



© François Fontaine / Agence VU'

Communiqué de presse

Lundi 14 novembre 2022

Direction de la communication et du numérique

Attachée de presse

Marine Prévot

T. + 33 (0)1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

Service de presse

Opus 64

Arnaud Pain

et Bartolomé Laisi

a.pain@opus64.com

b.laisi@opus64.com

+ 33 (0)1 40 26 77 94

Rendez-Vous

Viviana Andriani

et Aurélie Dard

viviana@rv-press.com

aurelie@rv-press.com

+33 (0)1 42 66 36 35

centrepompidou.fr

[@CentrePompidou](https://twitter.com/CentrePompidou)

[#CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)

Hors Pistes Voir la guerre et faire la paix 18^e édition

Exposition | Cinéma | Parole | Spectacles vivants
19 janvier – 19 février 2023

Niveau –1, Grande salle, Petite salle, Cinéma 2

Une proposition du service des cinémas, de **Géraldine Gomez**, chargée de programmation, et de **Mathieu Potte-Bonneville**, directeur, avec l'ensemble des services du département culture et création

Aimer la paix ce n'est pas assez contre la guerre.

Pascal

Hors Pistes est un festival consacré aux images en mouvement, qui s'articule autour d'une exposition, de projections, de performances et spectacles, de paroles. Il s'intéresse chaque année à un sujet d'actualité qui traverse particulièrement les images.

À l'heure du conflit ukrainien qui secoue le monde, la 18^e édition du festival Hors Pistes questionne les représentations de la guerre mais également les enjeux de la paix.

La manifestation se déploie autour d'une exposition composée d'œuvres, pour la plupart inédites, d'**Émeric Lhuisset**, **Hélène Mutter**, **Arnaud Dezoteux** et **Celsian Langlois**, **Thibault Brunet**, **François Fontaine** et **Orianne Ciantar Olive**. Les installations interrogent la métamorphose des images de guerre et les interstices qui permettent des modalités de paix, même éphémères.

Deux grands invités, la cinéaste **Danielle Arbid**, et le journaliste **Pierre Haski**, présenteront des programmations en salle et dans l'espace d'exposition autour de leurs propres travaux et avec de nombreux intervenants et invités.

Jeudi 24 février 2022, le monde se réveille sous le choc de la guerre en Ukraine.

Alors que Vladimir Poutine affirmait une semaine plus tôt avoir commencé à retirer ses troupes positionnées à la frontière, des milliers de photographies et vidéos déposées sur les réseaux sociaux par des Ukrainiens et des Russes témoignent du contraire. Cette manière d'informer, l'OSINT ou « Open Source INTelligence », qui désigne l'exploitation de sources d'information accessibles à tous, ouvre à un autre type de guerre que l'on connaît déjà mais que les réseaux sociaux démultiplient : la guerre de l'information dans laquelle l'image tient le rôle privilégié de pièce à conviction. Car si la guerre a toujours été représentée, aujourd'hui c'est l'image amateur, celle prise par les civiles, les combattants, les soldats, qui occupe le terrain.

Les images ne s'arrêtent pas là, elles dessinent les guerres à venir. Experts et artistes travaillent sur des scénarios effrayants : cyberguerre, attentat biologique, guerres climatiques, spatiales, vitesse... Des imaginaires mis au service de la guerre et pourquoi pas de la paix.

Les mêmes forces sont-elles mises en place pour participer aux paix à venir ?

Cette réinvention permanente de la guerre au fil des techniques et de la géopolitique contraste et interroge notre conception de la paix, notion restée immuable et figée dans un idéal utopique, mais qui trouve peut-être aujourd'hui les voies d'une réinvention au travers, par exemple, des réflexions citoyennes sur les possibilités d'harmonie et de respect inter-espèces, où l'homme n'est plus au centre. Reconnait-on les images de paix ? Existente-elles ? Dans ce monde envahi d'images, est-ce justement parce que la paix n'est pas représentée par des images universelles qu'elle ne peut être envisagée ?



Fabian Jestin, *Parabellum*

© Fabian Jestin



Programmation

Les projections mettent en lumière le travail de la cinéaste française d'origine libanaise, Danielle Arbid, qui construit une œuvre dense entre fictions (*Dans les champs de bataille*, 2003), vidéos et documentaires (*Aux frontières*, 2002). Son premier long métrage documentaire, *Seule avec la guerre*, a reçu le Léopard d'Argent au festival de Locarno et le Prix Albert-Londres en 2001. En 2004, Danielle Arbid entame une série d'essais vidéo, *Conversations de salon*, dont les protagonistes, les membres de sa famille au Liban, discutent avec humour de la guerre, de la survie et de la place de la femme. Elle présentera également un film inédit et en parallèle, quatre autres séances composées avec elle. Entre passé et présent, seront projetés notamment *La Commission de la vérité* (1999) d'André Van In sur la reconstruction post-Apartheid et le chemin complexe vers une paix possible, une séance *work in progress* autour du dernier film de Hind Meddeb sur les soulèvements pro-démocratiques et leur répression au Soudan, le film inédit de Rania Stephan, *Le Champ des mots*, consacré à l'écrivaine syrienne Samar Yazbek et à la souffrance aigue autant qu'à la nécessité de mettre la guerre en récit, ainsi que l'avant-première du dernier film de Wissam Charaf, *Dirty, Difficult, Dangerous*, qui illustre la guerre et ses conséquences redoutables à travers le destin de deux amants exilés. Trois soirées autour des films de Chris Marker, Harun Farocki et de jeunes cinéastes ukrainiens, sont également programmées par la cinémathèque du documentaire (Bpi).



Danielle Arbid, *Aux frontières*
© Danielle Arbid



Harun Farocki, *Images du monde et inscription de la guerre*
© Harun Farocki Filmproduktion



Thibault Brunet, *Minecraft Explorer, Sans Titre*
© Thibault Brunet, Galerie BINOME

Au sein de l'exposition au Niveau -1, trois jours de rendez-vous de paroles sont imaginés avec Pierre Haski, journaliste et chroniqueur géopolitique à France Inter. Au programme : tables rondes, lectures, performances, conversations autour d'invités comme l'écrivain Jonathan Littell, Antoine d'Agata, photographe, l'artiste Nikita Kadan, Sylvie Bermann, diplomate ou encore la revue *Le Grand Continent*. Les multiples manières de traduire la guerre aujourd'hui en images sont questionnées, l'impact des technologies de la guerre est étudié, la présence d'une guerre climatique est interrogée, etc. Les voix de la paix, en donnant la visibilité à des négociateurs de l'ombre, qui œuvrent pour la médiation et la résolution de conflits, accompagnent également ce premier week-end de paroles.

Quatre conférences sont proposées en Petite salle lors du festival : le lancement des cahiers de Paul Virilio *Dromologie n°2* intitulé *Le Musée de l'accident, L'Encyclopédie des guerres* de Jean-Yves Jouannais, une conférence d'Adrien Sina, *Performance, Dance, War, Politics and Feminism* et une soirée dédiée au journalisme organisée par la Bibliothèque publique d'information en partenariat avec le Prix Albert Londres et animée par son président, Hervé Brusini.

Un concert exceptionnel du groupe ukrainien Ragapop aura lieu le mercredi 25 janvier à 20h. Ragapop est un projet parallèle de Ruslana Khazipova et Anna Nikitina de Dakh Daughters, en collaboration avec Anton Ocheretyanyy.

Dans le cadre du festival, une conférence performée, *Super-vision*, se tiendra au musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides, grâce à un partenariat inédit. À cette occasion, deux films photographiques inédits réalisés par Alexe Liebert et mis en musique par Benjamin Chaval seront projetés : *Super-Vision, un parcours visuel d'un siècle de guerre « vu d'en haut »* (30 min), et *Topographies II - Donbass* (20 min), photographies d'Ukraine (2017-2022), une création originale du photographe Michel Slomka (agence MYOP) mise en parole par Laurie Bellanca.



Informations pratiques

Direction de la communication et du numérique

Directeur
Thomas Aillagon
Directeur adjoint au numérique
Paul Mourey
Chargée de communication
Marie Joly
Attachée de presse
Marine Prévot
Chargée de production audio-visuelle
Yann Bréheret

Presse programmation vivante du Centre Pompidou

Opus 64
Arnaud Pain et Bartolomé Laisi
a.pain@opus64.com
b.laisi@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94
Rendez-Vous
Viviana Andriani et Aurélie Dard
viviana@rv-press.com
aurelie@rv-press.com
+33 (0)1 42 66 36 35

Département culture et création

Directeur
Mathieu Potte-Bonneville
Cheffe du service des Cinémas
Judith Revault d'Allonnes
Chef du service de la parole
Jean-Max Colard
Cheffe du service Spectacles vivants
Chloé Siganos
Coordination festival Hors Pistes
Géraldine Gomez, assistée
par **Élise Lafrouji**
Exposition
Géraldine Gomez, assistée
par **Élise Lafrouji**
Programmation cinéma
Éva Markovits, Arnaud Hée (Bpi)
Programmation paroles
Joséphine Huppert
Administration
Catherine Quiriet, Christine Bolron
Régie
Baptiste Coutureau et Carles Torres

Direction de la production

Directrice
Claire Garnier
Directrice adjointe
Florence Masson
Cheffe du service des expositions
Mina Bellemou
Cheffe du service de la régie des œuvres
Sandrine Beaujard-Vallet
Cheffe du service des ateliers et moyens techniques
Nathalie Weitz
Cheffe du service scénographie et réalisations muséographiques
Gaëlle Seltzer
Chef du service de la production audiovisuelle
Sylvain Wolff
Préventeur
David Martin
Régie des salles
Hugues Fournier-Montgieux
et les équipes de la Régie des salles

Exposition

Commissariat
Géraldine Gomez assistée
par **Élise Lafrouji**
Chargée de production
Olga Eda-Guichard
Architecte-scénographe
Laurence Lebris
Régisseur des espaces
Frederick Ramberg
Éclairagiste
Éric Brayer

Ateliers et moyens techniques

Installation des œuvres
Philippe Chagnon responsable d'atelier
Jérémy Carrasco, Philippe Delapierre, Pierre Herman, Olivier Yvay
Éclairage
Arnaud Jung responsable d'atelier
Eric Brayer, Thierry Kouache
Peinture
Lamri Bouaoune, Dominique Gentilhomme, Emmanuel Gentilhomme, Sofiane Saal
Menuiserie
Léo Garion, Léa Rey, Patrice Richard

Service de la production audiovisuelle

Chargée de production audiovisuelle
Rébecca Edou
Chargée de traitement image et son
Anouck Schmidt
Pôle photographie
Alice Tremblais, responsable
Valérie Leconte
Pôle vidéo
Nicolas Gendrault, responsable
Cyril Lecomte-Languerand
Exploitation audiovisuelle
Vahid Hamidi, responsable
Mourad Rennou, responsable du magasin
Christophe Bechter, Éric Hagopian, Emmanuel Rodoreda

Le Centre Pompidou

Place Georges Pompidou
75191 Paris cedex 04
+33 (0)1 44 78 12 33
Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau
RER : Châtelet-Les Halles

Horaires

Ouvert tous les jours de 11h à 21h, sauf le mardi.

Tarifs

Le festival Hors Pistes est en accès libre, à l'exception du concert de Ragapop : 18/14/10€

Billetterie en ligne sur :

www.billetterie.centrepompidou.fr

Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram, YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou
#CentrePompidou #horspistes



En partenariat avec

