

LA MAISON DES MÉTALLOS

courage

JANVIER

vivant

FÉVRIER

énigme

MARS



on prend son courage à deux mains

CoOP JANVIER
AVEC LES DÉVELOPPEURS D'AUDACE
PIERRE MEUNIER & MARGUERITE BORDAT
COMPAGNIE LA BELLE MEUNIÈRE
DÉPASSER SES PEURS, S'EN AMUSER,
OSER, SE RASSURER

on reste à l'échelle de la vie

CoOP FÉVRIER
AVEC LA METTEUSE EN SCÈNE
DE PARTITIONS ORIGINALES
FANNY DE CHAILLÉ
ASSOCIATION DISPLAY
VIVRE L'INSTANT PRÉSENT,
COMPRENDRE OÙ NOS CORPS SE SITUENT



on aime les énigmes

CoOP MARS
AVEC LE PORTRAITISTE
DIDIER RUIZ
LA COMPAGNIE DES HOMMES
ENQUÊTER SUR NOS ÉNIGMES INTIMES,
AIMER LES QUESTIONS OUVERTES,
(RE)GARDER LE MYSTÈRE

et si on prenait le temps de se rencontrer?

// Voici l'invitation conjointe lancée par la Maison des métallos et les trois équipes artistiques de ce début d'année. En janvier, Pierre Meunier et Marguerite Bordat nous proposent de rencontrer nos peurs pour mieux savoir oser: une fois le désir d'audace identifié, ils suggèrent qu'on s'encourage mutuellement pour le réaliser en groupe, d'une manière ou d'une autre...

En février, Fanny de Chaillé nous propose de traverser le temps d'une vie sans oublier ce que nous avons été, tout en sachant dire « quand je serai grand », quel que soit notre âge. Pour finalement danser ensemble, petits, ados et super grands, sur une playlist mixée en direct par des enfants. Quant à Didier Ruiz, en mars, il nous propose de jubiler de la compagnie des Hommes en nous entraînant dans son enquête sur toutes nos étrangetés pour mieux nous les faire aimer, seuls ou en groupe...

Se penser capable d'agir, se projeter dans le futur et s'aimer différents, voilà de quoi se préparer un bel avenir. Et comme aux Métallos on pense durable, on décide de se dire bonne année pendant au moins trois mois!

Stéphanie Aubin

CoOP

Les coopératives artistiques c'est chaque mois l'association entre une équipe artistique et l'équipe des Métallos pour vous proposer, 30 jours durant, de l'art vivant sous toutes ses formes :

spectacle, fiesta, installation, atelier, projection, fabrique, question...
autour d'une thématique chaque fois renouvelée.

CoOP janvier

Pierre Meunier,
Marguerite Bordat

présentation CoOP
6 janv p.7

question projection
un monde sans pitié?
7 janv p.8

spectacle
au milieu du désordre
8 > 12 janv p.10

spectacle
sécurilif@
14 > 26 janv p.12

fiesta
before la catastrophe #1
17 janv p.14

question
et si la sécurité était notre plus grande menace?
18 janv p.15

fiesta
before la catastrophe #2
24 janv p.16

fabrique
la chambre d'audace
25 > 31 janv p.17

CoOP février

Fanny De Chaillé

présentation CoOP
3 fév p.19

spectacle
les grands
5 > 29 fév p.20

fiesta
before l'échelle de la vie
7 fév p.22

atelier
détours d'enfance
8 fév p.24

question
et si le futur écoutait le passé?
11 fév p.25

fabrique
atelier récits
10 > 14 fév p.26

atelier
cinéma et programmation
18 > 22 fév p.28

projection
films d'enfance... pour petits et grands
22 fév p.28

fabrique
arpentage du livre
Le Maître ignorant
25 fév p.29

question
du Papotin
26 fév p.29

CoOP mars

Didiez Ruiz

présentation CoOP
2 mars p.31

spectacle
polar grenadine
4 > 28 mars p.32

performance
la galerie
6 > 13 mars p.34

question
que partagent une anémone et un poisson clown?
10 mars p.36

fiesta
before les énigmes
13 mars p.37

spectacle
trans (més enllà)
19 > 21 mars p.38

fiesta
fête métallos des familles
21 mars p.40

question
téhéran demain?
24 mars p.41

spectacle
l'amour en toutes lettres
27 mars p.42



on aime les énigmes

Didiez Ruiz

// Quel être, pourvu d'une seule voix, a d'abord quatre jambes le matin, puis deux jambes le midi, et trois jambes le soir ? C'est l'énigme du Sphinx, célèbre bien que parfaitement éventée depuis Œdipe... Ce Sphinx au corps de lion et à tête d'homme est l'énigme, celle qui permet de « dire des choses réelles à travers la liaison de choses impossibles » comme l'affirmait Aristote. Ce qui est certain, c'est que le mystère attise la curiosité, pousse à explorer, questionner et donc à penser. Voilà sans doute pourquoi Didier Ruiz aime nous donner à explorer les affres du monde, travailler au cœur de nos insondables complexités, nos mystères, nos tabous et révéler des paroles si peu souvent entendues. Son œuvre est une véritable écologie du regard qui enrichit notre (bio) diversité...

*Qu'est ce qui unit un polar, des confessions intimes et un musée vivant ?**

* réponse : l'énigme selon Didier Ruiz

**présentation
de la CoOP**
par Didier Ruiz et toute
l'équipe de la compagnie
des Hommes

2 mars
19h

gratuit
durée 1h

polar grenadine

spectacle // Daniel s'est brûlé les yeux aux sports d'hiver, il doit rester quelques jours dans l'obscurité. Une nuit, il est réveillé par un cri venant de la rue. Il se précipite à la fenêtre mais bien sûr ne voit rien. L'assassin, lui, l'a très bien vu. Daniel court dorénavant un grand danger. L'enfant échappera à son tueur grâce à ceux qui l'aiment et à son courage. Le théâtre est ici au plus près des spectateurs, puisque tout se joue sur une table! Et les deux comédiens empruntent tous les rôles jusqu'à la régie. Ce polar insolite où tout est à vue, y compris les coulisses, est vivement recommandé à tous ceux qui adorent se faire peur...

d'après *Un tueur à ma porte* d'**Irina Drozd** (Bayard Jeunesse)

32

4 mars

9h30
14h30

5 mars

9h30
14h

14 mars

15h
19h

15 mars

16h

24 mars

9h30
13h30

25 mars

9h30
14h30

28 mars

15h

tarif spectacle 10, 15 ou 20€

à partir de 9 ans
durée 50 min

mise en scène

Didier Ruiz

adaptation

Nathalie Bitan

et **Didier Ruiz**

avec **Nathalie Bitan**

et **Laurent Levy**

scénographie

Solène Fourt

dessins

Nathalie Bitan

vidéo

Zita Cochet

son

Adrien Cordier



la galerie

performance // Didier Ruiz nous invite à une étrange expérience. Devant une collection de toiles, comme dans un musée, avec une lumière à la Rembrandt, un clair-obscur flamand ou caravagesque... un homme ou une femme nous parlent. Ils nous racontent une histoire d'amour ou un événement singulier, un regret, un rêve, une sensation, un désir. Un moment précis et intime de leur parcours. Nous les écoutons de très près, comme dans une confidence, notre regard embrasse le leur, mais aussi l'œuvre en écho, comme une traduction, une passerelle, un tremplin, une porte. Une quinzaine de participants amateurs se sont prêtés au jeu de cet étrange musée vivant...

34

6 mars
20h

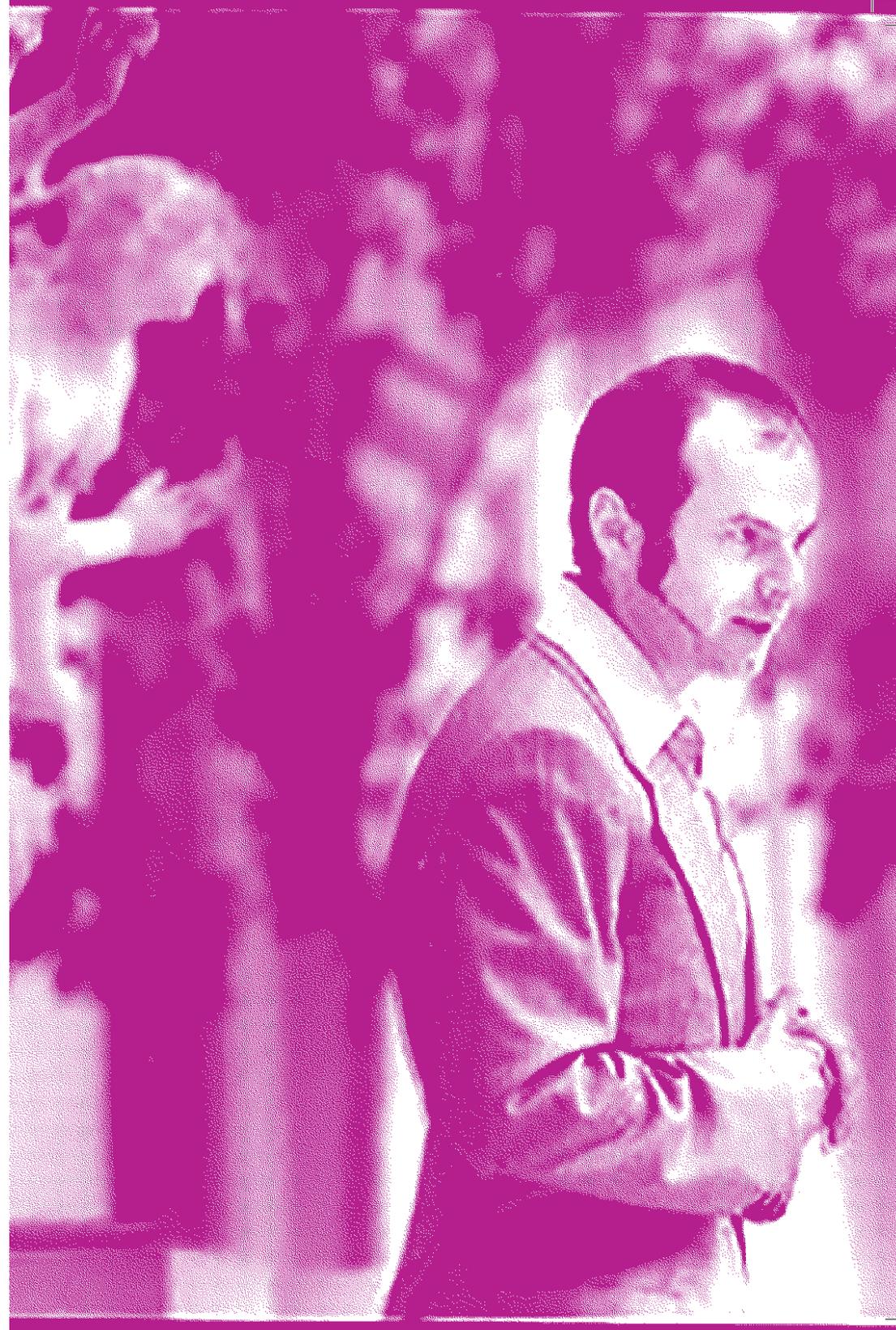
tarif CoOP
3, 6 ou 9€

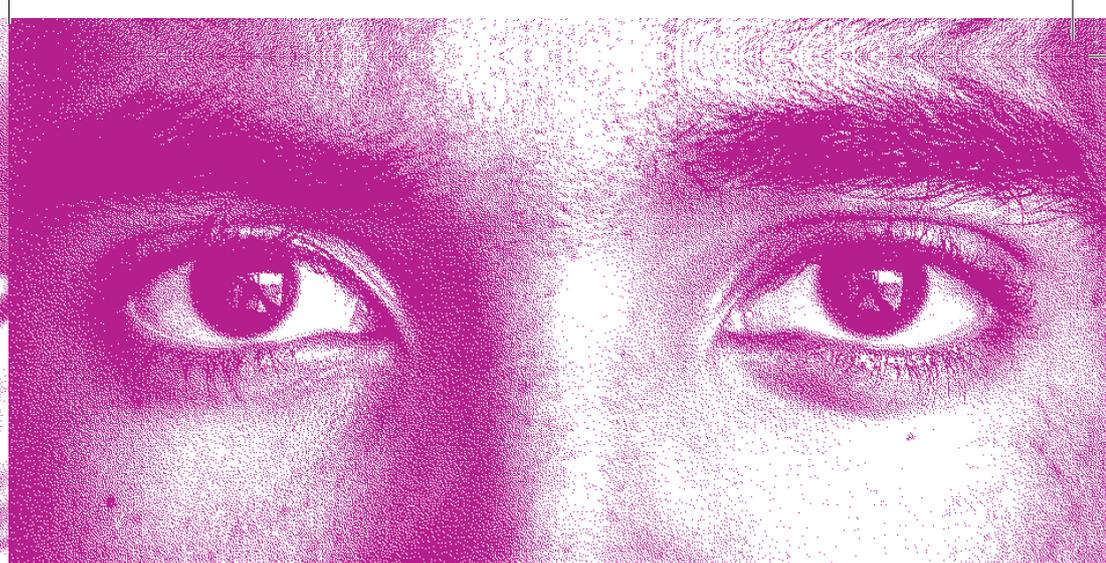
7 mars
19h

à partir de 11 ans
durée 1h

13 mars
20h dans
le cadre
du Before
les énigmes
p.37

mise en scène
Didier Ruiz
collaboratrice artistique
Nathalie Bitan





36

que partagent une anémone et un poisson clown?

question // Les animaux ou les plantes s'y entendent comme personne pour s'allier contre le danger tout en gardant leur place. Les champignons alertent les arbres, les plantes recyclent nos métaux lourds, l'anémone de mer et le poisson clown mutualisent leurs compétences pour se protéger l'un l'autre... Des interactions souvent surprenantes qui font la richesse de la biodiversité. Autre rempart à l'uniformisation, l'art qui parle de l'humain dans sa grande diversité. Didier Ruiz et un scientifique nous entraînent dans les énigmes des humains et des plantes à la recherche de ce qui permet le commun dans le respect, voire le besoin de nos différences.

10 mars
19h

tarif CoOP
3, 6 ou 9€

à partir de 14 ans
durée 1h30

before les énigmes

fiesta // Entrez dans *La Galerie* (cf. page 34) pour admirer une collection de portraits... Cette performance sera suivie d'une conversation entre Didier Ruiz et Arnaud Dubois, anthropologue, responsable de recherche et développement au Musée des arts et métiers de Paris. Ensemble, ils parleront de la trace des tableaux dans les corps et inversement... Plus loin, allez percer le mystère de Lawrence, star méconnue du post punk britannique : Pierre-Vincent Chapus nous présente ici une étape de son projet en cours *Novelty* ou comment mettre à l'honneur les inadaptes, les bizarres...

13 mars
19h > 23h

tarif CoOP
3, 6 ou 9€

à partir de 11 ans

TRANS (més enllà)

spectacle //Après *Une longue peine* consacré aux personnes enfermées entre quatre murs, Didier Ruiz dédie ce second volet à des personnes longtemps emmurées dans des corps qu'elles ne supportaient pas. Clara, Sandra, Raúl, Ian, Danny et Neus ont changé de sexe. Ils, elles, racontent face au public, la violence, la rue, le harcèlement, les incompréhensions familiales, leur chemin dissident dans une société binaire qui ne les reconnaît pas. Leur témoignage éclaire d'un jour concret et réel en quoi l'Humain reste définitivement complexe. Il y a de la grâce dans ces mots qui fusent, le feu d'un désir de vérité qui finit par nous embraser tous.

19 mars
19h

20 mars
20h

21 mars
19h

tarif spectacle
10, 15 ou 20€

à partir de 14 ans
durée 1h10

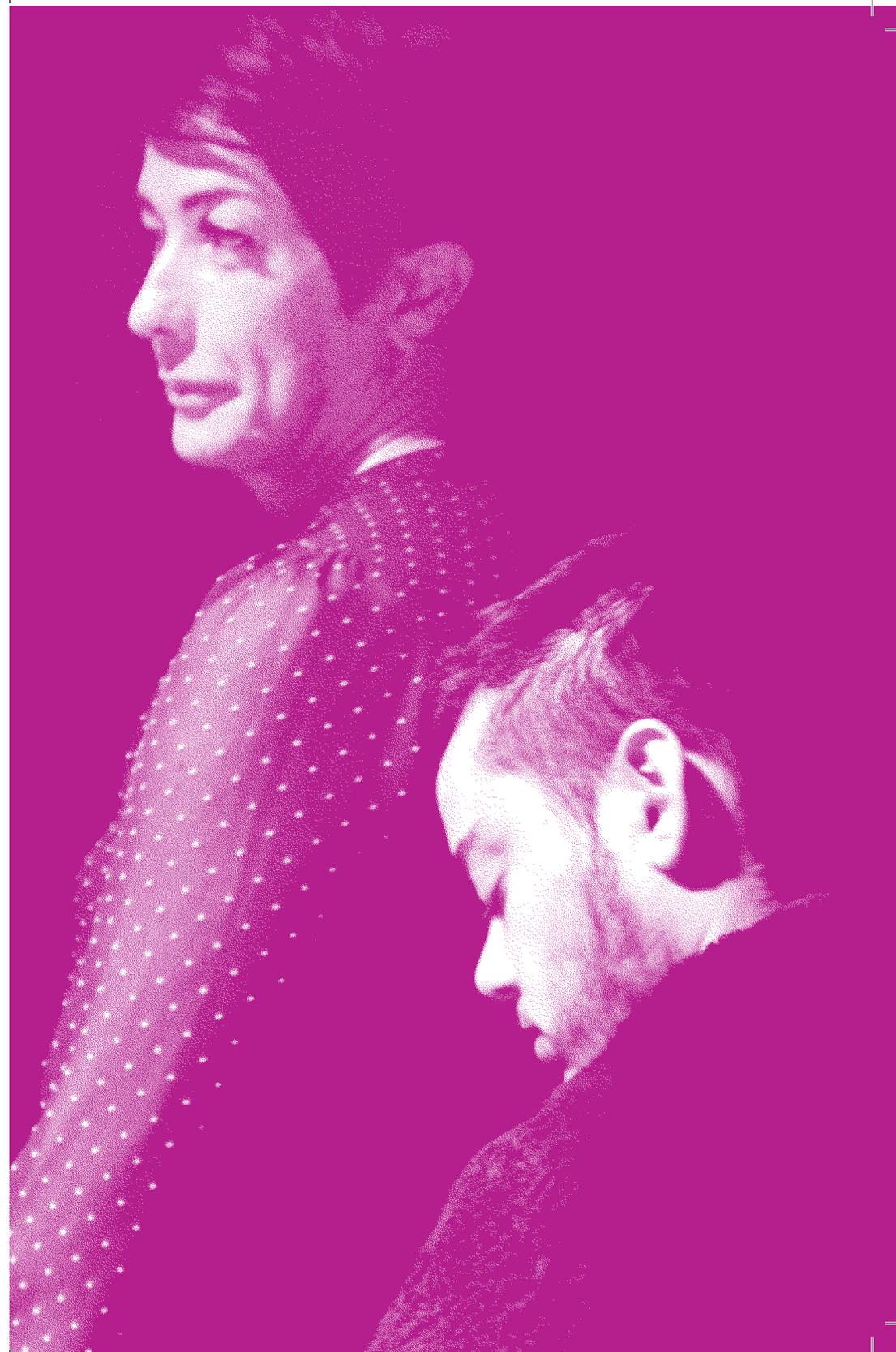
*spectacle en français,
catalan et castillan
surtitré en français*

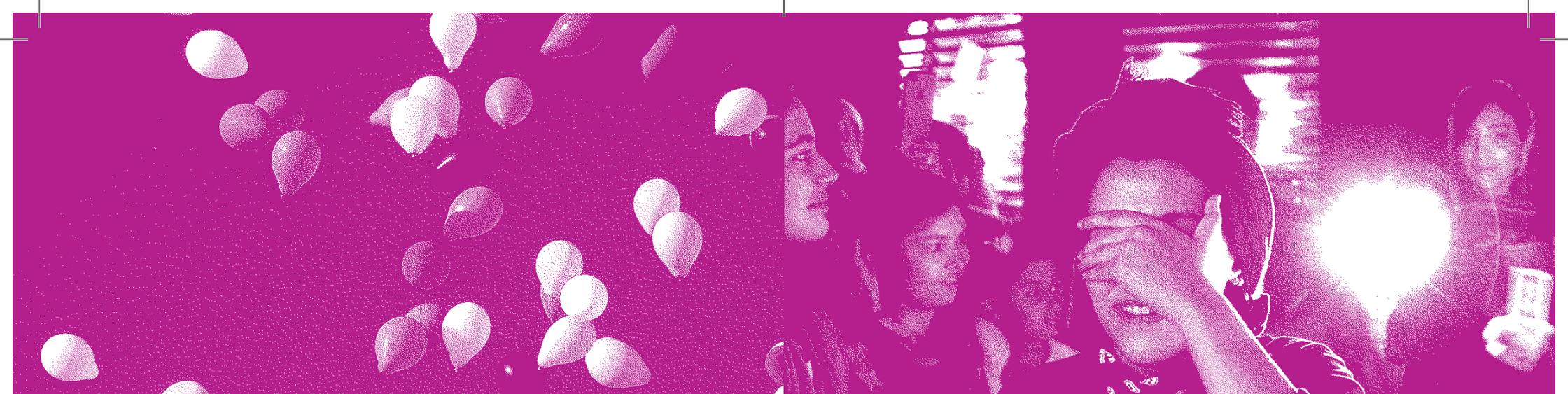
mise en scène
Didier Ruiz
collaboration artistique
Tomeo Vergés
assistantat
à la mise en scène
Mònica Bofill
scénographie
Emmanuelle Debeusscher
costumes
Marie Negretti
musique
Adrien Cordier
lumière
Maurice Fouilhé

avec
Neus Asencio
Clara Palau
Danny Ranieri
Raúl Roca
Ian de la Rosa
Sandra Soro

animations visuelles
scéniques réalisées
par un groupe d'élèves
de la formation Graphiste
Motion Designer
des Gobelins,
l'école de l'image
Lu Aschehoug
Garance Bigo
Clothilde Evide
Aurore Fénéié
Arthur Gaillon
Anne Hirsch
Yu-Heng Lin
Julia Nuccio

régie vidéo
Zita Cochet
chargée de rencontres
Àngels Nogué i Solà
traduction et surtitrage
Julien Couturier | PANTHEA
production
Emilie Raison
diffusion
Mina de Suremain





fête métallos des familles

fiesta // Conviviales et familiales, les *fêtes des métallos* déploient animations, ateliers, petites formes de spectacle autour d'une thématique. En ce mois de mars, l'énigme est à l'honneur. Retrouvez le programme sur notre site internet prochainement!

21 mars
15h > 18h

gratuit
à partir
de 3 ans

téhéran demain?

question // Paris-Téhéran / Nouvelles Lettres Persanes : une plongée dans l'Iran et la France d'aujourd'hui pour une soirée en deux temps, entre portraits croisés d'adolescentes françaises et iraniennes et rencontre autour des questions de genre. Enigme de l'adolescence, énigme du genre, énigme de la charia qui s'accommode mieux de la transidentité que de l'homosexualité... Depuis deux ans, Véronique Petit, metteuse en scène, Rania Meziani, autrice et la metteuse en scène iranienne, Nehda Shahrokhi, rencontrent des adolescentes de France et d'Iran qui conversent depuis via les réseaux sociaux. Ce portrait collectif, entre rêves, frustrations et fantasmes sera suivi d'une rencontre avec Bahar Azadi, chercheuse en philosophie et sociologie à l'université Paris Descartes.

24 mars
19h

tarif CoOP
3, 6 ou 9€

à partir de 13 ans
durée 2h30

mise en scène
Véronique Petit
et **Neda Shahrokhi**

dramaturgie
Rania Meziani
avec la participation
des adolescentes de Paris
et Téhéran (sous réserve):
Andrea, Coumba, Elfie,
Elnour, Jeanne, Lilian,
Melika, Raphaëlle, Rayehe,
Sabaa, Sabaa, Vincente

L'amour en toutes lettres

spectacle // Dans les années 30, des hommes et des femmes, catholiques, confient leurs problèmes de sexualité à l'Abbé Viollet, oreille privilégiée de l'intimité des couples. Parmi toutes les lettres reçues par l'Abbé, certaines auxquelles il n'avait pas pu ou voulu répondre composent le spectacle. Ces confessions de chambre disent les interrogations et les doutes sur la conduite à tenir dans une vie conjugale. Les comédiens se succèdent, leurs mots brûlants nous rappellent la tragédie de vies construites sur l'interdit, le devoir ou l'incompréhension. C'était hier, ça peut faire sourire, mais en a-t-on vraiment fini avec les dogmes ?

42

27 mars
20h

tarif spectacle
10, 15 ou 20€

à partir de 16 ans
durée 2h30

d'après *L'Amour en toutes lettres - Questions*

à l'abbé Viollet sur la sexualité 1924-1943 de

Martine Sevegrand
(Éditions Albin Michel)

mise en scène

Didier Ruiz

adaptation

Silvie Laguna

et **Didier Ruiz**

avec

Brigitte Barilley

Nathalie Bitan

Patrice Bouret

Natasha Brunher

Philippe Catoire

Cendre Chassanne

Laurent Claret

Guy Delamarche

Eriq Ebouaney

Emmanuelle Escourrou

Isabelle Fournier

Marie-Do Freval

Isabel Juanpera

Emmanuel Landier

Anne Le Ny

Laurent Lévy

Morgane Lombard

Elvire Mellière

Christine Moreau

Clotilde Moynot

Marie-Hélène

Peyresaubes,

Thierry Vu Huu



mentions de production

CoOP janvier

Au milieu du désordre La Belle Meunière, ARCAD| **La Belle Meunière** est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier. Pierre Meunier et Marguerite Bordat sont artistes - compagnons de Culture Commune depuis 2015. Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des Ilets, Centre dramatique national de Montluçon

Securilif La Belle Meunière | **coproductions** Théâtre des Ilets, Centre dramatique national de Montluçon - Théâtre de Lorient, Centre dramatique national - Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais | représentations en **co-réalisation avec** le Théâtre de la Ville-Paris

CoOP février

Les Grands spectacle créé les 7 et 8 mars 2017 à Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie | **production** Display | **coproduction** Malraux, Scène nationale Chambéry et Savoie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Festival d'Avignon, La Comédie de Reims Centre dramatique national, le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil studio, le Centre de développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, les Spectacles vivants - Centre Pompidou (Paris), le Festival d'Automne à Paris, le Carré, les Colonnes - scène métropolitaine (Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort), le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées | **avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne- Rhône-Alpes, CND - Centre national de la danse (Pantin), Carreau du Temple (Paris), Théâtre Ouvert (Paris) | **avec** l'aimable autorisation de Cinq7/Wagram Music | **remerciements** Joanne Bidaux-Colaisseau, Bazil Bradel, Zoran Bradel, Lucien Breniaux, Louise Breniaux, Jean Cazin, Jasmin Colas, Louise Coursin, Cléo Coursin, Sarah Dupuy, Ugolin François, Anna Frumy, Sacha Gayet, Cécilia Lapeyre, Louise Lemasson, Sine Leverdier, Léonard Lopez-Capdenat, Sao Mai Mertinez, Annette Monnerie, Zadig Monsaingeon, Charly Paillet, Raoul Silbermann, Lucie Zirk (et leurs parents), Sandrine Delaune, Laure Mullot, les enfants de la comédie, l'Association PI:ES Alain Buffard, l'Association MM - Mathilde Monnier

Display est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée "compagnie Auvergne Rhône-Alpes" par la Région, soutenue pour ses projets à l'étranger par l'institut Français, Paris

Fanny de Chaillé est artiste associée à Malraux Scène nationale Chambéry Savoie et au CND Lyon

CoOP mars

Polar Grenadine production déléguée La compagnie des Hommes **coproduction** Arpajon, La Norville, Saint-Germain-lès-Arpajon, Théâtre Traversière Paris, Maison des arts de Brioux-sur-Boutonne | **soutien** Maison des métallos Etablissement culturel de la Ville de Paris | **avec la participation** artistique du Jeune théâtre national

TRANS (més enllà) production déléguée La compagnie des Hommes **coproduction** Teatre Lliure Barcelone, Châteauvallon scène nationale, Le Channel scène nationale de Calais, Arpajon-La Norville-Saint-Germain-lès-Arpajon, Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois, Festival d'Avignon, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de Chevilly-Larue, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, La Filature scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Choisy-le-Roi/Scène Conventionnée pour la diversité linguistique **avec la coopération** de PANTHEA | **avec le soutien** du Département du Val de Marne, de l'Institut français et de la Fondation Un monde par tous, sous l'égide de la Fondation de France

L'Amour en toutes lettres production La compagnie des Hommes **avec le soutien** de la SPEDIDAM | **remerciements** Théâtre ouvert et Zinc Théâtre

Paris-Téhéran/Nouvelles Lettres Persanes coproduction Théâtre à Grande Vitesse, Fanous et Mandrake **avec le soutien** de Anis Gras le lieu de l'autre et de la fondation Roberto Cimetta

Novelty | **production** Bubblegum Parfum Désert | **soutien** Boutique solidarité de Gagny, Anis Gras le lieu de l'autre

la galerie | **coproduction** La compagnie des Hommes, Maison des métallos

La compagnie des Hommes est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. La compagnie est subventionnée par la DRAC Île-de-France et le Département de l'Essonne pour sa résidence à Arpajon, La Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon

crédits photos

Janvier

Au milieu du désordre ©Alain Julien | Securilif ©Jean-Pierre Estournet Before 1&2 / Chambre d'audace / Et si la sécurité était notre plus grande menace ©Marguerite Bordat

Février

Les grands ©Christophe Raynaud de Lage | Question du Papotin ©Tristan Cinéma et programmation ©L'Agence du court métrage Film d'enfance pour petits et grands ©Oripeaux de Sonia Gerbeaud Arpentage ©Éditions 10/18, George Pickow/Hulton Archive

Mars

Polar Grenadine ©Nathalie Bitan | Before les énigmes ©Dboybaker./ Flickr | TRANS (més enllà) ©Emilia Stéfani-Law Paris-Téhéran/Nouvelles lettres Persanes ©compagnie des Hommes L'amour en toutes lettres ©Emilia Stéfani-Law | La Galerie ©Didier Ruiz

infos pratiques

réservation

01 47 00 25 20
reservation@
maisondesmetallos.org
www.maison
desmetallos.paris
sur place:
du lundi au vendredi
10h > 19h

standard

01 48 05 88 27
info@
maisondesmetallos.org

accès

Maison des métallos
94 rue Jean-Pierre
Timbaud, Paris 11^e
M^o ligne 2 arrêt
Couronnes
M^o ligne 3 arrêt
Parmentier
Bus ligne 96
• arrêt Maison des
métallos (*direction Gare
Montparnasse*)
• arrêt Saint-Maur/Jean
Aicard (*direction Porte
des Lilas*)



accessibilité

tous les espaces
de la Maison
sont accessibles
aux personnes
à mobilité réduite



ouverture Maison

10h > 19h
du lundi au vendredi
en soirée et le
week-end, lors des
manifestations



ouverture du bar

lors des manifestations
en semaine, une heure
avant et une heure
après / le week-end
dès 14h



suivez-nous

rejoignez-nous
sur Facebook, Twitter
et Instagram



tarifs

Nous vous proposons une billetterie libre: à vous de choisir
parmi les tarifs proposés! Au choix: je teste, j'aime, je soutiens



tarif CoOP

pour chaque événement
hors spectacles.



tarif spectacle

venez découvrir les spectacles
proposés.



tarif forfait

combinez événements de la CoOP
et spectacles: ce forfait vous donne
droit à 1 place par manifestation
du 1^{er} au dernier jour du mois.

Vous souhaitez organiser la venue d'un groupe d'amis,
rencontrer les artistes, participer aux ateliers proposés
ou vous avez besoin d'un accueil particulier?

contactez

Camille Cabanes: chargée des relations avec les publics
individuels et les comités d'entreprise 01 58 30 11 41
camille.cabanes@maisondesmetallos.org

tarifs groupe

3€

tarif CoOP

pour chaque événement de la CoOP

5€

tarif spectacle

venez découvrir les spectacles proposés.

10€

forfait mensuel

combinez événements de la CoOP et spectacles : ce forfait vous donne droit à 1 place par manifestation du 1^{er} au dernier jour du mois.

informations et réservation scolaires

contactez Laurie Charlier
01 58 30 11 50
laurie.charlier@maisondesmetallos.org

collectivités champ social

contactez Charlotte Cachia
01 58 30 11 47
charlotte.cachia@maisondesmetallos.org

Nous sommes là pour vous présenter les coopératives artistiques. Vous souhaitez préparer la venue de votre groupe, rencontrer les artistes, inventer des projets : ateliers, débats, visites de la Maison... n'hésitez pas à nous contacter !

édité par

directrice de la publication

Stéphanie Aubin

autrice

Anne Quentin

conception graphique

écouter pour voir

Malte Martin/Vassilis Kalokyris
avec Benjamin Fernandes

Impression **Moutot**

n° de licences 1-1116451/
2-1116450/3-1116452

Maison des métallos
Établissement culturel
de la Ville de Paris
direction

Stéphanie Aubin

présidence

Patrick Bloche

[retrouvez plus d'informations sur notre site :](#)

maisondesmetallos.paris

et pour mieux vous plonger dans chacune des CoOPs, laissez-vous embarquer par la rubrique **on se décale** : une balade informelle et surprenante autour du thème et de l'artiste vous est proposée en chaque début de mois.

une autre
expérience
de l'art ...

... pour
imaginer
demain

LA MAISON
DES MÉTALLOS
ÉTABLISSEMENT
CULTUREL
DE LA VILLE
DE PARIS

