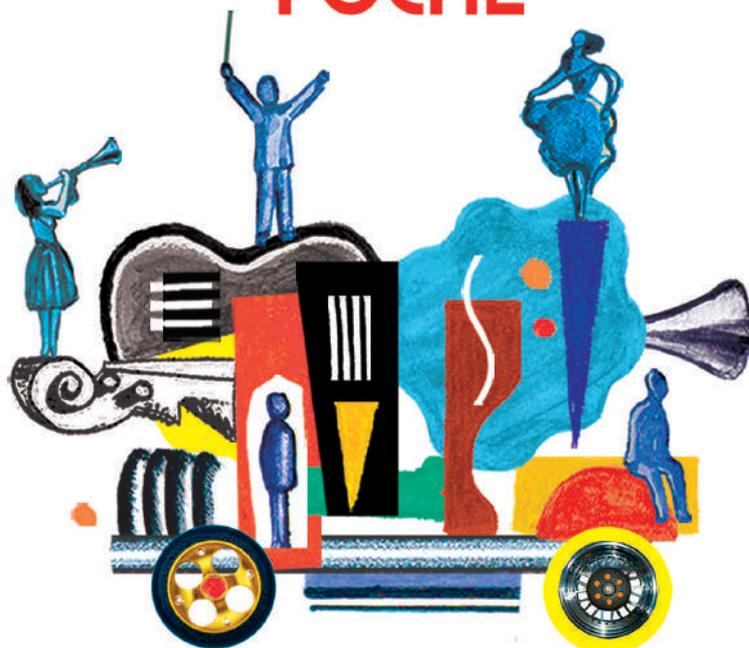


LES CONCERTS DE POCHE



Dossier de presse

octobre 2018

Contacts presse

Valérie SAMUEL, Gaby LESCOURET

Tél. 01 40 26 77 94
g.lescourret@opus64.com

Opus 64
52, rue de l'Arbre Sec 75001 Paris

Sommaire

Édito	page 3
Calendrier des concerts, saison automne-hiver 2018 /19	page 4
Les Concerts de Poche	page 6
À propos des Concerts de Poche	page 6
Les artistes des Concerts de Poche	page 8
L'action culturelle et artistique	page 10
Les Concerts de Poche en quelques chiffres	page 14
À l'affiche de la saison automne-hiver 2018 /19	page 15
Programmation détaillée de la saison automne-hiver 2018 /19	page 16
FOCUS	
L'Orchestre des Concerts de Poche	page 21
La création d'un orchestre	page 22
Le projet	page 23
Les ateliers en amont des concerts	page 25
L'orchestre en quelques chiffres	page 26
Tournée 2018, les artistes	page 27
Tournée 2018, programmation détaillée	page 28
Biographies des artistes	page 30
Biographie de Gisèle MAGNAN	page 40
Les partenaires	page 41
Contact presse	page 43

Cet automne, *Les Concerts de Poche* présentent leur 14^e saison. En effet, c'est en 2005 que je me suis lancée dans cette démarche volontairement itinérante, fondée sur un double dispositif de concerts et d'ateliers : concerts de musique classique, lyrique, jazz, donnés par des artistes chaleureux et exigeants, souvent très connus, et ateliers à destination des jeunes, des familles, des personnes en situation sociale précaire et plus largement de tous les habitants des campagnes, des montagnes et des quartiers.

En 2005 on me disait : « Tu es inconsciente, tu n'y arriveras jamais. Personne ne s'intéressera à cette musique-là. Laisse tomber, tu vas t'épuiser. »

Je ne l'ai pas cru. Je savais trop bien, en tant qu'interprète que j'étais à l'époque, à quel point l'émotion musicale se devait non seulement d'être partagée et transmise, mais se devait de devenir utile, en aidant les individus à se construire, se reconstruire souvent.

Et contre toute attente les territoires se sont petit à petit ouverts par centaines. Les artistes œuvrent aujourd'hui sans relâche pour une meilleure cohésion sociale et vont à la rencontre chaque année, avec nous, de plus de 40 000 personnes. Ces interprètes, qui se nomment eux-mêmes « compagnons des Concerts de Poche », ont été plus de cinquante à signifier leur envie de « servir », en écrivant ceci à Madame NYSSSEN, ministre de la Culture :

« Pour nous, « les artistes de l'affiche », faire confiance aux *Concerts de Poche*, c'est la possibilité d'exercer autrement notre métier. Chaque concert est préparé, imaginé, organisé avec les élus, les habitants, les enseignants, il est conçu spécifiquement pour chaque endroit. Il y en a une centaine chaque année et les 1 500

ateliers qui les accompagnent constituent une préparation en profondeur qui reste à notre connaissance exemplaire. Partager les planches avec des chorales néophytes constituées d'habitants heureux et fiers induit un engagement musical réciproque et solidaire qui nous ouvre un sentiment de liberté nouveau et inspirant. Ces milliers d'enfants, d'adolescents, de familles ont des oreilles grandes ouvertes et leur disponibilité spéciale nous touche et amplifie l'impact du concert. *Les Concerts de Poche* sont pour cela un terrain unique. »

Il a fallu, pour développer tout cela, concevoir un modèle économique viable qui permette de ne rien sacrifier à l'exigence artistique et à l'ambition des projets. Depuis leurs débuts, *Les Concerts de Poche* mobilisent leurs partenaires pour construire un budget en trois tiers : 1/3 de mécénat, 1/3 de subventions publiques et 1/3 de recettes propres.

Mais nous n'en sommes sans doute qu'à nos débuts. En axant le projet depuis toujours sur la mobilité, le chant choral, l'intergénérationnel, la co-construction avec les territoires, l'accessibilité aux grandes œuvres et aux artistes et enfin la création musicale avec les participants des ateliers, nous avons sans doute fait partie des pionniers.

Aujourd'hui forts de toutes ces réalisations, nous lançons de nouveaux projets : nous construisons des antennes et fondons un petit orchestre.

Celui-ci aura vocation à emmener partout les grands répertoires symphoniques et concertants, accompagner nos chorales, et passer régulièrement commande aux compositeurs vivants. Ceux-ci rejoindront donc le compagnonnage artistique cher aux musiciens des *Concerts de Poche*.

Calendrier des concerts, saison automne-hiver 2018 /19

Septembre

Ven 14	Michel DALBERTO	Roubaix	(59)
Ven 21	Kerson LEONG	Tourcoing	(59)
Ven 21	Adam LALOUM, Orchestre de Picardie	Laon	(02)
Sam 29	François-Frédéric GUY, Orchestre de chambre de Paris	Montargis	(45)
Sam 29	Tatiana SAMOUIL, David LIVELY	Merris	(59)
Dim 30	Tatiana SAMOUIL, David LIVELY	Blandy-les-Tours	(77)

Octobre

Jeu 4	Augustin DUMAY, Miguel DA SILVA, Henri DEMARQUETTE, Louis LORTIE	Reims	(51)
Ven 5	Hélène DELAVAUULT, Sylvain BLASSEL	Grillon	(84)
Ven 5	Michel DALBERTO, Quatuor NOVUS	Saint-Pierre-du-Perray	(91)
Sam 6	Omer BOUCHEZ, Félicien BRUT	Joinville	(52)
Sam 6	Yann DUBOST, Sylvain BLASSEL	Saulce-sur-Rhône	(26)
Ven 12	Thomas ENHCO, Vassilena SERAFIMOVA	Bar-sur-Aube	(10)
Ven 12	Thibault CAUVIN	Ronchin	(59)
Ven 12	David GRIMAL	Rebais	(77)
Ven 12	Ensemble CALLIOPÉE	Hirson	(02)
Dim 14	Thomas ENHCO, Vassilena SERAFIMOVA	Romeries	(59)
Mar 16	Quatuor ÉCLISSES	Achicourt	(62)
Ven 19	Philippe BERNOLD, Jean-Marc LUISADA	Autry-le-Châtel	(45)
Ven 19	Quatuor MODIGLIANI	Grandpuits-Bailly-Carrois	(77)

Novembre

Ven 9	Joël GRARE, Yvan CASSAR	St-Martin-lez-Tatinghem	(62)
Sam 10	Joël GRARE, Yvan CASSAR	La Madeleine	(59)
Sam 17	Ensemble LES PALADINS	Yèbles	(77)
Sam 17	David GRIMAL, Anne GASTINEL, Philippe CASSARD	Lens	(62)
Dim 18	David GRIMAL, Anne GASTINEL, Philippe CASSARD	Breuillet	(91)
Ven 23	Julien MARTINEAU, Quatuor PSOPHOS	Sissonne	(02)
Dim 25	Trio METRAL	Moigny-sur-Ecole	(91)
Dim 25	Yaron HERMAN, Émile PARISIEN, François SALQUE	Rozay-en-Brie	(77)
Ven 30	Henri DEMARQUETTE, Orchestre des Concerts de Poche	Moissy-Cramayel	(77)

Décembre

Sam 1^{er}	Henri DEMARQUETTE, Orch. des Concerts de Poche	Forbach	(57)
Dim 2	Henri DEMARQUETTE, Orch. des Concerts de Poche	Chaumont	(52)
Dim 2	Karine DESHAYES, Delphine HAIDAN, Dominique PLANCADE	Haubourdin	(59)
Ven 7	Vassilena SERAFIMOVA Orchestre des Concerts de Poche	Morsang-sur-Orge	(91)
Sam 8	V.SERAFIMOVA, Orch. des Concerts de Poche	Varennes-sur-Seine	(77)
Dim 9	V.SERAFIMOVA, Orch. des Concerts de Poche	Laventie	(62)
Mar 11	Quatuor ÉBÈNE	Privas	(07)
Ven 14	Raphaël SÉVÈRE, Adam LALOUM	Montauban	(82)
Ven 14	J.-F. HEISSER, Quatuor CAMBINI-PARIS	Auby	(59)
Sam 15	J.-F. HEISSER, Quatuor CAMBINI-PARIS	Reims	(51)
Dim 16	Trio SR9	Marsanne	(26)
Dim 16	Félicien BRUT, Quatuor HERMÈS, Édouard MACAREZ	Épernay	(51)

Janvier

Ven 11	Romain LELEU, Thomas LELEU, Félicien BRUT	Vitry-le-François	(51)
Ven 25	Vassilena SERAFIMOVA	Villette-sur-Aube	(10)
Sam 26	Vassilena SERAFIMOVA	Saint-André-lez-Lille	(59)
Sam 26	Victor VILLENA, Emmanuel ROSSFELDER	Sentheim	(68)
Dim 27	Julien CHAUVIN, Justin TAYLOR	St-Germain-lès-Arpajon	(91)

Février

Ven 1^{er}	Jean-François ZYGEL	Montargis	(45)
Ven 1^{er}	Trio SR9	Zetting	(57)
Sam 2	Stella GRIGORIAN, Gustavo BEYTELMANN	Ronchin	(59)
Sam 2	Michel MORAGUÈS, David WALTER, Quatuor MÉTAMORPHOSES	La Fère	(02)
Dim 3	<i>Une Flûte enchantée</i> , Arnaud GUILLOU	Bonneuil-sur-Marne	(94)
Ven 8	Rémi DELANGLE, Vassilena SERAFIMOVA	Bains-sur-Oust	(35)
Ven 15	Philippe BERNOLD, Jean-Marc LUISADA	Dourdan	(91)
Jeu 28	Thomas ENHCO, David ENHCO, Benoît SOURISSE, André CHARLIER	Tergnier	(02)

Les Concerts de Poche



À propos des *Concerts de Poche*

Reconnus d'Utilité Publique, *Les Concerts de Poche* déploient depuis 2005 un dispositif inédit d'ateliers et de concerts indissociables. Ils partagent la musique classique, le jazz et l'opéra avec ceux qui n'y ont pas accès, les habitants des campagnes et des quartiers. Ils vont à la rencontre de tous les publics, au cœur de leurs lieux de vie, où ils réalisent des ateliers de création et des concerts avec de grands interprètes. La « grande musique » devient tout terrain, sans rien perdre de son exigence.

Ce dispositif de culture citoyenne implique les habitants dans des projets participatifs. Une façon de rapprocher les générations, de créer du lien social et de contribuer à l'épanouissement de chacun.

Chaque projet de territoire est co-construit avec les partenaires locaux. *Les Concerts de Poche* sont aujourd'hui un pôle ressource au service de ces territoires, qu'ils soutiennent dans leurs missions d'accès à la culture, d'éducation artistique et culturelle, de réinsertion et de cohésion sociale. Ils rayonnent dans la France entière, et disposent de plusieurs antennes en région, à Lille (59), à Reims (51) et à La Laupie (26).

Depuis 2005, *Les Concerts de Poche* ont connu un développement constant et rapide, passant de 13 concerts et 21 ateliers à 100 concerts et 1 500 ateliers par an.

Les missions

- Emmener les plus grands artistes de la musique classique, du jazz ou de l'opéra, dans les campagnes et les quartiers.
- Contribuer à équilibrer l'offre culturelle.
Hors des circuits habituels de diffusion, des musiciens de renommée internationale et des jeunes talents viennent jouer dans des salles de proximité au cœur des villages et des quartiers.
- Servir une dynamique sociale et territoriale.
- Créer du lien social et impliquer tous les publics, en particulier les jeunes, les personnes isolées ou défavorisées.

Les Concerts de Poche proposent des projets qui s'inscrivent dans la durée et se reconduisent chaque année avec des contenus renouvelés. Ils réunissent des habitants qui n'ont pas toujours l'habitude de se côtoyer et créent des liens grâce à l'émotion musicale entre des personnes de tous âges, de tous milieux et de toutes cultures. Conçus à l'échelle d'un territoire, communal ou intercommunal, les projets sont pensés pour favoriser la circulation des habitants d'une commune ou d'un quartier à l'autre.

Témoignages

« Il faut faire au minimum 40 km pour avoir accès à une structure culturelle. Grâce aux *Concerts de Poche*, on a eu accès à une belle offre autour de la musique classique.

Notre école de musique a fait + 40% d'inscriptions en deux ans. »

Jean-Paul PORRET, élu au Conseil municipal de Saint-Pierre-en-Faucigny (74)

« En milieu rural il n'y a pas de salle de spectacle. Une des spécificités des *Concerts de Poche*, c'est qu'ils sont nomades, ils vont sur les territoires avec l'offre culturelle. Ils s'implantent de façon durable – c'est-à-dire qu'ils revisitent un même territoire année après année.

Ce sont *Les Concerts de Poche* qui prospectent sur les territoires en déficit d'offre culturelle et pédagogique. Ils jouent un rôle dans l'orientation stratégique : ce sont des partenaires pour irriguer les territoires en nécessité culturelle. Ils sont essentiels pour le maillage territorial. »

Pierre-Marie CUNY, directeur des Affaires Culturelles du Conseil départemental de Seine-et-Marne (77)

Les artistes des *Concerts de Poche*

Habitué aux grandes scènes internationales, les artistes programmés aux *Concerts de Poche* choisissent ici de se produire dans des salles communales, devant un public qui vient souvent au concert pour la première fois. Ces salles de proximité, choisies avec soin par l'équipe artistique pour leur qualité acoustique, sont équipées par *Les Concerts de Poche* avec les meilleurs pianos, habillées (lumières, scénographie) et sonorisées quand cela est nécessaire.

Pas de vulgarisation : les artistes interprètent des programmes identiques à ceux des grandes scènes, qu'ils choisissent librement. Les concerts ne durent pas plus d'1h15 - c'est là le seul ajustement - et proposent des œuvres intégrales. L'objectif ? Provoquer un « choc artistique » dès la première écoute. Les artistes savent qu'avec *Les Concerts de Poche*, ils seront accompagnés pour pouvoir se produire avec la même exigence artistique qu'à leur habitude.

Avant chaque concert, une présentation simple et vivante du répertoire interprété permet de faire le pont entre le public mélomane et néophyte, afin que tous aient de bonnes clés d'écoute.

Les Concerts de Poche s'attachent aussi à favoriser des rencontres inédites entre les artistes : les concertistes reconnus et les jeunes talents (comme Michel DALBERTO et Thomas ENHCO, Augustin DUMAY et Jonathan FOURNEL...), les mariages d'instruments que l'on a peu l'habitude d'entendre ensemble (comme le marimba et le piano ou encore la clarinette avec Vassilena SERAFIMOVA, Thomas ENHCO et Rémi DELANGLE, la harpe et la contrebasse avec Sylvain BLASSEL et Yann DUBOST...). Ces rencontres génèrent créativité et innovation artistique.

Ils ont maintenant à cœur de passer commandes à des compositeurs contemporains : Pierre-Alain BRAYE-WEPPE, Christian LAUBA, Paul DUJONCQUOY ...

Enfin, le jazz et les musiques du monde sont souvent au programme, ces esthétiques qui paraissent plus accessibles permettent de faire un lien naturel avec la musique classique.

Le nom « Concerts de Poche », choisi par analogie avec le format livre de poche qui présente les plus grandes œuvres de la littérature dans un écriin « sans façon » accessible à tous, reflète cette intention.

Témoignages

« Pour un interprète, faire confiance aux *Concerts de Poche* c'est la possibilité d'exercer autrement son métier. C'est conjuguer un engagement humaniste et social avec la recherche d'un haut niveau artistique. »

Philippe CASSARD, pianiste

« Participer aux *Concerts de Poche* est un devoir pour les musiciens. Ce qui est frappant, c'est le regard des enfants et des jeunes qui se rendent compte par eux-mêmes que la musique les fait vibrer humainement et que ça n'est en aucun cas une culture réservée à quelques-uns. »

Augustin DUMAY, violoniste, chef d'orchestre

« Un *Concert de Poche*, c'est une manière très simple et très joyeuse de partager la musique tous ensemble, pour qu'on emporte tous un peu d'émotion et de lumière dans notre poche.

Jean-François ZYGEL, pianiste,
compositeur

« *Les Concerts de Poche*, c'est l'initiative la plus importante de ces dernières années en matière musicale car elle est généreuse et efficace ! »

Henri DEMARQUETTE, violoncelliste

« *Les Concerts de Poche*, c'est une fabrique de création. Ils suscitent des rencontres improbables entre les musiciens et permettent des expériences artistiques incroyables. Et puis, ce sont des moments uniques avec les publics. Il y a beaucoup d'intensité. »

Vassilena SERAFIMOVA, percussionniste

« *Les Concerts de Poche*, c'est la vraie culture, celle qui va vers les gens ! »

Bernard CAZAURAN, contrebassiste

L'action culturelle et artistique

Les Concerts de Poche ont conçu une action culturelle de proximité à destination de tous les publics. En amont de chaque concert, ils proposent principalement trois formats d'ateliers, dont le contenu est adapté sur mesure à chaque projet artistique : chant choral, lutherie sauvage, écriture, musique et cinéma... Axés sur la création musicale et l'improvisation, les ateliers mettent les participants en situation d'entreprendre et de créer, de s'imprégner de l'émotion musicale.

Les ateliers se déroulent dans la commune du concert et dans les communes environnantes en partenariat avec de nombreux équipements éducatifs, médicaux, sociaux et culturels : écoles, collèges, lycées, EHPAD, IME, hôpitaux, centres sociaux, foyers, et plus récemment, ils sont expérimentés en milieu carcéral.

Les participants constituent ainsi différents groupes qui se réunissent lors de répétitions communes et le jour du concert, favorisant la circulation des publics, le lien social et les liens intergénérationnels.

Le credo des *Concerts de Poche* :

« *Pas de concert sans ateliers, pas d'ateliers sans concert.* »

Objectifs

À l'échelle individuelle

- Mettre chacun en position de créateur, découvrir le plaisir d'une pratique collective.
- Donner des clés de compréhension pour profiter pleinement du concert et découvrir la magie des grandes interprétations.
- Favoriser le développement personnel, améliorer la confiance et l'estime de soi.

À l'échelle du territoire

- Favoriser l'insertion sociale et professionnelle, favoriser la réussite scolaire, rompre l'isolement et lutter contre le repli sur soi.
- Développer les liens familiaux et intergénérationnels.

Les formats d'ateliers

Les ateliers *Musique en chantier*

1 à 3 séances d'une heure pour chaque groupe

Un comédien et un musicien improvisateur proposent la création collective d'un conte ou scénario musical, d'un mini opéra ou l'écriture et la mise en musique de poésies. Les participants sont invités à se mettre dans la peau des compositeurs et des interprètes pour inventer leur histoire et s'associer à sa mise en musique. Des moments de pratique musicale mêlant chant et rythme permettent la découverte de notions musicales qui serviront de clés d'écoute pour le concert.

Les ateliers *Crescendo*

2 à 6 séances d'une heure pour chaque groupe

Conçus et animés par un comédien et un musicien improvisateur, ces ateliers permettent d'approfondir le travail de création musicale et de pratique collective à l'occasion de plusieurs séances.

Les ateliers *Longue durée*

1 à 2 heures par semaine pendant 3 à 5 mois

Conçus et animés par des chefs de chœur, des musiciens et des comédiens, ces ateliers sont axés sur l'écriture, le chant choral et la mise en espace. Les participants y préparent une première partie de concert qu'ils interprètent accompagnés par les concertistes. Le répertoire, alliant chants classiques et œuvres plus contemporaines, est choisi en lien avec le programme du concert. Ces ateliers permettent en général de réunir sur scène 2 à 4 groupes d'habitants d'âges et d'horizons différents.



Restitution en lever de rideau d'un atelier Longue durée accompagné sur scène par le quatuor MODIGLIANI.

Le chant choral aux *Concerts de Poche*

Depuis 2010, 30 chorales sont créées chaque année permettant à 1 500 nouveaux choristes de chanter ensemble. Accompagnés par un médiateur et un pianiste des *Concerts de Poche*, jeunes, adultes et personnes âgées se retrouvent pour des ateliers hebdomadaires de 3 à 6 mois sous la conduite d'un chef de chœur.

La restitution de ce travail à la fois individuel et collectif est un objectif central : les chorales se produisent sur scène le soir des concerts, accompagnées par les concertistes avec lesquels elles ont créé un lien particulier lors des répétitions. Ce partage de la scène est une expérience unique, intense et valorisante pour les choristes comme pour les artistes.

Les participants qui souhaitent poursuivre la démarche sont orientés vers les offres du territoire : écoles de musique, chorales constituées... *Les Concerts de Poche* ont également initié cette année, avec le soutien de la *Fondation Bettencourt Schueller*, un incubateur de chorales.

Les Chorales de Poche bénéficient ainsi d'un accompagnement renforcé de 18 mois pour devenir pérennes, suite à une action initiée par *Les Concerts de Poche*. Le soutien est logistique, artistique, financier et/ou administratif.



Une chorale intergénérationnelle sur une scène des *Concerts de Poche* à Savigny-le-Temple (77), accompagnée par l'Orchestre de chambre de Paris.

La formation des artistes

Les Concerts de Poche forment chaque année de nouveaux artistes pour élaborer des contenus adaptés aux ateliers de création. Avec le développement de l'offre territoriale, les actions de formation s'étoffent elles aussi afin d'animer de nouveaux viviers d'artistes en régions.

Témoignages

« Les ateliers sont l'occasion pour les élèves de s'émerveiller et surtout de créer, et ainsi d'entrer dans la démarche artistique. Les professeurs s'investissent pleinement pour que les familles assistent au concert. Et les concerts réunissent de plus en plus de spectateurs. »

Évelyne LIEU Conseillère pédagogique musique - Orléans (45)

« C'est la première fois que je viens à un concert de musique classique, grâce à l'atelier. Je ne savais pas qu'on pouvait être aussi ému par de la musique... »

Participante à un atelier *Longue durée* - Grosbliederstroff (57)

« Nous avons vécu des moments magiques, inoubliables lors de ce concert qui était d'une qualité exceptionnelle ! C'est un très beau privilège que nous avons eu, nous, débutants, de chanter en première partie, accompagnés de virtuoses. J'ai eu un grand bonheur à vivre cela et à chanter avec des enfants. »

Choriste adulte du Centre Social *L'Art des liens* - Privas (07)



Les Concerts de Poche en quelques chiffres

En 2018

1 500 ateliers musicaux,
100 concerts,
350 artistes dont au moins 250 concertistes,
260 villages et quartiers concernés,
41 000 participants et spectateurs.

Une activité déployée dans 27 départements.

45% des projets se déroulent dans des communes de moins de 5 000 habitants.

62 quartiers prioritaires sont impliqués.

Les concerts

Taux de remplissage : 80 % en moyenne.

Tarifs : de 2 à 10 €.

75 % classique,

15 % jazz,

10% musiques du monde.

Origine géographique des spectateurs

68% de l'intercommunalité où se déroule le projet (ateliers + concert)

21% autres communes du département.

12% autres départements.

Les ateliers

60% menés dans des structures scolaires.

30% menés dans des structures sociales et médicales.

10% menés dans des structures culturelles (dont des séances « tout public »).

Les chorales

30 chorales se constituent chaque année, touchant 1 500 choristes.

Parmi elles, certaines se pérennisent avec le soutien des *Concerts de Poche* : Les Chorales de Poche

Les publics et participants des *Concerts de Poche*

Jeunes jusqu'à 24 ans : 83 %

25 - 64 ans : 11%

+ 65 ans : 5%

27 % de « nouveaux publics » en moyenne

Un budget en 3 tiers

33% de subventions / 33% de mécénat / 33 % de fonds propres.

4 antennes en France

Lille (59) Reims (51) La Laupie (26) et le siège à Féricy (77).

29 salariés, 27 ETP.



À l'affiche de la saison automne-hiver 2018 /19

Philippe BERNOLD, flûte
Arie van BEEK, direction d'orchestre
Gustavo BEYTELMANN, piano
Sylvain BLASSEL, harpe
Omer BOUCHEZ, violon
Félicien BRUT, accordéon
Jérémy BRUYÈRE, contrebasse
André CHARLIER, batterie
Yvan CASSAR, piano
Philippe CASSARD, piano
Thibault CAUVIN, guitare
Julien CHAUVIN, violon
Jérôme CORREAS, clavecin, direction
Nicolas CRNJANSKI, violoncelle
Michel DALBERTO, piano
Miguel DA SILVA, alto
Rémi DELANGLE, clarinette
Hélène DELAVault, mezzo-soprano
Henri DEMARQUETTE, violoncelle
Karine DESHAYES, mezzo-soprano
Yann DUBOST, contrebasse
Paul DUJONCQUOY, composition
Augustin DUMAY, violon
David ENHCO, trompette
Thomas ENHCO, piano
Anne GASTINEL, violoncelle
Joël GRARE, percussions
Stella GRIGORIAN, mezzo-soprano
David GRIMAL, violon
Arnaud GUILLOU, adaptation, mise en scène
François-Frédéric GUY, piano, direction
Delphine HAIDAN, mezzo-soprano
Jean-François HEISSER, piano
Yaron HERMAN, piano
Adam LALOUM, piano
Christian LAUBA, composition
Romain LELEU, trompette
Thomas LELEU, tuba
Kerson LEONG, violon
Jean-François LOMBARD, haute-contre
David LIVELY, piano
Louis LORTIE, piano
Jean-Marc LUISADA, piano
Édouard MACAREZ, contrebasse
Julien MARTINEAU, mandoline
Tristan MAUGUIN, trombone
Michel MORAGUÈS, flûte
Orchestre de chambre de Paris
Orchestre des Concerts de Poche
Orchestre de Picardie
Ensemble CALLIOPÉE, vents
Quatuor AKILONE, cordes
Quatuor CAMBINI-PARIS, cordes
Quatuor ÉBÈNE, cordes
Quatuor ÉCLISSES, guitares
Quatuor HERMÈS, cordes
Quatuor MÉTAMORPHOSES, cordes
Quatuor MODIGLIANI, cordes
Quatuor NOVUS, cordes
Quatuor PSOPHOS, cordes
Quintette ARTECOMBO, vents
Emmanuel OLIVIER, direction musicale
Émile PARISIEN, saxophone
Dominique PLANCADE, piano
Philippe ROBERT, trompette
Emmanuel ROSSFELDER, guitare
François SALQUE, violoncelle
Tatiana SAMOUIL, violon
Pierre-Olivier SCHMITT, percussions
Vassilena SERAFIMOVA, percussions
Raphaël SÈVÈRE, clarinette
Benoit SOURISSE, orgue
Justin TAYLOR, clavecin
Trio METRAL, piano, violon, violoncelle
Trio SR9, marimbas
Victor VILLENA, bandonéon
David WALTER, hautbois, direction d'orchestre
Jean-François ZYGEL, piano

Programmation de la saison automne-hiver 2018 /19

Septembre

Vendredi 14 septembre, 20h30

Michel DALBERTO, piano

Chopin, Franck, Ravel

ROUBAIX (59)

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Vendredi 21 septembre, 18h30

Kerson LEONG, violon

Bach, Ysaÿe, Milstein ...

TOURCOING (59)

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Vendredi 21 septembre, 20h

Orchestre de Picardie

Arie VAN BEEK, direction

Adam LALOUM, piano

Bizet, Brahms : concerto pour piano n°2

LAON (02)

Dans le cadre du festival de Laon

Samedi 29 septembre, 19h

Orchestre de chambre de Paris

François-Frédéric GUY, piano, direction

Mozart : concerto pour piano n°23, K. 488

Brahms : concerto pour piano n°2

MONTARGIS (45)

Samedi 29 septembre, 20h

Tatiana SAMOUIL, violon

David LIVELY, piano

Ravel, Sarasate, musiques américaines...

MERRIS (59)

Dimanche 30 septembre, 15h30

Tatiana SAMOUIL, violon

David LIVELY, piano

Ravel, Sarasate, musiques américaines ...

BLANDY-LES-TOURS (77)

Dans le cadre des dimanches de Blandy

Octobre

Jeudi 4 octobre, 19h30

Augustin DUMAY, violon

Miguel DA SILVA, alto

Henri DEMARQUETTE, violoncelle

Louis LORTIE, piano

Brahms

REIMS (51)

Vendredi 5 octobre, 20h30

Hélène DELAVault, mezzo-soprano

Sylvain BLASSEL, harpe

Mélodies françaises, lieder,

chansons stupéfiantes

GRILLON (84)

Vendredi 5 octobre, 21h

Michel DALBERTO, piano

Quatuor NOVUS

Jaeyoung KIM, violon

Younguk KIM, violon

Kyuhyun KIM, alto

Woongwheel MOON, violoncelle

Haydn, Franck

SAINT-PIERRE-DU-PERRAY (91)

Samedi 6 octobre, 20h

Omer BOUCHEZ, violon

Félicien BRUT, accordéon

Migrations

Brahms, Tchaïkovski, Piazzolla, Sarasate ...

JOINVILLE (52)

Samedi 6 octobre, 20h30

Yann DUBOST, contrebasse

Sylvain BLASSEL, harpe

Schubert, Liszt, Kreisler ...

SAULCE-SUR-RHÔNE (26)

Vendredi 12 octobre, 20h30

Thomas ENHCO, piano

Vassilena SERAFIMOVA, marimba

Bach, Fauré, Piazzolla, Enhco

BAR-SUR-AUBE (10)

Octobre *suite*

Vendredi 12 octobre, 20h
Thibault CAUVIN, guitare
Albeniz, Piazzolla, Dyens ...
RONCHIN (59)

Vendredi 12 octobre, 20h30
David GRIMAL, violon
Bach
REBAIS (77)

Vendredi 12 octobre, 20h30
Ensemble CALLIOPÉE
Anne-Cécile CUNYOT, flûte
Michaela HRABANKOVA, hautbois
Juncal SALADA CODINA, clarinette
Camille JODY, cor
Louise LAPIERRE, basson
Karine LETHIEC, direction artistique
Scott Joplin, Gershwin, Debussy ...
HIRSON (02)

Dimanche 14 octobre, 16h30
Thomas ENHCO, piano
Vassilena SERAFIMOVA, marimba
Bach, Fauré, Piazzolla, Enhco
ROMERIES (59)
Dans le cadre de Jazz-Bar en Solesmois

Mardi 16 octobre, 14h et 15h30
Quatuor ÉCLISSES
Gabriel BIANCO, guitare
Arkaïtz CHAMBONNET, guitare
Pierre LELIEVRE, guitare
Benjamin VALETTE, guitare
Bizet, Debussy, Beffa ...
ACHICOURT (62)

Vendredi 19 octobre, 20h30
Philippe BERNOLD, flûte
Jean-Marc LUISADA, piano
Poulenc, Franck, Prokofiev
AUTRY-LE-CHÂTEL (45)

Vendredi 19 octobre, 20h30
Quatuor MODIGLIANI
Amaury COEYTAUX, violon
Loïc RIO, violon
Laurent MARFAING, alto
François KIEFFER, violoncelle
Mozart, Brahms
GRANDPUITS-BAILLY-CARROIS (77)

Novembre

Vendredi 9 novembre, 18h30
Joël GRARE, percussions
Yvan CASSAR, piano
Bartôk, Aznavour, improvisations *jazz*
sur des musiques célèbres
SAINT-MARTIN-LEZ-TATINGHEM (62)

Samedi 10 novembre, 20h
Joël GRARE, percussions
Yvan CASSAR, piano
Bartôk, Aznavour, improvisations *jazz*
sur des musiques célèbres
LA MADELEINE (59)

Samedi 17 novembre, 20h30
Ensemble LES PALADINS
Jérôme CORRÉAS, clavecin, direction
Jean-François LOMBARD, haute-contre
Nicolas CRNJANSKI, violoncelle
Voyages dans l'Europe baroque
YEBLES (77)

Samedi 17 novembre, 20h
David GRIMAL, violon
Anne GASTINEL, violoncelle
Philippe CASSARD, piano
Beethoven
LENS (62)

Novembre *suite*

Dimanche 18 novembre, 17h

David GRIMAL, violon
Anne GASTINEL, violoncelle
Philippe CASSARD, piano
Beethoven
BREUILLET (91)

Vendredi 23 novembre, 20h
Julien MARTINEAU, mandoline

Quatuor PSOPHOS
Eric LACROUTS, violon
Bleuenn LE MAITRE, violon
Cécile GRASSI, alto
Guillaume MARTIGNE, violoncelle
Calace : concerto pour mandoline,
Schubert : quatuor *La Jeune Fille et la Mort*
SISSONNE (02)

Dimanche 25 novembre, 15h

Trio METRAL
Joseph METRAL, violon
Justine METRA, violoncelle
Victor METRAL, piano
Mendelssohn, Weinberg
MOIGNY-SUR-ÉCOLE (91)

Dimanche 25 novembre, 17h

Yaron HERMAN, piano
Émile PARISIEN, saxophone
François SALQUE, violoncelle
Schumann, Piazzolla, Herman, Parisien ...
ROZAY-EN-BRIE (77)

Vendredi 30 novembre, 20h

Orchestre des Concerts de Poche
David WALTER, direction
Henri DEMARQUETTE, violoncelle
Beethoven : première symphonie,
Dvořak : concerto pour violoncelle,
et une création de Christian LAUBA :
Time machine
MOISSY-CRAMAYEL (77)

Décembre

Samedi 1^{er} décembre, 20h

Orchestre des Concerts de Poche
David WALTER, direction
Henri DEMARQUETTE, violoncelle
Beethoven : première symphonie,
Dvořak : concerto pour violoncelle,
et une création de Christian LAUBA :
Time machine
FORBACH (57)

Dimanche 2 décembre, 16h

Orchestre des Concerts de Poche
David WALTER, direction
Henri DEMARQUETTE, violoncelle
Beethoven : première symphonie,
Dvořak : concerto pour violoncelle,
et une création de Christian LAUBA :
Time machine
CHAUMONT (52)

Dimanche 2 décembre, 16h

Karine DESHAYES, mezzo-soprano
Delphine HAIDAN, mezzo-soprano
Dominique PLANCADE, piano
« Deux mezzos sinon rien ! »
Rossini, Mozart, Gounod ...
HAUBOURDIN (59)

Vendredi 7 décembre, 20h

Orchestre des Concerts de Poche
David WALTER, direction
Vassilena SERAFIMOVA, marimba
Beethoven : première symphonie,
Lalo : extraits de la *Symphonie espagnole*,
et une création de Paul DUJONCQUOY :
Étude/Monochrome
MORSANG-SUR-ORGE (91)

Samedi 8 décembre, 20h30

Orchestre des Concerts de Poche
David WALTER, direction
Vassilena SERAFIMOVA, marimba
Beethoven : première symphonie,
Lalo : extraits de la *Symphonie espagnole*,
et une création de Paul DUJONCQUOY :
Étude/Monochrome
VARENNES-SUR-SEINE (77)

Décembre *suite*

Dimanche 9 décembre, 17h30
Orchestre des Concerts de Poche
David WALTER, direction
Vassilena SERAFIMOVA, marimba
Beethoven : première symphonie,
Lalo : extraits de la *Symphonie espagnole*,
et une création de Paul DUJONCQUOY :
Étude/Monochrome
LAVENTIE (62)

Mardi 11 décembre, 19h30
Quatuor ÉBÈNE
Pierre COLOMBET, violon
Gabriel LE MAGADURE, violon
Marie CHILEMME, alto
Raphaël MERLIN, violoncelle
Beethoven
PRIVAS (07)

Vendredi 14 décembre, 20h
Jean-François HEISSER, piano
Quatuor CAMBINI-PARIS
Julien CHAUVIN, violon
Karine CROCQUENOY, violon
Pierre-Eric NIMYLOWYCZ, alto
Atsushi SAKAÏ, violoncelle
Fauré : quintette n°1 pour piano et cordes
Mozart
AUBY (59)

Vendredi 14 décembre, 20h30
Raphaël SÉVÈRE, clarinette
Adam LALOUM, piano
Schumann, Brahms, Poulenc
MONTAUBAN (82)

Samedi 15 décembre, 20h
Jean-François HEISSER, piano
Quatuor CAMBINI-PARIS
Julien CHAUVIN, violon
Karine CROCQUENOY, violon
Pierre-Eric NIMYLOWYCZ, alto
Atsushi SAKAÏ, violoncelle
Fauré : quintette n°1 pour piano et cordes
Mozart
REIMS (51)

Dimanche 16 décembre, 16h
Trio SR9
Alexandre ESPERET, marimba
Nicolas COUSIN, marimba
Paul CHANGARNIER, marimba
Danses, du baroque à nos jours :
gigues, bourrées, valse, tangos ...
MARSANNE (26)

Dimanche 16 décembre, 16h
Félicien BRUT, accordéon
Quatuor HERMÈS
Omer BOUCHEZ, violon
Élise LIU, violon
Lou CHANG, alto
Anthony KONDO, violoncelle
Edouard MACAREZ, contrebasse
Le Pari des Bretelles
Prokofiev, Galliano, Brel, Perrine ...
ÉPERNAY (51)

Janvier

Vendredi 11 janvier, 20h30
Romain LELEU, trompette
Thomas LELEU, tuba
Félicien BRUT, accordéon
Carte blanche
VITRY-LE-FRANÇOIS (51)

Vendredi 25 janvier, 19h
Vassilena SERAFIMOVA, percussions
Bach, Piazzolla, Xenakis ...
VILLETTE-SUR-AUBE (10)

Samedi 26 janvier, 20h
Vassilena SERAFIMOVA, percussions
Bach, Piazzolla, Xenakis ...
SAINT-ANDRÉ-LEZ-LILLE (59)

Samedi 26 janvier, 20h
Victor VILLENA, bandonéon
Emmanuel ROSSFELDER, guitare
Piazzolla ...
SENTHEIM (68)

Dimanche 27 janvier, 16h
Julien CHAUVIN, violon
Justin TAYLOR, clavecin
Mozart, Steibelt, Beethoven
ST-GERMAIN-LÈS-ARPAJON (91)

Février

Vendredi 1^{er} février, 20h

Jean-François ZYGEL, piano

Journal intime, concert d'improvisations
MONTARGIS (45)

Vendredi 1^{er} février, 20h

Trio SR9

Alexandre ESPERET, marimba

Nicolas COUSIN, marimba

Paul CHANGARNIER, marimba

Danses, du baroque à nos jours :

gigues, bourrées, valse, tangos ..

ZETTING (57)

Samedi 2 février, 20h

Stella GRIGORIAN, mezzo-soprano

Gustavo BEYTELMANN, piano

Tangos

Rodríguez, Piazzolla, Beytelmann ...

RONCHIN (59)

Samedi 2 février, 20h

Michel MORAGUÈS, flûte

David WALTER, hautbois

Quatuor MÉTAMORPHOSES

Mathilde POTIER, violon

Rachel SINTZEL STRIPPOLI, violon

Clémence DUPUY, alto

Alice PICAUD, violoncelle

Mozart

LA FÈRE (02)

Dimanche 3 février, 17h

Une Flûte enchantée

Conte musical adapté de l'opéra de Mozart

Compagnie Les voix élevées – Les mains dans le cambouis

Igor BOUIN / Papageno

Agathe PEYRAT / La reine de la nuit

Camille POUL / Pamina

Karine GODEFROY / Papagena

Nika GULIASHVILI / Sarastro

David GHILARDI / Tamino

Nicolas GAUDART / Le conteur

Pierre CUSSAC, accordéon

Elena ANDREYEV, violoncelle

Kotona SAKURAI, piano

Arnaud GUILLOU, adaptation, mise en scène

Emmanuel OLIVIER, direction musicale

Rebecca DAUTREMER, scénographie

BONNEUIL-SUR-MARNE (94)

Vendredi 8 février, 20h

Rémi DELANGLE, clarinette

Vassilena SERAFIMOVA, percussions

Fauré, Piazzolla, De Falla,

musiques d'Europe de l'Est ...

BAINS-SUR-OUST (35)

Vendredi 15 février, 20h30

Philippe BERNOLD, flûte

Jean-Marc LUISADA, piano

Donizetti, Reinecke, Poulenc, Prokofiev

DOURDAN (91)

Jeudi 28 février, 20h30

Thomas ENHCO, piano

David ENHCO, trompette

Benoît SOURISSE, orgue

André CHARLIER, batterie

Jazz & improvisations

TERGNIER (02)

FOCUS

L'Orchestre des Concerts de Poche



La création d'un orchestre

***Les Concerts de Poche* lancent un nouvel orchestre singulier dans le paysage musical français.**

Un « petit orchestre qui sonne comme un grand » et qui va là où la musique classique ne s'aventure pas d'ordinaire : voilà l'originalité de ce nouvel orchestre fondé par *Les Concerts de Poche*.

Composé de 14 musiciens de renom, il partira en novembre et décembre pour une première tournée au cœur des territoires, avec un programme de concerts précédés d'ateliers musicaux. Avec un format élargi et l'ouverture à la création contemporaine, il va donner une dimension nouvelle à l'action que *Les Concerts de Poche* déploient depuis 2005 : emmener de grands artistes de la musique classique, du jazz et de l'opéra dans les campagnes et les quartiers afin de développer dans la durée des liens inédits entre les musiques dites « savantes » et une très large diversité de publics.

À la baguette, le chef d'orchestre David WALTER. En solistes, Henri DEMARQUETTE (violoncelle) et Vassilena SERAFIMOVA (marimba). En musiciens pour l'orchestre, les quatre interprètes du quatuor AKILONE, les cinq interprètes du quintette ARTECOMBO et Jérémy BRUYÈRE (contrebasse), Pierre-Olivier SCHMITT (percussions), Philippe ROBERT (trompette) et Tristan MAUGUIN (trombone).

Si le nouvel Orchestre des Concerts de Poche a tout pour sonner comme un grand, il a aussi grâce à sa taille la faculté de s'adapter aux espaces les plus divers (salles des fêtes, gymnases, salles municipales) et d'aller au plus près des lieux de vie des habitants.

Sur le modèle d'action culturelle développé par *Les Concerts de Poche* depuis leur création, il a pour objectif d'emmener la musique symphonique, concertante et contemporaine - avec des créations originales - dans les campagnes et les quartiers, de créer du lien social en impliquant les habitants et d'offrir des interprétations de premier plan partout, pour tous.

Les Concerts de Poche ont misé sur la qualité artistique et l'ouverture à des compositions originales en passant des commandes aux compositeurs Christian LAUBA, dont les œuvres sont jouées à travers le monde depuis plus de 30 ans, et Paul DUJONCQUOY, jeune compositeur à la carrière prometteuse. Une campagne de financement participatif, menée au printemps, avait permis de collecter plus de 30.000 € pour ce projet.

Du 30 novembre au 9 décembre, les départements de Seine-et-Marne, Moselle, Haute-Marne, Essonne et du Pas-de-Calais accueilleront une première série de six dates, qui sera précédée de centaines d'ateliers de création musicale et de chant choral réunissant des publics intergénérationnels pendant plusieurs mois. Les participants à ces ateliers chanteront en première partie de chacun des concerts de l'orchestre et interpréteront notamment une œuvre du compositeur contemporain qu'ils auront rencontré en ateliers. Outre les créations originales de Christian LAUBA et Paul DUJONCQUOY, la 1^{ère} symphonie de Beethoven, le concerto de Dvořak pour violoncelle et la *Symphonie espagnole* de Lalo transcrite pour le marimba seront au programme de cette première tournée.

Cet Orchestre a vocation à se produire chaque année dans de nouveaux territoires avec de nouveaux solistes, de nouvelles créations et de nouveaux chefs d'orchestre.

Le projet

Forts de mariages artistiques fructueux (Thomas ENHCO et Vassilena SERAFIMOVA, Augustin DUMAY et Henri DEMARQUETTE, le quatuor AKILONE et le quintette ARTECOMBO), *Les Concerts de Poche* sont depuis quelques années sollicités directement par les artistes qui souhaitent pouvoir se rencontrer, expérimenter de nouveaux dispositifs ou créer et diffuser leur musique. L'association est donc devenue un pôle ressource pour ces artistes qui, pour une partie, ont exprimé dès 2014 le souhait de se retrouver au sein et autour d'un orchestre qui réunirait des concertistes chambristes renommés et des grands solistes. En effet, ces musiciens ont participé dès 2010 à la création d'une adaptation de *Carmen* de Bizet produite par *Les Concerts de Poche* et présentée plus de 40 fois jusqu'en 2014.

Repris avec succès, non pas en appui de cet opéra mais seul en scène en mai et juin 2016 à Joinville (52) et Vitry-le-François (51), l'Orchestre des Concerts de Poche est né.

Désormais, il y aura chaque année un minimum de 6 représentations de l'Orchestre comprenant chacune une œuvre contemporaine (créée ou rejouée), une symphonie et un concerto. Un important volume de services de répétitions ainsi que la mise en place de résidences de création garantiront la qualité artistique et l'appropriation par les publics de ce projet. Chaque nouveau répertoire fera l'objet d'au moins 6 services de répétitions et chaque représentation en comportera au moins 2, sans compter les générales et les raccords. Ces 6 représentations annuelles constituent le socle de diffusion de l'Orchestre pour ces prochaines années.

Les missions

- Emmener la musique symphonique au cœur des lieux de vie des habitants.

L'Orchestre des Concerts de Poche a pour mission d'emmener le répertoire symphonique là où il ne va pas d'habitude, dans les campagnes, le périurbain et les quartiers. Les œuvres sont transcrites avec soin pour s'adapter à la taille de la formation.

- Donner aux solistes un terrain d'expérimentation supplémentaire pour jouer des concertos avec orchestre .

Les solistes manifestent souvent le besoin de jouer leurs concertos en public avant de se produire dans de grandes salles ou avec de grands orchestres internationaux. Par ailleurs, certaines œuvres concertantes dédiées à des instruments moins représentés (harpe, hautbois ou percussions) sont rarement produites et les solistes ont peu d'occasion de les jouer. L'Orchestre des Concerts de Poche sera attentif à faire connaître ce répertoire.

- Faire découvrir la création musicale et promouvoir les compositeurs contemporains.

Chaque année, l'orchestre passera 2 à 3 commandes à des compositeurs vivants. Les œuvres commandées et créées seront amenées à être rejouées avec l'orchestre les années suivant leur création. Elles constitueront le répertoire contemporain de l'Orchestre des Concerts de Poche.



Les ateliers en amont des concerts

Les habitants et les territoires au cœur du projet.

Ce projet s'inscrit pleinement dans l'ADN des *Concerts de Poche* afin de faire de la musique symphonique et de la musique vivante un outil culturel de lien social répondant sur-mesure aux besoins des habitants et des territoires.

Tous les concerts de l'orchestre sont précédés de nombreux ateliers de création musicale et de chant choral permettant, à l'échelle du territoire, de créer du lien social et de mobiliser une large diversité de publics. Deux formats d'ateliers sont proposés : les « ateliers longue durée » qui se déroulent sur plusieurs mois avec différents groupes et des « ateliers musique en chantier », interventions d'une heure avec un tandem musicien / comédien dans des équipements scolaires, sociaux et culturels.

Au total, ce sont plusieurs milliers d'habitants qui seront impliqués dans ces actions.

Les participants « des ateliers longue durée » monteront sur scène en lever de rideau de chaque concert de l'orchestre et chanteront accompagnés par ses musiciens. Les deux compositeurs invités cette année, Christian LAUBA et Paul DUJONCQUOY, mèneront chacun une ou plusieurs rencontres avec les habitants. Parmi les œuvres interprétées, les choristes néophytes interpréteront systématiquement une création écrite par le compositeur contemporain, ainsi que plusieurs morceaux classiques.

En lien avec les conservatoires et écoles de musique, les centres culturels et les autres associations, les projets menés avec l'orchestre répondent de leur mieux aux besoins de maillage territorial.

Le projet contribue également à générer la circulation des publics à l'échelle d'une communauté de communes rurale, ainsi que dans les territoires urbains : les habitants des quartiers se rendent dans les salles de concert des centres-villes, ou les habitants du centre-ville viennent écouter l'orchestre dans les salles de proximité des quartiers.

Le projet se veut créateur de lien social et la mixité sociale et intergénérationnelle des publics, inspirante pour les artistes, participe de la réussite musicale de toutes ses réalisations.

L'Orchestre des Concerts de Poche en quelques chiffres

En 2018

6 concerts.
Plus de 2 000 spectateurs.

Des centaines d'ateliers.
Plus de 1 000 personnes impliquées dans l'action culturelle.

D'ici 2020, l'Orchestre des Concerts de Poche mènera

- 18 projets de territoire,
- 900 ateliers et 18 concerts (soit pour chaque projet de territoire, environ 50 ateliers de création et pratique musicale suivis d'un concert) ,
- Après de 12 000 personnes : environ 7 000 participants aux ateliers et 5 000 spectateurs.

Chaque année, 6 projets de territoire aboutiront à des représentations de l'Orchestre.

Budget

Un « projet Orchestre » incluant les répétitions, représentations, commandes aux compositeurs, droits d'auteurs, ateliers, frais, régie, ainsi qu'une part de communication et de production, coûte 35.000 €. Les 6 projets menés en 2018 coûtent 210.000 €

Ils sont financés à 48% par des recettes propres (100 K€) , 30% par du mécénat (63 K€), 22% par des subventions publiques (46 K€).



Tournée 2018, les artistes

David WALTER, direction

L'Orchestre

Quatuor AKILONE

Émeline CONCÉ, violon
Élise DE-BENDELAC, violon
Louise DESJARDINS, alto
Lucie MERCAT, violoncelle

Quintette ARTECOMBO

Mayu SATO, flûte
Baptiste GIBIER, hautbois
Romy BISCHOFF, clarinette
Frank SIBOLD, basson
Cyril NORMAND, cor

Jérémy BRUYÈRE, contrebasse

Philippe ROBERT, trompette

Tristan MAUGUIN, trombone

Pierre-Olivier SCHMITT, percussions

Les solistes

Henri DEMARQUETTE, violoncelle

Vassilena SERAFIMOVA, marimba

Les compositeurs

Christian LAUBA

Paul DUJONCQUOY

Tournée 2018, programmation détaillée

Première série

Avec **Henri DEMARQUETTE**, violoncelle, soliste
Avec la participation musicale d'habitants en lever de rideau.

Programme

Beethoven : première symphonie,
Dvořák : concerto pour violoncelle,
Christian LAUBA : *Time machine*, création (commande des *Concerts de Poche*).

Tarif unique : 10 € plein / 6 € réduit

Réservations : www.concertsdepoche.com ou au 06 76 61 83 91

Vendredi 30 novembre, 20h

MOISSY-CRAMAYEL (77)

La Rotonde

Ateliers en amont du concert (juin-nov)

8 ateliers *Musique en Chantier* dans l'agglomération Grand Paris Sud

Ateliers longue durée avec 3 groupes, soit une cinquantaine d'habitants (des enfants et familles des centres sociaux ainsi que des écoliers). Ateliers d'écriture autour de *Samourai*, création de Christian LAUBA et de chant choral. Les œuvres travaillées en ateliers sont interprétées avec l'orchestre en lever de rideau du concert.

Samedi 1^{er} décembre, 20h

FORBACH (57)

Gymnase du COSEC

Ateliers en amont du concert (sept-déc.)

8 ateliers *Musique en Chantier*

Ateliers *Longue durée* avec 3 groupes, soit près de 80 d'habitants (écoliers, collégiens, ainsi que des enfants et des adultes du centre social du quartier Bellevue). Ateliers d'écriture autour de *Samourai*, création de Christian LAUBA et de chant choral. Les œuvres travaillées en ateliers sont interprétées avec l'orchestre en lever de rideau du concert.

Dimanche 2 décembre, 16h

CHAUMONT (52)

Salle des fêtes

Ateliers en amont du concert (sept-déc.)

8 ateliers *Musique en Chantier* en quartier politique de la ville

Ateliers longue durée avec 2 groupes, soit une cinquantaine d'habitants (écoliers et adultes de la maison des associations du quartier Cavalier). Ateliers d'écriture autour de *Samourai*, création de Christian LAUBA et de chant choral. Les œuvres travaillées en ateliers sont interprétées avec l'orchestre en lever de rideau du concert.

Deuxième série

Avec **Vassilena SERAFIMOVA**, marimba, soliste
Avec la participation musicale d'habitants en lever de rideau.

Programme

Beethoven : première symphonie,
Lalo : extraits de la *Symphonie espagnole* transcrite pour le marimba,
Paul DUJONCQUOY : *Étude / Monochrome*, création (commande des *Concerts de Poche*).

Tarif unique : 10 € plein / 6 € réduit

Réservations : www.concertsdepoeche.com ou au 06 76 61 83 91

Vendredi 7 décembre, 20h

MORSANG-SUR-ORGE (91)

Salle Pablo Neruda

Ateliers en amont du concert (sept-déc.)

8 ateliers *Musique en Chantier* (écoles, lycées, CFA)

Ateliers *Longue durée* avec 2 groupes, soit une cinquantaine d'habitants (écoliers, lycéens et leurs familles). Ateliers d'écriture autour de *Ruisseaux*, création de Paul DUJONCQUOY et de chant choral. Les œuvres travaillées en ateliers sont interprétées avec l'orchestre en lever de rideau du concert.

Samedi 8 décembre, 20h30

VARENNES-SUR-SEINE (77)

Salle des fêtes Jean Ferrat

Ateliers en amont du concert (sept-déc.)

8 ateliers *Musique en Chantier* (école, centre de loisirs, résidence senior, collège, lycée technique, centre communautaire)

Ateliers *Longue durée* avec 2 groupes, soit une cinquantaine d'écoliers. Ateliers d'écriture autour de *Ruisseaux*, création de Paul DUJONCQUOY, et de chant choral. Les œuvres travaillées en ateliers sont interprétées avec l'orchestre en lever de rideau du concert.

Dimanche 9 décembre, 17h30

LAVENTIE (62)

Salle des fêtes

Ateliers en amont du concert (sept-déc.)

16 ateliers *Musique en Chantier* dans la Communauté de communes Flandre Lys

Ateliers *Longue durée* avec 4 groupes, soit près de 100 habitants (écoliers, groupes parents / enfants et adultes du centre social de Merville)

Ateliers d'écriture autour de *Ruisseaux*, création de Paul DUJONCQUOY, et de chant choral autour d'un répertoire classique. Les œuvres travaillées en ateliers sont interprétées avec l'orchestre en lever de rideau du concert.



David WALTER
chef d'orchestre

David WALTER, hautboïste issu du Conservatoire National Supérieur de Paris (Premier prix de hautbois et de musique de chambre) a très vite acquis une renommée internationale grâce à cinq récompenses internationales obtenues consécutivement à Munich, Prague, Genève, Belgrade et Ancona. Musicien éclectique, il se partage aujourd'hui entre sa carrière de soliste, la direction d'orchestre, la transcription, l'enseignement et la composition.

La musique de chambre occupe une place centrale dans sa carrière, avec le Quintette MORAGUÈS (fondé en 1980), l'ensemble baroque PASTICCIO BAROCCO, le Trio WALTER avec la bassoniste Rie KOYAMA et le pianiste Frédérique LAGARDE, et de très nombreuses rencontres avec C. ZACHARIAS, T. ZIMMERMANN, S. RICHTER, C. DÉSSERT, E. STROSSER, C. IVALDI, J.F. HEISSER, M. DALBERTO... les quatuors à cordes YSAÏE, LIGETO, MANFRED, ENDELLION, PSOPHOS, SINE NOMINE, DANIEL.

Pour la direction d'orchestre, son répertoire va du baroque au jazz avec des orchestres tels que le Mariinsky St Petersburg, l'orchestre Simon Bolivar, l'orchestre de Rennes, le Metropolitan Lisboa, l'Orchestre National de l'Île-de-France ou l'Orchestre Royal de Wallonie.

Il enseigne également le hautbois et la musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Paris depuis 1987, et à la Guildhall School of Music de Londres de 1997 à 2009. Sa passion de transmettre l'a vu donner des master classes dans plus de quarante pays.

David WALTER a retranscrit à ce jour un catalogue qui réunit plus de 750 œuvres allant de la sonate à l'opéra entier. Il a également composé une trentaine d'opus principalement en musique de chambre. Son opéra-conto La Jeune Fille sans Mains, écrit en collaboration avec la dramaturge Emmanuelle CORDOLIANI, a été créé en 2015 au théâtre de Dijon.

www.davidwalter.fr



Vassilena SERAFIMOVA

soliste, marimba

Après avoir terminé la classe de percussions de son père en Bulgarie, Vassilena SERAFIMOVA se forme au CNSMD de Paris et à la Juilliard School de New York.

Elle donne dès son plus jeune âge de nombreux concerts en soliste ou au sein de l'ensemble de percussions ACCENT. Entre 2003 et 2010, elle remporte de nombreux prix internationaux : le 1^{er} prix du World International Marimba Competition de Stuttgart, le 2nd prix du Concours International de Musique de l'ARD de Munich, le Grand prix du 10^e Concours International *Music and Earth*, le Prix *Jeune musicienne de l'année* en Bulgarie, le 1^{er} prix de la Critique musicale du 18^e Festival International d'Europe Centrale en Slovaquie et le 1^{er} prix du Festival d'Automne de Jeunes Interprètes...

En avril 2014 elle fait ses débuts au Carnegie Hall de New York. Un an plus tard, en duo avec le pianiste de jazz Thomas ENHCO, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux *Victoires de la musique classique*.

Vassilena SERAFIMOVA a joué dans de nombreux festivals ainsi qu'au Carnegie Hall, au Alice Tully Hall (New York), au Théâtre des Champs Elysées, au Théâtre du Châtelet, à la Salle Pleyel (Paris), à l'Hermitage Theater (Saint-Petersbourg), au Muziekgebouw (Amsterdam and Eindhoven), à la Herkulesaal (Munich), au Bulgaria Music-Hall (Sofia).

Elle donne également de manière régulière des masters class en Europe, en Amérique Centrale, en Amérique du Nord et en Asie. Directrice artistique du Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et co-directrice artistique de *Paris Percussion Group*, elle a à cœur de défendre le répertoire de la percussion dans le monde entier.

www.vassilenaserafimova.com



Henri DEMARQUETTE

soliste, violoncelle

Henri DEMARQUETTE entre à 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il étudie avec Philippe MULLER et Maurice GENDRON. Titulaire d'un Premier Prix à l'unanimité, il travaille également avec Pierre FOURNIER et Paul TORTELIER, puis, avec Janos STARKER à Bloomington aux États-Unis.

Sa carrière prend un essor international qui le conduit dans de nombreuses capitales accompagné des plus grands orchestres français ou étrangers ou en compagnie de ses partenaires pianistes privilégiés : Boris BEREZOVSKY, Michel DALBERTO, Jean-Bernard POMMIER, Fabrizio CHIOVETTA, Vanessa BENELLI-MOSELL ou Jean-Frédéric NEUBURGER.

Henri DEMARQUETTE joue également en duo avec l'accordéoniste Richard GALLIANO un programme éclectique s'étendant de Bach à Galliano. En 2014, ce duo a créé *Contrastes* pour accordéon, violoncelle et orchestre composé par Richard GALLIANO.

Depuis 2015, il se produit en quatuor à cordes aux côtés d'Augustin DUMAY, Svetlin ROUSSEV et Miguel DA SILVA.

Il est le créateur du concerto pour violoncelle de Michel LEGRAND qui fait l'objet d'un enregistrement sous le label Sony avec l'Orchestre philharmonique de Radio-France dirigé par Mikko FRANCK.

Henri DEMARQUETTE est l'initiateur de *Vocello*, une formation originale pour violoncelle et chœur a capella avec l'Ensemble Vocal Sequenza 9.3 dirigé par Catherine SIMONPIETRI. Ce programme réunit des œuvres de la Renaissance en regard aux musiques contemporaines. Depuis 2012 de nombreuses œuvres nouvelles ont été composées pour cette formation. Courant 2016 *Vocello* a été en résidence au Collège des Bernardins.

Depuis 2012, il est invité par Michel ONFRAY à intervenir dans le cadre de l'Université Populaire de Caen. En compagnie de Jean-Yves CLÉMENT, essayiste, poète, musicien, il évoque divers aspects de la musique sous forme de causeries-conférences.

Cette ouverture d'esprit se reflète dans une discographie éclectique, couronnée de nombreuses distinctions en France et à l'étranger.

Henri DEMARQUETTE a reçu de l'académie des Beaux-Arts le Prix de la Fondation Simone et Cino del Duca. Il joue *Le Vaslin*, violoncelle créée par Stradivarius en 1725, confié par LVMH/Moët Hennessy Louis Vuitton.

www.henridemarquette.com



Quatuor AKILONE Émeline CONCÉ, violon
Élise DE-BENDELAC, violon
Louise DESJARDINS, alto
Lucie MERCAT, violoncelle

Le Quatuor AKILONE est une aventure humaine et musicale née en 2011 à Paris, de la rencontre de quatre personnalités aussi sensibles qu'affirmées. Reconnu pour la vision profonde et poétique des œuvres qu'il aborde, il défend avec musicalité, intelligence et fantaisie le vaste répertoire du quatuor à cordes.

Lauréat du Premier Grand prix du 8^e Concours international de Quatuor à Cordes de Bordeaux et du prix ProQuartet, le Quatuor AKILONE est remarqué pour son jeu coloré, sincère et harmonieux. Il se produit régulièrement en France dans des festivals tels que l'Orangerie de Sceaux, Les Vacances de Monsieur Haydn et le Festival des Arcs, ainsi qu'à l'étranger où il est par exemple l'invité du RNCM Chamber Music Festival de Manchester. Le Quatuor aime à s'associer à d'autres musiciens comme Vladimir MENDELSSOHN, Jean-François HEISSER et Jérôme PERNOO.

Grâce à l'Académie Européenne de Musique de Chambre (ECMA), il se forme auprès de grands chambristes tels Hatto BEYERIE et Johannes MEISSI avec qui il travaille régulièrement. L'ensemble a en outre reçu les précieux conseils de Vladimir MENDELSSOHN, de Jean SULEM et du Quatuor EBÈNE lors de ses années au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dont il est diplômé en 2016.

Le Quatuor AKILONE puise son inspiration dans la richesse de ses rencontres artistiques : son souhait de créer de réels ponts entre les arts transparait notamment dans sa participation à la création des spectacles Aventures surréalistes et Le violon virtuose qui avait peur du vide.

Poussé par le besoin de tisser un lien complice avec l'auditeur et conscient des enjeux qui traversent aujourd'hui le monde musical, le Quatuor AKILONE cherche à ouvrir son champ d'horizon à un large public, dans des lieux insolites, grâce entre autres à la collaboration bâtie en France avec l'association *Les Concerts de Poche* et, à l'étranger, avec *Musethica*.

En 2017, le Quatuor AKILONE s'est produit au Wigmore Hall de Londres, au côté du Quatuor TALICH et a fait une tournée au Japon, au Royaume-Uni, en Italie et en Allemagne.

Le Quatuor AKILONE est soutenu par le *Mécénat Musical Société Générale*.

www.quatuorakilone.com



Quintette ARTECOMBO Mayu SATO, flûte
 Baptiste GIBIER, hautbois
 Romy BISCHOFF, clarinette
 Frank SIBOLD, basson
 Cyril NORMAND, cor

Issu de la rencontre de cinq musiciens de sensibilités et de cultures différentes, ARTECOMBO voit le jour en janvier 2007. Lauréat du 6^e concours international de quintette à vent « Henri Tomasi » de Marseille, l'ensemble n'en demeure pas moins atypique dans le milieu de la musique de chambre, se singularisant, notamment par ses choix musicaux novateurs et les collaborations artistiques iconoclastes qu'il entreprend.

À travers son répertoire éclectique (musiques de film, transcriptions, créations contemporaines, conte musical, répertoire classique), ARTECOMBO cherche à amener un large public à la musique de chambre et à instaurer avec lui une relation étroite et chaleureuse. L'ensemble se produit non seulement dans des salles de concerts classiques, mais aussi dans des lieux imprévus, offrant ainsi la possibilité d'une diffusion de la musique sous toutes ses formes.

Outre ses qualités intrinsèques de quintette, ARTECOMBO, ouvert et curieux, demeure toujours en quête d'univers musicaux et artistiques très différents et se voit ainsi régulièrement invité à se produire dans des salles et festivals aux programmations multiples et variées : des paillettes du festival de Cannes à la convivialité des rencontres populaires internationales de Glomel, de l'âpre musique d'un Claude VIVIER à la drôlerie d'un Luciano BÉRIO, de l'univers ludique de la musique de films à la magie du conte musical, du Périgord au Japon, ARTECOMBO s'amuse, partage, s'enrichit et poursuit allègrement ses chemins de traverse.

ARTECOMBO, particulièrement sensible au développement de la musique pour instruments à vents, se veut aussi commanditaire et choisit d'apporter sa pierre à l'édifice de la création musicale tant dans le renouvellement du répertoire pour solistes et orchestres d'harmonie qu'à travers le rapprochement de plusieurs univers culturels et artistiques, mêlant ainsi, entre autres exemples, théâtre traditionnel japonais et musique contemporaine.

Le jeune public n'est pas en reste au sein des activités de l'ensemble : parallèlement à ses prestations pédagogiques en écoles ou conservatoires de musique, ARTECOMBO crée le spectacle « Caravane Gazelle », sur une musique d'Olivier CALMEL et un texte de Florence PRIEUR, interprété par la comédienne Julie MARTIGNY et mis en scène par Illich L'HÉNORET.

www.artecombo.com



Jérémie BRUYÈRE

contrebasse

Jérémie BRUYÈRE est un contrebassiste classique et jazz, bassiste électrique et compositeur français. Il débute ses études musicales par l'apprentissage de la guitare et de la basse électrique avant de se consacrer à la contrebasse, qu'il perfectionne au CNSMD de Lyon et à la New School for Jazz and Contemporary Music de New York. Sa force est d'avoir toujours mis un point d'honneur à travailler le classique et le jazz sur un même pied d'égalité.

Il devient rapidement un bassiste très demandé, à Paris comme à New York, et joue dans de nombreux clubs et autres hauts lieux du jazz avec divers groupes et artistes de renom.

De 2005 à 2016, il remporte de nombreux prix en tant que soliste ou sideman, notamment le 1^{er} Prix des éditions 2005 et 2007 du concours Suivez le d'jazz (Rhône-Alpes), le 1^{er} Prix au concours Jazz à Saint-Germain 2013 (Paris) avec le Gerry Lopez Quartet, le 1^{er} Prix au Concours JazzyMatMut 2016, avec son groupe, le JÉRÉMY BRUYÈRE Quartet.

Il joue régulièrement avec des orchestres symphoniques tels que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, mais aussi à l'international avec l'Orchestra Victoria de Melbourne, le Gustav Mahler Jugendorchester ainsi que le prestigieux Verbier Festival Orchestra de 2013 à 2015. Au sein de ces formations, il a joué sous la baguette des plus grands chefs du moment tels que Charles DUTOIT, Valery GERGIEV, et avec de nombreux solistes internationaux dont Martha ARGUERICH et s'est produit au Royal Albert Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Muzikverein de Vienne, Scala de Milan, Philharmonie de Paris, Melbourne State Theater, etc.

En 2017, il devient contrebasse solo du *Geneva Camerata*, jeune orchestre très éclectique qui passe du baroque au jazz en passant par le classique et le contemporain, avec les plus grands solistes du monde.

Il se produit également en musique de chambre avec divers ensembles. Depuis 2016, il participe au festival classique des *Échappées Musicales en Médoc* et joue également depuis 2017 avec l'ensemble *Les Forces Majeures* aux côtés du Quatuor EBÈNE, fondateur de ce collectif.

En tant que *sideman*, il est membre de plusieurs formations dont le THOMAS ENHCO Trio, et le LAURENT COULONDRE Trio. En tant que leader, il a formé le JÉRÉMY BRUYÈRE Quartet, et est à l'origine du Duo KLEZREM'X pour clarinette et contrebasse. Enfin, il est compositeur pour des musiques de films.

www.jeremybruyermusic.com



Philippe ROBERT

trompette

C'est à La Rochelle que Philippe ROBERT débute la musique. Il poursuit ses études musicales au C.N.R. de La Courneuve avec André PRESLE auprès duquel il obtient ses premiers prix de trompette, de formation musicale et de musique de chambre. Il obtient ensuite le 1^{er} Prix de trompette et le diplôme de fin d'études supérieures (DFES) mention très bien du CNSM de Paris dans la classe d'Antoine CURE.

À 19 ans, il se voit décerner le 1^{er} Prix et le Prix d'Honneur à l'unanimité au Concours National du Royaume de la Musique et joue en soliste au concert des Lauréats à la Maison de la Radio accompagné par l'orchestre de la Garde Républicaine, sous la direction de Roger BOUTRY.

Philippe ROBERT est nommé à 21 ans trompette-solo de l'orchestre Poitou-Charentes puis sera reçu Cornet-solo de l'orchestre d'harmonie des Gardiens de la Paix. Également Trompette-solo de l'orchestre Colonne (1999-2005), il est régulièrement invité par de nombreux orchestres en France comme à l'étranger : orchestre de Paris, orchestre national d'Ile-de-France, orchestre national du Capitole de Toulouse, orchestre philharmonique de Lorraine, orchestre philharmonique du Maroc, orchestre national du Vietnam, orchestre régional d'Auvergne, orchestre de Picardie, orchestre des Concerts Lamoureux, orchestre Padeloup, etc.

Concertiste et chambriste, il fait rayonner la tradition de l'école française de trompette au Festival de Mazevaux, au festival les musicales de Colmar, aux Nuits Romanes, aux Soirées Lyriques de Sanxay et se rend régulièrement aux *Folles Journées* de Nantes, de Tokyo et de Bilbao, ainsi qu'à La Roque d'Antéron, à l'Abbaye de l'Épau, à la Chapelle du Méjan, à l'Eure poétique et musicale, Escale cuivre de Villequier...

Pédagogue reconnu à travers le monde, Philippe ROBERT est invité plusieurs fois au Vietnam, en Chine, au Japon, au Maroc ainsi qu'en France, comme tuteur pour le Centre Supérieur d'Enseignement de la Musique de Poitiers, les CEFEDM de Reuil-Malmaison et de Dijon. Il enseigne actuellement au CRR de Boulogne-Billancourt ainsi qu'au CRD du Val-de-Bièvre. Philippe ROBERT est chevalier de l'ordre des Arts et Lettres.



Tristan MAUGUIN

trombone

Originaire de l'Orne, Tristan MAUGUIN découvre très jeune la musique grâce à la société musicale de son village, un orchestre à vents riche de valeurs humaines et très engagé sur le territoire. Ainsi, il apprend les codes musicaux fondamentaux et forge son tempérament d'artiste au plus près d'un public exigeant.

Grâce à ses aînés amateurs et aux jeunes musiciens professionnels qui les encadrent, il pourra poursuivre son apprentissage dans les conservatoires de haut niveau, auprès de maîtres qui l'accompagneront jusqu'à sa professionnalisation.

Après un parcours artistique dense et de nombreuses récompenses, il cultive toujours son goût de la musique au service de relations humaines riches de sens.

Il est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de trombone basse), et professeur d'enseignement artistique au Conservatoire de la Ville de Paris où il enseigne le trombone.

Il sillonne l'Europe en musique de chambre avec le quatuor PANAM TROMBONE et Le GOLEM. Il est musicien d'orchestre invité (Ensemble Intercontemporain, Opéras de Paris, Opéras du Rhin, Orchestre Colonne, Orchestre Lamoureux, Orchestre National de Lorraine, Orchestre National D'Ile de France, Orchestre National Des Pays De La Loire, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, etc.)



Pierre-Olivier SCHMITT

percussions

Pierre-Olivier SCHMITT découvre la percussion au conservatoire de La Ciotat, à l'âge de sept ans. L'harmonie municipale ainsi que les nombreuses heures passées au fond de la fosse de l'opéra de Marseille forgeront chez lui la passion pour les pratiques musicales collectives et surtout l'orchestre.

En 2007, il intègre la classe de percussion du Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il multiplie les rencontres, les projets. Grâce au programme d'échanges européens Erasmus, il effectue une partie de ses études à la Hochschule de Munich auprès de Raymond CURFS, timbalier solo de l'orchestre de la Radio bavaroise et du Lucerne Festival Orchestra.

Cette passion pour l'orchestre lui permet de se produire au sein de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre National de Lorraine ou encore l'Orchestre National de Lille. Il collabore régulièrement avec des formations originales comme *Du Bout des Doigts* ou le *Paris Percussion Group*.

En parallèle de ses activités de percussionniste, il réalise de nombreux arrangements et transcriptions pour divers ensembles. On lui doit notamment des versions du *Sacre du Printemps* et de *Ma mère l'Oye* pour orchestre de percussions.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Pierre-Olivier SCHMITT est professeur de percussions au conservatoire de Drancy depuis 2011. Sa méthode d'initiation à la timbale *À vos chaudrons !* a remporté en 2017 le Prix de la méthode instrumentale décerné par la Chambre Syndicale des Éditeurs de Musique de France.

Les compositeurs

En 2018, *Les Concerts de Poche* ont passé commande à deux compositeurs contemporains pour venir enrichir le répertoire de l'Orchestre des Concerts de Poche, Christian LAUBA et Paul DUJONCQUOY. Ils ont chacun créé une œuvre pour l'orchestre et une œuvre destinée à être travaillée pendant les ateliers longue durée précédant les concerts, puis interprétée en lever de rideau.



Christian LAUBA

Compositeur français né le 26 juillet 1952 à Sfax, Tunisie, Christian LAUBA entre à l'âge de trente ans au conservatoire de Bordeaux. Premier prix du concours international de composition de Berlin en 1994, il est président du jury du concours de composition Gaudeamus 1996.

De 2004 à 2006, il est nommé directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, puis compositeur en résidence à l'Opéra de Bordeaux

avec les créations de Bogor pour orchestre, le ballet Zatoïchi et de son opéra « La Lettre des Sables » sur un livret et une mise en scène de Daniel MESGUICH.

À l'image de György LIGETI qui l'a fortement aidé dans sa carrière, il s'essaie à la synthèse des styles. Attentif aux influences les plus diverses, usant des esthétiques et des techniques qui s'offrent à lui, Christian LAUBA a développé un langage profondément original mais se dit proche de la tradition française. Fréquemment sollicité pour des master classes et des conférences en Europe et à l'étranger, il est l'auteur d'une œuvre qui témoigne de son intérêt pour les effectifs les plus divers, du soliste à l'orchestre, comme François-Frédéric GUY, Jean-Frédéric NEUBURGER, Wilhem LATCHOUMIA, Nathanaël GOUIN, Richard DUCROS, Tristan PFAFF, les quatuors CASALS et DIOTIMA, l'ensemble MÉTABOLES, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre de Mulhouse, l'Orchestre Colonne, Orchestre de la MDR de Leipzig, *Les Concerts de Poche*, etc.



Paul DUJONCQUOY

Né en 1989, Paul DUJONCQUOY effectue ses études musicales au CRR de Reims où il obtient les Prix de Composition avec Daniel D'ADAMO et de Clarinette avec Christian VIDUVIER. Il étudie actuellement au Conservatoire de Paris (CNSMDP) en Composition dans les classes de Frédéric DURIEUX, Luis NAÓN, Yann GESLIN, Yan MARESZ et Oriol SALADRIGUES.

Ses partitions ont été jouées par des ensembles tels que *L'Instant Donné*, *Accroche Note* et l'Ensemble InterContemporain.

Parallèlement à ses activités de compositeur, il poursuit une carrière de clarinettiste : titulaire d'un Master en clarinette au CNSMDP, il se produit régulièrement en orchestre et en musique de chambre.

Il est membre de l'Orchestre de la Garde Républicaine depuis 2014.



Gisèle MAGNAN, directrice et fondatrice des *Concerts de Poche*

Gisèle MAGNAN est une artiste atypique, très engagée pour la démocratisation de la musique classique. Elle débute le piano à l'âge de 7 ans avec Nadia TAGRINE et Alfred LOEWENGUTH.

À 13 ans, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle y étudie le piano avec Vlado PERLEMUTER, la musique de chambre avec Geneviève JOY et l'analyse avec Betsy JOLAS. Elle suit ponctuellement les enseignements de la pianiste autrichienne Lili KRAUS et du pianiste russe Dimitri BACHKIROV.

Gisèle MAGNAN obtient trois premiers prix à l'unanimité : piano (première nommée du concours), musique de chambre et analyse.

À 19 ans, alors qu'une activité de concertiste s'ouvre à elle, elle décide de prendre du recul et de perfectionner son art auprès du pianiste autrichien Jean-Rodolphe KARS. Sa « retraite » musicale dure quatre ans, pendant lesquels elle bénéficie également de l'enseignement du pianiste russe Nikita MAGALOFF et des conseils du chef d'orchestre roumain Sergiu CELIBIDACHE.

La carrière soliste de Gisèle MAGNAN débute réellement en 1981. Saluée par *Le Monde de la Musique* comme « l'une des meilleures pianistes de sa génération », elle s'impose très vite sur la scène française et internationale. En France, elle joue dans les grandes salles parisiennes (Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau...) et sur de très nombreuses scènes nationales en région, ainsi que dans de grands festivals (Festival de La Roque d'Anthéron, Festival d'Auvers-sur-Oise ...). Elle est l'invitée de nombreux orchestres nationaux en région. À l'étranger, Gisèle MAGNAN se produit notamment en Allemagne, en Belgique, en Autriche, en Italie, au Canada, aux États-Unis, en Tchécoslovaquie, en Yougoslavie, en Égypte, en Turquie ...

Pianiste engagée et mère de quatre enfants, Gisèle MAGNAN s'interroge fermement sur le fossé qui se creuse entre la musique classique et le grand public. Pour rendre cet art accessible au plus grand nombre, elle crée l'association *Les Concerts de Poche* en 2002, aujourd'hui reconnue d'Utilité Publique.

L'association, qui a pour but d'emmener les plus grands artistes de la musique classique, du jazz et de l'opéra dans les campagnes et les quartiers, débute véritablement ses activités en 2005. Elle organise des ateliers de pratique musicale et des concerts donnés par de grands dans les campagnes et dans les quartiers. En 2007, Gisèle MAGNAN met volontairement un terme à sa carrière de concertiste, pour se consacrer pleinement au développement national des *Concerts de Poche*.

Très attachée à la pédagogie, Gisèle MAGNAN continue de « coacher » de jeunes pianistes concertistes comme Thomas ENHCO ou Jonathan FURNEL. Elle anime également des ateliers et des conférences à la Sorbonne à Paris, ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où on l'invite aussi régulièrement à participer aux différents jurys. Elle a été promue au grade de chevalier de l'ordre national du Mérite en avril 2017.

Les partenaires

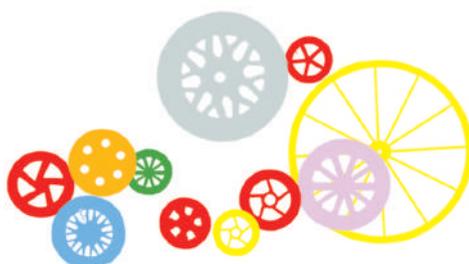
Mécènes et partenaires privés



Les *Concerts de Poche* bénéficient du soutien de 5 grands mécènes (*Mécénat Musical Société Générale*, *La Fondation Daniel & Nina Carasso*, *La Fondation SNCF*, *La Fondation Bettencourt Schueller* et la *Fondation BTP +*) engagés à leurs côtés pour rendre la musique accessible à tous, soutenir l'exigence artistique et l'engagement social de ses actions.

TOTAL Foundation et *Vivendi Creative Joy* apportent également leur soutien.

Les sociétés d'auteurs comme l'ADAMI, le FCM, la SACEM et la SPEDIDAM se mobilisent à leurs côtés pour la création contemporaine et la diffusion des œuvres et des artistes.



Partenaires publics



L'association *Les Concerts de Poche* est reconnue d'**Utilité Publique** en juin 2015. Cette distinction, rare dans le milieu culturel, acte le rôle social majeur de l'association et sa mission de service public. Elle est également agréée **Entreprise Solidaire** et agréée par le **ministère de l'Éducation nationale**.

En décembre 2015 *Les Concerts de Poche* sont **lauréats de « La France s'engage »**, dispositif mis en place par le Président de la République pour récompenser, labelliser et soutenir les initiatives innovantes et fortement engagées dans la solidarité.

L'association est soutenue par le **Commissariat Général à l'Égalité des Territoires** (au niveau national et via des Contrats de Ville), le **ministère de la Culture** (au niveau national et via des DRACs), le **ministère de l'Éducation nationale**, le **Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse** (dans le cadre de *La France s'engage*), le **ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation**, les régions (Île-de-France, Hauts-de-France, Grand Est et Auvergne-Rhône-Alpes), les départements (Seine-et-Marne, Essonne, Aisne, Marne, Nord, Ardèche, Moselle et le Haut Rhin) et les intercommunalités (Métropole Européenne de Lille, Cœur d'Essonne Agglomération, Grand Paris Sud). Ces soutiens sont tous indispensables pour mener des actions au sein des territoires concernés.

Contacts presse

Opus 64

Valérie SAMUEL

v.samuel@opus64

Gaby LESCOURRET

g.lescourret@opus64.com

1, rue de l'Arbre Sec 75001 Paris

Tél. 01 40 26 77 94

Les Concerts de Poche

Stéphanie BÉNAROC

Responsable de la communication et des relations presse

stephanie.benaroc@concertsdepoche.com

Tél. 06 38 83 29 86

Marie MALLIÉ

Chargée de communication et des relations presse

marie.mallie@concertsdepoche.com

Tél. 01 60 71 37 12 - 06 98 80 70 09

Nous contacter

Les Concerts de Poche

11, rue du Montceau 77133 FÉRICY

Tél. 01 60 71 69 35

Antennes :

29, rue de Valenciennes 59000 LILLE

20, rue Charles Roche 51100 REIMS

Mairie - 1, place de la Libération 26740 LA LAUPIE

Nous soutenir

Faire un don, adhérer

www.concertsdepoche.com/nous-soutenir/

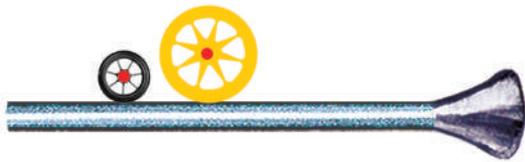
contact :

Kevin LE VOURCH

06 40 89 36 45

kevin.levourch@concertsdepoche.com

LES CONCERTS DE POCHE



Contacts presse

Valérie SAMUEL
Gaby LESCOURRET
Tel. 01 40 26 77 94
g.lescourret@opus64.com

Opus 64
52, rue de l'Arbre Sec
75001 Paris