

CRÉATION MONDIALE - BALLETT DU CAPITOLE DE TOULOUSE

TOULOUSE-LAUTREC & KADER BELARBI

THÉÂTRE DU CAPITOLE DE TOULOUSE - DU 4 AU 8 NOVEMBRE 2020



«Peintre au trait incisif et élégant tout à la fois, lithographe virtuose, Henri de Toulouse-Lautrec décrit le monde de la nuit parisienne et des milieux interlopes dont il est acteur autant qu'observateur. Dans une fin de siècle où tout s'accélère, il affirme sa fascination pour la vitesse dont il restitue le rythme et la trépidation, capte la gestuelle d'une danseuse d'une ligne nerveuse, saccadée et stylisée, fige l'expressivité théâtrale d'une mimique à la recherche d'un instant d'intensité suspendu et éphémère. Témoin lucide, donnant à voir non pas la réalité mais une vérité singulière, il joue de la lumière de scène qui déforme les visages, traduit le mouvement dans son intensité vitale et affirme la puissance dynamique de la couleur. Autant de prismes qui structurent sa création, peuvent trouver écho dans l'univers de la danse, et alimentent le propos que développe le danseur-chorégraphe Kader Belarbi, directeur du Ballet du Capitole à Toulouse. Évoquer le peintre albigeois, homme libre au corps empêché, et son univers artistique dans un ballet pourrait sembler une gageure ; de détournements en variations, de suggestions en transgressions, ce métissage est servi avec brio par l'imaginaire sensible et fécond de Kader Belarbi, le talent et l'inventivité de l'équipe qui l'entoure, prouvant ainsi combien l'oeuvre de Toulouse-Lautrec, novateur mais intemporel, nourrit la réflexion des arts et peut susciter la pluralité de formes dansées et de création contemporaine.»

Danièle Devynck, Conservateur en chef du Musée Toulouse-Lautrec d'Albi

«J'ai toujours été fasciné par la peinture et il m'est donc naturel de rapprocher l'acte du peintre de celui du danseur. Toulouse-Lautrec fut bien sûr le peintre des fêtes parisiennes, des cabarets, des cirques, des divertissements et des bals. Mais ce qui passionne Toulouse-Lautrec, c'est la gestuelle, l'attitude, la figure des gens à qui il donne toute leur personnalité et leur profondeur qu'il traduit par une cerne noire et une gamme restreinte de couleurs. La danse fut un sujet central dans l'oeuvre de Toulouse-Lautrec. D'un geste de son pinceau ou de son crayon, il nous donne à voir le mouvement d'un corps, son rythme, son énergie, son humanité dans le « non finito » et le vide. Au tour du chorégraphe de s'emparer aujourd'hui de l'oeuvre de Toulouse-Lautrec en s'offrant de nouvelles possibilités de dialogues entre la peinture et la danse, entre les arts, entre les sens, entre ce qui se joue, ce qui se regarde et ce qui s'écoute. Partager cette nouvelle aventure avec le public pour que la fête recommence.»

Kader Belarbi, Directeur de la danse du Théâtre du Capitole

Chorégraphie, mise en scène et livret **Kader Belarbi**

Musique **Bruno Coulais**

Conseillère artistique **Danièle Devynck**

Assistante à la scénographie **Laure Muret**

Collaboratrice artistique **Laurence Fanon**

Scénographie **Sylvie Olivé**

Images **Luc Riolon**

Costumes **Olivier Bériot**

Création lumières **Nicolas Olivier**

Ballet du Capitole

Coproduction Théâtre du Capitole/Scène nationale d'Albi

Durée : 2h

DU MERCREDI 4 NOVEMBRE

AU SAMEDI 7 NOVEMBRE À 20H

DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 15H

Tarifs : 8€50 à 60€

Contacts presse

À PARIS

Opus 64 / Valérie Samuel

Patricia Gangloff

01.40.26.77.94

p.gangloff@opus64.com

À TOULOUSE

THEATRE DU CAPITOLE - Katy Cazalot

05 62 27 62 08

katy.cazalot@capitole.toulouse.fr

Avec le soutien de



**COPRODUCTION THÉÂTRE DU CAPITOLE
SCÈNE D'ALBI**



Une expérience de réalité virtuelle - Luc Riolon

Une première dans le monde du ballet. Les spectateurs auront le choix, au moment de la réservation, entre un billet « classique » et un billet avec Réalité virtuelle 360°. Ceux qui auront choisi un billet avec Réalité virtuelle 360° se verront remettre à l'entrée de la salle un casque de réalité virtuelle (sans fil) et seront placés à des endroits stratégiques pour bénéficier d'une expérience optimale. A chaque fois qu'ils endosseront le casque, ils seront immergés à 360° au cœur de l'action, avec des points de vue différents : au milieu des artistes, en tant que témoins invisibles, frôlés par les frous-frous des danseuses ; à la place de Toulouse-Lautrec en interaction avec les danseurs ; dans les coulisses en retrait mais d'un point de vue différent ; surplombant le plateau avec une vue plongeante...