

CoOP OCTOBRE



// on sape  
les modèles  
dominants

*// À la tête de cette joyeuse mutinerie contre les vernis sociaux, l'inclassable Martine Pisani. La chorégraphe s'est nourrie d'art conceptuel, mais est aux antipodes des canons rigoristes du genre, usant des ressorts de la farce pour faire exploser joyeusement les conventions. Loin des cases et des codes, elle est la preuve par l'art que les étiquettes grattent, encombrant, mais au fond ne servent à rien. Et c'est justement aux modèles que la mutine nous invite à nous attaquer mais sans brutalité. Et en particulier aux modèles dominants et à leurs postures virtuoses, surplombantes, intimidantes... pour en finir avec les jeux de pouvoir par la dérision et en toute délicatesse. La CoOP de Martine Pisani est une véritable entreprise de détournement des stéréotypes. À la spectacularisation galopante d'un monde win-win, nous pouvons préférer l'humanité des corps fragiles, maladroits, en doute, décalés. À la sacralisation de l'artiste, l'interrogation de sa place. Et contre la virtuosité imposée, nous pouvons choisir la fraternité et l'égalité. En vidéos, performances, spectacles, (dont un que vous ferez vous-mêmes) concerts de sons et autres pirateries jubilatoires, il s'agira donc de dynamiter les clichés, détourner les apparences, jouer du vrai et du faux, faire front dans nos fragilités, nos discordances, nos décalages, nos maladresses, nos petites crétineries et notre grande Humanité...*

## **// présentation CoOP octobre**

AVEC LA CHORÉGRAPHE  
DE L'INCERTAIN **MARTINE PISANI**  
COMPAGNIE DU SOLITAIRE  
DÉJOUER LES STÉRÉOTYPES,  
SE MOQUER DU SPECTACULAIRE,  
DYNAMITER LES ARTIFICES  
DE LA PROUESSE

**1<sup>er</sup> octobre 19h**  
entrée libre

## **Martine Pisani**

Danseuse et chorégraphe depuis 25 ans, elle a fait ses classes de danseuse avec le groupe Dunes, a suivi les enseignements d'Odile Duboc et des fondateurs de la danse postmoderne David Gordon ou Yvonne Rainer auprès de qui elle pose les bases d'une danse non virtuose, débarrassée de formalisme. Elle a créé une vingtaine de pièces, dont des cycles, *Running Times* (2007-2010) et *Relativité Générale* (2011-2014) qui s'intéresse au corps incertain et ses extensions scientifiques. Elle vient de créer *Undated* (2017) réalisé à partir de *Already Made*, matières déjà utilisées dans des spectacles précédents. *Sans* est un de ses spectacles phare (2000).



11

## **before**

### **le bel ici #1**

// Les Before, c'est plonger librement dans la CoOP, deux vendredis par mois: rencontres, performances, concerts... imaginés dans les divers espaces de la Maison, baladez-vous à votre gré!

Véritable éloge du pas de côté, ce Before renverse tous nos a priori et fait craquer les vernis. Au menu: une installation d'une installation en train de se faire ! Un western bucolique improbable et le striptease d'un timide. À suivre aussi, un studio film pour tournage spontané, une lecture en gestes du *Grand Combat* par la performeuse Sabine Macher...

**11 octobre 19h > 23h**  
tarif CoOP

## studio film

### un film ensemble

//Chacun est convié à réaliser une consigne au pied levé: dormir debout, se battre contre son ombre, courir sur place, marcher sur la tête ou être ivre d'amour... La liste n'est pas limitative. Le mouvement ou le geste improvisé est capté par la caméra d'Oscar Loeser. Pas d'objets, pas d'effets, pas de commande, juste une relation, fruit d'une rencontre d'égal à égal entre celle qui propose et vous. C'est vous qui êtes le film. Réalisé en tourné-monté, il sera projeté dans différents endroits et moments de cette CoOP.

**2 > 10 octobre**  
**pour ados de 11 à 17 ans**  
**tarif CoOP**

### striptease

**performance**//Comment faire un striptease quand on est pudique et timide? En partageant son malaise pour s'en libérer. Un mode d'emploi hilarant, pas à pas, qui provoque une fraternité immédiate.

**11 et 25 octobre**  
**dans le cadre des Before**  
**tarif CoOP**



## sans

**spectacle**//C'est un spectacle sans. Sans histoire, sans lumière, sans décor, sans musique, sans causes et sans conséquences. Pendant 55 minutes, trois danseurs, Théo Kooijman, Laurent Pichaud et Olivier Schram traversent des situations absurdes, enchaînent des mouvements, se traduisent en gestes et en mots. Les situations glissent puis se déglissent imperceptiblement. Et ainsi de suite, de pas de côté en retournements, on passe allègrement du coq à l'âne. Martine Pisani casse les codes de la virtuosité du danseur et de la représentation, notamment du rapport au public, avec la malice d'une pirate qui attaque de biais nos certitudes sans nous laisser ko. Être ou jouer? *Sans* laisse suffisamment d'interstices au récit pour laisser grand ouvert le sens.

**3 octobre 19h / 4 octobre 20h / 5 octobre 19h**  
**17 octobre 19h / 18 octobre 20h / 19 octobre 19h**  
**tarif spectacle**

 **d'informations**  
sur notre site  
**maisonsdesmetallos.paris**  
retrouvez le programme  
complet de la CoOP!

# contre bande

**spectacle avec vous**//Un danseur soliste sous un double regard, celui d'un groupe d'amateurs avec qui il partage le plateau et celui du public qui les observe tous. Le groupe figure le chœur, miroir collectif qui réfléchit les actions du danseur. Il parle, chante, danse, mange des biscottes, se tait aussi parfois, fait des commentaires, encourage son héros, joue le public idéal devant le public réel... Dans ce spectacle d'égal à égal, le danseur coincé peut légitimement poser la question de sa place.

**25 octobre dans le cadre du Before #2 / 26 octobre 19h**  
tarif CoOP

**ateliers préparatoires en amont à partir du 5 octobre, pour en savoir plus contactez l'équipe des relations avec le public p.30**

## as far as the eye can hear

**film**//Trois danseurs prennent l'air de la campagne, parfois ensemble, parfois seuls, ils trouvent ce paysage serein de situations, a priori ordinaires, jusqu'à ce qu'un élément onirique ou absurde vienne perturber ce western bucolique pour le transformer en drame en conte ou en sketch. Et de ce trois fois rien de décalage sourd une mystérieuse poésie.

**11 et 25 octobre**  
**dans le cadre des Before**  
tarif CoOP



## jardin et travaux

**performance**//Coups de balais pour représenter puis effacer, chute d'eau et éponges pour la contenir, cendres pour se souvenir, corde pour se repérer... Le performer est à la tâche, concentré, il définit son périmètre, trace sa route, pas à pas, se souvient, marque son chemin. Et en quelques actions en apparence banale, remonte le cours de son histoire...

**25 octobre**  
**dans le cadre du Before #2**  
tarif CoOP



## fête métallos des familles

**fête**//Venez faire la fête avec nous, dans ce mois où on envoie valser les positions dominantes. Vous retrouverez tout ce qui fait le sel de nos rencontres, la possibilité de rencontrer des artistes aussi créatifs que généreux, une équipe de la maison qui se met en quatre pour que ce moment soit vraiment partagé. Et pour ceux qui ne sont pas encore des habitués, les fêtes des Métallos sont familiales et gratuites, elles proposent une kyrielle d'animations, d'ateliers et autre surprises...  
**19 octobre 15h > 18h**  
entrée libre