



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

CONCERTS DE L'AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE  
MUSEE DU LOUVRE  
Du 6 janvier au 17 mars 2023

---

CONTACT PRESSE

OPUS 64 / Valérie Samuel  
Claire Fabre  
[c.fabre@opus64.com](mailto:c.fabre@opus64.com)  
Tél : +33 (0)1 40 26 77 94



# CONCERT DANS LE CADRE DU CYCLE « LE LOUVRE DES MUSICIENS »

**Vendredi 6 janvier 2023**

**20 h - Auditorium**

## **AU SERVICE DE SA MAJESTÉ**

Accédant au trône d'Angleterre après de longues années d'exil pendant la république de Cromwell, Charles II décide de restaurer les institutions musicales dans toute leur splendeur, en s'inspirant fortement de ce qu'il a vu et entendu lors de ses années passées hors de son royaume, notamment à la cour de France. Si les grandes heures de la musique élisabéthaine restent de mise, il innove et suscite une créativité hors norme avec un modèle qui l'a définitivement marqué : celui de la Chapelle royale de Louis XIV, avec son savant mélange de politique et de religion. Ainsi aux grands motets créés par Du Mont et Robert pour le Roi-Soleil répondent les splendides pages de Cooke, Humphrey et Blow. Tous ces compositeurs anglais connaissent parfaitement l'art musical français, comme Henry Cooke, inventeur du *symphony anthem*, genre qui fait miroir au grand motet français en l'épiciant de dissonances caractéristiques du style anglais. Son élève, Pelham Humphrey, a également pris le temps d'étudier à Paris, auprès de Lully lui-même, avant de transmettre son art au jeune Henry Purcell. Ainsi, à 17 ans, Humphrey foule les pavés du Louvre et des résidences royales de la cour de France, attirant l'attention par son talent insolent et sa personnalité haute en couleur. Sa disparition brutale à 27 ans ne l'empêche pas de marquer profondément les générations de musiciens à venir, à commencer par John Blow qui composera plus de cent *symphony anthems*. Pour ce concert, Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances nous entraînent donc dans un dialogue savoureux entre deux répertoires où tout semble se répondre et converser avec une admiration réciproque.

Tarif : 35€ - Tarif réduit : 15€  
Gratuit pour les Amis du Louvre Jeune



**Ensemble Correspondances**  
**Sébastien Daucé, direction**

**Henry Cooke**

*Put Me Not To Rebuke, Oh Lord*

**Pelham Humphrey**

*O Lord My God ; I Will Always Give Thanks ;  
Sleep Downy Sleep ; Lift Up Your Heads*

**Pierre Robert**

*Exultate Deo*

**John Blow**

*The Kings of Tharsis ; I Will Hearken ; Sing Unto  
the Lord*

**Henry Du Mont**

*Confitebimur*

**Mercredi 1<sup>er</sup> février 2023**  
**20h - Auditorium**  
**TE DEUM EN MIROIR**

Deux *Te Deum* s'affrontent sur la scène de l'auditorium du Louvre : celui, très connu, de Marc-Antoine Charpentier, dont le début est l'un des extraits les plus populaires de tout le répertoire classique, et celui, totalement inédit, d'Henry Desmarest. Ce programme grandiose de l'ensemble Les Surprises et de son chef Louis-Noël Bestion de Camboulas nous permet ainsi de mieux connaître la figure d'Henry Desmarest, compositeur brillant mais à la carrière chaotique. Formé par Du Mont et Lully, il échoue au concours de sous-maître de la Chapelle royale de Versailles (étant considéré trop jeune), mais écrit en cachette des motets pour son confrère titulaire Goupillet dépassé par cette charge, jusqu'à ce que la supercherie soit découverte. Renvoyé par la cour, Desmarest est aussi contraint à l'exil, car condamné pour séduction et rapt par un beau-père qui ne voulait pas d'un musicien pour gendre ! En poste en Espagne puis en Lorraine, il n'obtint son pardon que cinq ans après la mort de Louis XIV, en 1720.

**Eugénie Lefebvre, Jehanne Amzal, sopranos**  
**Clément Debieuvre, haute-contre**  
**François Joron, taille**  
**David Witczak, Etienne Bazola, basse-taille**  
**Ensemble Les Surprises**  
**Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction**

**Marc-Antoine Charpentier**  
*Te Deum en ré majeur H 146*

**Henry Desmarest**  
*Te Deum « de Lyon »*  
*Usquequo Domine « de Lyon »*

Tarif : 35€ - Tarif réduit : 15€  
Gratuit pour les Amis du Louvre Jeune



**Vendredi 17 mars 2023**  
**20h - Auditorium**  
**SUITES POUR VIOLONCELLE**

Issu d'une famille nombreuse où tout le monde est musicien, le Britannique Sheku Kanneh-Mason s'est imposé en seulement quelques années comme la nouvelle star du violoncelle, se faisant notamment remarquer pour ses interprétations pleines de fougue des grands concertos romantiques. Seul avec son violoncelle, il nous propose ici un programme original entre répertoire et création, partant du monument que sont les *Six Suites* de Bach pour nous emmener jusqu'aux pages nouvelles de Gwilym Simcock, Edmund Finnis et Leo Brouwer. Grande figure de la musique cubaine, ce dernier est l'auteur d'une œuvre immense, allant du répertoire pour guitare à la musique de film, où les rythmes populaires de son pays se mêlent harmonieusement aux recherches de la musique contemporaine.

**Sheku Kanneh-Mason, violoncelle**

**Johann Sebastian Bach**

*Suite n°2 en ré mineur BWV 1008*

**Gwilym Simcock**

*Prayer for the Senses, création française*

**Leo Brouwer**

*Sonate n°2 pour violoncelle seul, création française*

**Edmund Finnis**

*Cinq Préludes, création française*

**Gaspar Cassadó**

*Suite pour violoncelle seul*

Tarif : 22€ - Tarif réduit : 10€



# INFORMATIONS PRATIQUES

## MUSÉE DU LOUVRE

### **Horaires d'ouverture du musée du Louvre**

de 9 h à 18 h, sauf le mardi.

### **Réservation en ligne sur [louvre.fr](http://louvre.fr)**

Gratuit pour les moins de 26 ans citoyens de l'Union européenne.

### **Préparation de votre visite sur [louvre.fr](http://louvre.fr)**

### **Adhésion sur [amisdulouvre.fr](http://amisdulouvre.fr)**

## AUDITORIUM DU LOUVRE – MICHEL LACLOTTE

### **Billetterie**

#### **Par téléphone : 01 40 20 55 00, du lundi au vendredi**

(sauf mardi) de 9h à 17h, uniquement par carte bancaire.

Les billets commandés par téléphone sont expédiés à

Domicile 10 jours avant la date de la manifestation, sinon les retirer en caisse.

#### **En ligne : [ticketlouvre.fr](http://ticketlouvre.fr), [fnac.com](http://fnac.com).**

Possibilité d'acheter ses places à la caisse de l'auditorium une heure avant le début des manifestations (dans la limite des places disponibles).