ouvrira d'abord vers l'Orient avec *Blossoming II* du compositeur japonais Toshio Hosokawa, puis avec le *Concerto K. 414* de Mozart par Lucas Debargue.



**Orchestre national de Metz**  
David Reiland, direction  
Lucas Debargue, piano  
Olivier Vernet, orgue

## PROGRAMME

---

**Claude Debussy** : *Prélude à l'après-midi d'un faune*  
**Wolfgang Amadeus Mozart** : *Concerto pour piano n°12*  
**Toshio Hosokawa** : *Blossoming II*  
**Camille Saint-Saëns** : *Symphonie n°3 « avec orgue »*

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

**Durée** : 1h40 + entracte  
**Tarifs** : de 10 à 42 €  
Réservation : 03 87 74 16 16

Né en Belgique à Bastogne, David Reiland est diplômé en saxophone, direction d'orchestre et composition au Conservatoire de Bruxelles, au Conservatoire de Paris et au Mozarteum de Salzbourg. Il a poursuivi ses études auprès de Dennis Russel Davies, qui l'a invité à l'assister sur de nombreux projets avec le Mozarteum Orchester, notamment la direction de l'intégrale des symphonies de Leonard Bernstein. David Reiland complète ensuite sa formation auprès de Pierre Boulez en tant qu'assistant lors du Festival de Lucerne, David Zinman avec l'orchestre de la Tonhalle de Zurich, Bernard Haitink, Jorma Panula et Peter Gülke. Après avoir remporté la première place du concours de direction d'orchestre « Melgaard Young Conductor », il est nommé chef-assistant de l'Orchestra of the Age of Enlightenment pour la saison 2011/12 et collabore avec Sir Simon Rattle, Sir Mark Elder, Vladimir Jurowski, Frans Brüggen et Sir Roger Norrington, tant au Royaume-Uni qu'à l'étranger. En décembre 2009, il devient Premier chef invité de l'ensemble United Instruments of Lucilin et se voit confier, en juin 2012, la création musicale du monodrame *The Raven* de Toshio Hosokawa, dont il dirigera les versions scéniques à Luxembourg, Madrid et Paris (Théâtre des Bouffes du Nord).

En septembre 2012, il est nommé Directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, où il exercera ces fonctions jusqu'en 2017. En octobre 2017, il devient Directeur artistique et musical du Sinfonietta de Lausanne. Chef lyrique très apprécié, il est également, depuis trois saisons, Premier chef invité de l'Opéra de Saint-Étienne.

Reconnu pour ses interprétations du répertoire français tant dans le domaine symphonique que lyrique, David Reiland enregistre en 2016 avec l'Orchestre de la radio de Munich des pièces inédites de Benjamin Godard (*Symphonie n°2 op. 57*, *Symphonie Gothique op. 23*, *Trois Morceaux op. 51*) et dirige à l'Opéra de Leipzig la recréation scénique de l'opéra *Cinq-Mars* de Charles Gounod.

Depuis 2006, il a tissé des relations avec de nombreuses phalanges, telles que le Mozarteum Orchester, l'Orchestre de la radio de Munich, l'Orchestre de chambre de Stuttgart, l'Orchestre Symphonique de Bâle ou l'Orchestre national de Belgique. Plus récemment, il a notamment dirigé l'Orchestre de Lille, l'Orchestre royal philharmonique de Liège, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et l'Orchestre symphonique de Mulhouse.

À l'opéra, on retient ses interprétations de Mozart (*Mitridate*, *re di Ponto* à Paris, *La Flûte enchantée*, *La Clémence de Titus* à Saint-Étienne, *Così fan tutte* en tournée en Corée au cours de l'été 2018 pour le Festival d'Aix-en-Provence), Eugène Onéguine, Tosca et Nabucco à Saint-Étienne mais aussi de nombreuses œuvres du répertoire français : Carmen au Théâtre du Bolshoi de Moscou, Le Dialogue des Carmélites, Faust et Les Contes d'Hoffman à Saint-Étienne, La Sirène d'Auber au Théâtre Impérial de Compiègne, La Vie parisienne à l'Opéra de Lausanne ou encore *Illiade l'Amour* de Betsy Jolas à la Philharmonie de Paris.

Avant sa nomination comme directeur musical et artistique, David Reiland a dirigé l'Orchestre national de Metz à trois reprises en 2013 (*Messe de Saint-Nicolas de Haydn* et *Vêpres solennelles d'un Confesseur* de Mozart), 2015 (*Symphonie n°40* de Mozart et *Concerto pour violon* de Beethoven) et 2017 (*Concerto pour piano n°5 « Égyptien »* de Saint-Saëns et *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov).

## TROIS QUESTIONS À DAVID REILAND

### **Quand et comment s'est faite votre rencontre avec l'Orchestre national de Metz ?**

Jacques Mercier m'a invité à diriger l'orchestre dès 2013 dans un programme classique autour de Haydn et Mozart et le courant est passé immédiatement ! Je suis revenu en 2015 pour la 40e de Mozart et le *Concerto pour violon* de Beethoven avant d'aborder des œuvres du répertoire français et russe en 2017. J'ai eu l'occasion d'apprécier la versatilité des musiciens dans des styles extrêmement divers et surtout leur écoute et leur réactivité par rapport à des intentions musicales que j'ai souhaité expérimenter avec eux. C'est un aspect essentiel pour moi : dialoguer avec les musiciens et sentir qu'ils réagissent immédiatement à un élan, une nuance, une manière différente d'interpréter une œuvre qu'ils ont pourtant jouée des dizaines de fois. Cette souplesse nous permettra d'affiner l'interprétation et de nous surprendre mutuellement y compris pendant le concert lui-même.

### **Quelles sont vos ambitions pour l'orchestre et en quoi le projet de Cité musicale-Metz est-il à vos yeux un atout ?**

L'idée de construire un bout de l'histoire de l'orchestre me passionne. Je sens une belle énergie et une saine volonté de dessiner un nouvel horizon. Je suis convaincu qu'ils peuvent devenir l'une des meilleures formations de France et je veux les faire travailler avec cette ambition. Nous avons la chance d'avoir à la fois notre Maison de l'orchestre qui est un équipement précieux pour les répétitions et l'Arsenal, une salle à l'acoustique formidable, qui permet un travail d'une grande finesse sur les couleurs de l'orchestre.

Je souhaite que l'orchestre puisse développer ses publics et notamment inciter les plus jeunes à venir découvrir l'émotion que procure un orchestre symphonique. Il nous faut pour cela inventer de nouveaux formats de concerts plus proches des attentes des publics de jeunes actifs : nous allons proposer par exemple cette saison des apéro-concerts à 19h, d'une durée d'une heure autour d'une grande œuvre du répertoire que je présenterai de manière à la fois décontractée et ludique. Je crois également beaucoup au rôle citoyen des orchestres et à l'effet bénéfique que peut avoir la musique. Je souhaite amplifier les actions éducatives menées par l'orchestre à Metz mais aussi plus largement dans les zones rurales de la région Grand Est où l'offre culturelle est souvent faible. Nous devons absolument aller

à la rencontre des publics hors de nos lieux de concerts habituels. Je vois le projet de Cité musicale-Metz comme une opportunité et un levier extraordinaire pour les entités qui le composent. En unissant nos forces, nous pouvons faire plus et surtout inventer ensemble des projets innovants faisant dialoguer des esthétiques musicales. Je suis ravi de collaborer par exemple avec Chapelier Fou pour un concert avec l'orchestre à la Bam !

### **Quelles sont les grandes lignes de votre programmation pour votre première saison ?**

Mon parcours m'a donné la chance de travailler trois années comme chef assistant à l'Orchestra of the Age of Enlightenment et de m'imprégner d'une approche transparente, narrative et pleine d'énergie du répertoire classique sur instruments historiques. J'ai ainsi une prédilection pour Mozart et Haydn et souhaite pouvoir les programmer régulièrement avec l'orchestre : cette année, ce sera le *Concerto n° 12* de Mozart pour mon concert d'ouverture de saison avec Lucas Debargue mais aussi son *Requiem* et *La Création* de Haydn avec l'excellent Chœur de la Radio flamande. Je souhaite également continuer à explorer le répertoire français dont l'orchestre s'est fait une spécialité et que j'apprécie tout particulièrement : Debussy, Berlioz, Offenbach, Saint-Saëns mais aussi Gouvy, Lecocq ou Ibert seront présents cette saison. Je réfléchis beaucoup à la manière d'intéresser le public au répertoire contemporain dont je considère qu'il est de notre devoir de le faire vivre et de l'enrichir. Nous participons, par exemple, cette saison à une co-commande d'un *Double concerto pour violon et violoncelle* à Philippe Hersant à l'occasion du centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale mais je souhaite aussi proposer dans plusieurs programmes de courtes pièces de compositeurs de notre temps comme Arvo Pärt, Toshio Hosokawa, Tōru Takemitsu ou Charles Ives. Enfin, en marge du grand répertoire romantique, de Beethoven à Tchaïkovsky, en passant par Brahms, je me réjouis de vous proposer de grandes œuvres du répertoire comme le *Concerto pour orchestre* de Bartók ou *L'Oiseau de feu* de Stravinsky.



## L'ORCHESTRE NATIONAL DE METZ

Fondé en 1976, l'Orchestre national de Metz (anciennement Orchestre national de Lorraine jusqu'à la saison 2017/18) obtient en 2002 le label d'« orchestre national en région » par le Ministère de la Culture. Avec ses 72 musiciens, il donne environ 80 concerts et représentations par an, à Metz dans la magnifique salle de l'Arsenal où il est en résidence permanente et à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, au sein de la Région Grand Est (Reims, Chaumont, Saint-Louis, Épinal, Sarrebourg, Bar-le-Duc, Saint-Dizier, Hombourg-Haut...) mais également ailleurs en France et à l'étranger, où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals. Il dispose depuis 2009 de sa « Maison de l'Orchestre » où il effectue ses répétitions et expérimente de nombreux dispositifs pédagogiques.



## **L'Orchestre national de Lorraine change de nom et devient l'Orchestre national de Metz**

Pour mieux refléter son ancrage au sein de la Métropole de Metz et la faire rayonner avec lui lors de ses déplacements, l'Orchestre national de Lorraine devient l'Orchestre national de Metz à compter de la saison 2018/19, en accord avec ses partenaires publics Ville de Metz, Région Grand Est et État. Un nouveau nom et des missions élargies puisque l'orchestre se produit aujourd'hui sur tout le territoire de la région Grand Est, des Ardennes à l'Alsace et bien au-delà en France comme à l'étranger. Sa présence sur le territoire régional se concrétise par de nombreux concerts mais aussi par des activités pédagogiques (ateliers, parcours...) permettant à de nombreux jeunes de découvrir la musique symphonique.

## LUCAS DEBARGUE

Devenu la révélation du 15e Concours International Tchaïkovski à Moscou en juillet 2015, Lucas Debargue est aujourd'hui l'un des jeunes pianistes les plus en vue et des demandés dans le monde. Ayant été récompensé « seulement » par un 4e Prix, il fut le seul candidat toutes disciplines confondues, à recevoir le prestigieux Prix de l'Association de la Critique Musicale de Moscou, qui l'a distingué comme le pianiste « dont le talent unique, la liberté créative et la beauté des interprétations ont impressionné le public et la critique ».

Dès le lendemain de cette percée fulgurante, Lucas Debargue fut invité à jouer en solo ainsi qu'avec les meilleurs orchestres dans les salles les plus prestigieuses du monde entier : la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski et la Salle Tchaïkovski de Moscou, Théâtre Mariinski et Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, la Salle Gaveau, la Philharmonie et le Théâtre des Champs Elysées à Paris, Wigmore Hall et Royal Festival Hall à Londres, « Concertgebouw » d'Amsterdam, « Prinzregententheater » de Munich et la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Varsovie, le Carnegie Hall de New York, à Stockholm, Seattle, Chicago, Montréal, Toronto, Mexico, Tokyo, Osaka, Beijing, Taipei, Shanghai, Séoul...

Il joue avec des chefs aussi admirés que Valery Gergiev, Mikhaïl Pletnev, Vladimir Jurowsky, Andrey Boreyko, Yutaka Sado, Tugan Sokhiev, Vladimir Spivakov et se produit également en musique de chambre aux côtés de Gidon Kremer, Janine Jansen, Martin Fröst...



Né en 1990, le chemin vers l'art de l'interprétation de Lucas Debargue était tout sauf typique : il commence le piano à l'âge de onze ans mais s'oriente rapidement vers la littérature, cursus qu'il termine à l'Université Diderot Paris 7 avec une licence « Lettres et

Arts ». Cependant durant cette période, encore adolescent, il continue d'étudier lui-même le répertoire de piano.

Cependant ce n'est que dix ans plus tard, à l'âge de 20 ans, qu'il a décidé de concevoir le piano sous un angle professionnel. Sa rencontre avec la célèbre professeur Rena Shereshevskaya en 2011 jouera un rôle déterminant dans cette décision. Sentant rapidement en lui un talent musical hors norme, elle le prend dans sa classe à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot. En 2014, il remporte le 1er Prix au 9ème Concours International de Gaillard (France), avant de devenir l'un des lauréats du 15e Concours Tchaïkovski, qui le propulse sur le devant de la scène internationale. En avril 2016 il termine son cursus à l'École Cortot avec le « Diplôme Supérieur de Concertiste » et le « Prix Spécial Alfred Corto ». Actuellement il continue à travailler aux côtés de Rena Shereshevskaya en cycle de perfectionnement de la même École.

Interprète d'une grande intégrité et d'une énorme puissance communicative, Lucas Debargue puise l'inspiration pour son interprétation dans la littérature, la peinture, le cinéma, le jazz et développe des interprétations très personnelles dans un répertoire très minutieusement choisi. Bien que le répertoire classique soit central pour sa carrière, il s'intéresse aussi aux compositeurs moins connus comme Nikolai Medtner, Nikolai Roslavets ou Milosz Magin. Il est également compositeur et l'interprète de sa propre musique : son Concertino pour piano percussions et cordes a été créé en juin 2017 à Cesis (Lettonie) avec l'orchestre Kremerata Baltica et en septembre 2017 a lieu la création de son Trio pour violon, violoncelle et piano à la Fondation Louis Vuitton à Paris.

Le label SONY CLASSICAL a déjà publié 3 CD avec ses enregistrements pour piano solo : « Scarlatti, Chopin, Liszt, Ravel » (2016); « Bach, Beethoven, Medtner » (2016) et « Schubert & Szymanowski » (2017). En 2017 il a remporté le prestigieux prix allemand « Echo Klassik ». Un documentaire « Lucas Debargue – Tout à la musique », retraçant le parcours du pianiste depuis son succès au Concours Tchaïkovski, réalisé par Martin Mirabel et produit par Bel Air Media est également sorti en automne 2017.



La carrière exceptionnelle d'Olivier Vernet confirme l'espoir suscité par les nombreuses distinctions recueillies durant ses études auprès de Gaston Litaize au CNR de St-Maur des fossés (médailles d'or en formation musicale, analyse, orgue, musique de chambre, déchiffrage et transposition), Marie-Claire Alain au CNR de Rueil-Malmaison (premier prix de virtuosité à l'unanimité avec félicitations du jury), et Michel Chapuis dans la classe duquel il remporte le premier prix d'orgue au C.N.S.M. de Paris.



En 1988, il obtient le C.A. de professeur d'orgue. Premier prix d'honneur, à l'unanimité, avec les félicitations du jury au concours international de l'U.F.A.M. à Paris en 1984, il remporte en 1991, le premier grand prix international d'orgue de Bordeaux. Il est lauréat des fondations Aram Khatchatourian, Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation et Yehudi Menuhin.

Désormais reconnu comme l'un des plus brillants représentants de l'école française d'orgue, il mène une carrière internationale, invité par les plus grands festivals. En 20 ans, il a donné plus de 800 concerts à Paris (à Notre-Dame, la Madeleine, St-Etienne-du-Mont, Radio France,...), à travers toute la France ainsi qu'en Allemagne, en Belgique, au Canada, au Danemark, en Espagne, en Estonie, en Finlande, en Grande Bretagne, en Italie, au Japon, au Luxembourg, en Lituanie, en Russie, en Suisse, en Tchécoslovaquie et aux U.S.A.

Il est invité par les plus grands festivals, tant généralistes que plus spécifiquement dédiés à l'orgue : Festival d'Ambronay, Printemps des Orgues d'Angers, Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Besançon, Festival de Chartres, Festival du Comminges, Festival Bach de Saint-Donat, Saison Musicale de Saint-Guilhem-le-Désert, Festival de Musique du Vieux-Lyon, Festival de Masevaux, Festival Collavoce de Poitiers, Festival International de la Roque-d'Anthéron, Festival de Roquevaire, Musicales de Soultz, Festival de Strasbourg, Fêtes Musicales en Touraine, Florilège Vocal de Tours, Nuits Musicales d'Uzès, Festival d'Art sacré de la ville de Nice, Festival de Mougins, Festival de St-Riquier, Flâneries musicales de Reims, Festival de la Vézère, Festival de Toulouse-Les-Orgues, Festival de l'été Mosan, Festival International de Monaco, Festivals internationaux de Stressa et de Padoue en Italie, Festival des Flandres, Festival Bach d'Ansbach en Allemagne... A Nantes, en janvier 2000, il donne plusieurs récitals à la Folle journée Bach, sur un orgue installé à cette occasion dans la grande salle du Palais des Congrès, aux côtés des plus prestigieux solistes et ensembles européens. L'un des récitals a été diffusé par la télévision. Il inaugure l'année culturelle France-Russie au théâtre Mariinsky (anciennement Kirov) de Saint-Petersbourg en 2010.



# LES CONCERTS D'OCTOBRE À DECEMBRE

**Jeudi 13 septembre – 19h**

**ARSENAL, METZ**

APÉRO CONCERT AVEC SAINT-SAËNS  
ET DEBUSSY

**Vendredi 5 octobre - 20h**

**ST-LOUIS-DES-INVALIDES, PARIS**

REQUIEM DE MOZART

W.A. Mozart : *Ave verum corpus, Requiem*

David Reiland : direction

Orchestre national de Metz

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow : Chef de chœur

Raquel Camarinha : soprano

Delphine Haidan : alto

Sébastien Droy : ténor

Frédéric Caton : basse

**Samedi 6 octobre - 20h**

**Dimanche 7 octobre - 16h**

**ARSENAL, METZ**

REQUIEM DE MOZART

C. Ives : *The unanswered question*

W.A. Mozart : *Requiem*

David Reiland : direction

Orchestre national de Metz

Chœur de l'Orchestre de Paris

Lionel Sow : chef de chœur

Raquel Camarinha : soprano

Delphine Haidan : alto

Sébastien Droy : ténor

Frédéric Caton : basse

**Vendredi 19 octobre - 20h**

**ARSENAL, METZ**

NUITS ETOILEES

W.A. Mozart : *Eine kleine Nachtmusik*

A. Pärt : *Cantus in memoriam Benjamin Britten*

T. Takemitsu : *Twilight*

M. Moussorgski : *Nuit sur le mont chauve*

A. Schoenberg : *Verklärte Nacht, op.4*

**Cycle Ecouter la Nuit – En lien avec l'exposition « Peindre la nuit » au Centre Pompidou Metz**

David Reiland : direction

Orchestre national de Metz

**Samedi 24 novembre - 15h**

**ARSENAL, METZ**

LA MER

C. Debussy : *La Mer*

Concert en famille dans le cadre d'Orchestres en fête !

David Reiland : direction

Orchestre national de Metz

**Dimanche 25 novembre - 15h**

**PHILHARMONIE, PARIS**

LA MER

C. Debussy : *La Mer*

**Week-end Orchestres en fête !**

**CONCERT EN FAMILLE, SERIE OPUS**

David Reiland : direction

Orchestre national de Metz

**Samedi 29 décembre - 20h**

**Dimanche 30 décembre - 16h**

**ARSENAL, METZ**

VIENNE, MATIN, MIDI ET SOIR...

CONCERTS DU NOUVEL AN

F. v. Suppe : *Ein Morgen, Ein Mittag, Ein Abend in Wien*

J. Strauss fils : *Kaiser-Walzer, Künstlerleben, Fledermaus - Ouverture, Rosen aus dem Süden, Frühlingsstimmen, Unter Donner und Blitz, An der schönen blauen Donau*

E. Waldteufel : *Les patineurs*

J. Strauss fils & J. Strauss : *Pizzicato Polka*

E. Strauss : *Carmen-Quadrille*

David Reiland : direction

Orchestre national de Metz