// la Maison des métallos // une autre expérience de l'art pour imaginer demain

// on détruit pour réinventer

avec les poètes des matériaux déconsidérés
PIERRE MEUNIER & MARGUERITE BORDAT
Compagnie La Belle Meunière
Reconsidérer le monde

// LA MAISON DES MÉTALLOS // UNE AUTRE EXPÉRIENCE DE L'ART POUR IMAGINER DEMAIN

// CoOP mars

La CoOP : coopérative artistique, c'est l'association entre une équipe artistique et l'équipe des Métallos pour vous proposer, pendant 1 mois, d'autres façons de se rencontrer autour de l'art vivant !

vendredi 1er mars 19h
Présentation de la CoOP rencontre pique-nique

samedi 2 mars 19h
Les Forgerons de Bamako et Camille Virot projection rencontre

jeudis 7, 14, 21, 28 mars 16h-20h
samedis 9, 16, 23, 30 mars 14h-18h
La Chambre de destruction atelier pratique

vendredi 8 mars 19h-23h
BEFORE la reconstruction #1 fiesta/films/rencontres/expo/surprises

samedi 9 mars 19h
Le Cyclop de Jean Tinguely et Patrick Bouchain
projection rencontre

mercredi 13 mars, vendredi 29 mars 6h30-8h
Reconsidérons l'aube #1 et #2 balade

samedi 16 mars 17h
Au milieu du désordre spectacle

samedi 16 mars 19h
Du merveilleux caché dans le quotidien conférence performée

lundi 18 mars 14h
Au milieu du désordre spectacle

vendredi 22 mars 19h-23h
BEFORE la reconstruction #2 fiesta/films/spectacle/expo/dj

samedi 23 mars 19h
Les Petites Marguerites et Marie-José Mondzain
projection rencontre

// LA MAISON DES MÉTALLOS // UNE AUTRE EXPÉRIENCE DE L'ART POUR IMAGINER DEMAIN

mercredi 27 mars 10h30
Journal Le Papotin interview

mercredi 27 mars 14h
Radio Tisto, radio libertaire émission

samedi 30 mars 17h
Rêves d'or projection cinéma de papa et maman

samedi 30 mars 18h
Fiesta de fin de CoOP surprise

// réservation

conseillée pour l'ensemble des rendez-vous
Billetterie responsable : c'est vous qui décidez de la contribution que vous apportez, parmi les tarifs proposés !
Pour une activité « Au coup par coup » : 3, 6 ou 9€
Pour toutes les activités du mois « Le Forfait CoOP» :
10€ je teste / 20€ j'aime bien / 30€ je soutiens
reservation@maisondesmetallos.org
01 47 00 25 20 / 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

// édito de la CoOP mars

// on détruit pour réinventer

// C'est justement en plein milieu du désordre que Pierre Meunier et Marguerite Bordat nous proposent de nous arrêter, « de résister à toutes les vitesses qui nous entourent, qui nous entraînent dans une accélération qui n'est pas la nôtre. »
Et d'ajouter : « prendre ce temps-là suppose de ne plus se satisfaire uniquement de l'information délivrée par la surface des choses mais les éprouver, les rejoindre… ». Cet entraînement à l'émerveillement dans la profondeur des choses est un training physique et mental loin d'être anodin ; car vous êtes-vous demandé si vous saviez vagabonder à la verticale ? Traverser les strates de ce qui sépare pour rejoindre l'endroit où dialoguent poésie, science, philosophie et politique, dans une sorte de rêverie active, de balade inattendue ?
Étrangement, le détour est chez eux le moyen le plus direct de toucher au but, de garder notre curiosité intacte et le regard neuf.
Mais cela a aussi un prix, celui de nous révéler la puissance de nos propres choix : car dans cette observation remarquable il y a une nouvelle question qui se pointe : mais qu'est-ce-qui est vraiment précieux pour nous, et bon sang, de quoi nous faudrait-il nous débarrasser au plus vite ?
Et bien justement, et cette fois sans détour, le duo nous propose, avec de drôles d'objets qui tiennent du théâtre, de l'installation plastique et de la leçon de physique, de broyer, pulvériser ce superflu dans une chambre de destruction (sic) aussi réconfortante et jubilatoire que salutaire… Histoire de créer les conditions d'un changement de perspective, d'un nouveau départ.

Stéphanie Aubin

Programme mars

vendredi 1er mars 19h

//présentation de la CoOP

rencontre pique-nique

// Avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat, compagnie La Belle Meunière. L'objectif est simple, ils vont vous raconter tout ce qu'ils ont envie d'inventer, avec vous, tout au long de ce mois de mars. Libre à vous de les questionner et de choisir de venir ensuite au coup par coup ou d'opter pour le forfait CoOP de mars et participer ainsi à un maximum d'activités !

Entrée libre sur réservation

Et on en profite pour partager un morceau ?! Venez avec votre pique-nique, on s'occupe des boissons !

samedi 2 mars 19h

//les forgerons de Bamako et Camille Virot

projection rencontre

// Parce qu'il connaît si bien les forgerons de Bamako qui transforment nos déchets en objets, leur donnent une seconde vie et parfois même nous les renvoient, que nous vous proposons de visionner deux films courts de Camille Virot et de le rencontrer. Il vient de publier un livre de photographies sur ce quartier entier de la ville dédié à ces artisans qui travaillent à même la terre, avec des forges improvisées, fondent nos rebuts occidentaux de métal pour fabriquer des charrues, brouettes, marmites, outils...

Rencontre en présence de Pierre Meunier et Marguerite Bordat.

LA MARMITE (20min, 2013)

La fabrication d'une marmite en aluminium de récupération chez les forgerons de Bamako. Saisir une action dans sa totalité, portée par le geste juste, le savoir précis, le sens collectif. On suit les yeux de la caméra, fasciné par tant de concentration physique et on s'y plonge en toute légèreté.

LA CHARRUE (15 minutes, 2017)

Après les forgerons fondeurs d'aluminium, on retrouve ici les forgerons qui « tapent » le fer. Ici c'est la variété des techniques dans un environnement plein d'énergie où, comme chez les potières, l'apprentissage et la transmission se fait dès le plus jeune âge...

jeudis 7, 14, 21, 28 mars 16h-20h
samedis 9, 16, 23, 30 mars 14h-18h

//la chambre de destruction

atelier pratique

//Tout au long du mois de mars, nous vous proposons de détruire pour réinventer!

Pierre Meunier et Marguerite Bordat proposent à toute personne désireuse de se prêter au jeu de venir avec une chose à détruire. Chose, avec laquelle elle entretient une relation particulière et dont elle fera le récit avant de s'en débarrasser ... Définitivement? Pas exactement car reconstruire demande de recycler, transformer, déplacer les usages, rebondir en un mot...

Instruments à disposition: établi, tenailles, pinces, scies, meuleuse, marteau pilon, enclume, masse à cogner, ciseaux, broyeur à rouleaux, étau écraseur, perceuse, chalumeau...

«détruire
en venir à bout
mettre à mal la chose qui nous occupe
nous obsède, nous encombre, nous provoque
avec acharnement
ne pas s'arrêter à la surface
briser en profondeur
désassembler démembrer
jusqu'à ce que ça pète
que ça craque
que ça ne ressemble plus à rien

s'encourager
améliorer le geste
optimiser
harmoniser les han!
toute cette patience anéantie
ce savoir
cet attachement
qu'on en parle plus
on y verra plus clair
l'horizon dégagé
plus d'obstacle
à qui le tour?
en avant!»

Pierre Meunier

vendredi 8 mars 19h-23h

// BEFORE la renconstruction #1

fiesta/films/rencontres/expo/surprises

// Les befores, c'est plonger librement dans la CoOP, deux vendredis par mois : rencontres, fabriques, extraits de spectacles, projections... imaginés dans les divers espaces de la Maison, baladez-vous à votre gré !

Ce vendredi, Pierre Meunier et Marguerite Bordat s'associent à Amaco « Atelier Matières À Construire », pour vous proposer de faire des expériences avec différentes matières à toucher. Et aussi de participer à des rencontres, d'assister à des projections de films, de découvrir les coulisses de la chambre de destruction et ... de vous faire faire un petit massage sonore par Thierry Madiot. Un seul objectif, ré-envisager, rêver, explorer la matière.

samedi 9 mars 19h

//le cyclop de jean tinguely et patrick bouchain

projection rencontre

// Dans la profondeur des bois de Milly-la-Forêt, près de Paris se trouve une œuvre monumentale, une sculpture musée, œuvre testament de Jean Tinguely : Le Cyclop. Propriété de l'État français depuis 1991, ce dernier a la charge de l'entretien de ce travail « cauchemardesque et enchanteur ».
Le film d'Arne Steckmest *Le Cyclop de Jean Tinguely* est l'histoire de cette création qui a demandé 30 ans de travail. Il y a d'abord le récit quasi rocambolesque de cette entreprise titanesque en butte à l'hostilité et aussi le portrait de l'artiste retraçant les étapes principales de ses recherches.
C'est cet autre rapport au temps et à la matière, qui sera mis en débat avec Patrick Bouchain, architecte, à l'issue de la projection. En travaillant sur la reconversion de friches en lieux culturels, ce dernier interroge particulièrement l'usage de ces lieux et la transformation plutôt que la construction. Nous allons nous plonger ici au cœur du projet de la Maison dédiée à la transition... « Après avoir tellement construit et consommé de matière, arrive le moment où l'on va devoir recycler et non jeter » Patrick Bouchain.
Rencontre en présence de Pierre Meunier et Marguerite Bordat.

mercredi 13 et vendredi 29 mars
6h30-8h

//renconsidérons l'aube #1 et #2

balade

// Hop, on se lève, on y va... Pour s'émerveiller du presque rien, vagabonder entre la nuit et le lever du jour, quand la ville s'éveille, découvrir des lieux sous un jour nouveau, des états lumineux, des perspectives surprenantes, des gestes jamais vus. Observer, éprouver, s'étonner, pour témoigner ensuite chacun à sa manière, donner envie à d'autres... Bref si vous voulez voir le monde sous un jour nouveau, avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat, c'est à l'aube !
Le lieu de la balade ? Surprise ! Inscrivez-vous et on vous le dira ! Promis... Un café-croissant vous attendra à l'issue !

samedi 16 mars 17h et lundi 18 mars 14h

//au milieu du désordre

spectacle (durée 1h20)

// Pierre Meunier parle des pierres, des ressorts, des tas, de la chute, du mouvement. On est assis autour de lui et on partage l'idée du temps à accorder aux choses et aux gens, pour voir et percevoir autrement... Le temps de s'étonner, s'émouvoir, rire en compagnie de ce bricoleur-alchimiste, qui n'hésite pas à détruire ces tas de pierres pour réinventer notre vision du monde !

samedi 16 mars 19h

//du merveilleux caché dans le quotidien

conférence performée

// En partenariat avec les Ateliers de Paris
Drôle de conférence... pour un sujet qui tombe à pic avec la reconsidération du monde à laquelle Pierre Meunier et Marguerite Bordat nous invitent, tout au long de ce mois. Rendez-vous ici pour découvrir le livre, ou plutôt son contenu, *Du merveilleux caché dans le quotidien*, édité sous la direction d'Etienne Guyon. Sous vos yeux, se dérouleront expériences scientifiques, performances artistiques, démonstrations et réflexions d'artisans d'art des Ateliers de Paris, commentées en direct par les coauteurs de l'ouvrage José Bico, Étienne Reyssat et Benoît Roman, avec le musicien Jean-François Pauvros.

vendredi 22 mars 19h-23h

// BEFORE la reconstruction #2

fiesta/films/rencontres/expo/surprises/ dj

// C'est comme le Before la reconstruction #1 mais pas tout à fait... Retrouvez la chambre de destruction, visionnez les films de nos artistes en coopérative, bougez votre matière au son de DJ Kunze et participez à la destruction en vrai, sous vos yeux, du buffet de votre grand-mère avec la performance-spectacle de Pierre Meunier et Marguerite Bordat *Buffet à Vif*. Préparez-vous à monter sur scène pour tout reconstruire...

samedi 23 mars 19h

//les petites marguerites et marie-josé mondzain

projection rencontre

// Mais que fait ce film de Vera Chytilovà, ici ? Qui nous raconte comment Marie 1 et Marie 2 s'ennuient copieusement et décident donc de se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mur et de semer la zizanie partout où elles passent...?
Dans le cadre d'un mois dédié à la destruction, ce film est incontournable pour Pierre Meunier et Marguerite Bordat, pour « sa liberté de ton, son insolence, sa manière d'explorer sans entrave toutes les possibilités du cinéma, son humour, son anticonformisme ». Alors on vous propose de le regarder et d'en parler ensuite avec Marie-José Mondzain, philosophe spécialiste de l'image et directrice de recherche émérite au CNRS.
Rencontre en présence de Pierre Meunier et Marguerite Bordat.

mercredi 27 mars 10h30

//journal des papotins

interview

// Rejoignez le bar de la Maison des métallos pour assister à l'interview de Pierre Meunier et Marguerite Bordat par l'équipe du *Papotin*, journal atypique fait par de jeunes adultes autistes.
Tous les mercredis matin, depuis plus de trente ans, ils se réunissent pour mener interviews, reportages, comités éditoriaux. Ces rencontres sont ouvertes à tout le monde et se tiennent régulièrement à la Maison des métallos. Ce matin, il sera question de désordre, de s'arrêter, d'éprouver la matière et le temps, de destruction et de reconstruction...

Entrée libre, sans réservation

samedi 27 mars 14h

//radio tisto, radio libertaire

émission

// Assistez à l'enregistrement de l'émission Radio Tisto, animée par l'équipe du *Papotin* et diffusée en direct sur radio libertaire ! Entrée libre, sans réservation

samedi 30 mars 18h

//fiesta de fin de CoOP

surprise

// Comme tout au long de ce mois de mars, on détruit pour réinventer, on ne sait pas encore ce qu'on inventera, avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat pour clôturer le mois. Les participants de la chambre de destruction seront invités à venir reconstruire quelque chose ensemble ; alors n'hésitez pas à participer à cet atelier, vous aurez une bonne raison de revenir le 30 mars !
Et dès qu'on en sait plus sur cette fiesta, on vous dit !

réservation

conseillée pour l'ensemble des rendez-vous
Billetterie responsable : c'est vous qui décidez de la contribution que vous apportez, parmi les tarifs proposés !
Pour une activité « Au coup par coup » : 3, 6 ou 9€
Pour toutes les activités du mois « Le Forfait CoOP » :
10€ je teste / 20€ j'aime bien / 30€ je soutiens
reservation@maisondesmetallos.org
01 47 00 25 20 / 94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

// Pierre Meunier et Marguerite Bordat

Pierre Meunier et Marguerite Bordat forment aujourd'hui un duo qui co-signe toutes les productions de la Compagnie La Belle Meunière.

Né à Paris en 1957, Pierre Meunier est à la fois comédien, metteur en scène et réalisateur. Débutant au Nouveau cirque de Paris avec Pierre Etaix et Annie Frattellini, puis Maître de cérémonie chez Zingaro, combattant la pesanteur à la Volière Dromesko, acteur au Théâtre du Radeau avec François Tanguy, ou encore avec Matthias Langhoff et Joël Pommerat, son parcours atypique traduit une passion pour des formes innovantes de théâtre et un engagement artistique autant que politique. Depuis 1999, travaillant à partir d'intuitions sensibles et de perceptions, à la croisée du théâtre, du cirque et du cinéma, Pierre Meunier fabrique ses propres spectacles, des expériences théâtrales singulières qui mêlent les imaginaires poétiques et scientifiques. Il réalise également plusieurs courts-métrages. En 1992, il fonde la compagnie La Compagnie La Belle Meunière qui, en 2011, reprend la direction du Studio d'Hérisson dans l'Allier, un lieu de production pour ses spectacles mais également un lieu de résidence et de travail ouvert à d'autres équipes et au public local.

Marguerite Bordat est née en 1974 à Paris. Scénographe, costumière, plasticienne, elle s'engage très tôt dans une collaboration de 10 ans avec Joël Pommerat. Puis elle partage avec la marionnettiste et metteuse en scène Berangère Vantusso le désir d'aller vers un théâtre hybride, au croisement des arts plastiques. Les espaces scéniques qu'elle invente ensuite pour Eric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Jean-Pierre Laroche ou Lazare, résultent de sa démarche : être au plus près du travail de plateau. Elle rencontre Pierre Meunier autour de sa création *Le Tas* en 1999 et collabore depuis à nombre de ses productions.

// ressources

Clins d'œil, correspondances et autres digressions autour de la CoOP mars : on détruit pour réinventer

Les liens que nous vous proposons d'explorer ici sont autant d'ouvertures possibles, autour de ce thème. Certains s'appuient directement sur le programme de la CoOP et nous parlent de Jean Tinguely, Patrick Bouchain. D'autres non...! Toutes les œuvres/artistes que nous avons choisis ont en commun une vraie singularité, un rapport au mouvement, aux matériaux, au « fait main », à la présence (voire à la performance), une forte dimension poétique et, souvent, beaucoup d'humour. Chacun, à sa façon, a les pieds bien posés sur terre et la tête dans les nuages, chacun à sa façon nous inspire et nous touche.
Et libre à vous de compléter ces choix avec vos propres références !

Pour commencer, faisons joyeusement le tri de nos objets superflus en écoutant Le Grand Orchestre du Splendid chanter *La Complainte du progrès* de Boris Vian
http://k6.re/r4jrB
#chanson #poésie #objets du quotidien #humour #chambre de destruction #société

Et si le maniement de la scie circulaire vous inquiète, détendez-vous en regardant Laurel et Hardy, Busy Bodies : *Les Menuisiers* «18'24) http://k6.re/LYIE9
#poésie #humour #invention #fabrication #absurde #chambre de destruction

« Le but le plus général doit être d'élargir la part non médiocre de la vie, d'en diminuer, autant qu'il est possible, les moments nuls » Guy Debord
On verrait bien cette réjouissante maxime empruntée à l'auteur de *La Société du spectacle* en épigraphe à la démarche de Pierre Meunier ou à celle d'Alexandre Calder, un autre artiste poète amoureux du mouvement, du cirque et de la vie en général.
Carlos Vilardébo, *Le Cirque de Calder*, 1961 (25'48) http://k6.re/d-TW8
#artiste #cirque #invention #fabrication #hors cadre #humour #présence #jeu

Au fait, saviez-vous que Guy Debord avait collaboré à la revue trimestrielle *L'Encyclopédie des nuisances* (quel titre magnifique !) fondée par Jaime Semprun en 1984? Dans le discours préliminaire publié dans le numéro 1 de la revue*, on trouve citée cette phrase de Lewis Munford, historien américain spécialiste de l'histoire de la technologie et de l'urbanisme : « Ce que l'homme a créé, il peut le détruire. Ce que l'homme peut détruire, il peut aussi le refaire de toute autre façon ».
**L'Encyclopédie des nuisances*, tome 1 fascicule 1, 1984 http://k6.re/H0=1g
#philosophie #chambre de destruction #société

Ce à quoi nous pourrions rétorquer avec la grande dame du mouvement surréaliste, Meret Openheim : « Quand une œuvre a été accomplie, elle ne disparaît pas même si elle est détruite. Lorsqu'une chose a été faite une fois, elle ne peut être défaite ».
#artiste #surréalisme #chambre de destruction #pensée au travail

Laissons là cette discussion autour de la destruction pour entendre une autre grande voix de la philosophie, Gaston Bachelard, qui s'impose ici à nous :
« Il faut que l'imagination prenne trop pour que la pensée ait assez »
(*L'Air et les songes*, 1947)
#philosophie #imagination #anticonformisme #matière

L'artiste Suisse Roman Signer est célèbre pour ses installations détonantes (il fait souvent usage d'explosifs) et pour sa capacité à capter les situations absurdes de la vie, quitte à les provoquer, comme c'est le cas dans ces deux exemples.
Roman Signer, *Tisch* (*Table*), 2008/2009 http://k6.re/pS5gI
Roman Signer, *Installation*, 2011 http://k6.re/aR5Uf
#artiste #installation #mouvement #son #poésie #humour #fabrication #absurde

Daniel Dewar et Grégory Gicquel travaillent en duo. Leur démarche commune exclut la plupart des pratiques courantes dans la sculpture contemporaine, notamment l'utilisation d'objets trouvés ou le recours à des sous-traitants pour la fabrication. Ils privilégient au contraire un rapport physique avec le matériau et la technique. Leur réappropriation du fait-main et de l'artisanal, qui n'a rien de réactionnaire, a une dimension critique mise en lumière par les inflexions populaires volontairement absurdes de leur art.
La voiture *Mason Massacre* et les sculptures en terre crue résonnent drôlement avec le tas de pierre et la vase chers à Pierre Meunier.
GIFS animés, Dewar et Gicquel, Palais de Tokyo, 2013 http://k6.re/9on9V
#artiste #collectif #installation #mouvement #poésie #humour #imagination #fabrication

Dans les années 70, l'artiste allemand Joseph Beuys crée le concept de sculpture sociale avec l'ambition de contribuer à une société plus juste ; il pense que tout homme est artiste et que si chacun utilise sa créativité, tous seront libres.
L'œuvre sonore *Ja Ja Ja Ja Ja Ja, Nee, Nee, Nee, Nee, Nee* a été créée lors d'une performance de Joseph Beuys, Henning Christiansen et Johannes Stüttgen à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf en 1968. Le texte de la performance, dont la durée était d'une heure, est une référence ironique aux conversations typiques de vieilles dames qui cancanent dans les rues de Clèves.
Joseph Beuys, *Ja Ja Ja Ja Ja Ja, Nee Nee Nee Nee Nee*, 1968 (extrait) http://k6.re/Y7jjC
#artiste #hors cadre #société #son #jeu

En parallèle à la programmation le 9 mars du film présentant le Cyclop, une autre œuvre de Jean Tinguely : *Meta-Harmonie*, témoigne de son intérêt pour les machines, leurs fonctions et leurs mouvements mais aussi les bruits qu'elles génèrent et la poésie qui les habitent.

Jean Tinguely, Méta-Harmonie, Musée Tinguely, Bâle

#artiste #machines #matériaux #mouvement #son #invention #construction

Pierre Meunier a invité Patrick Bouchain à intervenir dans cette soirée consacrée à Tinguely. On les imagine facilement amis ou du moins complices, partageant un positionnement artistique et politique exigeant et généreux à la fois bien illustré par cet étonnant projet de rénovation urbaine : *Construire ensemble : La rue Auguste Delacroix à Boulogne sur mer*

Il y a 8 ans, Sophie Ricard, architecte de l'équipe de Patrick Bouchain chargée du réaménagement du quartier Chemin Vert à Boulogne-sur-Mer, s'est installée au n°5 de la rue Auguste Delacroix, vivant ainsi sur le lieu même du projet. Entretien-fleuve en deux parties à propos de cet Atelier Permanent d'Architecture suivi d'un extrait du film réalisé pendant tout le projet.

Patrick-Bouchain, *Ma voisine, cette architecte - 1/2* http://k6.re/AIRXp

Patrick Bouchain, *Ma voisine, cette architecte - 2/2* http://k6.re/vAgXt

Construire ensemble - La rue Auguste Delacroix 1 (vidéo, 9'48") http://k6.re/BJ50q

#engagement #société #collectif #hors cadre #invention #générosité #transformation #construction #avenir #bonheur

Tarifs : billetterie responsable

À vous de choisir parmi les tarifs proposés !
Plein tarif et tarifs réduits disparaissent.
C'est vous qui décidez de la contribution que vous apportez.
Pour une activité « Au coup par coup » : 3€, 6€ ou 9€…
C'est vous qui voyez !

Pour toutes les activités du mois « Le Forfait CoOP » :
10€ je teste
20€ j'aime bien
30€ je soutiens

contact billetterie : reservation@maisondesmetallos.org/01 47 00 25 20

Ouverture de la Maison et du Bar

La Maison des métallos est ouverte du lundi au vendredi de 10h à 20h, en soirée et le week-end lors des manifestations.
Le Bar vous accueille du lundi au vendredi de 16h30 à 20h, en soirée et le week-end lors des manifestations.

Accès

Maison des métallos
94 rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11e
M° ligne 2 arrêt Couronnes
M° ligne 3 arrêt Parmentier
bus ligne 96
• arrêt Maison des métallos (direction Gare Montparnasse)
• arrêt Saint-Maur/Jean Aicard (direction Porte des Lilas)
parking 11 rue des Trois Bornes, ouvert du lundi au samedi jusqu'à 21h

contact : info@maisondesmetallos.org/administration 01 48 05 88 27

Accessibilité

Tous les espaces de la Maison des métallos sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour bénéficier d'un accueil particulier ou pour plus d'informations contactez Camille Cabanes
01 58 30 11 41/camille.cabanes@maisondesmetallos.org