



L'invité intellectuel

Paul B. Preciado

Une nouvelle histoire de la sexualité
Séminaire public et performatif en neuf rendez-vous
6 mars – 2 juillet 2020

Communiqué de presse

Février 2020

Chaque année depuis 2017, le Centre Pompidou propose à un intellectuel invité de développer un projet de pensée. Pour l'année 2020, l'institution est heureuse d'accueillir Paul B. Preciado : philosophe et commissaire d'exposition, il est l'un des penseurs contemporains les plus importants dans les études du genre, des politiques sexuelles et du corps. À cette occasion, Paul B. Preciado propose un séminaire public et performatif autour d'une nouvelle histoire de la sexualité, plus de quarante ans après l'ouvrage fondamental de Michel Foucault.

Contacts presse

Centre Pompidou

Directrice de la communication
et du numérique
Agnès Benayer
+ 33 (0)1 44 78 12 87
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse
Marine Prévot
+ 33 (0)1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

Opus 64

**Valérie Samuel, Arnaud Pain &
Fédèlm Cheguillaume**
a.pain@opus64.com
f.cheguillaume@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Paul B. Preciado © Catherine Opie

L'intérêt accordé aujourd'hui aux questions de genre dans la société et la culture, et tout particulièrement dans l'art contemporain ou le spectacle vivant, justifierait à lui seul le choix de Paul B. Preciado comme invité intellectuel du Centre Pompidou en 2020. En effet, les réflexions qu'il livre lui valent une reconnaissance internationale notamment sur tout ce qui concerne la théorie queer – c'est-à-dire ce qui pense et vit hors de la norme. Le monde queer a été depuis dix ans un véritable laboratoire où il s'est agi de déconstruire les normes, les genres, les identités trop figées, les catégories établies, les binarités. Non pour le plaisir purement nihiliste de la déconstruction, mais pour s'ouvrir à d'autres identités, à d'autres possibles du corps et de la politique, comme le transgenre, le transfémisme ou l'intersexe. Ce n'est donc pas complètement un hasard si celui qui s'est d'abord appelé Beatriz Preciado a été, dans les années 1990, l'étudiant de la philosophe hongroise Ágnes Heller et du philosophe Jacques Derrida à la New School for Social Research de New York, pour laquelle il avait reçu l'éminente bourse d'études Fulbright : autant dire l'alliance de la science politique et de la déconstruction.

Mais plutôt que de vouloir encore le cataloguer dans la catégorie queer, reconnaissons en Paul B. Preciado l'un des plus aventureux et des plus inventifs philosophes du monde contemporain. Héritier à la fois de Michel Foucault et de Monique Wittig, de Judith Butler et d'Angela Davis, Preciado publie en 2000 un *Manifeste contra-sexuel* qui préfigure les révolutions sexuelles et de genre à venir. Puis en 2008, *Testo Junkie, sexe, drogue et biopolitique*, essai-performance qui continue d'inspirer des auteurs bien au-delà des cercles queer : Preciado y raconte les prémisses de sa « transition », faisant alterner des chapitres relatant sa prise de testostérone et ses effets progressifs de dé-fémisation du corps avec d'autres où il développe ses réflexions



sur un nouvel ordre mondial « pharmacopornographique ». Il ne s'agissait pas alors pour lui de quitter la féminité pour rejoindre la masculinité dominante, mais de partir à l'aventure, de quitter une identité sociale et sexuelle assignée pour explorer d'autres états du corps et de la pensée, dans un texte qui fait tomber la distinction entre la théorie et la pratique, entre le chercheur et son objet d'études, entre philosophie et littérature... Traduit en plusieurs langues, *Testo Junkie* devient le nouveau *Anti-Edipe* (essai de Félix Guattari et Gilles Deleuze, 1972) de la génération transféministe.

En 2011, Preciado prolonge sa recherche sur la mise en place d'un nouveau régime sexo-politique avec *Pornotopie*, un essai sur l'invention de la sexualité multimédia dans *Playboy*. Avec son dernier livre en date, *Un appartement sur Uranus*, recueil de ses chroniques parues dans *Libération*, Preciado s'affirme comme celui qui observe et pense le plus largement possible la grande transition sexuelle mais aussi écologique, décoloniale et technologique dans laquelle nous sommes versés. Et c'est en prenant acte de ces modifications en cours qu'il propose ici une « nouvelle histoire de la sexualité », en référence à l'œuvre fondatrice de Michel Foucault ».

Jean-Max Colard
Chef du service de la parole
Département culture et création

L'invité intellectuel

Mise en place en 2017, cette invitation intellectuelle amène chaque personnalité choisie à développer sur l'année un « projet de pensée ». Après l'historien Philippe Artières et son Bureau des archives populaires du Centre Pompidou, après l'Observatoire des passions mené par Philippe Mangeot, Paul B. Preciado met à son tour le Centre Pompidou au travail. En compagnie d'invités, philosophes et artistes, entre parole et performances, son séminaire sera séminale : après plusieurs années passées à Athènes et Kassel en tant que commissaire de la documenta 14, son séminaire au Centre Pompidou marque le grand retour de Paul B. Preciado sur la scène intellectuelle française, où il y a beaucoup à dire et à faire, et ouvre un nouveau chapitre à la fois de ses propres réflexions et de nos transitions.



Une nouvelle histoire de la sexualité

Calendrier du séminaire

© Shu Lea Cheang, *Foucault X*, 3x3x6, 2019



— #1. **Vendredi 6 mars 2020**

Conférence inaugurale avec une performance de l'artiste new-yorkaise **Narcissister**.

Grande salle, 19h30

— #2. **Vendredi 27 mars 2020**

Conférence de Paul B. Preciado

Petite salle, 19h30

— #3. **Jedi 2 avril 2020**

Avec **María Galindo**, écrivaine, artiste et cofondatrice du collectif féministe *Mujeres Creando* en Bolivie.

Forum, 19h30

— #4. **Jedi 23 avril 2020**

Séminaire et Soirée Libération/Bulb (pour ce deuxième numéro de Bulb, la nouvelle revue d'idées du journal Libération), débat avec Paul B. Preciado et des invité.es, performance de l'artiste **Betty Apple** et **DJ party**.

Forum, 19h30

— #5. **Jedi 14 mai 2020**

Avec **Sophie Lewis**, théoricienne féministe basée à Philadelphie, et **Sarah Diehl**, écrivaine et réalisatrice de films basée à Berlin, activiste pour les droits internationaux à la reproduction.

Forum, 19h30

— #6. **Mercredi 20 mai 2020**

Performance de l'artiste trans **CASSILS**
Grande salle, 20h30, entrée payante

— #7. **Jedi 11 juin 2020**

Avec l'artiste **Shu Lea Cheang**
Dans le cadre du festival **Move**
Forum, 20h

— #8. **Vendredi 12 Juin 2020**

Mini-rétrospective des films de **Shu Lea Cheang**
(*Fresh Kill*, *I.K.U.* et *FLUIDØ*).

Dans le cadre du festival **Move**
Petite salle, 17h

— #9. **Mercredi 1^{er} juillet 2020 (sous réserve)**

Viril, lecture-concert par **David Bobée**, avec **Casey**, **Béatrice Dalle**, **Virginie Despentes** et le groupe de musique **Zéro**.

Grande salle, 20h30, entrée payante

Autres interventions ponctuelles de Paul B. Preciado au Centre Pompidou, en dehors de son séminaire :

— **Dimanche 22 Mars 2020**

Rencontre avec le chorégraphe Pol Pi à l'issue de sa performance au Musée

Forum, 17h

— **Samedi 13 Juin 2020**

Conférence dans le cadre du colloque « Queering the City »
Petite salle, 17h30

— **Jedi 25 Juin 2020**

Conversation avec Coco Fusco, artiste invitée, et Christine Macel, dans le cadre du cycle Prospectif cinéma.

En écho à l'exposition « Global(e) Resistance » présentée au Musée national d'art moderne, où est exposée l'œuvre majeure de Coco Fusco *The Couple in the Cage* (1992-1993)

Cinéma 1, 19h, entrée payante

Les commissaires de l'exposition « Global(e) Resistance » ont également invité Paul B. Preciado à réaliser une vitrine dans leur espace discursif au cœur du Musée, niveau 4 (24 juin - 26 octobre 2020).



Entretien avec Paul B. Preciado

Propos recueillis par Jean-Max Colard

Chef du service de la parole – département culture et création

En résidence au Centre Pompidou depuis plusieurs mois, Paul B. Preciado envisage de produire une réflexion sur une nouvelle histoire de la sexualité et regarde le corps comme une « somathèque ». Explications.

Quarante après Michel Foucault, pourquoi écrire une nouvelle histoire de la sexualité ?

Paul B. Preciado – *L'Histoire de la sexualité* de Foucault a représenté un tournant conceptuel extraordinaire dans le dernier quart du 20^e siècle. Après les années 1980, les études queer découlent en partie de ce choc. Toutefois, l'œuvre de Foucault présente d'importants problèmes critiques. En privilégiant l'histoire du 19^e siècle ou les textes antiques sur le plaisir des corps masculins, Foucault ne travaille pas avec la notion de genre et délaisse les technologies du pouvoir qui opèrent sur le corps des femmes. Puis, il ne semble pas accorder suffisamment d'importance aux processus de colonisation dans l'invention du régime de la sexualité moderne. Comment penser le régime de la sexualité après l'invention de la pilule, après les processus de décolonisation, après l'apparition du sida, après la relative normalisation du mariage pour tous, après l'invention des techniques de procréation assistée, ou après l'apparition des mouvements non-binaires de genre ? Foucault était parti chez les Grecs, je vais rester dans le présent et partir dans les étoiles, en commençant par la recherche d'une nouvelle histoire de la sexualité fondée sur l'analyse des projets de « colonisation » de l'espace extra-terrestre créé par la Nasa, le SpaceX.

Vous parlez du corps comme une « somathèque ». C'est-à-dire ?

PBP – La notion du corps est une des plus imprécises en philosophie. L'idée moderne de corps en tant qu'ensemble d'organes, le corps-objet biologique, n'est qu'une des fictions politiques du discours anatomique et médical de la modernité patriarco-coloniale. Il est aujourd'hui nécessaire de faire place à la notion de somathèque, un appareil somatique dense et stratifié, pour nommer et intervenir sur l'ensemble des pratiques de (re) production, de gestion et de destruction des corps, mais aussi de résistance et de contre-culture. La notion de somathèque surpasse et inclut le corps-anatomie pour penser une archive politique et culturelle vivante faite de représentations, de langages et de codes discursifs et informatiques et traversée de flux organiques et inorganiques. C'est pourquoi il me semble essentiel de pouvoir mettre en scène une histoire de la sexualité au Centre Pompidou, car le Musée national d'art moderne fonctionne dans la modernité comme une énorme machine à produire des signes et des représentations de cette « somathèque ».

Quelle forme prend votre intervention au Centre Pompidou ?

PBP – Je voudrais que le programme public de recherche et d'action fonctionne comme un virus conceptuel, une prothèse politique implantée à la Somathèque-Pompidou qui prolifère à partir du 6 mars prochain sous forme de séminaire, performances, séances de présentation de films, groupes de discussion, podcasts, présentations d'artistes, et interventions dans l'espace d'expositions. Il convoque, sans distinction hiérarchique ni disciplinaire, artistes, activistes, performeurs, cinéastes, écrivains, philosophes, historiens ou architectes...



Paul B. Preciado en quelques dates

— **11 septembre 1970**

Naissance de Beatriz Preciado à Burgos, Espagne.

— **1990**

Bourse *Fulbright*, étudie à la *New School for Social Research* de New-York, élève d'Agnès Heller et Jacques Derrida et prix au Jeune Philosophe.

— **2000**

Publication du *Manifeste Contra-sexuel*, sacré par la critique « livre rouge de la théorie queer ».

— **2002**

Organisation du premier atelier « dragking » en France.

— **2004**

Doctorat de théorie de l'architecture à l'université de Princeton où il travaille sur le corps en tant que technologie politique.

— **2008**

Publication de *Testo Junkie. Sexe, drogue et biopolitique*.

— **2011**

Publication de *Pornotopie*, essai sur l'univers du magazine *Playboy*. Prix Sade de l'essai.

— **2012-2015**

Direction du Programme d'Études Indépendantes du MACBA de Barcelone, où il mène le projet « Technologies du genre ».

— **2015-2016**

Changement des doses de testostérone et commencement du processus de changement du genre légal de Beatriz Preciado à Paul B. Preciado.

— **2015-2017**

Curateur des programmes publics de Documenta 14 (Kassel/Athènes) où il conçoit le dispositif d'activisme culturel *Le Parlement des Corps*.

— **2019**

Publication d'*Un appartement sur Uranus* (Grasset), rassemblant les chroniques qu'il publie régulièrement dans le journal *Libération*. Commissaire du pavillon de Taiwan à Venise en 2019 avec l'artiste Shu Lea Cheang.

— **2020**

Publication de *Rapport pour une académie des psychanalystes. Discours d'un homme trans non-binaire devant l'école de la Cause freudienne* (Grasset, à paraître en mai).

Intellectuel invité du Centre Pompidou



Invités du séminaire de Paul B. Preciado

Betty Apple

Betty Apple est issue d'une génération Y d'artistes d'avant-garde à Taïwan. Elle a obtenu une licence en théâtre et une maîtrise en arts des nouveaux médias à l'Université nationale des arts de Taipei. Son travail s'approprie des objets symboliques de la culture kitsch et de la société de consommation hétéro-patriarcale comme éléments de performance sonore : des objets produits en masse et destinés à l'érotisme ou au divertissement, tels que des vibromasseurs, des sous-vêtements ou le corps d'une poupée sexuelle à talons hauts, sont portés à l'intérieur du corps par des moyens violents et grotesques.

David Bobée

Metteur en scène, scénographe, réalisateur et scénariste français, David Bobée est actuellement directeur du Centre dramatique national de Normandie-Rouen. Depuis 1998, il est à l'origine d'une trentaine de mises en scène de théâtre et de plusieurs opéras, dont *The Rake's Progress* de Stravinsky, ou *La Nonne sanglante* de Charles Gounod à l'Opéra-Comique en 2018. Il est le metteur en scène du spectacle *Viril* présenté début juillet au Centre Pompidou.

Casey

Rappeuse française, Casey sort en 2006 son premier album, *Tragédie d'une trajectoire*, suivi d'*Ennemi de l'ordre/ Hostile au stylo* en 2009 et *Libérez la bête* en 2010. Casey travaille aussi avec le collectif Zone libre, un projet rock qui associe notamment l'ancien guitariste de Noir Désir, Serge Teysot-Gay. En 2009, Casey joue également au théâtre dans une adaptation de la pièce de Shakespeare, *Timon d'Athènes*, en partie rappée et slammée, mise en scène par Razerka Ben Sadia-Levant. En 2020, elle sort avec le groupe Ausgang un nouvel album : *Gangrène*. Elle participera au Centre Pompidou au spectacle *Viril* aux côtés de Virginie Despentes, Béatrice Dalle et du groupe Zéro.

Cassils Becoming an Image
Performance Still No. 3
(Perth Institute of
Contemporary Art, Perth
International Performance
Festival), 2019
photo: Cassils with Manuel
Vason Courtesy the artist
and Ronald Feldman
Gallery, New York



Cassils

Artiste visuel, Cassils utilise des pronoms pluriels neutres (*Them, Their* en anglais) et un nom unique (par opposition au prénom et au nom de famille). S'inspirant de l'art conceptuel, du féminisme, de l'art corporel, de l'esthétique masculine gay, Cassils travaille dans les domaines de la performance, du cinéma, du son, de la sculpture et de la photographie. Classé par le *Huffington Post* comme « l'un des dix artistes trans qui changent le paysage de l'art contemporain », Cassils interprète le transgenre non pas comme un passage d'un sexe à l'autre mais plutôt comme un processus continu de devenir. De Cassils, le Centre Pompidou accueille *Becoming an image, Performance Still N°4*.



Béatrice Dalle

Actrice française, elle fut révélée par son rôle dans le film *37°2 le matin* de Jean-Jacques Beineix en 1986. Elle a joué depuis dans de nombreux films dont *The Blackout* d'Abel Ferrara (1997), *Trouble Every Day* de Claire Denis (2001), *Le Temps du loup* de Michael Haneke (2002). Sur scène, elle a joué dans plusieurs mises en scène de David Bobée : *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, *Elephant Man*, et enfin *Viril* qui se jouera au Centre Pompidou.

Virginie Despentes

Écrivaine et réalisatrice française, à l'occasion traductrice et parolière, Virginie Despentes a été révélée par le roman *Baise-moi* (1994), dont elle a ensuite réalisé l'adaptation cinématographique (2000). Elle a publié une quinzaine de livres, et notamment *Les Chiennes savantes* (1996), *Apocalypse Bébé* (prix Renaudot 2010), ou encore l'essai autobiographique *King Kong Theory* (Grasset, 2006). Son plus grand succès à ce jour est la trilogie romanesque *Vernon Subutex* publiée entre 2015 et 2017.

Sarah Diehl

Écrivaine, cinéaste et activiste berlinoise, Sarah Diehl fait des recherches sur les droits sexuels et reproductifs. En 2008, son film documentaire *Abortion Democracy : Pologne/Afrique du Sud* a reçu le prix du meilleur film allemand au vingt-quatrième festival international du film de Berlin. Elle est co-fondatrice de Ciocia Basia, une organisation qui aide les femmes polonaises désireuses d'avorter. Son dernier livre, paru en 2014, s'intitule *The Clock That Does Not Tick*.

María Galindo

Écrivaine, artiste et cofondatrice du collectif féministe *Mujeres Creando* en Bolivie. Mettant en conversation les pratiques et les connaissances subalternes des femmes indigènes et les traditions politiques et littéraires de l'anarchisme, du punk et de l'activisme lesbien non-blanc, María Galindo a créé au cours des quinze dernières années une pratique artistique radicale qui inspire aujourd'hui l'activisme et la théorie critique dans tout le continent américain. Elle est l'auteur de nombreux livres, parmi lesquels *On ne peut pas décoloniser sans dépatriarcaliser* et elle a participé à des nombreuses expositions (musée Reina Sofía, documenta ou Bergen Assembly).

Sophie Lewis

Théoricienne et militante féministe installée à Philadelphie, Sophie Lewis a publié en mai 2019 l'essai *Full Surrogacy Now* (qu'on pourrait traduire par « GPA totale, maintenant » et sous-titré: *Feminism Against Family*). Cet essai prend la défense de la dépénalisation de la GPA dans une perspective de soutien aux luttes des « mères porteuses ».



© Narcissister, All rights reserved.

Narcissister

Artiste et performeuse vivant à Brooklyn, Narcissister travaille à l'intersection de la performance, de la danse, de l'art et du militantisme. Elle a présenté son travail dans le monde entier, dans des festivals, des boîtes de nuit, des musées et des galeries. Désireuse de combler le fossé entre le divertissement populaire et l'art expérimental, elle est apparue dans l'émission de télé-réalité *America's Got Talent* en 2011. Son premier long métrage, *Narcissister Organ Player*, a été présenté en première au festival du film de Sundance en 2018. Elle a été invitée par Paul B. Preciado à venir faire sa performance lors de la séance inaugurale du séminaire.

Shu Lea Cheang

Née à Taiwan en 1954, installée actuellement à Paris, l'artiste Shu Lea Cheang travaille avec différents supports artistiques, notamment le film, l'installation, la performance, le net art, l'art public, l'installation vidéo, le long métrage et la série web mobile. Pionnière du net art, son oeuvre *Brandon* (1998-1999) a été le premier web art commandé et collectionné par le Solomon R. Guggenheim Museum de New York. Ses installations en réseau, dont *Bowling Alley* (1995, Walker Art Center, Minneapolis), *Baby Love* (2015, Palais de Tokyo, Paris), utilisent souvent des dispositifs électroniques interactifs pour construire des réseaux ouverts qui permettent la participation du public. Elle a investi le Pavillon de Taïwan lors de la Biennale de Venise 2019, avec Paul B. Preciado comme commissaire d'exposition. Elle est ici invitée à participer au séminaire de Preciado, et à montrer un ensemble de ses films.

Zéro

Groupe de post-rock français, originaire de Lyon, Zéro a sorti son premier album, *Joke Box*, en 2007. En 2017, le groupe accompagne l'écrivaine Virginie Despentes et l'actrice Béatrice Dalle pour des lectures musicales de Pasolini. Cette collaboration se poursuit avec la lecture performée *Viril*, qui se joue le 1^{er} juillet au Centre Pompidou.



L'invité intellectuel

Paul B. Preciado

Une nouvelle histoire de la sexualité

Séminaire public et performatif en neuf rendez-vous

6 mars – 2 juillet 2020

L'invité intellectuel est un programme conçu par le service de la parole / département culture et création mené par:

Jean-Max Colard

Chef de service de la parole

Joséphine Huppert

Chargée de programmation

Avec le soutien de :

Centre Culturel de Taïwan

Canada Council for the Arts

Instituto Cervantes à Paris

En partenariat média avec



Contacts presse

Centre Pompidou

Directrice de la communication
et du numérique

Agnès Benayer

+ 33 (0)1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse

Marine Prévot

+ 33 (0)1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

Opus 64

Valérie Samuel, Arnaud Pain & Fédelm Cheguillaume

a.pain@opus64.com

f.cheguillaume@opus64.com

+ 33 (0)1 40 26 77 94

Visuels presse

Les visuels de ce dossier représentent une sélection disponible pour la presse. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit correspondant. Toute demande spécifique ou supplémentaire concernant l'iconographie doit être adressée à l'attachée de presse de l'exposition.

Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04 / T. 00 33 (0)1 44 78 12 33

Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau / RER Châtelet-Les-Halles

Horaires et tarifs du séminaire

Consulter « Calendrier du séminaire »

Sauf exception, tous les événements sont gratuits et accessibles à toutes et tous dans la limite des places disponibles.

Horaires et tarifs des expositions

Expositions ouvertes tous les jours de 11h à 21h, le jeudi jusqu'à 23h, sauf le mardi et le 1^{er} mai 14 €, tarif réduit 11 € / Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du Musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions.

Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Réservations et billet imprimable à domicile sur :

www.billetterie.centrepompidou.fr

La réservation d'un créneau horaire s'applique à tous les visiteurs excepté ceux bénéficiant d'une gratuité.

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le Musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

Au même moment

Chine <-> Afrique

4 mars – 25 mai 2020

Musée, Galerie 0

Wols

4 mars – 25 mai 2020

Musée, Galerie d'arts graphiques

Christo & Jeanne-Claude

Paris !

18 mars – 15 juin 2020

Galerie 2

Matisse, comme un roman

13 mai – 31 août 2020

Galerie 1

Alice Neel - Un regard engagé

10 juin - 24 août 2020

Galerie 4

Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Soundcloud : **@CentrePompidou #CentrePompidou**

