



## « LES MURS REULENT »

Dix-neuf artistes américains et européens en dialogue avec les œuvres de la collection du musée

DU 8 OCTOBRE 2020 AU 31 MARS 2021 À NICE

Claudine Grammont, directrice du Musée Matisse, propose pour l'automne 2020 un nouvel accrochage qui évoquera la postérité de l'artiste dans la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, et notamment la lecture abstraite de son œuvre.

Le célèbre critique Clement Greenberg notait en 1973 que l'abstraction américaine devait en grande partie sa particularité à l'influence d'Henri Matisse. Initiée par l'Expressionnisme abstrait, puis par la seconde génération de la Post-Painterly Abstraction, cette réception américaine a acquis de Matisse une conception renouvelée de l'espace pictural qui s'affirme en tant qu'un pur continuum sans limite : une sortie du cadre. La touche de Matisse, soit sa manière de poser la couleur avec un sens aigu de la surface et la conscience de sa respiration, fut un autre apport essentiel. C'est à travers le spectre de cette première lecture américaine que l'art de Matisse pourra par la suite inspirer les artistes français de la génération des années 1960.

Après la grande exposition *Matisse Métamorphoses* consacrée à son œuvre sculptée durant le printemps et l'été 2020, et l'extraordinaire rencontre avec le cinéma que révélait *Cinématisse* en 2019, le musée Matisse poursuit avec « Les murs reculent » une programmation qui s'attache à révéler Matisse autrement.

Le titre de ce nouveau parcours, « Les murs reculent », s'inspire d'une citation de l'artiste à son genre le critique d'art Georges Duthuit à propos du fauvisme<sup>1</sup>. Il dit bien ce qui fut l'un des principaux apports de l'art de Matisse aux générations futures. Seront présentés dix-neuf artistes américains et européens en dialogue avec un choix d'œuvres de la collection du musée : **Jean Arp, Joseph Albers, Morris Louis, Ellsworth Kelly, Shirley Jaffe, Al Held, Frank Stella, Richard Serra, Aurélie Nemours, Simon Hantaï, Raymond Hains, Jacques Villeglé, Claude Viallat, Daniel Buren, Pierre Buraglio, Bernar Venet, Louis Cane, Noël Dolla.**

*Imaginé pendant la période du confinement, cet accrochage exceptionnel a été rendu possible grâce à la générosité du MAMAC, de la Fondation Marguerite et Aimé Maeght, de l'Espace de l'art concret et avec l'aide des artistes eux-mêmes. Un bel exemple de solidarité culturelle !*

<sup>1</sup> Georges Duthuit, « Le Fauvisme (V) » in *Cahiers d'art*, II, 1931, p. 80 ; repris dans : même auteur, *Les Fauves*, Genève, Édition des Trois Collines, 1949, p. 197.

### Contact Presse

Opus 64 - Valérie Samuel  
Patricia Gangloff  
01 40 26 77 94  
v.samuel@opus64.com  
p.gangloff@opus64.com

### De gauche à droite

Henri Matisse  
Dessinateur onfile, Nice, 1950  
Papiers gouachés découpés, 205 x 120 cm  
Musée Matisse, Nice  
Don d'Henri Matisse, 1953  
© Succésion H. Matisse / Photo : François Hernandez

Ellsworth Kelly  
Red, yellow, blue, 1963  
Huile sur toile, 215 x 231 cm  
Fondation Margit, Salm-Hell de Vence  
© Ellsworth Kelly Foundation, Courtesy Matthew Marks  
Gallery / Photo: D. K.