

Centre  
Chorégraphique  
National  
d'ORLÉANS

Directrice  
Maud Le Pladec

Dossier de presse

**JEUNES  
GENS  
MODERNES**

Festival du 31 janvier  
au 2 février 2019



# Sommaire

Edito  
Programme  
Billetterie  
page 5

Exposition  
*Des Jeunes Gens Modernes*  
Fonds de dotation agnès b.  
page 9

*State Of* - Performance  
Gerard & Kelly  
page 11

*Techno House* - DJ Set  
Chloé  
page 13

*Fleurs du Mal* - Concert littéraire  
François Atlas  
page 15

*Fruits of labor* - Spectacle  
Miet Warlop  
page 17

*Step by step*  
Soirée carte blanche à Yelle  
Yelle, Julien Tiné et Maud Le Pladec  
page 21

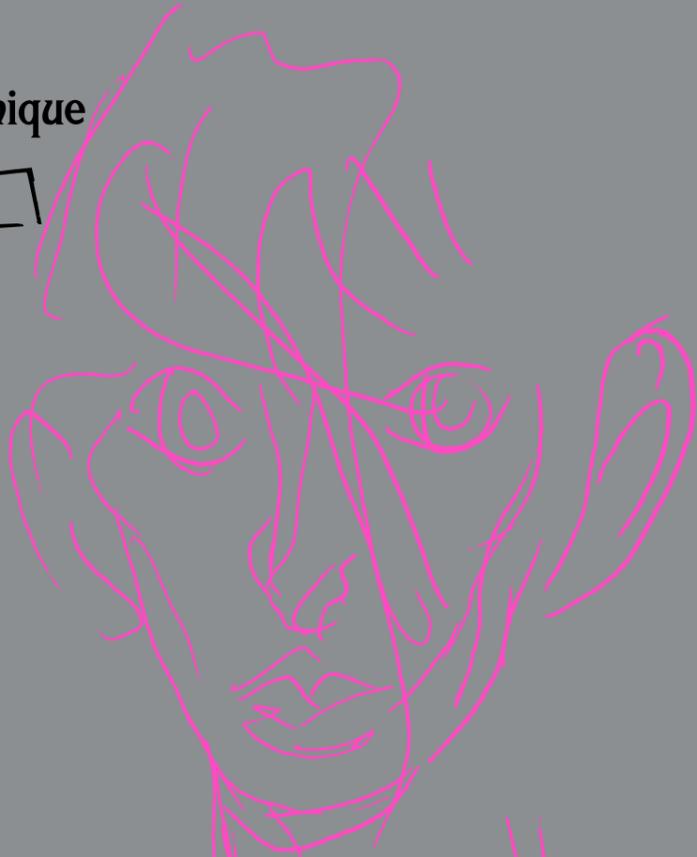
Le CCN/0  
page 22

Maud Le Pladec  
page 24

Partenaires  
page 25

Contacts  
page 27

Centre  
Chorégraphique  
National  
d'ORLÉANS



# Festival JEUNES GENS MODERNES

Du 31 janvier  
au 2 février 2019 à Orléans

Avec Julien Tiné, Gerard & Kelly, François Atlas,  
Maud Le Pladec, Chloé, Miet Warlop, Yelle

Exposition *Des Jeunes Gens Modernes*



# Festival JEUNES GENS MODERNES

du 31 janvier au 2 février 2019

Exposition, concerts et performances

## Édito

À la fin des années 1970, la variété inonde la radio. Le groupe Téléphone fait un carton et le rock progressif n'en finit pas de se compliquer. Le punk laisse place à une cold wave « à la française » : Les Jeunes Gens Modernes. Mouvement impalpable, farce médiatique, quelques dizaines de musiciens y ont fait leurs armes dans un bouillonnement créatif décomplexé, qui résonne encore chez les groupes d'aujourd'hui.

Le festival *Jeunes Gens Modernes*, nouveau festival du CCNO, lire directement son titre de ce mouvement musical des années 1980. Fortement inspirés par son « armée de romantiques avec une esthétique de la désillusion », nous proposons aujourd'hui d'inaugurer un nouveau rendez-vous à Orléans.

Le festival *Jeunes Gens Modernes* est un lieu de festivités, de rencontres et de découvertes autour de la danse et de la musique. La modernité exprime l'idée qu'une époque se fait d'elle-même, consciente d'un changement ou revendiquant une nouveauté, elle traduit une certaine expérience du temps mais elle offre aussi « un regard moderne » sur une époque et une génération.

*Ce qu'il y avait de spécifique à cette scène, c'était peut-être une certaine forme d'élégance, à la fois bancale, nonchalante et érudite, cultivée, littéraire, même si toutes les références invoquées étaient loin d'être maîtrisées.*

analyse Jean-François Sanz, directeur artistique du fonds de dotation agnès b., qui pour cette première édition propose une exposition emblématique de cette scène alternative.

Remettre le terme « moderne » au goût du jour, en évitant cette dichotomie entre passé (entériné) et présent (surestimé), est le défi de la programmation de ce tout nouveau festival du CCNO. *Jeunes Gens*

© åbäke et Sarah Garcin

*Modernes, c'est surtout un état d'esprit : une envie de sortir, de danser, de faire ou écouter de la musique, de créer, d'expérimenter, de découvrir, de partager des moments uniques, de vivre et de s'exprimer librement. Pour le CCNO, c'est un prétexte à l'excentricité !*

Pour se faire, nous vous invitons à chanter et danser avec la chanteuse Yelle lors d'une soirée cabarétique déjantée pensée et conçue pour l'occasion, mais aussi d'écouter et voir la pièce-concert totalement décalée de Miet Warlop, de re-découvrir la poésie de Baudelaire avec François Atlas, de questionner nos identités culturelles avec les américains Gerard & Kelly ou encore de clubber avec Chloé dans une ambiance techno-house.

Restons, devenons ou arrêtons d'être des gens jeunes et modernes... Mais surtout faisons-le ensemble !

Maud Le Pladec.

# Programme

## Jeudi 31 janvier

18h30 au CCNO  
Vernissage de l'exposition  
*Des Jeunes Gens Modernes*  
avec un concert de Rouge-Gorge

19h30 au CCNO  
Performance :  
*State Of* de Gerard & Kelly

21h30 à l'Astrolabe  
DJ set techno house  
Chloé  
+ DJ Vivi (première partie)

## Vendredi 1<sup>er</sup> février

14h30 - 18h30 et  
19h30 - 22h au CCNO  
Exposition  
*Des Jeunes Gens Modernes\**

20h30 au CCNO  
Concert littéraire :  
*Fleurs du mal*  
de François Atlas

## Samedi 2 février

14h30 - 18h30 et  
19h30 - 22h au CCNO  
Exposition  
*Des Jeunes Gens Modernes\**

19h au Théâtre d'Orléans  
Performance musicale et  
nocturne  
*Fruits of labor* de Miet Warlop

20h30 au CCNO  
Une soirée en 3 mouvements :  
*Step by step* avec Yelle,  
Julien Tiné et Maud Le Pladec

Ouverture du bar du CCNO 1h avant chaque performance

\* Exposition ouverte jusqu'au 8 mars 2019 aux horaires d'ouvertures habituels

6

# Les lieux

## Centre chorégraphique national d'Orléans

37, rue du Bourdon blanc, 45000 Orléans

## Théâtre d'Orléans

boulevard Pierre Ségelle, 45000 Orléans

## L'Astrolabe

boulevard Jean Jaurès, 45000 Orléans,

3<sup>e</sup> étage de la patinoire

# Billetterie

Ouverture le **mardi 15 janvier 2019**

Par Internet : [www.ccn-orleans.com](http://www.ccn-orleans.com)

Par téléphone 02 38 62 41 00 et sur place aux horaires d'ouverture de la billetterie.  
Paiement par CB, chèque et espèces

## Horaires d'ouverture :

du mardi au vendredi de 14h30 à 18h30, le samedi de 11h à 13h  
samedi 2 février : 11h-13h et 14h30-18h30

## Pour les étudiants : ventes flash

Tarif exceptionnel de 8 euros (sur justificatif) uniquement sur les ventes flash :  
le **mercredi 16 janvier 2019** sur le campus Orléans-La Source de 12h à 13h30 au RU Le Lac  
le **mercredi 23 janvier 2019** sur Internet de 12h à 00h

## Renseignements :

Centre Chorégraphique National d'ORLÉANS  
37, rue du Bourdon blanc, 45000 Orléans

02 38 62 41 00  
[jgm@ccn-orleans.com](mailto:jgm@ccn-orleans.com)

[facebook.com/CCNOrleans](https://facebook.com/CCNOrleans)  
[instagram.com/CCNOrleans](https://instagram.com/CCNOrleans)

[ccn-orleans.com](http://ccn-orleans.com)

7

| Tarifs  |                              | Plein                  | Ventes flash pour les étudiants* |
|---|------------------------------|------------------------|----------------------------------|
| Expo <i>Des Jeunes Gens Modernes</i>                          | à partir du 31 janv.         | Gratuit                | Gratuit                          |
| <i>State Of</i> de Gerard & Kelly                             | 31 janv. - 20h               | 10€                    | 8€                               |
| DJ set de Chloé   | 31 janv. - 21h30             | 10€<br>5€ abonné Astro | 8€                               |
| <i>Fleurs du Mal</i> de François Atlas                        | 1 <sup>er</sup> fév. - 20h30 | 15€                    | 8€                               |
| <i>Fruits of labor</i> de Miet Warlop                         | 2 fév. - 20h30               | 10€                    | 8€                               |
| <i>Step by step</i> avec Yelle, Julien Tiné et Maud Le Pladec | 2 fév. - 20h30               | 15€                    | 8€                               |

# DES JEUNES GENS MODERNES

POST PUNK, COLD WAVE  
ET CULTURE NOVÖ EN FRANCE  
1978 - 1983



# Exposition DES JEUNES GENS MODERNES

Post punk, cold wave & culture novö en France  
1978 - 1983

Vernissage : **jeudi 31 janvier, 18h30** au CCNO avec un concert de Rouge Gorge (synth pop, chanson)

Pendant le festival, l'exposition est accessible de **14h30 à 18h30** et de **19h30 à 22h**.

Exposition ouverte jusqu'au **8 mars 2019** aux horaires d'ouvertures habituels

Gratuit

« Le Punk proclamait "No Future", seulement voilà, le futur est déjà là et les jeunes gens modernes n'ont d'autre choix que de faire avec. »

Entre la fin des 70's et le début des 80's, une scène musicale et artistique alternative, prolifique autant que chaotique, associant énergie rock, nihilisme punk et expérimentations électroniques, se développe en France et fait éclore de nombreux artistes tels que Marquis de Sade, Etienne Daho, Taxi Girl, Marie et les garçons, Artefact, Elli et Jacno, Mathématiques Modernes ou Kas Product, pour n'en citer que quelques-uns.

Le titre de cette exposition fait référence à un article paru dans le magazine Actuel en 1980 et intitulé « Les jeunes gens modernes aiment leur maman » qui, à travers quelques figures charismatiques de cette scène émergente, pointait des évolutions significatives dans le paysage rock français. Dans le contexte de l'exposition, la formule révélatrice de l'air du temps popularisée par Actuel à l'époque constitue avant tout un angle d'approche pour s'intéresser plus largement aux conséquences du mouvement punk en tant que phénomène sous-culturel majeur du XXe siècle.

Avec une trentaine d'années de recul, l'exposition *Des Jeunes Gens Modernes*, présentée pour la 1<sup>ère</sup> fois à la galerie du jour agnès b. en 2008, réactivait cette scène post punk / cold wave hexagonale jusque-là fort peu documentée. Après avoir tourné dans diverses villes en France et à l'étranger durant la décennie écoulée, elle est aujourd'hui proposée dans une version allégée au CCNO où le public pourra (re)découvrir, à travers une sélection de photos, installations vidéo, peintures et travaux graphiques divers, les acteurs les plus emblématiques de cette scène effervescente dont beaucoup de jeunes - et moins jeunes ! - artistes se revendiquent encore aujourd'hui.

Commissariat Jean-François Sanz — Directeur artistique du fonds de dotation agnès b.  
Exposition produite par agnès b. et le Centre chorégraphique national d'Orléans



# Performance

# STATE OF

## Gerard & Kelly

jeudi 31 janvier, 19h30  
au CCNO  
Durée 1h  
10€ / 8€

La mémoire, le savoir corporel et la formation des identités : le duo américain Gerard & Kelly interroge ces thèmes au travers d'installations et de chorégraphies. Pour *State Of*, Gerard & Kelly poursuivent leurs recherches sur la *pole dance* comme outil qui cherche à suspendre le corps mais aussi pour interroger les violences liées à la race, au genre, à la sexualité et à l'identité nationale. Gerard & Kelly collaborent avec Forty Smooth, une des figures les plus innovatrices de la *subway pole dance* — une forme de performance développée dans l'espace public du métro de New York, insistant aussi bien sur la virtuosité que sur la proximité. Leur travail explore le potentiel critique de l'intimité afin de suspendre la violence liée à nos différences.

Conception et direction Gerard & Kelly  
Interprètes Forty Smooth (distribution en cours)  
Gerard & Kelly ont été accueillis en résidence en 2018 au CCNO.  
Ils sont intervenus auprès des étudiants orléanais : dans le cadre des Grands ateliers de janvier de l'ESAD et pour un atelier à l'ESPE.

Brennan Gerard et Ryan Kelly  
Influencés par la danse minimaliste, la critique institutionnelle et la théorie queer, Brennan Gerard et Ryan Kelly développent un travail à la frontière de la danse et de l'art contemporain, qui intègre l'écriture, la vidéo ou la sculpture. Leurs dernières expositions et performances ont notamment été présentées à Paris, New York, Los Angeles, Brooklyn et Chicago. Gerard & Kelly reçoivent en 2014 le prix du jury des New York Dance and Performance Awards (Bessies), et sont soutenus par Art Matters, National Dance Project, FUSED (French-US Exchange in Dance), Graham Foundation. Leurs projets ont bénéficié de résidences au CN D Centre national de la danse (Paris) et au New Museum (New York). Leurs travaux sont présents dans les collections du Los Angeles County Museum of Art (Los Angeles), du Hammer Museum (Los Angeles) et du musée Guggenheim (New York).



# DJ set

# TECHNO HOUSE

Chloé

jeudi 31 janvier, 21h30

à l'Astrolabe

10€ / 8€ / abonné Astrolabe 5€

Autant férue de *musique de films* qu'adepte de la *guitare*, la *scène électronique* happera Chloé (compositrice, productrice, DJ) très tôt et fera naître chez elle une *curiosité indéfectible pour les machines*. Son *appétit pour les vinyles* scellera une *carrière de DJ aux explorations subtiles*. Dès son 1er maxi *Erosoft* (2002), Chloé écrit des *histoires sans se contenter d'un assemblage de morceaux fonctionnels*. De *nombreux maxis et remixes* suivent sur des *labels tels que Lumière Noire, BPitch Control, Live at Robert Johnson, Kill the DJ, My Favorite Robot, ou Throne of Blood*, qui lui ouvrent grand les *portes des clubs du monde entier* dans lesquels elle est une *tête d'affiche incontestée*.

Première partie :

DJ Vivi (Orléans - Groove)

Célèbre voix du 88.3 Orléanais, DJ Vivi (pour Viviane) est l'une des oreilles aiguisées de Radio Campus Orléans. Pour cette soirée de Jeunes Gens Modernes et avec ses 20 ans d'expérience comme programmatrice de la radio, DJ Vivi célébrera la *musique électronique* !

En partenariat avec l'Astrolabe, scène de *musiques actuelles d'Orléans*

# Concert littéraire

# **FLEURS DU MAL**

Frànçois Atlas

vendredi 1<sup>er</sup> février, 20h30

au CCNO

Durée 50min

15€ / 8€

« À l'automne 2016, pour répondre à l'invitation de proposer un concert à l'exposition "Baudelaire L'Œil Moderne" au musée de La Vie Romantique, je me suis fixé le défi d'apprendre par cœur des poèmes des *Fleurs Du Mal*. J'ai utilisé des accords de guitare très simples comme structure mnémotechnique. J'ai été frappé de la régularité et de la musicalité des vers, ils se sont glissés dans ce format pop avec limpidité. Heureux de cette performance, j'ai souhaité en donner une version live autant qu'un album. »

— Frànçois Atlas

Frànçois Mary, alias Frànçois Atlas (chanteur et fondateur du groupe Frànçois And The Atlas Mountains) présente *Fleurs du Mal*. Sur fond de notes légères et d'accords de guitare, il y interprète huit poèmes de Charles Baudelaire.

Texte Charles Baudelaire  
Guitares, chant, piano et claviers Frànçois Atlas  
Batterie Jean Thévenin  
Basse Romain Vasset

Frànçois Mary, alias Frànçois Atlas est le leader de la formation Frànçois and The Atlas Mountains. Il a sorti plusieurs disques solo, et réalise également des aquarelles, des dessins et des clips d'animations. L'album *Fleurs du Mal* est sorti au sein du label Silène en septembre 2018.

# Une performance musicale et nocturne

## FRUITS OF LABOR

Miet Warlop

samedi 2 février, 19h

au Théâtre d'Orléans, Salle Barrault

Durée 1h

10€ / 8€

Un trio guitare-basse-batterie résolument frénétique délivre une musique rageuse ou planante à souhait. Chaque morceau suscite des séquences loufoques avec accessoires, costumes et sculptures : performance bruitiste minimaliste, scène mélodramatique extraite d'un opéra, corrida grotesque sur un air de paso doble, danse disco revisitant Jésus Christ Superstar... La parodie et l'autodérision traversent un show qui avance de tableau en tableau. Miet Warlop et son équipe interprètent des chansons originales décrivant la quête d'équilibre dans un monde chaotique, interrogeant l'argent ou la religion. L'artiste belge, venue des arts plastiques, aborde la scène comme un terrain de jeu avec la matière. *Fruits of labor* vibre d'une énergie qui monte en puissance, jusqu'à l'apothéose finale. Un spectacle excentrique sans être hystérique, à la fois délirant et rigoureusement précis.

Conception et mise en scène Miet Warlop  
Interprètes (musique et performance) Miet Warlop, Joppe Tanghe, Wietse Tanghe, Tim Cønen, Seppie Cosyns  
Assistants Bar-bara Vackier, Ian Gyselinck, Sander Vos  
Costumes Sofie Durnez, Karolien Nuyttens, An Breugelmans  
Création lumières Henri Emmanuel Doublier  
Regard extérieur Danai Anesiadou  
Direction technique Bart Van Hoydonck, Niels Antonissen  
En partenariat avec la Scène nationale d'Orléans

Miet Warlop est une artiste visuelle belge. Après un Master en Arts visuels de l'Académie Royale des Beaux-Arts à Gand, elle est créatrice de décors, notamment pour Les Ballets C de la B (Gand). Puis, elle crée *Mystery Magnet*, une pièce qui a remporté le prix Stückemarkt Theatertreffen et a été nommée au Theatertreffen de Berlin pour ses nouvelles manières de travailler les arts de la scène. En 2014, Miet Warlop lance sa propre structure « Irene Wool ». En 2016, elle crée *Fruits of Labor*, puis, en 2017, elle joue *Nervous Pictures* au KW - Berlin aux côtés de Trisha Brown Company et Guy de Cointet. En 2018, le Festival Actoral l'invite à collaborer avec l'auteur et commissaire Raimundas Malasauskas pour *L'Objet des Mots*. Il en résulte un nouveau projet, *Ghost Writer* et *Broken Hand Break*. Début 2018, elle interprète *Big Bears Cry Too*, un spectacle pour tous les âges.

Photos :  
ci-contre © Reinout Hiel-highres  
ci-après © Bart Vermaercke





# Une soirée en 3 mouvements **STEP BY STEP** Yelle, Julien Tiné et Maud Le Pladec

samedi 2 février, 20h30  
au CCNO  
15€ / 8€

Apprendre en s'amusant ! Yelle, Julien Tiné, et leurs amis danseurs vous emmènent dans un moment où la liberté se construit, étape par étape, marche par marche, vers votre lâcher-prise final. Un DJ set pédagogique, un concert inclusif, une piste de danse orchestrée par Maud Le Pladec sur laquelle vous pourrez laisser votre corps prendre le pas sur votre esprit, comme si la sueur avait fait disjoncter le robot qui est en vous, étape par étape ! Julien Tiné vous accompagne jusqu'au bout de la nuit pour laisser libre cours à tous vos élans sur le dancefloor du CCNO !

Conception Jean-François Perrier, Julie Budet, Julien Tiné  
En collaboration avec Maud Le Pladec  
Performeurs Yelle, Julien Tiné, Simon Feltz et Cindy Emeli

21

Appel à participation :  
Un groupe d'amateurs est invité à participer à la performance (adultes, tous niveaux).  
Pour participer, contactez-nous :  
[jgm@ccn-orleans.com](mailto:jgm@ccn-orleans.com) ou 02 38 62 41 00

Yelle / Jean-François Perrier  
Yelle, représentante de l'électro-pop française à travers le monde, se joue des mots et des rythmes. Elle incarne une forme de clubbing à la poésie acide depuis 2005, en partenariat avec Jean-François Perrier.

Le DJ Julien Tiné  
puise dans un registre allant du dirty disco à l'électro eighties, de la house à des pépites sonores inclassables. Il développe le concept de sieste musicale et est résident à la Scène nationale de La Passerelle.

Maud Le Pladec  
est chorégraphe, interprète et directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé *Twenty-seven perspectives*, pièce pour dix danseurs, en 2018, qui vient d'être présentée au Théâtre d'Orléans.

# Le Centre Chorégraphique National d'ORLÉANS

Dirigé depuis janvier 2017 par Maud Le Pladec, le Centre chorégraphique national d'Orléans pose la question des publics comme son enjeu central. La création dans toutes ses formes, de manière transversale, parcourt le projet dans toutes ses dimensions auprès de tous les publics. Le CCNO propose de partager, d'explorer avec les gens l'avant et l'après. Ateliers lundi after work, samedi brunch, stages, festival, performances, ouvertures publiques, conférences, créations participatives, résonnent avec le travail de la création des artistes en résidence au CCNO ou programmés au Théâtre d'Orléans.

Le CCNO ouvre ses portes le plus largement possible, arpente la ville et les territoires, les espaces publics, les écoles, les associations et initie de nombreux projets en partenariat, « avec » dans un mouvement d'« aller vers ».

Multiplier les pratiques, les regards, donner l'impulsion dans un va-et-vient permanent entre le voir et le faire, pour le spectateur comme pour l'amateur de toutes les danses. Tout est question d'accessibilité, ou comment rendre possible la rencontre, tisser du lien. Faire danser la ville pour la visibilité de chaque corps dans l'espace de la cité.

Inscrit au sein du Théâtre d'Orléans auprès de la Scène nationale, du Centre dramatique national et du CADO, le CCNO contribue à la dynamique collective de ce quartier de la création favorisant le développement de projets créatifs et innovants au service des publics.





# Maud Le Pladec

Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans. Cette même année, elle crée *Moto-Cross* (Les Subsistances / Biennale du Val-de-Marne), *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet dans le cadre de Concordan(s)e ou encore *Borderline* en collaboration avec le metteur en scène Guy Cassiers, présenté au Festival d'Avignon. En juillet 2018, Montpellier danse a accueilli la création de son nouveau spectacle, *Twenty-seven perspectives*, une pièce pour dix interprètes.

Après avoir suivi la formation Ex.e.r.c.e au CCN de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Emmanuelle Vo-Dinh, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Herman Diephuis, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz.

En 2010, elle crée sa première pièce *Professor*, pièce chorégraphique pour trois interprètes sur la musique de Fausto Romitelli. En 2011, elle crée *Patry* deuxième volet d'un diptyque autour de Fausto Romitelli. En 2012, elle initie *To bang on a can*, projet de recherche et de création déclinant trois pièces et divers chantiers artistiques sur quatre ans (2012-2015). *Ominous Funk* et *Demo*, autour et à partir de l'œuvre musicale des compositeurs David Lang et Julia Wolfe, seront le point de départ de ce chantier au long cours. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue dans ce cadre une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine. De cette recherche naissent la création *Democracy*, pièce pour cinq danseurs et quatre batteries (Ensemble TaCtuS) et *Concrete* (2015), projet d'envergure conçu pour cinq danseurs et neuf musiciens de l'Ensemble Ictus.

En 2015, Maud Le Pladec est invitée par l'Opéra de Lille à collaborer à la création de l'Opéra *Xerse* (Cavalli) / *Lally*, mise en scène Guy Cassiers, direction musicale Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée). Cette même année, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili.

En 2016, elle travaille à l'Opéra National de Paris sur *Eliogabalo* (Francesco Cavalli) avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie — CDCN du Val-de-Marne et continue à danser dans les pièces de Boris Charmatz (*Levée des conflits*, *Enfant Manger*, *10000 gestes*). Ses œuvres ont été récompensées par : Prix de la révélation chorégraphique du Syndicat de la critique française en 2009, Prix Jardin d'Europe en 2010, Chevalier de l'ordre des arts et des lettres en 2015.

# Partenaires

Ministère de la Culture et de la Communication - D.G.C.A. - D.R.A.C du Centre-Val de Loire

Ville d'Orléans,

Région Centre - Val de Loire,

Conseil Départemental du Loiret

Scène nationale d'Orléans

Théâtre d'Orléans

L'Astrolabe

agnès b.

Asterios

L'Onda - Office National de Diffusion Artistique

Loire Vision

Les Inrockuptibles

26

Remerciements à Matthieu Gœury (Vooruit) et Antoine Allain



Direction régionale  
des affaires culturelles  
Centre-Val de Loire



agnès b.



la Scène  
nationale  
d'Orléans



onda



L'ASTROLABE  
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES D'ORLÉANS

Inrockuptibles

LOIRE VISION  
RÉSEAU D'AFFICHAGE VITRINE

# CCN / 0

## Contacts presse

### Presse locale

Centre chorégraphique national d'ORLÉANS

Ophélie Martin  
Attachée à la communication  
02 38 62 43 53  
opheliemartin@ccn-orleans.com

### Presse nationale et internationale

Opus 64

Arnaud Pain  
52, rue de l'Arbre-Sec 75001 Paris  
01 40 26 77 94  
a.pain@opus64.com  
Twitter : @arnaudpl  
www.opus64.com

### Informations pratiques

Centre chorégraphique national d'ORLÉANS  
Directrice Maud Le Pladec  
37 rue du Bourdon Blanc  
CS 42348  
45023 Orléans Cedex 1

Tél. : 02 38 62 41 00  
infos@ccn-orleans.com  
www.ccn-orleans.com

Horaires d'ouverture :  
Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30  
La samedi de 11h à 13h

Accès :

Bus :

lignes 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 10, arrêt Carré St-Vincent  
ligne O, arrêts rue de Bourgogne ou Dupanloup

Tram :

ligne B, arrêt Cathédrale Hôtel de ville

Le Centre Chorégraphique National d'ORLÉANS est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication — D.G.C.A. — D.R.A.C du Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret.

Siret 395 336 837 00020 - APE 9001Z  
TVA intracommunautaire FR 59 395 336 837 00020  
Licences 1-1076299 2-1076300 3-1076301



Direction régionale  
des affaires culturelles  
Centre-Val de Loire

