

LA MAISON DES MÉTALLOS

**courage**

JANVIER

**vivant**

FÉVRIER

**énigme**

MARS



## on prend son courage à deux mains

CoOP JANVIER  
AVEC LES DÉVELOPPEURS D'AUDACE  
**PIERRE MEUNIER & MARGUERITE BORDAT**  
COMPAGNIE LA BELLE MEUNIÈRE  
DÉPASSER SES PEURS, S'EN AMUSER,  
OSER, SE RASSURER

## on reste à l'échelle de la vie

CoOP FÉVRIER  
AVEC LA METTEUSE EN SCÈNE  
DE PARTITIONS ORIGINALES  
**FANNY DE CHAILLÉ**  
ASSOCIATION DISPLAY  
VIVRE L'INSTANT PRÉSENT,  
COMPRENDRE OÙ NOS CORPS SE SITUENT



## on aime les énigmes

CoOP MARS  
AVEC LE PORTRAITISTE  
**DIDIER RUIZ**  
LA COMPAGNIE DES HOMMES  
ENQUÊTER SUR NOS ÉNIGMES INTIMES,  
AIMER LES QUESTIONS OUVERTES,  
(RE)GARDER LE MYSTÈRE

# et si on prenait le temps de se rencontrer?

// Voici l'invitation conjointe lancée par la Maison des métallos et les trois équipes artistiques de ce début d'année. En janvier, Pierre Meunier et Marguerite Bordat nous proposent de rencontrer nos peurs pour mieux savoir oser: une fois le désir d'audace identifié, ils suggèrent qu'on s'encourage mutuellement pour le réaliser en groupe, d'une manière ou d'une autre...

En février, Fanny de Chaillé nous propose de traverser le temps d'une vie sans oublier ce que nous avons été, tout en sachant dire « quand je serai grand », quel que soit notre âge. Pour finalement danser ensemble, petits, ados et super grands, sur une playlist mixée en direct par des enfants. Quant à Didier Ruiz, en mars, il nous propose de jubiler de la compagnie des Hommes en nous entraînant dans son enquête sur toutes nos étrangetés pour mieux nous les faire aimer, seuls ou en groupe...

Se penser capable d'agir, se projeter dans le futur et s'aimer différents, voilà de quoi se préparer un bel avenir. Et comme aux Métallos on pense durable, on décide de se dire bonne année pendant au moins trois mois!

**Stéphanie Aubin**

## CoOP

Les coopératives artistiques c'est chaque mois l'association entre une équipe artistique et l'équipe des Métallos pour vous proposer, 30 jours durant, de l'art vivant sous toutes ses formes :

spectacle, fiesta, installation, atelier, projection, fabrique, question...  
autour d'une thématique chaque fois renouvelée.

## CoOP janvier

Pierre Meunier,  
Marguerite Bordat

**présentation CoOP**  
6 janv p.7

**question projection**  
un monde sans pitié?  
7 janv p.8

**spectacle**  
au milieu du désordre  
8 > 12 janv p.10

**spectacle**  
sécurilif@  
14 > 26 janv p.12

**fiesta**  
before la catastrophe #1  
17 janv p.14

**question**  
et si la sécurité était notre plus grande menace?  
18 janv p.15

**fiesta**  
before la catastrophe #2  
24 janv p.16

**fabrique**  
la chambre d'audace  
25 > 31 janv p.17

## CoOP février

Fanny De Chaillé

**présentation CoOP**  
3 fév p.19

**spectacle**  
les grands  
5 > 29 fév p.20

**fiesta**  
before l'échelle de la vie  
7 fév p.22

**atelier**  
détours d'enfance  
8 fév p.24

**question**  
et si le futur écoutait le passé?  
11 fév p.25

**fabrique**  
atelier récits  
10 > 14 fév p.26

**atelier**  
cinéma et programmation  
18 > 22 fév p.28

**projection**  
films d'enfance... pour petits et grands  
22 fév p.28

**fabrique**  
arpentage du livre *Le Maître ignorant*  
25 fév p.29

**question**  
du Papotin  
26 fév p.29

## CoOP mars

Didiez Ruiz

**présentation CoOP**  
2 mars p.31

**spectacle**  
polar grenadine  
4 > 28 mars p.32

**performance**  
la galerie  
6 > 13 mars p.34

**question**  
que partagent une anémone et un poisson clown?  
10 mars p.36

**fiesta**  
before les énigmes  
13 mars p.37

**spectacle**  
trans (més enllà)  
19 > 21 mars p.38

**fiesta**  
fête métallos des familles  
21 mars p.40

**question**  
téhéran demain?  
24 mars p.41

**spectacle**  
l'amour en toutes lettres  
27 mars p.42



# on prend son courage à deux mains

**Pierre Meunier & Marguerite Bordat**

// Sécurité. L'utilisation inflationniste du mot fait l'époque. On s'assure multi-risques contre la maladie, les catastrophes écologiques, les accidents automobiles, les loyers impayés. Les précautions font principe, les politiques sont préventives, on recherche la sécurité affective, l'immigration est devenue crise, on assure son décès...

Avant qu'on se prémunisse de la vie même, Pierre Meunier et Marguerite Bordat nous incitent à réagir pour nous aider à retrouver le goût du risque et de l'incertain en apprivoisant nos peurs. Parce que pour eux, comme pour le philosophe Frédéric Gros, auteur d'un ouvrage passionnant, *le principe sécurité* et invité de cette CoOP, la catastrophe, c'est la sécurité. Comme le disait Walter Benjamin «La catastrophe, c'est que les choses continuent comme avant»... Pierre Meunier et Marguerite Bordat mettent en acte leur propos. On pourra, entre autres, affronter nos peurs dans une *Chambre d'audace*, et peut-être alors repartir tranquille — le sens premier du mot sécurité — plutôt que tenter en vain de conjurer l'inexorable.

**présentation  
de la CoOP**  
par Pierre Meunier  
et Marguerite Bordat

**6 janv**  
19h  
**gratuit**  
durée 1h

# les burlesques et le risque

**question/projection** // Francis Bordat, professeur de civilisation américaine et spécialiste du cinéma burlesque, raconte combien le burlesque des années 20 fut un monde à haut risque: presque tous travaillaient sans doublure et sans filet. Ils pouvaient s'attirer les foudres de la censure, prenaient de vrais risques artistiques et financiers. Le propos sera suivi de la projection du film culte de Buster Keaton, *Les Fiancées en folie*\*. Un ciné-concert exceptionnel accompagné des riffs mutants du guitariste improvisateur Jean-François Pauvros. Ex-membre du groupe Moebius, il a accompagné le poète sonore Charles Pennequin et compose des musiques de films.

8

**7 janv**  
19h

**tarif CoOP**  
**3, 6 ou 9€**

à partir de 15 ans  
durée 2h30

\* *Les Fiancées en folie*  
(*Seven Chances*)  
comédie,  
**Buster Keaton**  
États-Unis 1925  
72 minutes

un  
monde  
sans  
pitié  
?

# au milieu du désordre

**spectacle** // Dans un espace en U, dont nous faisons partie, Pierre Meunier, mi-clown, mi-sorcier, organise un drôle de labeur, se passer des pierres de voisin en voisin, sorte de rituel primitif. «Une thermocinétique néanderthalienne» comme il l'affirme. Lui, en fin de chaîne, amasse consciencieusement les pierres pour en faire un tas. Saluant notre effort commun pour faire passer «le multiple à l'unique», le savant candide réussit à nous démontrer notre capacité à créer l'unité à partir d'un agrégat. La parabole peut commencer... *Au milieu du désordre* est un voyage, ou plutôt une errance, légère et grave à la fois, qui en semant ses cailloux sur des chemins loufoques et méandreux traverse toute notre condition d'Humain.

10

**08 janv**  
20h

**09 janv**  
14h

**10 janv**  
20h

**11 janv**  
19h

**12 janv**  
16h

**tarif spectacle**  
**10, 15 ou 20€**

à partir de 14 ans  
durée 1h20

texte et jeu  
**Pierre Meunier**





# sécurilif©

**spectacle** // Entreprise spécialisée dans la assurance, Sécurilif© possède à son catalogue une multitude de réponses adaptées à nos peurs, toutes nos peurs. Car dans le monde de Sécurilif©, il n'y a pas de problème, que des solutions. Vous êtes inquiet ? On vous fabrique des normes et des réponses comme la «bubble», combinaison capable de résister à toutes sortes d'attaques, de la morsure au lynchage. Et si le dispositif ne suffit pas, la boîte, représentée par un triode VRP totalement braques, a prévu une multitude de concepts et autres mécaniques délirantes, censés rassurer. Sauf que la peur nous gagne, jusqu'à contaminer notre voisinage le plus proche. On rit jaune, ou franchement, devant cette satire à mi-chemin entre l'anticipation et le burlesque. Sa tonalité divertissante emporte toutes nos craintes...

représentations en co-réalisation avec **le Théâtre de la Ville - Paris**

**14 janv**  
20h

**15 janv\***  
20h

**16 janv**  
14h30

**18 janv**  
19h

**19 janv**  
16h

**21 janv**  
20h

**22 janv**  
20h

**23 janv**  
19h

**25 janv\*\***  
19h

**26 janv**  
16h

**tarif spectacle**  
**10, 15 ou 20€**

à partir de 14 ans  
durée 1h30

représentations  
suivies d'un échange  
avec les philosophes  
\* Marie-José Mondzain,  
\*\* Dominique Quessada

création  
**La Belle Meunière**  
**Marguerite Bordat**  
**Pierre Meunier**

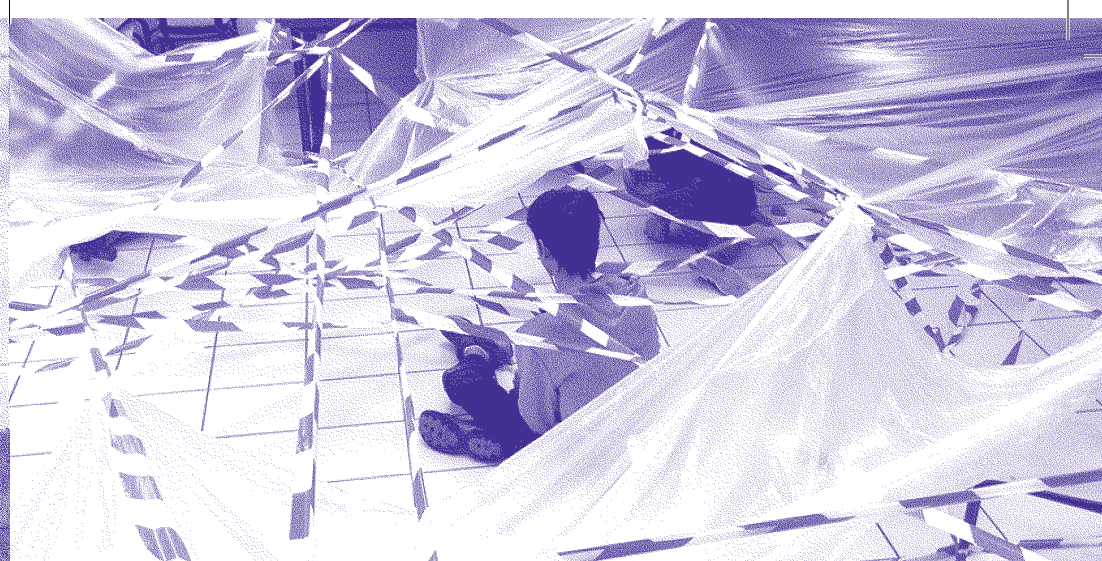
avec **Suzanne Da Cruz**  
**Bastien Crinon**  
et **Valérie Schwarcz**

textes  
**Pierre Meunier**  
création lumière  
**Bruno Goubert**  
assisté de  
**Morgan Romagny**

création sonore  
**Hans Kunze**  
en collaboration avec  
**Géraldine Foucault**  
construction  
**Florian Méneret**  
et **Jeff Perlicius**  
fabrication du bubble man  
**Camille Lamy**  
régie générale  
et régie lumière  
**Florian Méneret**  
régie son  
**Hans Kunze**  
administration  
**Caroline Tigot**  
production, diffusion  
**Florence Kremper**  
et **Céline Aguillon**







## before la catastrophe #1

14

**fiesta** // Une soirée placée sous le signe du risque et de l'improvisation: on assiste à l'érection d'un arbre aux branches de fer, en équilibre instable... une méditation sur le temps ou l'imminence de l'accident. On exorcise la catastrophe avec une performance ciné-mécanique et musicale emmenée par trois artistes poétiquement engagés dans les formes à risque: Vincent Fortemps, aux dessins, Jean-François Pauvros à la musique et Pierre Meunier, aux textes. On se cale devant *Le Cours des choses* petit bijou de cinéma expérimental de Fischli et Weiss où les matériaux se liguent en une succession jubilatoire de causes et d'effets autodestructeurs. Et on médite devant l'auscultation acrobatique et sensuelle de la Maison des métallos par la danseuse et acrobate aérienne, Satchie Noro.

17 janv  
19h > 23h

tarif CoOP  
3, 6 ou 9€

à partir  
de 15 ans

avec Simon Anglès,  
Marguerite Bordat,  
Vincent Fortemps, Géraldine  
Foucault, Pierre Meunier,  
Satchie Noro, Jean-François  
Pauvros

## et si la sécurité était notre plus grande menace?

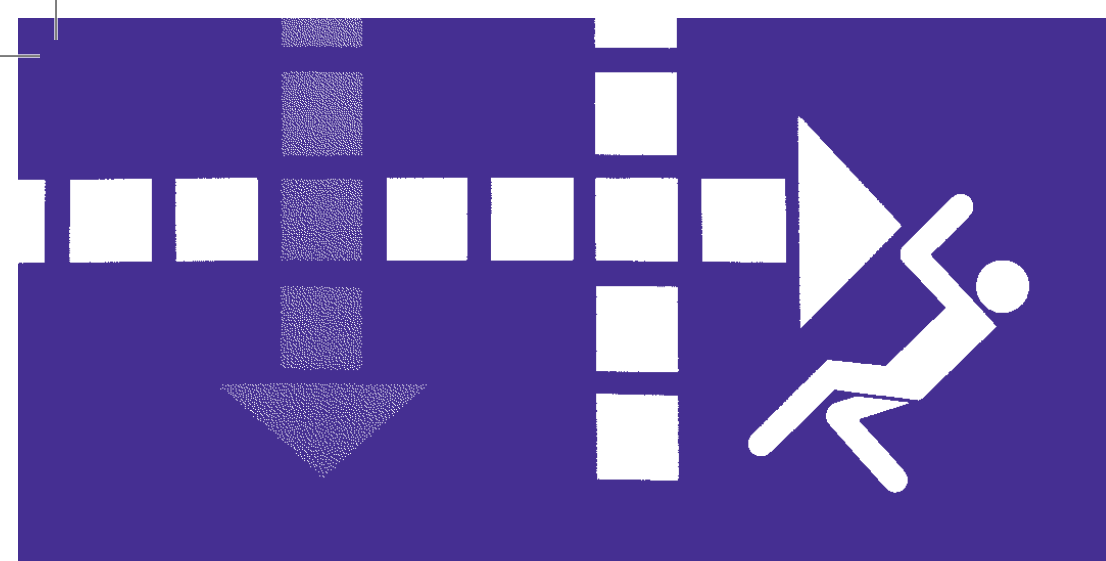
**question** Rencontre avec le philosophe Frédéric Gros // Le dogme sécuritaire et son pendant, l'insécurité, connaissent un succès médiatique et politique qui ne sont plus à démontrer. Le philosophe Frédéric Gros est l'auteur de deux ouvrages, *Désobéir* (Éditions Albin Michel) et *Le Principe sécurité* (Éditions Gallimard). Spécialiste de Michel Foucault et professeur de pensée politique à Sciences Po, il explore les ressorts de cette fortune contemporaine en décrivant la métamorphose que le mot «sécurité» a subi à travers les âges et donne quelques clés salutaires pour résister aux désastres annoncés.

18 janv  
21h

tarif CoOP  
3, 6 ou 9€

à partir de 15 ans  
durée 1h30





## before la catastrophe #2

16

**fiesta** // Toute l'équipe de la Belle Meunière est au moulin pour ce before des frissons: Valérie Schwarcz, vue dans Sécurlif©, lira des textes inquiétants sur les sons non moins affolants d'Hans Kunze, qui remettra le couvert avec un set effrayant et dansant! Une plateforme de réconfort répondra aux appels des gens qui ont besoin d'être réconfortés. Le «*film des rassurances*» de Pierre Meunier et Marguerite Bordat complètera si besoin la thérapie. Et Bastien Crinon, docteur es-cruauté, nous donnera le mode d'emploi pour «*faire peur aux enfants pour en faire des adultes dociles?*» Un catalogue de poisons, mais c'est d'eux dont on extrait les antidotes... ouf!

**24 janv**  
19h > 23h

**tarif CoOP**  
**3, 6 ou 9€**  
à partir de 15 ans

avec **Marguerite Bordat,**  
**Bastien Crinon, Suzanne**  
**Da Cruz, Hans Kunze,**  
**Pierre Meunier, Valérie**  
**Schwarcz**

## la chambre d'audace

**fabrique** // La chambre d'audace est une médecine douce pour peurs tenaces. Venez exprimer une audace qui vous tenaille, vous obsède, une chose que vous n'avez jamais osé faire devant les autres. Dans cette chambre, il deviendra possible de prendre le risque d'oser le dire face aux autres participants et pourquoi pas, de passer à l'acte? Il est aussi envisageable de raconter une audace passée pour se donner du courage. Pierre Meunier et Marguerite Bordat conviendront avec vous de la faisabilité de votre réalisation. Sinon vous serez conviés à en faire le récit, ce qui est déjà en soi une forme de libération, non?

**25 janv**  
15h30 > 17h30

**tarif CoOP**  
**3, 6 ou 9€**

à partir de 15 ans

**26 janv**  
13h30 > 15h30

**31 janv**  
14h > 15h30  
16h > 18h

dès maintenant,  
écrivez à [public@maisondesmetallos.org](mailto:public@maisondesmetallos.org)  
pour raconter  
à Marguerite Bordat  
et Pierre Meunier  
les audaces,  
passées ou futures,  
qui vous animent!

# mentions de production

## CoOP janvier

**Au milieu du désordre** La Belle Meunière, ARCAD| **La Belle Meunière** est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Conseil Départemental de l'Allier. Pierre Meunier et Marguerite Bordat sont artistes - compagnons de Culture Commune depuis 2015. Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des Ilets, Centre dramatique national de Montluçon

**Securilif** La Belle Meunière | **coproductions** Théâtre des Ilets, Centre dramatique national de Montluçon - Théâtre de Lorient, Centre dramatique national - Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais | représentations en **co-réalisation avec** le Théâtre de la Ville-Paris

## CoOP février

**Les Grands** spectacle créé les 7 et 8 mars 2017 à Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie | **production** Display | **coproduction** Malraux, Scène nationale Chambéry et Savoie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Festival d'Avignon, La Comédie de Reims Centre dramatique national, le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil studio, le Centre de développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, les Spectacles vivants - Centre Pompidou (Paris), le Festival d'Automne à Paris, le Carré, les Colonnes - scène métropolitaine (Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort), le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées | **avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne- Rhône-Alpes, CND - Centre national de la danse (Pantin), Carreau du Temple (Paris), Théâtre Ouvert (Paris) | **avec** l'aimable autorisation de Cinq7/Wagram Music | **remerciements** Joanne Bidaux-Colaisseau, Bazil Bradel, Zoran Bradel, Lucien Breniaux, Louise Breniaux, Jean Cazin, Jasmin Colas, Louise Coursin, Cléo Coursin, Sarah Dupuy, Ugolin François, Anna Frumy, Sacha Gayet, Cécilia Lapeyre, Louise Lemasson, Sine Leverdier, Léonard Lopez-Capdenat, Sao Mai Mertinez, Annette Monnerie, Zadig Monsaingeon, Charly Paillet, Raoul Silbermann, Lucie Zirk (et leurs parents), Sandrine Delaune, Laure Mullot, les enfants de la comédie, l'Association PI:ES Alain Buffard, l'Association MM - Mathilde Monnier

**Display** est conventionnée par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes et labellisée "compagnie Auvergne Rhône-Alpes" par la Région, soutenue pour ses projets à l'étranger par l'institut Français, Paris

**Fanny de Chaillé** est artiste associée à Malraux Scène nationale Chambéry Savoie et au CND Lyon

## CoOP mars

**Polar Grenadine production déléguée** La compagnie des Hommes **coproduction** Arpajon, La Norville, Saint-Germain-lès-Arpajon, Théâtre Traversière Paris, Maison des arts de Brioux-sur-Boutonne | **soutien** Maison des métallos Etablissement culturel de la Ville de Paris | **avec la participation** artistique du Jeune théâtre national

**TRANS (més enllà) production déléguée** La compagnie des Hommes **coproduction** Teatre Lliure Barcelone, Châteauvallon scène nationale, Le Channel scène nationale de Calais, Arpajon-La Norville-Saint-Germain-lès-Arpajon, Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois, Festival d'Avignon, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de Chevilly-Larue, Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, La Filature scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Choisy-le-Roi/Scène Conventionnée pour la diversité linguistique **avec la coopération** de PANTHEA | **avec le soutien** du Département du Val de Marne, de l'Institut français et de la Fondation Un monde par tous, sous l'égide de la Fondation de France

**L'Amour en toutes lettres production** La compagnie des Hommes **avec le soutien** de la SPEDIDAM | **remerciements** Théâtre ouvert et Zinc Théâtre

**Paris-Téhéran/Nouvelles Lettres Persanes coproduction** Théâtre à Grande Vitesse, Fanous et Mandrake **avec le soutien** de Anis Gras le lieu de l'autre et de la fondation Roberto Cimetta

**Novelty | production** Bubblegum Parfum Désert | **soutien** Boutique solidarité de Gagny, Anis Gras le lieu de l'autre

**la galerie | coproduction** La compagnie des Hommes, Maison des métallos

**La compagnie des Hommes** est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. La compagnie est subventionnée par la DRAC Île-de-France et le Département de l'Essonne pour sa résidence à Arpajon, La Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon

## crédits photos

### Janvier

Au milieu du désordre ©Alain Julien | Securilif ©Jean-Pierre Estournet Before 1&2 / Chambre d'audace / Et si la sécurité était notre plus grande menace ©Marguerite Bordat

### Février

Les grands ©Christophe Raynaud de Lage | Question du Papotin ©Tristan Cinéma et programmation ©L'Agence du court métrage Film d'enfance pour petits et grands ©Oripeaux de Sonia Gerbeaud Arpentage ©Éditions 10/18, George Pickow/Hulton Archive

### Mars

Polar Grenadine ©Nathalie Bitan | Before les énigmes ©Dboybaker./ Flickr | TRANS (més enllà) ©Emilia Stéfani-Law Paris-Téhéran/Nouvelles lettres Persanes ©compagnie des Hommes L'amour en toutes lettres ©Emilia Stéfani-Law | La Galerie ©Didier Ruiz

# infos pratiques

## réservation

01 47 00 25 20  
reservation@  
maisondesmetallos.org  
www.maison  
desmetallos.paris  
sur place:  
**du lundi au vendredi**  
**10h > 19h**

## standard

01 48 05 88 27  
info@  
maisondesmetallos.org

## accès

Maison des métallos  
94 rue Jean-Pierre  
Timbaud, Paris 11<sup>e</sup>  
M<sup>o</sup> ligne 2 arrêt  
Couronnes  
M<sup>o</sup> ligne 3 arrêt  
Parmentier  
Bus ligne 96  
• arrêt Maison des  
métallos (*direction Gare  
Montparnasse*)  
• arrêt Saint-Maur/Jean  
Aicard (*direction Porte  
des Lilas*)



## accessibilité

tous les espaces  
de la Maison  
sont accessibles  
aux personnes  
à mobilité réduite



## ouverture Maison

**10h > 19h**  
**du lundi au vendredi**  
en soirée et le  
week-end, lors des  
manifestations



## ouverture du bar

**lors des manifestations**  
en semaine, une heure  
avant et une heure  
après / le week-end  
dès 14h



## suivez-nous

rejoignez-nous  
sur Facebook, Twitter  
et Instagram



# tarifs

Nous vous proposons une billetterie libre: à vous de choisir  
parmi les tarifs proposés! Au choix: je teste, j'aime, je soutiens



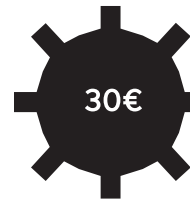
## tarif CoOP

pour chaque événement  
hors spectacles.



## tarif spectacle

venez découvrir les spectacles  
proposés.



## tarif forfait

combinez événements de la CoOP  
et spectacles: ce forfait vous donne  
droit à 1 place par manifestation  
du 1<sup>er</sup> au dernier jour du mois.

**Vous** souhaitez organiser la venue d'un groupe d'amis,  
rencontrer les artistes, participer aux ateliers proposés  
ou vous avez besoin d'un accueil particulier?

## contactez

Camille Cabanes: chargée des relations avec les publics  
individuels et les comités d'entreprise 01 58 30 11 41  
camille.cabanes@maisondesmetallos.org



# tarifs groupe

3€

## tarif CoOP

pour chaque événement de la CoOP

5€

## tarif spectacle

venez découvrir les spectacles proposés.

10€

## forfait mensuel

combinez événements de la CoOP et spectacles : ce forfait vous donne droit à 1 place par manifestation du 1<sup>er</sup> au dernier jour du mois.

## informations et réservation scolaires

contactez Laurie Charlier  
01 58 30 11 50  
laurie.charlier@maisondesmetallos.org

## collectivités champ social

contactez Charlotte Cachia  
01 58 30 11 47  
charlotte.cachia@maisondesmetallos.org

Nous sommes là pour vous présenter les coopératives artistiques. Vous souhaitez préparer la venue de votre groupe, rencontrer les artistes, inventer des projets : ateliers, débats, visites de la Maison... n'hésitez pas à nous contacter !

# édité par

directrice de la publication

**Stéphanie Aubin**

autrice

**Anne Quentin**

conception graphique

**écouter pour voir**

Malte Martin/Vassilis Kalokyris  
avec Benjamin Fernandes

Impression **Moutot**

n° de licences 1-1116451/  
2-1116450/3-1116452

Maison des métallos  
Établissement culturel  
de la Ville de Paris  
direction

**Stéphanie Aubin**

présidence

**Patrick Bloche**

[retrouvez plus d'informations sur notre site :](#)

[maisondesmetallos.paris](http://maisondesmetallos.paris)

et pour mieux vous plonger dans chacune des CoOPs, laissez-vous embarquer par la rubrique **on se décale** : une balade informelle et surprenante autour du thème et de l'artiste vous est proposée en chaque début de mois.

une autre  
expérience  
de l'art ...

... pour  
imaginer  
demain

LA MAISON  
DES MÉTALLOS  
ÉTABLISSEMENT  
CULTUREL  
DE LA VILLE  
DE PARIS

