

CoOP NOVEMBRE



// ● on change
de point de vue

// À la fois circassien, chercheur et artiste, Johann Le Guillerm fabrique une œuvre singulière où la poésie se frotte à l'incongru. Il dompte des bassines, chevauche d'étranges chimères, provoque des équilibres instables, expérimente des turbulences atmosphériques. En 2001, il a entamé une vaste recherche nommée Attraction, une utopie en actes et en œuvres qui résonne comme un Manifeste pour comprendre ce qui nous régit et penser le monde par nous-mêmes. Un monde à réinventer à partir de presque rien, comme il le montre dans son spectacle Le Pas Grand Chose qui nous fait plonger dans des questions aussi essentielles que: Une banane est-elle vraiment ce qu'on prétend qu'elle est? Qu'y a-t-il derrière un point? Et si tout n'était que question de point de vue? Car c'est bien à cela que Johann Le Guillerm nous invite: une traversée des points de vue pour réélaborer le monde, mieux l'éprouver, le penser, le vivre pour ne pas le subir. Nous voilà plongés au cœur d'un gigantesque laboratoire où s'expérimentent les flux, les équilibres, les énergies, les mouvements, dont on peut suivre l'évolution dans les installations nommées Observatoire, Imperceptibles, Imaginographes, L'Insucube, Les Broglios et Le Tableau des élastiques. Et pour poursuivre cet insolite voyage, pendant un mois, nous allons chercher en compagnie d'auteurs, réalisateurs, journalistes, musiciens, à faire parler les signes qui nous entourent, à multiplier les points de vue sur les sons, à mettre nos neurones en marche lors de Pourparlers où nous débattons notamment des contours du monde pour peut-être mettre de l'ordre -le nôtre- dans le désordre du monde.

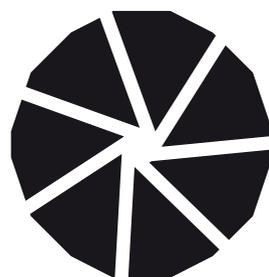
// présentation CoOP novembre

AVEC L'ALCHIMISTE
JOHANN LE GUILLERM
COMPAGNIE CIRQUE ICI
TOUT REPENDRE À ZÉRO
POUR REPENSER LE MONDE
PAR SOI-MÊME

4 novembre 19h
entrée libre

Johann Le Guillerm

Artiste venu du cirque, Johann Le Guillerm crée sa propre compagnie Cirque ici et un premier solo, *Où ça?* qui tournera cinq ans à travers le monde. En 2001, il s'engage entièrement dans *Attraction*, vaste projet de recherche qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence. Cette recherche se matérialise dans des formes variées: objets, spectacles, sculptures, performances... autant de formes qu'il y a de chantiers et de points de vue sur le monde. En 2017, Il ouvre son laboratoire mental pour *Le Pas Grand Chose*, conférence- spectacle pataphysique ludique. Il se définit aujourd'hui comme praticien de l'espace des points de vue.



before **le point de vue #1**

*//*Circuler librement dans la CoOP, investir tous les espaces de la Maison, grapiller, plonger, s'isoler ou s'agréger. C'est deux vendredis par mois, les Before: des rencontres, des projections, des ateliers, des spectacles...

Toute une soirée pour expérimenter ensemble. Des installations de Johann Le Guillerm à observer, à expérimenter, une incitation à nourrir le tableau « matières à réflexions », à découvrir des poèmes bâtis sur mesure, une matériauthèque, un auteur illustrateur cosmographe, une expérience du son comme créateur de formes... et pour finir en beauté un set de soundpainting, langage de signes né à Woodstock qui permet une composition en temps réel.

8 novembre 19h > 23h
tarif CoOP

tableau des élastiques

collection collective

//Un appel à traquer dans les objets, dans la nature ou notre environnement quotidien, ce qui fait boucle, courbe et nœud. On vient avec ou on prend une photo...

Notre moisson rejoindra la recherche de Johann Le Guillerm intitulée «nomenclature des infinies possibilités de mutation de la boucle.» Il tirera, au sens propre, les fils de cette collection inédite. Et nous pourrons l'admirer en vitrine.

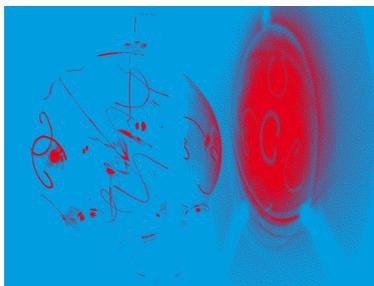
6 > 28 novembre
entrée libre

les imaginographes

outils d'observation

//Drôles de machines-outils accompagnées de commentaires désarçonnants, ces *Imaginographes* sont comme leur nom l'indique des outils pour imaginer. Vous êtes incités à regarder, à toucher, à éprouver. Et l'on comprend vite que l'essentiel n'est pas l'appréhension d'un processus scientifique mais la possibilité de faire agir son propre point de vue.

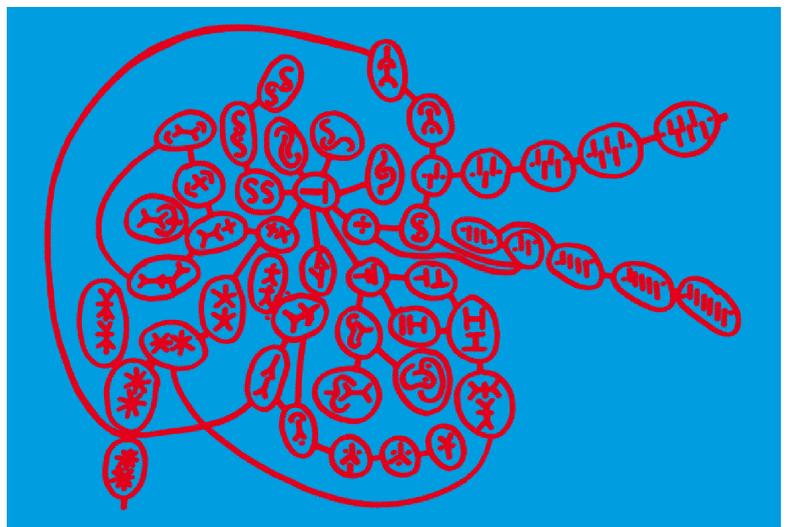
6 > 28 novembre
tarif CoOP

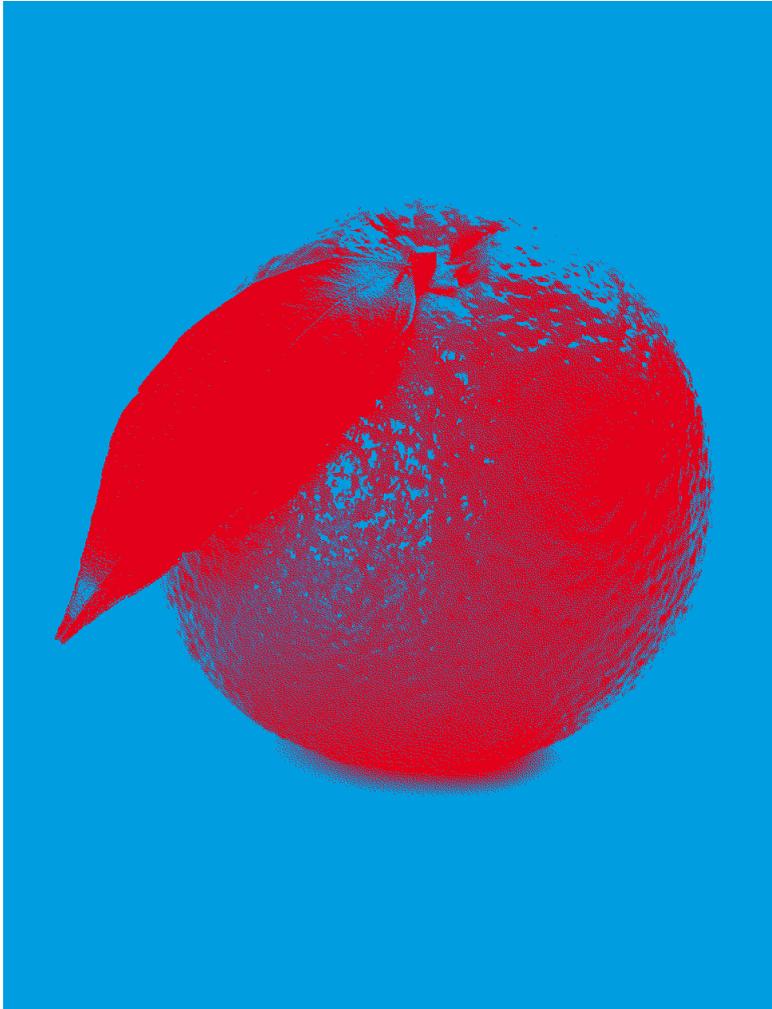


le pas grand chose

spectacle // Dès les premiers mots, on sait que l'on pénètre le cerveau d'un chercheur rebelle. D'affirmations au pied de la lettre en élucubrations ahurissantes, le conférencier teste, démontre, déduit, livre à vue le fruit de ses expérimentations aussi hasardeuses et loufoques qu'essentielles et vertigineuses. Eloge de l'idiotie, *Le Pas Grand Chose* explore une philosophie de l'à peu près ou de l'infime différence qui contient pourtant toute la réalité. Il y a du génie - non répertorié - derrière cette pensée réfractaire et comme un appel d'air face à l'ordre établi. " *Je résume: Un n'existe pas ou que pour lui-même, il peut donc douter d'être le un. Deux n'a pas le temps d'exister qu'il sont déjà trois ou quatre. Un ne serait donc pas seul, mais au minimum quatre.*"

6 novembre 20h / 7 novembre 19h / 9 novembre 19h
13 novembre 20h / 14 novembre 19h / 16 novembre 19h
20 novembre 20h / 21 novembre 19h / 23 novembre 19h
27 novembre 20h / 28 novembre 19h
tarif spectacle





la terre est bleue comme une orange

pourparlers // Un périple au cœur de nos mobilités avec le film ciné-poème de Nicolas Humbert *Middle of the moment*. Il nous entraînera du nomadisme ancestral et vital des nomades du sud Sahel, à celui consenti des gens du cirque. Nous élargirons le spectre en suivant en images le chemin d'un fruit, l'orange, pour parler colonialisme, migration et nomadisme contemporain avec des chercheurs, géographe, réalisateur, anthropologue, grossiste de fruits et légumes...

22 novembre

dans le cadre du Before #2

tarif CoOP

dire nos pas grand-chose

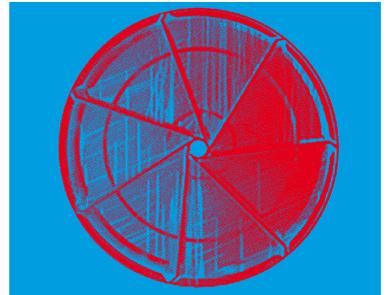
atelier d'écriture

//Avec le poète Mathieu Gabard approcher «le pas grand-chose» qui nous anime, chacun, en explorant nos zones d'irréductibilité: entre ce qui se dit et ne peut pas se dire, que reste-t-il de notre langue? Qu'est-on capable d'aller pêcher dans l'infime? Que peut-on dire au minimum de nous-mêmes?

9, 23 novembre 16h > 18h

Pour participer à cet atelier, il est nécessaire d'avoir vu le spectacle Le Pas Grand Chose avant.

tarif CoOP



les Imperceptibles

Véhicules à vitesse imperceptible

//La Calasoif, L'Autocitrouille ou le Tractoche, des œuvres au mouvement imperceptible qui appellent à une promenade écologique et méditative à travers le temps qui s'étire et les énergies naturelles qui agissent sans même que l'on y prête attention.

6 > 28 novembre

tarif CoOP

+ d'informations
sur notre site
maisondesmetallos.paris
retrouvez le programme
complet de la CoOP!

pour imagi

Dégager l'Horizon // La biodiversité est en berne, les ressources naturelles se raréfient, notre planète attrape des suées, notre vieux monde a vécu. Et maintenant, on fait quoi ? Le siècle nous met au défi de revoir nos modèles de développement, de réinventer nos façons de produire, de consommer, de nous projeter... et donc d'imaginer. À la Maison des métallos, lieu qui fait dialoguer l'art vivant et les questions de société, nous pensons qu'ensemble, vous, nous, les artistes, pouvons participer à cette nouvelle marche du monde, en nous entraînant à bousculer nos certitudes, à rêver, à inventer pour donner forme aux contradictions, ouvrir le sens et faire commun.

Expérimentons dès aujourd'hui ce que nous nous souhaitons collectivement pour demain ! Nous avons la capacité de poser d'autres valeurs pour passer de la jouissance d'avoir à la jouissance d'être et se penser ensemble différemment. Nous pouvons, en un mot, participer au chantier des Transitions.

À la Maison des métallos, nous avons commencé par bousculer nos propres façons de faire en imaginant de nouveaux modes de collaborations entre des artistes, un territoire et un théâtre.

ner demain... ◆◆◆

Depuis février 2019, des **coopératives artistiques** - les CoOPs - se sont inventées : chaque mois, une équipe artistique différente s'associe à l'équipe de la Maison pour proposer mille et une manières de faire art, en créant du lien entre les mondes et entre les gens. Une escapade pour une conversation croisant l'art, la vie, le travail, la pensée et un certain esprit de la fête autour d'une thématique liée à tout ce qui pourrait nous aider à faire Transition.

Ce qui s'est expérimenté joyeusement à travers ces CoOPs se poursuit : la traversée d'un univers artistique en trente jours autour d'un thème à explorer ensemble.

Avec une multitude de rendez-vous tous azimuts, balades, débats, performances, ateliers, fabriques artistiques, œuvres furtives, collaboratives, participatives, interactives à partager en petit ou en grand comité... Nous avons posé quelques refrains pour s'y retrouver : des Before, invitation à rencontrer, danser, explorer, circuler librement dans une soirée du vendredi conçue par l'équipe du mois... Et puis des Pourparlers, fêtes des neurones cogito-pratico-performatives pour réfléchir ensemble... Sans oublier des spectacles, on ne va quand même pas s'en priver, que l'on va essayer de faire jouer le plus longtemps possible. Et aussi des fêtes métallos des familles certains samedis après midi...

Et bien évidemment, il y aura aussi tout ce qui va s'imaginer entre le moment où l'on vous écrit et le jour J...

CoOP

Depuis l'arrivée de **Stéphanie Aubin** un nouveau projet se dessine à la Maison des métallos avec les CoOPs : **coopératives artistiques.**

C'est chaque mois l'association entre une équipe artistique et l'équipe des Métallos pour vous proposer, 30 jours durant, de l'art vivant sous toutes ses formes : balades, performances, fiestas, projections, spectacles, réflexions, pratiques et fabriques artistiques... autour d'une thématique chaque fois renouvelée.

nos prochaines CoOPs février > juillet 2020

//on raconte
nos transitions

COOP JUIN
AVEC L'EMPATHIQUE AUTEUR
MULTI-MÉDIA IRVIN ANNEIX
ET L'ÉQUIPE DE NARRATIVE
COMMUNAUTÉS VIRTUELLES
D'ENTRAIDES, ESPACES
DE SOLIDARITÉ CONNECTÉS

COOP JUILLET
AVEC LE CHORÉGRAPHE
JARDINIER
DANIEL LARRIEU
COMPAGNIE ASTRAKAN
BOUTURER LE MOUVEMENT,
DÉRIVES BUISSONNIÈRES
ET BRIGADE VERTE

//on prend de la graine





//on reste à l'échelle
de la vie

COOP FÉVRIER
AVEC LA METTEUSE EN SCÈNE
DE PARTITIONS ORIGINALES
FANNY DE CHAILLÉ
ASSOCIATION DISPLAY
VIVRE L'INSTANT PRÉSENT,
COMPRENDRE OÙ NOS CORPS
SE SITUENT

COOP MARS
AVEC LE PORTRAITISTE
DIDIER RUIZ
LA COMPAGNIE DES HOMMES
ENQUÊTER SUR NOS ÉNIGMES
INTIMES, AIMER LES
QUESTIONS OUVERTES,
(RE)GARDER LE MYSTÈRE

//on aime les énigmes

//on joue de nos
complémentarités

COOP AVRIL
AVEC LES ACROBATES
DU MODULABLE
MATHIEU DESSEIGNE,
LUCIEN REYNES,
SYLVAIN BOUILLET
NAÏF PRODUCTION
ÉCHAFAUDER LE COMMUN,
FAIRE DE LA PLACE, RELIER
LES ESPACES

COOP MAI
AVEC LA CHORÉGRAPHE
FORGEUSE D'HISTOIRES
SANDRA ICHÉ
ET L'ÉQUIPE
PLURIDISCIPLINAIRE
DE TRAVAUX PUBLICS
SE SAISIR DE NOS TRAJECTOIRES,
ÉPROUVER L'ÉPAISSEUR
HISTORIQUE DE NOS VIES

//on fait le lien entre
sciences sociales,
art et politique

infos pratiques



ouverture de la Maison

du lundi au vendredi, de 10h à 20h
en soirée et le week-end, lors des manifestations



accessibilité

Tous les espaces de la Maison sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite.



accès

Maison des métallos
94 rue Jean-Pierre Timbaud, Paris 11^e
M^o ligne 2 arrêt Couronnes
M^o ligne 3 arrêt Parmentier
Bus ligne 96

- arrêt Maison des métallos *direction Gare Montparnasse*
- arrêt Saint-Maur/Jean Aicard *direction Porte des Lilas parking, 11 rue des Trois Bornes*



ouverture du bar

du lundi au vendredi, de 16h30 à 20h
en soirée et le week-end, lors des manifestations



standard

01 48 05 88 27
info@maisondesmetallos.org



suivez-nous

rejoignez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram



réservation

accueil et billetterie
01 47 00 25 20
reservation@maisondesmetallos.org
www.maisondesmetallos.paris

sur place :
du lundi au vendredi
de 10h à 20h

tarifs

Nous vous proposons une billetterie responsable :
à vous de choisir parmi les tarifs proposés !
Au choix **je teste, j'aime, je soutiens**



tarif CoOP//Au coup par coup, profitez d'un des événements proposés par les artistes durant leur CoOP.



tarif spectacle//Venez découvrir les spectacles proposés par les artistes invités.



Vous souhaitez combiner CoOP et spectacles? Optez pour le **forfait mensuel**

Valable du premier au dernier jour du mois, il vous donne droit à 1 place par activité de la CoOP et 1 place par spectacle.

réservation

accueil et billetterie
01 47 00 25 20
reservation@
maisondesmetallos.org
www.maisondesmetallos.paris
sur place :
du lundi au vendredi
de 10h à 20h

Vous souhaitez organiser la venue d'un groupe d'amis, rencontrer les artistes, accueillir un spectacle chez vous, participer aux ateliers proposés ou vous avez besoin d'un accueil particulier ?

contactez Camille Cabanes chargée des relations avec les publics individuels et les comités d'entreprise
01 58 30 11 41
camille.cabanes@
maisondesmetallos.org

tarifs groupes

tarif CoOP//Au coup par coup, profitez d'un des événements proposés par les artistes durant leur CoOP: **3€**

tarif spectacle//Venez découvrir les spectacles proposés par les artistes invités: **5€**

Vous souhaitez combiner CoOP et spectacles?

Optez pour le **forfait mensuel: 10€**

Valable du premier au dernier jour du mois, il vous donne droit à 1 place par activité de la CoOP et 1 place par spectacle.

informations et réservation

scolaires

contactez Laurie Charlier
01 58 30 11 50
laurie.charlier@
maisondesmetallos.org

collectivités / champ social

contactez Charlotte Cachia
01 58 30 11 47
charlotte.cachia@
maisondesmetallos.org

Nous sommes là pour vous présenter les coopératives artistiques. Vous souhaitez préparer la venue de votre groupe, rencontrer les artistes, inventer des projets: ateliers, débats, visites de la Maison... n'hésitez pas à nous contacter!

édité par

directrice de la publication

Stéphanie Aubin

Autrice

Anne Quentin

conception graphique

Écouter pour voir

Malte Martin/Vassilis Kalokyris

assistés par

Benjamin Fernandes

impression **rotochampagne**

licences 1-1116451 /

2-1116450/ 3-1116452

Maison des métallos
Établissement culturel
de la ville de Paris
direction

Stéphanie Aubin

présidence

Patrick Bloche



VILLE DE

PARIS

* îledeFrance

la Maison
des métaux,
établissement
culturel de la
ville de Paris