

30 ANS
**LA GRANGE
AU LAC**

PRÉ-DOSSIER DE PRESSE

**RENCONTRES
MUSICALES
D'ÉVIAN**

28 JUIN
08 JUILLET
2023


**LA
GRANGE
AU LAC**

EN PARTENARIAT
AVEC



CONTACT PRESSE : OPUS 64
Valérie Samuel / Claire Fabre / Gaby Lescourret 01 40 26 77 94 / c.fabre@opus64.com



SOMMAIRE

ÉDITO : UNE NOUVELLE AMBITION POUR BÂTIR L'AVENIR	p.05
LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE	P.06
LA PROGRAMMATION	p.08
CONCERTS DU SOIR	p.09
CONCERTS « D'UNE GÉNÉRATION L'AUTRE »	p.21
LA SALLE	p.26
LES DATES CLEFS DU FESTIVAL	p.28
INFOS PRATIQUES	p.30

CONTACT PRESSE

OPUS 64

Valérie Samuel / Claire Fabre / Gaby Lescourret

01 40 26 77 94

c.fabre@opus64.com

LA GRANGE AU LAC A 30 ANS

Une nouvelle ambition pour bâtir l'avenir

Le 20 mai prochain, la Grange au Lac aura trente ans.

Trente ans après, sa magie est toujours intacte. Le chef d'œuvre de Patrick Bouchain reste une source d'émerveillement intarissable, tant pour ceux qui le découvrent pour la première fois, que pour les habitués du lieu. Il a accueilli les plus grands artistes. Il nous a offert des concerts uniques et des moments suspendus qui en font son histoire vivante.

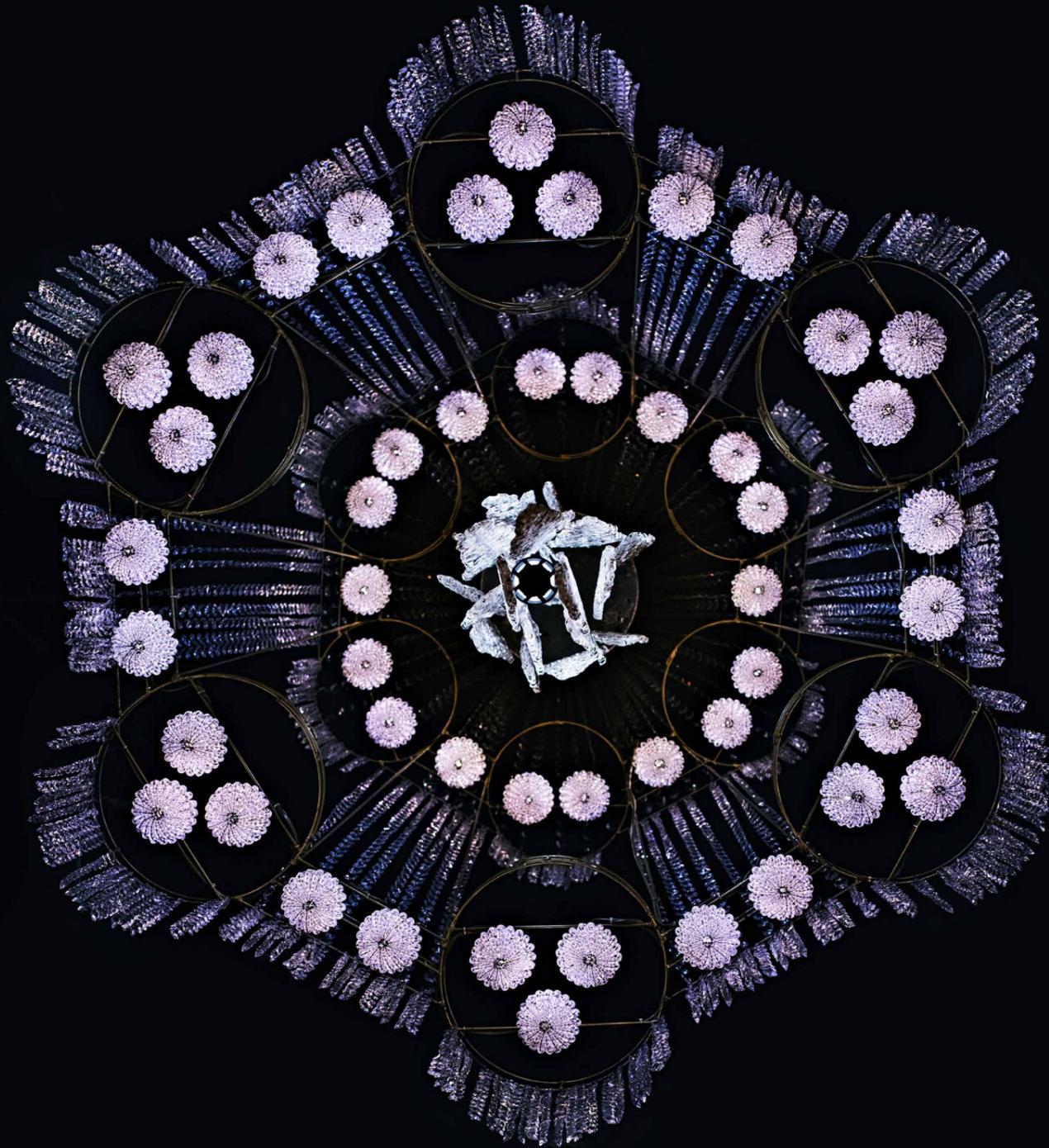
Précisément parce qu'elle doit rester vivante, cette histoire va prendre un nouvel élan avec le lancement d'un nouveau projet. Une étape majeure, un peu comme la création de la Grange au Lac avait donné un nouvel élan au projet musical initié à Évian au milieu des années 70.

S'appuyant sur le travail accompli ces dernières saisons, la salle va en effet prendre une nouvelle ampleur. Pour pouvoir accueillir de manière permanente les plus grandes formes orchestrales, qui ont montré ces dernières années qu'elles y trouvaient un écrin à leur mesure, elle va pérenniser son extension de scène, procéder à des ajustements acoustiques et enfin se doter de loges qui lui manquaient cruellement.

Ces travaux de rénovation, mais aussi d'extension, s'inscrivent dans un projet plus vaste qui devrait bientôt voir le jour, aventure collective au long cours rendue possible par l'engagement et la passion d'Aline Foriel-Destezet qui accompagne la Grange depuis plusieurs années déjà. Renaud Capuçon, enfant de la région, fidèle d'Évian, est également au cœur de cette aventure et c'est donc logiquement que l'ambition artistique du festival lui a été confiée. Le violoniste, directeur artistique et chef d'orchestre a souhaité pour cette édition anniversaire une programmation remarquable, prélude à un nouveau format de Saison.

Dans l'immédiat, et en forme d'avant-goût, nous vous donnons rendez-vous le 27 juin prochain : un événement exceptionnel aura lieu en préouverture des Rencontres Musicales d'Évian 2023 pour vous présenter les contours de cette nouvelle ambition.

Laurent Sacchi, Président de la Grange au Lac
Alexandre Hémardinquer, Directeur exécutif de la Grange au Lac



INTERVIEW RENAUD CAPUÇON

Ces Rencontres Musicales d'Évian portent votre signature artistique. Un rôle nouveau ici à Évian, pour vous que le public de la Grange au Lac avait l'habitude de retrouver sur scène. Quelle tonalité avez-vous voulu donner à cette édition 2023 ?

J'ai voulu reproduire l'émotion que j'ai ressentie lorsque je suis venu pour la première fois aux Rencontres Musicales d'Évian en 1994, à l'époque de Rostropovich. Je suivais une masterclass de Jaime Laredo et, du haut de mes 18 ans, j'étais totalement fasciné par le programme, le lieu, les interprètes, le mélange des générations... c'était magique ! J'ai voulu produire cet effet-là de nouveau : que cette édition du trentième anniversaire de la Grange au Lac soit éclatante et festive. Je l'ai pensée comme un hommage à Rostropovich, en m'appuyant sur ce qui a été fait par le passé, tout en imprimant quelque chose de nouveau. Chaque interprète qui figure au programme de cette édition 2023 a été absolument choisi et désiré : ce sont des artistes majeurs du monde musical, pas seulement français ou européen, mais mondial.

Vous ouvrez avec le Berliner Philharmoniker et Zubin Mehta à la direction. Le ton est donné !

Effectivement, on va ouvrir cette édition avec l'un des plus grands orchestres au monde. C'est la première fois qu'il se déplace à Évian. Chacun de ses concerts à l'extérieur fait l'objet d'un vote de ses musiciens, c'est donc un honneur et une chance extraordinaires. Que le Philharmonique de Berlin vienne jouer à la Grange au Lac l'année où l'on célèbre son trentième anniversaire, symboliquement, je trouve ça très beau. Il sera dirigé par Zubin Mehta, qui est un chef incroyable. Un grand concert en perspective, qui donne l'ambition de cette édition 2023 et qui restera sans nul doute dans les annales du festival.

Vous avez tenu à garder ce qui fait l'ADN de ce grand rendez-vous estival, quelles rencontres vont marquer cette édition 2023 ?

Je suis très attaché à la notion de rencontre. Le festival s'appelle les Rencontres Musicales d'Évian et j'ai vraiment envie de décliner cette appellation dans toutes ses dimensions : rencontres entre les générations, avec les jeunes et les moins jeunes ; rencontres entre des musiciens aguerris, des stars, et des jeunes en devenir ; rencontres avec des gens du milieu musical au sens large aussi... on peut imaginer beaucoup de choses. J'aime l'idée de familles de musiciens qui se croisent et s'entrecroisent. Il y aura par exemple cette année la rencontre de Martha Argerich avec Daniel Harding et l'association d'Alexandre Kantorow avec Tugan Sokhiev. Les concerts de musique de chambre également : le trio Zukerman et Michael Barenboim, Leonidas Kavakos avec Yo-Yo Ma et Emanuel Ax ou, un autre soir encore, Andràs Schiff, Gérard Caussé, les Hagen et moi-même. C'est une grande famille : tous ces musiciens se connaissent, se respectent et s'admirent. Ils vont avoir plaisir à partager du temps ensemble et ça pour moi, c'est essentiel. C'est vraiment l'ADN de ce festival, quelque chose qu'il y avait déjà dans les éditions précédentes et auquel je tiens particulièrement.

Vous accordez une place importante aux jeunes en les mettant à l'honneur d'une série de concerts en matinée. Pourquoi le soutien aux jeunes artistes vous tient-il particulièrement à cœur ?

La transmission est évidente pour moi, elle est même essentielle. Toujours dans cette idée de reproduire ce que j'ai senti il y a trente ans, j'ai souhaité que cette édition 2023 fourmille de jeunes musiciens. María Dueñas, l'orchestre Gustav Mahler, les jeunes artistes de Beau Soir, de la Belle Saison, de l'Académie Menuhin ou encore les pianistes du programme *Building Bridges* d'Andràs Schiff : tous les concerts du matin sont centrés sur cette génération montante et auront lieu dans la Grange au Lac, pour que ces jeunes soient eux aussi portés par



l'atmosphère unique de ce lieu. Le soir, ils pourront assister aux concerts de leurs aînés. Ce vivier de jeunes musiciens et le mélange des générations seront un des piliers du festival. Pour le public, c'est aussi une curiosité et un plaisir de découvrir de nouveaux visages et de voir émerger de nouveaux talents.

On aura le plaisir de vous retrouver sur scène, aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Lausanne notamment, dont vous êtes également le directeur artistique. Comment voyez-vous l'articulation entre ces deux fonctions, musicien et directeur artistique ?

Elle m'apparaît comme très naturelle. J'allie ces deux fonctions depuis que j'ai 20 ans, en ayant toujours su faire la part des choses. Ce sont deux casquettes différentes. Quand on joue, c'est vraiment uniquement l'artiste qui s'exprime, le directeur artistique s'éclipse et resurgit dès qu'on quitte la scène. J'aime cette façon de pouvoir allier les deux, c'est extrêmement plaisant et je pense que pour le public, il y a une forme de caution musicale et de confiance : un public qui aime un artiste, qui le suit en tant qu'interprète, va le suivre également en tant que directeur artistique parce qu'il lui fait confiance.

La Grange au Lac fête ses 30 ans cette année. Vous avez une histoire riche avec ce lieu, dans lequel vous avez joué à de nombreuses reprises. Que vous inspire-t-il, vous qui vous apprêtez à en écrire une nouvelle page ?

La première fois qu'on découvre la Grange au Lac, on est stupéfait. Patrick Bouchain [NDRL : l'architecte de la Grange au Lac] a réussi cet exploit de faire en sorte qu'on n'a pas du tout le sentiment d'être dans une salle de concert : on a l'impression qu'on entre dans une forêt. C'est extraordinaire ! Jouer dans cette salle qui est tout en bois, qui est une sorte d'émanation de la forêt et qui sonne génialement, c'est un sentiment incroyable. Je suis donc profondément attaché à la Grange au Lac. Il se trouve par ailleurs que je suis né à Chambéry, à quelques kilomètres à vol d'oiseau d'Évian, c'est donc comme un retour aux sources pour moi. A ce double titre, je suis très heureux et honoré d'être associé à ce grand projet en cours d'élaboration autour de l'avenir de la Grange au Lac.

CONCERTS DU SOIR

28
JUIN

20h
BERLINER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA

29
JUIN

20h
BRYN TERFEL
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
ROBIN TICCIATI

30
JUIN

20h
RENAUD CAPUÇON
ORCHESTRE DÉ CHAMBRE DE LAUSANNE

01
JUILLET

20h
AIDA GARIFULLINA
MACIEJ PIKULSKI

02
JUILLET

20h
MARTHA ARGERICH
GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER
DANIEL HARDING

03
JUILLET

20h
ALEXANDRE KANTOROW
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
TUGAN SOKHIEV

04
JUILLET

20h
SIR ANDRÁS SCHIFF

05
JUILLET

20h
TRIO ZUKERMAN
MICHAEL BARENBOIM

06
JUILLET

20h
RENAUD CAPUÇON
ANNA EGHOLM
VERONIKA HAGEN
GÉRARD CAUSSÉ
CLEMENS HAGEN
SIR ANDRÁS SCHIFF

07
JUILLET

20h
AVI AVITAL
GIOVANNI ANTONINI
IL GIARDINO ARMONICO

08
JUILLET

20h
EMANUEL AX
LEONIDAS KAVAKOS
YO-YO MA

CONCERTS «D'UNE GÉNÉRATION L'AUTRE»

11h *BEAU SOIR PRODUCTIONS*
TRIO ZELIHA
VIOLAINE DESPEYROUX

11h
GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

16h *BEAU SOIR PRODUCTIONS*
ANNA EGHOLM
PAUL ZIENTARA
JULIA HAGEN
GUILLAUME BELLOM

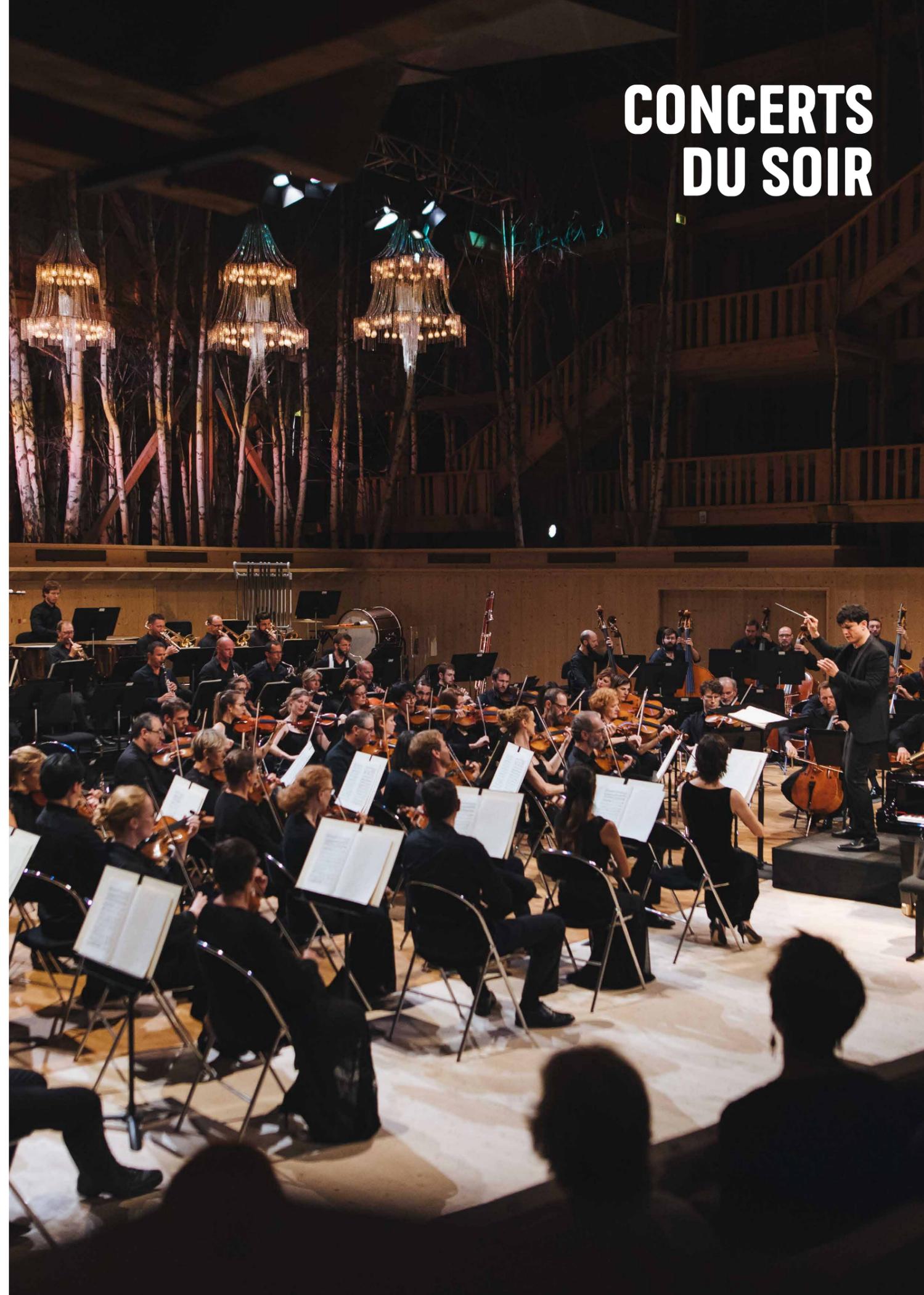
16h *BUILDING BRIDGES* PAR SIR ANDRÁS SCHIFF
TOM BORROW
AVERY GAGLIANO

14h30 *LA BELLE SAISON*
ANNE GASTINEL
QUATUOR CONFLUENCE

11h
MARÍA DUEÑAS
JULIEN QUENTIN

11h
MARÍA DUEÑAS
RENAUD CAPUÇON
CAMERATA MENUHIN

CONCERTS DU SOIR



MERCREDI

28 JUIN – 20H

BERLINER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA direction**Schumann** *Genoveva*, ouverture op. 81**Mozart** Symphonie n° 41 en ut majeur « Jupiter » K. 551**Tchaïkovski** Symphonie n° 4 en fa mineur op. 36

Ce concert a été rendu possible grâce au soutien d'Aline Foriel-Destezet, Grande Mécène de la Grange au Lac et des Rencontres Musicales d'Évian.



Zubin Mehta

JEUDI

29 JUIN – 20H

BRYN TERFEL baryton-basse
CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE
ROBIN TICCIATI direction**Beethoven** *Egmont*, ouverture en fa mineur op. 84Airs de **Mozart, Beethoven, Verdi, Wagner****Dvořák** Symphonie n° 8 en sol majeur op. 88

Ce concert a été rendu possible grâce au soutien d'Aline Foriel-Destezet, Grande Mécène de la Grange au Lac et des Rencontres Musicales d'Évian.



Bryn Terfel

VENDREDI

30 JUIN – 20H

RENAUD CAPUÇON violon et direction
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Mozart Concerto pour violon et orchestre n° 3 en sol majeur K. 216

Mozart Concerto pour violon et orchestre n° 5 en la majeur K. 219

Mozart Symphonie n° 40 en sol mineur K. 550

Ce concert a été rendu possible grâce au soutien d'Aline Foriel-Destezet, Grande Mécène de la Grange au Lac et des Rencontres Musicales d'Évian.



Orchestre de Chambre de Lausanne

SAMEDI

01 JUILLET – 20H

AIDA GARIFULLINA soprano
MACIEJ PIKULSKI piano

Airs de **Rachmaninov, Puccini, Verdi, Massenet...**



Aida Garifullina

DIMANCHE

02 JUILLET – 20H

MARTHA ARGERICH piano
GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER
DANIEL HARDING direction

Beethoven Concerto pour piano et orchestre n° 1 en ut majeur op. 15

Beethoven Symphonie n° 7 en la majeur op. 92



Daniel Harding

LUNDI

03 JUILLET – 20H

ALEXANDRE KANTOROW piano
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
TUGAN SOKHIEV direction

Prokofiev Concerto pour piano et orchestre n° 2 en sol mineur op. 16

Tchaïkovski Symphonie n° 5 en mi mineur op. 64



Alexandre Kantorow

MARDI
04 JUILLET – 20H

SIR ANDRÁS SCHIFF piano

« Il m'est plus spontané d'annoncer le programme sur place et d'expliquer les œuvres.
Cela crée une connexion avec le public ; nous sommes ensemble pour vivre quelque chose. » Sir Andrés Schiff



Sir Andrés Schiff

MERCREDI
05 JUILLET – 20H

TRIO ZUKERMAN
MICHAEL BARENBOIM alto

Beethoven Trio avec piano n° 5 en ré majeur « Les Esprits » op. 70 n° 1

Saint-Saëns Trio avec piano n° 1 en fa majeur op. 18

Brahms Quatuor pour piano et cordes n° 3 en ut mineur op. 60



Trio Zukerman

JEUDI

06 JUILLET – 20H

RENAUD CAPUÇON violon
ANNA EGHOLM violon
VERONIKA HAGEN alto
GÉRARD CAUSSÉ alto
CLEMENS HAGEN violoncelle
SIR ANDRÁS SCHIFF piano

Mozart Quintette à cordes n° 4 en sol mineur K. 516

Brahms Quatuor pour piano et cordes n° 1 en sol mineur op. 25 [RC, VH, CH, AS]



Renaud Capuçon

VENDREDI

07 JUILLET – 20H

AVI AVITAL mandoline
GIOVANNI ANTONINI flûte et direction
IL GIARDINO ARMONICO

Durante Concerto pour orchestre à cordes n° 2 en sol mineur

Barbella Concerto pour mandoline, deux violons et basse continue en ré majeur

C. P. E. Bach Symphonie pour cordes et basse continue en sol majeur n° 1 Wq 182/1 H 657

J. S. Bach Concerto pour flûte, mandoline, cordes et basse continue en ut mineur BWV 1060

Paisiello Concerto pour mandoline, cordes et basse continue

J. S. Bach Concerto pour mandoline, cordes et basse continue n° 1 en ré mineur BWV 1052



Il Giardino Armonico, Giovanni Antonini

SAMEDI

08 JUILLET – 20H

EMANUEL AX piano
LEONIDAS KAVAKOS violon
YO-YO MA violoncelle

Beethoven Symphonie n° 4 en si bémol majeur op. 60 (arrangement de Shai Wosner)

Beethoven Trio avec piano n° 7 en si bémol majeur « À l'archiduc » op. 97



Yo-Yo Ma, Emanuel Ax, Leonidas Kavakos

CONCERTS
« D'UNE GÉNÉRATION
L'AUTRE »



VENDREDI

30 JUIN – 11H

*BEAU SOIR PRODUCTIONS***TRIO ZELIHA****VIOLAINE DESPEYROUX** alto**Sohy** Trio avec piano en la mineur op. 24**Saint-Saëns** Quatuor pour piano et cordes en si bémol majeur op. 41

SAMEDI

01 JUILLET – 11H

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER**Mozart** Sérénade n° 12 en do mineur pour vents KV. 388**Mendelssohn** Octuor à cordes en mi bémol majeur, op. 20

MARDI

04 JUILLET – 16H

*BEAU SOIR PRODUCTIONS***ANNA EGHOLM** violon**PAUL ZIENTARA** alto**JULIA HAGEN** violoncelle**GUILLAUME BELLOM** piano**Mahler** Quatuor pour piano et cordes en la mineur**Brahms** Quatuor pour piano et cordes n° 2 en la majeur op. 26

MERCREDI

05 JUILLET – 16H

PROJET BUILDING BRIDGES PAR **SIR ANDRÁS SCHIFF****TOM BORROW** piano**Dutilleux** Choral et variations, de la Sonate op. 1**Schumann** Fantaisie en ut majeur op. 17**AVERY GAGLIANO** piano**J. S. Bach** Suite française n° 3 en si mineur BWV 814**Chopin** Barcarolle en fa dièse majeur op. 60**Szymanowski** Variations en si bémol mineur op. 3

JEUDI

06 JUILLET – 14H30

*LA BELLE SAISON***ANNE GASTINEL** violoncelle
QUATUOR CONFLUENCE**Schubert** Quatuor à cordes n° 15 en sol majeur D. 887 op. posth. 161**Schubert** Quintette à cordes en ut majeur D. 956 op. 163

VENDREDI

07 JUILLET – 11H

MARÍA DUEÑAS violon
JULIEN QUENTIN piano**Beethoven** Sonate pour violon et piano n° 1 en ré majeur op. 12 n° 1**Schubert** Grand Duo pour violon et piano en la majeur D. 574 op. 162**Debussy** Sonate pour violon et piano en sol mineur CD148

SAMEDI

08 JUILLET – 11H

MARÍA DUEÑAS violon
RENAUD CAPUÇON violon
CAMERATA MENUHIN**J. S. Bach** Concerto pour violon, cordes et basse continue en mi majeur BWV 1042**J. S. Bach** Concerto pour deux violons, cordes et basse continue en ré mineur BWV 1043**Bartók** Divertimento pour orchestre à cordes SZ 113

Camerata Menuhin



UN ÉCRIN TRENTENAIRE, UNIQUE AU MONDE

Indissociable des Rencontres Musicales d'Évian, la Grange au Lac fête cette année son 30^{ème} anniversaire. Cet écrin exceptionnel, qui se dévoile comme par surprise au milieu d'une forêt de mélèzes, est né de l'amitié très forte liant Antoine Riboud, alors PDG de BSN (futur groupe Danone) à l'immense violoncelliste Mstislav Rostropovich.

L'entrepreneur mélomane avait confié quelques années plus tôt la direction artistique du festival à son ami « Slava », qui en avait fait un événement majeur de la vie musicale.

En 1992, devant le succès des Rencontres Musicales d'Évian devenues le rendez-vous incontournable des plus grands artistes, Antoine Riboud décida de doter le festival d'une nouvelle salle. Rostropovich, qui avait vu la tente de Yehudi Menuhin à Gstaad, rêvait d'en construire une en bois : c'est ce défi architectural et acoustique qui fut lancé à l'architecte Patrick Bouchain.

Avec l'acousticien Albert Yaying Xu, Patrick Bouchain imagine et érige cette « tente en bois » de 1100 places dans un délai record (huit mois de travaux), malgré des contraintes majeures (ne pas creuser dans la roche qui protège la source, ni abattre d'arbres), des conditions difficiles (un terrain en pente, des travaux en hiver) et un budget restreint (dix millions de francs).

Inaugurée le 20 mai 1993 par le ministre de la Culture Jacques Toubon, la salle est faite uniquement de cèdre et de pin : seule une immense carapace d'aluminium, en pétales d'alucobond, vient au plafond assurer une acoustique parfaite. Pensée pour la musique, la Grange au Lac sonne comme l'intérieur d'un violoncelle ; une forêt de bouleaux en fond de scène et des inscriptions cyrilliques rappellent la patrie du violoncelliste qui en fut le dédicataire.

La salle transporte le spectateur dans un ailleurs, au milieu d'une forêt, dans un lieu où le luxe des lustres de cristal se mêle à la frugalité des gradins et que l'odeur du bois continue d'embaumer encore trente ans après. Son architecture remarquable et cette alliance des contraires en font une des salles de concert parmi les plus insolites et les plus belles au monde. Depuis 30 ans, la Grange au Lac ne cesse d'émerveiller spectateurs et artistes.

Des améliorations continues

Au cours de ses 30 années d'existence, la Grange au Lac a fait l'objet de travaux réguliers, que ce soit d'entretien, d'améliorations fonctionnelles ou d'adaptation à l'évolution de son activité. À partir de fin novembre, la scène va être étendue (de 150 à 200 m²) pour pouvoir accueillir de grandes formes et des corrections acoustiques vont être apportées pour corriger les écarts apparus avec le temps. La Grange au Lac restera fermée pendant la durée de ces travaux. Le public pourra la retrouver, plus belle encore, pour son trentième anniversaire à l'ouverture des Rencontres Musicales d'Évian 2023, le 28 juin prochain.

LES DATES CLEFS DU FESTIVAL

CRÉATION DU FESTIVAL *JEUNES MUSICIENS SANS FRONTIÈRES* PAR SERGE ZEHACKER, SOUS L'IMPULSION D'ANTOINE RIBOUD

< 1976

1985 >

MSTISLAV ROSTROPOVICH EST NOMMÉ PRÉSIDENT D'HONNEUR DU FESTIVAL

LA DIRECTION ARTISTIQUE DES *RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN* EST CONFÉE À MARTA CASALS ISTOMIN

< 1991

1993 >

INAUGURATION DE LA GRANGE AU LAC, ÉDIFICE COMMANDÉ PAR ANTOINE RIBOUD POUR MSTISLAV ROSTROPOVICH RÉALISÉ PAR L'ARCHITECTE PATRICK BOUCHAIN ET LE CABINET BAOS

ELENA ROSTROPOVICH PREND LA DIRECTION DES *RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN*

< 1998

2000 >

MSTISLAV ROSTROPOVICH QUITTE LA PRÉSIDENTENCE ET LE FESTIVAL PREND FIN

CRÉATION DES *ESCALES MUSICALES* SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DU CHEF D'ORCHESTRE LAURENCE DALE

< 2001

2014 >

LES *RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN* RENAISSENT SOUS L'IMPULSION DU QUATUOR MODIGLIANI

PHILIPPE BERNHARD ASSURE LA DIRECTION ARTISTIQUE DE LA PREMIÈRE SAISON DE LA GRANGE AU LAC

< 2018

2023 >

RENAUD CAPUÇON SIGNE LA PROGRAMMATION DES *RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN*, PRÉLUDE D'UN NOUVEAU PROJET POUR LA GRANGE AU LAC



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE :

Sur le site internet : www.lagrangeaulac.com

Par téléphone : +33 (0)4 50 26 94 48, du mardi au vendredi de 14h à 18h

Par téléphone et sur place : à la Médiathèque d'Évian-les-Bains, les mercredis de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, à partir du 04 janvier 2023

Sur place, à la Grange au Lac, 1h avant chaque concert

TARIFS :

Billets de 5 à 65€

Abonnements à partir de 3 concerts

Pass festival (accès à tous les concerts) à partir de 125€

ACCÈS :

La Grange au Lac se situe 37 avenue des Mélèzes, sur les hauteurs d'Évian-les-Bains (74500 Neuvecelle)



SNCF/LEMAN EXPRESS : Gare d'Évian-les-Bains



CGN : Embarcadère d'Évian-les-Bains



AÉROPORT INTERNATIONAL DE GENÈVE COINTRIN (Suisse) : 45km

Pendant le festival, des navettes gratuites sont mises à disposition du public, avant et après les concerts, au départ et à l'arrivée de la gare, du casino et de l'embarcadère d'Évian, et de la Grange au Lac.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE :

La Grange au Lac est accessible aux personnes à mobilité réduite, qui sont invitées à réserver leurs billets par téléphone au +33 (0)4 50 26 94 48.

Crédits photos :

p. 1-4-32 © Franck Juery | p. 9-21-26 © Matthieu Joffres | p. 29 © Marco Borggreve | p. 7 Renaud Capuçon © Simon Fowler | p. 10 Zubin Mehta © CO Merz | p. 11 Bryn Terfel © Mitch Jenkins | p.12 Orchestre de Chambre de Lausanne © Federal Studio | p. 13 Aida Garifullina © decca | p. 14 Daniel Harding © Matthieu Joffres | p. 15 Alexandre Kantorow © Matthieu Joffres | p. 16 András Schiff © Nadia F. Romanini | p. 17 Trio zukerman © Paul O. Colliton | p. 18 Renaud Capuçon © Aline Paley | p. 19 Il Giardino Armonico ©Lukasz-Rajchert | p. 20 Yo-Yo Ma, Emanuel Ax, Leonidas Kavakos © Nigel Parry | p. 25 Camerata Menuhin © Kire Ivanov - slika.ch

Edition : La Grange au Lac (Evian Resort)

Conception graphique : Valérie Lagarde



LA
GRANGE
AU LAC



UNE SCÈNE
ÉVIAN RESORT

