

Communiqué de presse

Juillet 2020

Contacts presse

Centre Pompidou

Directrice de la communication

et du numérique

Agnès Benayer

+ 33 (0)1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse

Marine Prévot

+ 33 (0)1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

Opus 64

Aurélie Mongour

et Fedelm Cheguillaume

a.mongour@opus64.com

f.cheguillaume@opus64.com

+ 33 (0)6 72 07 56 16

+ 33 (0)1 40 26 77 94

Philippe Quesne

L'île de Crash Park

En continu du 11 au 27 septembre 2020

Forum, niveau -1, entrée libre

Farm Fatale

1er et 2 octobre 2020, 20h30 et 4 octobre, 17h

Grande Salle, niveau -1, 18€ / 14 € / 9 €

Invité majeur du Centre Pompidou cet automne, Philippe Quesne y installera l'île de *Crash Park*. À l'occasion du Festival Extra! dédié à la littérature vivante, cette scénographie monumentale accueillera des rencontres avec des auteurs contemporains.

Puis, du 1^{er} au 5 octobre, Philippe Quesne l'investira à son tour pour un programme de paroles, de conférences et de rencontres autour des « mondes possibles », conçu avec Camille Louis mais aussi Bruno Latour, Emanuele Coccia, Marielle Macé...

Parallèlement, son spectacle *Farm Fatale* sera joué du 1^{er} au 5 octobre, en Grande salle.





Cette installation a été réalisée en 2018 à l'occasion du spectacle **Crash Park la vie d'une île de Philippe Quesne**, au Théâtre Nanterre-Amandiers. Puis présentée de manière autonome à la 15^e Biennale d'art contemporain de Lyon, en 2019.

L'île de Crash Park

En continu du 11 au 27 septembre
Forum, niveau -1, entrée libre

Invité majeur du Centre Pompidou cet automne, du 1^{er} au 4 octobre 2020 en ouverture de la Saison des Spectacles vivants, Philippe Quesne investira à son tour l'île de *Crash Park* pour *Vies A Défendre*, un programme de rencontres et de performances, conçu avec la philosophe et dramaturge Camille Louis mais aussi Bruno Latour, Emanuele Coccia, Jade Lindgaard et Marielle Macé... Un programme réalisé autour de son spectacle *Farm Fatale*, créé pour le répertoire des Münchner Kammerspiel qui se jouera au même moment en Grande Salle, un support poétique à une réflexion sur la disparition de la biodiversité. Le 3 octobre, de 19h à minuit, l'installation s'activera en musique spécialement à l'occasion de la Nuit Blanche.

3 Questions à Philippe Quesne

- Comment vous est venue cette idée d'île ?

Cette île est née d'un spectacle nommé *Crash Park* que j'ai créé en 2018 à Nanterre-Amandiers puis qui a voyagé en tournée en France et à l'étranger. Une pièce musicale qui mettait en scène une communauté de naufragés ayant survécu miraculeusement à un accident d'avion et qui se réinventaient une vie possible sur ce bout de biotope en carton-pâte. Cette île montée sur un plateau motorisé qui la fait lentement tourner sur elle-même était l'élément central de la scénographie, entourée d'un grand bassin d'eau avec une carcasse d'avion au loin et un poulpe géant...

- Dans sa version exposition, l'île est entourée de gradins et devient un dispositif de parole.

Quel est le sens de cette transformation ?

Dans mon travail j'aime donner vie à des paysages artificiels conçus comme des écosystèmes, dans lesquels je plonge des humains et des animaux. Un monde qui évoque parfois le merveilleux des parcs d'attractions. Ces installations issues de mes spectacles, permettent souvent de recevoir d'autres invités artistes ou penseurs. C'était le cas par exemple pour *Welcome to Caveland!* (2016), une immense caverne noire gonflable, dont des taupes géantes étaient les « curateurs », autour de la thématique des mondes souterrains. Ce dispositif de l'île tournante *Crash Park Circus*, fut présenté une première fois lors de la Biennale d'art contemporain de Lyon (2019) avec ces gradins qui permettent de se réunir comme une assemblée ou un cirque, propices aux paroles partagées.

- Pour vous, que représente le motif de l'île dans le monde contemporain ?

Le motif de l'île demeure une source inépuisable d'inspiration. Espace clos isolé au milieu des mers, propice aux visions les plus diverses, l'île est le support de nombreux mythes, symboles ou fantasmes d'*Ulysse* à *Robinson Crusoé*, de Jules Verne à Gilles Deleuze. À travers les arts et la littérature, elle est le lieu inspirant de multiples récits et histoires d'exil, le décor de certains fantasmes, ou le cadre d'utopies. Véritable espace des possibles, l'île peut représenter le bonheur aussi bien que l'abandon et l'angoisse. Elle peut être le théâtre des épopées, de la mise à l'épreuve, ou de l'initiation. Dans une [robisonnade](#), elle isole le ou les héros, qui apprennent comment y survivre et s'en échapper. Dans de nombreux récits elle est le lieu où prend vie une société imaginaire utopique ou dystopique...



Farm Fatale

1^{er} et 2 octobre 2020, 20h30 et 4 octobre, 17h
Grande Salle, niveau -1, 18€ / 14 € / 9 €

Pour sa dernière création, entrée cette saison au répertoire du théâtre des Kammerspiele de Munich, Philippe Quesne a réuni trois acteurs de la troupe permanente munichoise et deux interprètes fidèles. Aux frontières de l'humain et de la marionnette, du paysan et de l'épouvantail, les cinq personnages de *Farm Fatale* apparaissent et se posent sur fond d'une toile blanche immaculée. Masqués, les voix déformées, ces clowns contemplatifs à l'écoute des pulsations de la planète ne nous sont peut-être pas si étrangers. Car ces hommes et femmes qui aspirent à un monde meilleur sont avant tout de doux rêveurs, des poètes, des militants, dont la capacité d'étonnement devant la beauté et la diversité de la nature est charmante et communicative. Vivant à hauteur de plantes ou d'animaux, ces héros aussi drôles que d'une gentillesse désarmante, tentent malgré tout d'échapper au capitalisme déchaîné qui détruit les forêts, les terres, les océans, et de sauver les vies multiples de ce qui grouille, parle, poétise et pense tout autour de nous.

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE Philippe Quesne

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR Léo Gobin, Stefan Merki, Damian Rebgetz, Julia Riedler, Gaëtan Vourc'h COLLABORATION

SCÉNOGRAPHIQUE Nicole Marianna Wytyczak

COLLABORATION COSTUMES Nora Stocker

MASQUES Brigitte Frank

LUMIÈRES Pit Schultheiss

SON Robert Göing

ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE Jonny-Bix Bongers, Dennis Metaxas

DRAMATURGIE Martin Valdés-Stauber

COLLABORATION DRAMATURGIQUE Camille Louis

DURÉE 1h30

Spectacle créé le 29 mars 2019 pour le répertoire des Münchner Kammerspiele, Munich, Allemagne.

PRODUCTION Münchner Kammerspiele – Munich

COPRODUCTION Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

MYRA Yannick Dufour & Lucie Martin - 01 40 33 79 13 - myra@myra.fr

DATES DE TOURNÉE :

1^{er} — 4 OCT 2020, Centre Pompidou, Paris

13 OCT 2020, Le Préau, Vire

6 — 7 NOV 2020, Nowy Teatr, Varsovie, Pologne

3 — 11 FÉV 2021, Théâtre Garonne

23 — 25 FÉV 2021, La Comédie de Valence

3 — 6 MAR 2021, Vidy-Lausanne, Suisse

9 — 10 MAR 2021, Malraux, scène nationale Chambéry Savoie

13 — 14 MAR 2021, La Maillon, Strasbourg

18 — 20 MAR 2021, Hau, Berlin, Allemagne (tbc)

27 — 28 MAR 2021, Trafo, Budapest, Hongrie

7 — 11 AVR 2021, La Commune, centre dramatique national, Aubervilliers

14 — 16 AVR 2021, La Rose des vents, scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq

21 — 22 AVR 2021, La soufflerie, Rezé

24 — 29 MAI 2021, Biennale Cinars, Montréal, Canada (tbc)

20 JUIN 2021, Arctic Arts Festival, Harstad, Norvège

Philippe Quesne

Après avoir longtemps exercé comme scénographe de théâtre ou d'expositions, Philippe Quesne devient metteur en scène et fonde en 2003 la compagnie Vivarium Studio, composée d'acteurs, de plasticiens, de musiciens. Avec Vivarium Studio, il conçoit et met en scène des spectacles qui forment un répertoire et tournent dans le monde entier, comme *D'après Nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons*, 2008 ou plus récemment *Crash Park*, *la vie d'une île* et *Farm Fatale*. Dans ses pièces, Philippe Quesne traque le merveilleux, pousse à l'extrême les expériences du quotidien et les relations entre l'homme et la nature. La scénographie, indissociable de l'écriture, est envisagée comme un écosystème dans lequel il plonge ses interprètes. Parallèlement, Philippe Quesne conçoit des performances et interventions dans l'espace public ou dans des sites naturels et expose ses installations dans le cadre d'expositions, dont la Biennale de Lyon en 2017. Depuis janvier 2014, Philippe Quesne est directeur de Nanterre-Amandiers centre dramatique national. Il y a créé en collaboration avec le sociologue anthropologue Bruno Latour *Le Théâtre des négociations*, une simulation de la Cop21 avec 200 étudiants du monde entier.



Île de Crash Park pour le Centre Pompidou © Martin Argyroglo



Informations pratiques

Extra! 2020

Le festival de la littérature vivante

11 – 27 septembre 2020

Forum, niveau -1

Farm Fatale

1^{er} et 2 octobre 2020, 20H30, 3 et 4 octobre 2020, 17h00

Grande Salle, niveau -1

18€ / 14€ / 9€

Contacts presse

Centre Pompidou

Directrice de la communication
et du numérique

Agnès Benayer

+ 33 (0)1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse

Marine Prévot

+ 33 (0)1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

Opus 64, relations presse

Aurélié Mongour

et Fedelm Cheguillaume

a.mongour@opus64.com

f.cheguillaume@opus64.com

+ 33 (0)6 72 07 56 16

+ 33 (0)1 40 26 77 94

Festival Extra! en partenariat média avec

Télérama

Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04 / T. 00 33 (0)1 44 78 12 33

Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau / RER Châtelet-Les-Halles

Le port du masque est obligatoire pour les visiteurs de 11 ans et plus.

Horaires et Tarifs

Exposition ouverte tous les jours de 11h à 21h.

15€, tarif réduit 12€ / Gratuit pour les moins de 18 ans.

Réservation obligatoire en ligne sur www.billetterie.centrepompidou.fr

La réservation d'un créneau horaire s'applique à tous les visiteurs y compris les adhérents et ceux bénéficiant de la gratuité.

Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du Musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions.

Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le Musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram,

YouTube et Soundcloud : **@CentrePompidou #CentrePompidou**

