



Dossier
de presse

Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr

Festival Hors Pistes

17^e édition | Les âges de l'image

Projections - Rencontres - Conférences - Spectacles
20 janvier – 6 février 2022

Entrée libre, exceptés les spectacles vivants



Festival Hors Pistes 17^e édition | Les âges de l'image

Projections - Rencontres - Conférences - Spectacles

20 janvier – 6 février 2022

Dossier de presse

Novembre 2021

Direction de la communication et du numérique

Directrice
Agnès Benayer
T. + 33 (0)1 44 78 12 87
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse
Marine Prévot
T. + 33 (0)1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

Service de presse

Opus 64
Arnaud Pain
et Fédelm Cheguillaume
a.pain@opus64.com
f.cheguillaume@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
viviana@rv-press.com
aurelie@rv-press.com
+33 (0)1 42 66 36 35

Sommaire

Éditorial	p. 3
Ouverture Conférence inaugurale: Tristan Garcia, <i>Le désordre du temps</i> Théâtre: <i>Les Forteresses</i> de Gurshad Shaheman Week-end spécial: Mehdi Meklat et Badrouddine Saïd Abdallah	p. 4 p. 5 p. 6 p. 7
Exposition: Dernière séquence Avec les œuvres de Bill Morrison, Barbara Hammer, Judith Deschamps, Pauline Julier, Grégory Chatonsky, Jeroen van Loon, Judith Cahen & Masayasu Eguchi, Graeme Thomson & Silvia Maglioni, et les étudiants et étudiantes de l'école des Beaux-arts de Marseille (INSEAMM).	p. 8 p. 9
Projections Tonino De Bernardi, <i>L'homme cinéma</i> <i>L'âge animé</i> Jean-Gabriel Périot, <i>Pourquoi l'archive</i> Si Cinéma, festival international des cinémas en écoles d'art, <i>Le cinéma a 126 ans, pas elles, pas eux</i> Naissance, vie, mort et survivance (des images) Les cinéastes de la Sorbonne et les âges de l'âge Hors Pistes en ligne, avec la 25 ^{ème} Heure	p. 12 p. 13 p. 14 p. 15 p. 16 p. 17 p. 18 p. 18
Paroles Feuilletons avec Laure Adler, <i>Éloge de la vieillesse</i> , Marie Richeux, <i>Comment vont les enfants?</i> et Albert Serra La leçon des images, <i>Quel âge ont vos images?</i> Avec entre autres, Santiago Amigorena, Danielle Arbid, Matthieu Baryre, Agnès Godard, Françoise Huguier, Didier Erigon, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Didier Lestrade, Florence Miaillhe... Le Mensuel, <i>Viellir ensemble, devant et derrière la caméra</i>	p. 19 p. 20 p. 21 p. 21
Traversées Colloque: Jean-Luc Nancy: <i>La levée de la pensée</i> <i>Radio Live – La relève</i> Marathon: Juliette Rennes, <i>Âge et arts</i>	p. 22 p. 23 p. 24 p. 25
Index des artistes et intervenant(e)s	p. 26
Informations pratiques	p. 27



Éditorial

Mettant à mal le lien entre les générations, la pandémie de COVID-19 a révélé comment se faisaient face deux populations invisibles : invisibilité du grand âge, dont la réclusion a choqué mais que nos sociétés n'aiment guère d'habitude regarder ; et invisibilité du jeune âge, dont les études, l'emploi, la vie se sont trouvés suspendus, détresse que tous les discours exaltant la jeunesse n'ont pas suffi à éloigner. Vieillesse absente à l'image, et jeunesse à la fois surexposée et contrainte au silence : comment lutter contre ce double effacement ? Le festival Hors Pistes partira cette année d'une idée : si on les dit parfois intemporelles, les images, elles, ont bel et bien un âge : elles naissent et vieillissent, se font support du temps qui passe, constituent des archives indispensables. À leur apparition, elles luttent pour s'imposer à nos yeux usés, comme la jeunesse doit insister pour se faire reconnaître contre l'image qu'on se fait d'elle. À mesure qu'elles durent, elles connaissent comme les êtres une sorte d'obsolescence programmée, et l'effort pour les conserver participe avec l'allongement de la vie d'une même quête interrompue d'éternité. Quel destin pour les corps vieillissant à l'image ? Y a-t-il des gestes cinématographiques tardifs comme des fulgurances de l'âge ? L'image permet-elle une vie éternelle, les avatars une seconde vie et les algorithmes une résurrection ? Au cœur du Forum -1, l'exposition *Dernière séquence* interrogera le grand âge des images au travers d'un ensemble d'œuvres empruntant à tous les registres de l'image en mouvement : le regard des artistes y questionnera les enjeux d'obsolescence, d'archive, d'empreinte, de fantôme, de résurrection, du temps qui passe et des générations qui se multiplient. Autour de cette exposition centrale, la 17^e édition du festival multipliera les échos et les voix pour interroger l'âge de nos images : du documentaire à la fiction, de la projection à l'installation, on explorera les luttes bien réelles qui se déploient aujourd'hui contre les discriminations, les caricatures ou les silences imposés à raison de l'âge. De la parole à l'écran et à la scène, on cherchera à frayer quinze jours durant les voies d'un partage renouvelé des expériences et des regards entre les générations.

Mathieu Potte-Bonneville

Directeur du département culture et création
du Centre Pompidou

Ouverture

Jeudi 20 janvier

Conférence inaugurale :

Tristan Garcia, *Le désordre du temps*

Vendredi 21 janvier – samedi 22 janvier

Spectacle vivant

***Les Forteresses* de Gurshad Shaheman**

Samedi 22 janvier – dimanche 23 janvier

Week-end spécial

Mehdi Meklat et Badrouline Saïd Abdallah



Tristan Garcia, *Le désordre du temps*

Conférence inaugurale

Jeudi 20 janvier, Petite salle, 19h



Tristan Garcia © Hannah Assouline

Tristan Garcia est né en 1981. Il est philosophe et romancier. Il enseigne la philosophie à l'Université de Lyon III. Il a publié plusieurs ouvrages, traités de philosophie et romans, dont *Forme et Objet* (réédité en collection de poche PUF, Quadrige), *Nous* (Grasset, réédité au Livre de Poche), *La Vie Intense* (Autrement), le livre d'entretiens *L'architecture du possible* (avec Jean-Marie Durand, PUF) et du côté de la littérature, *La meilleure part des hommes*, *Mémoire de la jungle, 7*, ou *Âmes* (premier volume de son *Histoire de la souffrance*), parus dans la collection Blanche de Gallimard. *Laisser être et rendre puissant*, son dernier ouvrage de métaphysique paraîtra en avril 2022 aux PUF.



***Les Forteresses* de Gurshad Shaheman**

Théâtre, co-programmé avec les Spectacles vivants du Centre Pompidou

Vendredi 21 janvier – samedi 22 janvier, 19h, Grande salle, 18 €, 14 €, 8 €

L'intime est politique et les histoires individuelles évoquent souvent une histoire collective. Dans son dernier spectacle *Les Forteresses*, le metteur en scène franco-iranien Gurshad Shaheman explore le destin éclaté de trois femmes de sa famille, qui ont vécu et subi les aléas qui ont secoué l'Iran dans les années 1980 : la révolution et les huit années de guerre qui ont ébranlé le golfe Persique... Une situation instable qui a poussé sa mère et une de ses tantes à quitter le pays, pour rejoindre la France et l'Allemagne. Après avoir recueilli leurs témoignages, Gurshad Shaheman nous présente trois monologues, trois récits de vie, qui s'entrelacent et se séparent. Sur scène, sa mère et ses deux tantes racontent ainsi l'histoire de l'Iran à travers leur exil et leur résilience.



Les Forteresses, Gurshad Shaheman © Agnes Mellon

Texte et mise en scène : Gurshad Shaheman
 Assistant mise en scène : Saeed Mirzaei
 Voix : Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar
 Jeu : Gurshad Shaheman & les femmes de sa famille
 Création sonore : Lucien Gaudion
 Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy
 Lumières : Jérémie Papin
 Dramaturgie : Youness Anzane
 Régie générale : Pierre-Éric Vives
 Costumes : Nina Langhammer
 Régie plateau et accessoires : Jérémy Meysen
 Maquilleuse : Sophie Allégatière
 Coach vocal : Jean Fürst

Un projet de la compagnie La Ligne d'Ombre

Production, diffusion : Les Rencontres à l'échelle, B/P ; Coproduction, le phénix, scène nationale Valenciennes, théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, pôle arts de la scène, Friche la Belle de Mai, CCAM Scène nationale de Vandoeuvre, Le Carreau scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Le théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création, nouvelles écritures Maison de la Culture d'Amiens.

Accueil en résidence : Le Manège Maubeuge, Les Rencontres à l'échelle, B/P structure résidente à la Friche la Belle de Mai, Les Tanneurs.

Soutiens : Drac Hauts-de-France, région Hauts-de-France, Fonds Sacd Théâtre, Spedidam.

Texte lauréat de la bourse d'écriture de l'association Beaumarchais-Sacd, et de l'aide à la création ARTCENA. Édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en septembre 2021.

Remerciements : Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux



Mehdi Meklat et Badrouline Saïd Abdallah

Week-end spécial

Samedi 22 janvier – dimanche 23 janvier



Mehdi Meklat et Badrouline Saïd Abdallah

© Jean François Robert

Auteurs et cinéastes, initiateurs des *Chichas de la pensée* Mehdi Meklat et Badrouline Saïd Abdallah seront les invités du week-end d'ouverture du festival Hors Pistes.

Quel âge ont vos images ?

Samedi 22 janvier, 18h, Forum -1

La leçon des images par Mehdi Meklat et Badrouline Saïd Abdallah

Demain le feu, de Mehdi Meklat et Badrouline Saïd Abdallah

Samedi 22 janvier, 20h, Cinéma 2

France, 2020, 77 min.

Séance présentée par Mehdi Meklat et Badrouline Saïd Abdallah

Demain le feu est une traversée de la France en mai 2017, alors qu'Emmanuel Macron vient d'être élu Président de la République. De Calais à Marseille, ce film part à la rencontre d'une France fracturée, que l'on entend peu et qui raconte ses rêves comme ses désillusions... Qu'ils soient moine, routier, ouvrier en grève, ou encore militant Front National, chacun se débat entre sa solitude et ses espoirs. À travers ces voix, *Demain le feu* raconte le présent d'une France en feu... Sélectionné au Cinéma du Réel, en 2020, dans la section Front(s) populaire(s) et au Festival du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB), en 2019.

« Ces destins renvoyés dans les marges d'une société ultralibérale qui ne jure que par le profit ont des choses à dire, parfois rudes, parfois chargées d'une grâce insoupçonnée comme cette dame âgée assise sur le banc d'une petite place de village. À la question : « c'est quoi la réalité ? », elle répond : « la réalité c'est quand je vois pas la marche, je bute dedans et paf. Faut pas oublier la réalité sinon après ça fait mal. » *Demain le feu* est le troisième film documentaire de Mehdi Meklat et Badrouline Saïd Abdallah. Ils y racontent les peurs, les espoirs et les rêves d'une France trop souvent oubliée. Parmi les autres questions posées à ces reclus du système, Mehdi et Badrou interrogent l'espoir et récoltent beaucoup de pessimisme. L'espoir est « dur », « tendu » pour un ouvrier gréviste que l'émotion surprend et qu'il tente de contenir avec ses mains burinées sur le haut de son visage. Pour les jeunes qui tiennent le bat' sur des chaises de jardin sans jardin, ils se sont tous simplement « habitués à être dégoûtés ». Sarah Belhadi, Bondy Blog, avril 2020

Les Chichas de la pensée

Dimanche 23 janvier

Imaginé par Mehdi Meklat & Badrouline Saïd Abdallah, *Les Chichas de la pensée* est un programme culturel collaboratif et collectif qui célèbre une nouvelle génération d'artistes et d'idées. Il ambitionne d'allier le plaisir d'une fête retrouvée et l'urgence de la pensée.

Programmation à venir.

Exposition

Jeudi 20 janvier – dimanche 6 février

Dernière séquence

« Depuis quand es-tu vieux ? Depuis demain »

Elias Canetti



Dernière séquence

« Depuis quand es-tu vieux ? Depuis demain », Elias Canetti

Jeudi 20 janvier – dimanche 6 février, 11h – 21h, Forum -1, entrée libre

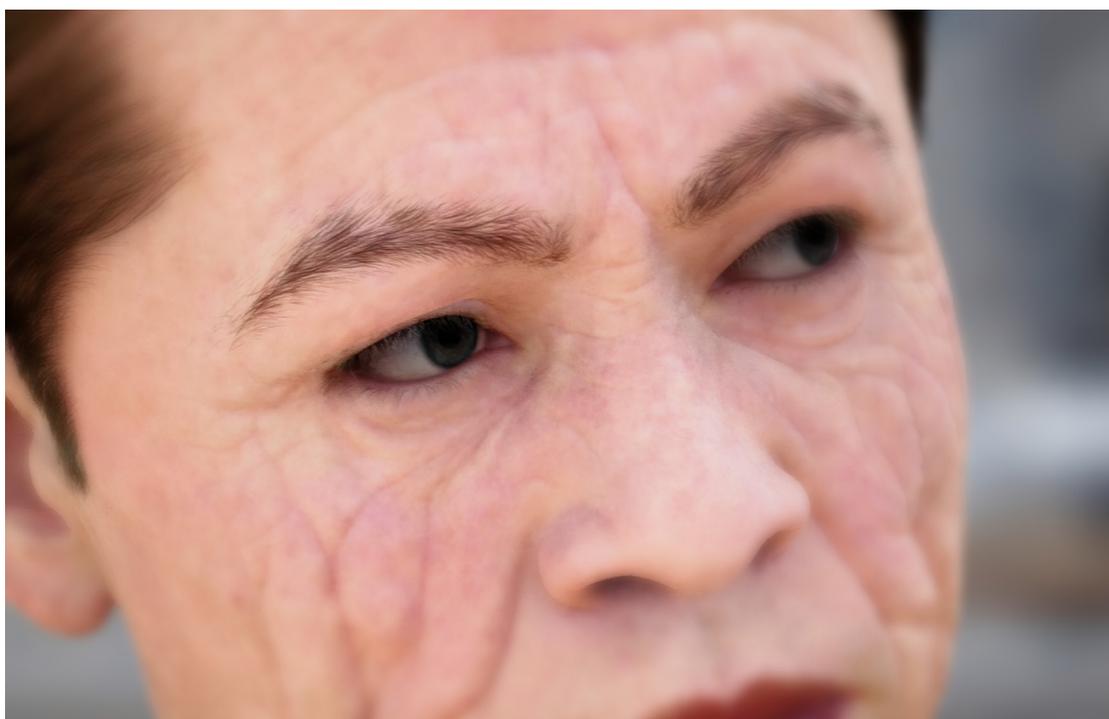
L'exposition *Dernière séquence* se déploie autour de l'épineux sujet qu'est la vieillesse, celle des images et celle des hommes qui sont à la fois supports du temps qui passe, archives vivantes indispensables et pourtant toutes deux condamnées à une sorte d'obsolescence programmée, incontournable : un début, une fin.

À cette phase de leur existence – la dernière – images et hommes deviennent à la fois objets théoriques et enjeux de lutte. Quel est le destin des corps vieillissants à l'image, qui les filme encore, y a-t-il des gestes cinématographiques tardifs, le *male gaze* a-t-il disparu, l'image permet-elle une vie éternelle, les avatars une seconde vie et les bot une résurrection, l'innovation une illusion ? L'exposition propose onze installations, majoritairement produites pour la manifestation, onze regards variés, originaux et intergénérationnels, qui jouent des proximités de l'image et du grand âge.

Géraldine Gomez

Chargée de programmation

Avec les œuvres de Judith Cahen & Masayasu Eguchi, Grégory Chatonsky, Judith Deschamps, Barbara Hammer, Pauline Julier, Bill Morrison, Graeme Thomson & Silvia Maglioni, Jeroen van Loon, et les étudiants et étudiantes de l'école des Beaux-arts de Marseille (INSEAMM).



Disnovation de Grégory Chatonsky. Installation, 2022, textes, vidéos, couleur, sonore, 30 min.
En collaboration avec la Cité des sciences et de l'industrie*



Late gesture de Graeme Thomson & Silvia Maglioni. Installation, 2022, texte, vidéo, couleur, sonore, 30 min



La Mue, version 0.7 de Judith Deschamps. Film, 2022, vidéo, couleur, sonore, env. 20 min. En collaboration avec l'Ircam**



Cercate Ortensia de Pauline Julier. Installation, 2021, two-channel vidéo, 16min10



Light Is Calling de Bill Morrison. Film, musique de Michael Gordon, 2004, 35mm, couleur, sonore, 8 min



New Update Available de Jeroen van Loon. Film, 2022, vidéo, couleur, sonore, 15 min



Un film qui n'a pas pris une ride de Judith Cahen & Masayasu Eguchi. Installation, 2022, 3 vidéos, couleur, sonore, 30 min

cité

sciences
et industrie

ircam
Centre
Pompidou

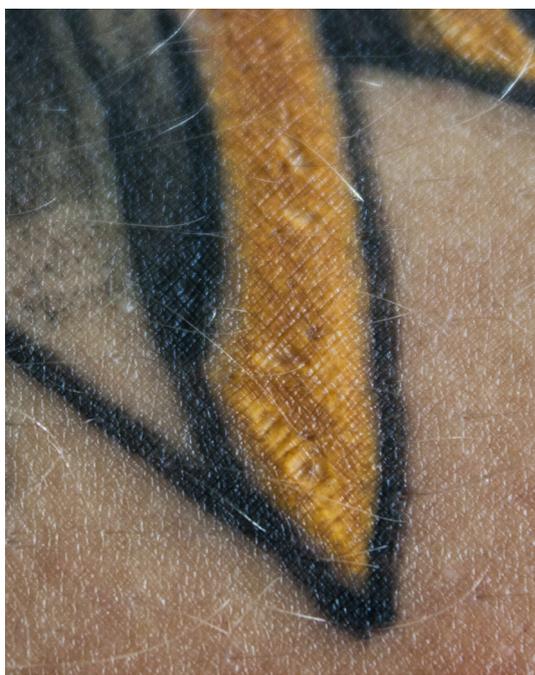


*La Cité des sciences et de l'industrie a lancé, en juin 2021, un appel à résidences pour accompagner des artistes désireux d'explorer la relation entre art et sciences. D'une durée d'un an, cette résidence leur permettra d'élaborer un projet qui sera ensuite présenté au grand public. C'est l'artiste franco-canadien Grégory Chatonsky (1971) qui inaugure cette première résidence à la Cité en octobre 2021. Les technologies, et en particulier Internet, constituent pour Grégory Chatonsky une source importante de réflexion. En usant de plusieurs médiums – installation, vidéo, photographie, écriture, dessin et sculpture – l'artiste questionne l'identité et les paradoxes de ce réseau. Au fil des années, il s'est intéressé à la capacité des machines à produire de façon quasi autonome des résultats qui ressemblent à une production humaine, brouillant ainsi les frontières entre la technique et l'être humain.

**Cette œuvre a été réalisée dans le cadre du programme de résidence artistique 2020-2021 de Judith Deschamps à l'Ircam (équipe Analyse et Synthèse des sons)



Lifer héritage de François Gouret, Montaine Jean, Jeanne Rocher, Clare Poolman, Etta Marthe Wunsch. Installation, 2022, objets/mobilier, édition, vidéo, couleur, sonore, env. 15 min***



Tant encré pour tant de temps, Garance Lorient, Installation, 2022, photographies et vidéo, couleur, sonore, env. 15 min (audio), 3-5 min (vidéo)***



Optic Nerve, Barbara Hammer, Photogrammes, DR



Mé mémé de Louna Boissaye, Garance Gambin, Jessica Prévot, Monica Massuci. Installation, 2022, 3 vidéos, couleur, sonore, env. 15 min***

Projections

Lundi 24 – dimanche 30 janvier

Tonino De Bernardi, *L'homme cinéma*

Mercredi 26 janvier

L'âge animé

En collaboration avec la revue *Blink Blank*

Vendredi 4 – dimanche 6 février,

Jean-Gabriel Périot, *Pourquoi l'archive*

Samedi 29 janvier

Si Cinéma

Festival international des cinémas en écoles d'art.

Le cinéma a 126 ans, pas elles, pas eux

Mercredi 2 – jeudi 3 février

Naissance, vie, mort et survivance (des images)

Cinémathèque du documentaire

Samedi 5 février

Les cinéastes de la Sorbonne

et les âges de l'image

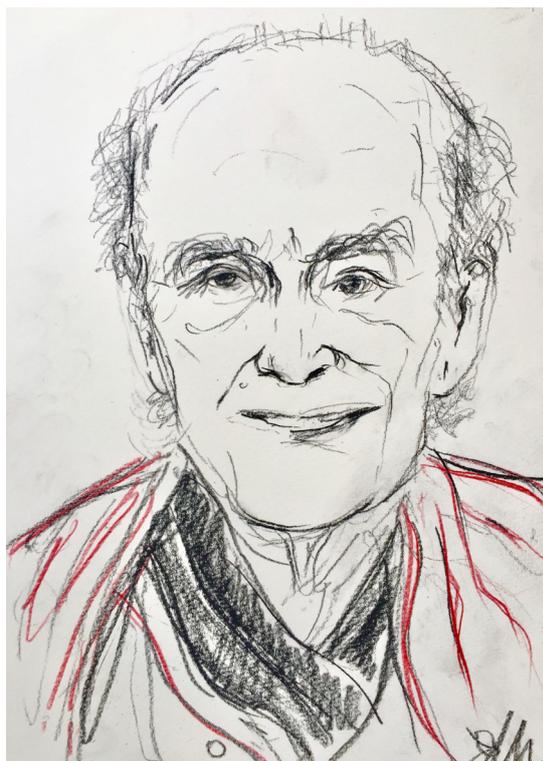
Hors Pistes en ligne, avec la 25^{ème} Heure



Tonino De Bernardi, *L'homme cinéma*

En présence du cinéaste et de ses invités

Lundi 24, jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 janvier, Cinéma 2



Tonino De Bernardi, Emanuele Marini, DR

« L'un des derniers grands cinéastes poétiques encore à découvrir », selon le critique Philippe Azoury (Libération, mars 2011), Tonino De Bernardi mêle vie et cinéma depuis plus de cinquante ans.

Entamée en 1968 avec le court métrage *Dei*, sur lequel Jonas Mekas écrira, son œuvre tous azimuts est composée de plus de quarante films – longs et courts métrages, vidéos, journaux filmés et autres opéras de poche – largement diffusés en festivals et tournés sur tous les supports, depuis le 8 mm dont le cinéaste est le fidèle artisan, en passant par la vidéo et le numérique aujourd'hui.

En 1987, il réalise son premier long métrage, *Elettra*, suivront *Appassionata*, en 2000 et *Médée Miracle*, en 2007, avec Isabelle Huppert. « Le film est sublime, poursuit Azoury. [...] Miracle que de [le] voir enfin qui fait son or avec rien, une petite caméra, une grande actrice, des rues de Paris comme on n'en voit jamais que chez Rivette, et un sens de la poésie qui fait de De Bernardi un correspondant italien de Werner Schroeter. »

En collaboration avec l'Institut culturel italien de Paris

Pour Hors Pistes, **Tonino De Bernardi** revient sur son travail en cinq séances, réalise un court métrage inédit, à la commande du Centre Pompidou, dans le cadre de la série *Où en êtes-vous ?*, et présente notamment *Médée Miracle* aux côtés d'**Isabelle Huppert** et **Warren Ellis** (lundi 24 janvier, à 20h).



Médée Miracle, Tonino De Bernardi,
Photo : Diane Arques, ADAGP



L'âge animé

Deux programmes d'animation, en collaboration avec la revue *Blink Blank*

En présence des cinéastes

Mercredi 26 janvier, Cinéma 2

Pour la seconde année consécutive, Hors Pistes s'associe à la revue *Blink Blank*, dédiée au cinéma d'animation pour proposer deux programmes inédits, dont l'un à destination du jeune public. À travers cette galerie de techniques, de couleurs et de personnages, on retrouvera des classiques du genre, signés par Jean-François Laguionie, Michel Ocelot ou encore Garri Bardine, mais aussi des films rares et plus secrets, qui documentent chacun le passage du temps dans nos vies, notamment le somptueux *Oncle Thomas – La comptabilité des jours*, de Regina Pessoa.



Oncle Thomas – La comptabilité des jours, Regina Pessoa, DR



Ryan, Chris Landreth, DR



Jean-Gabriel Périot, *Pourquoi l'archive*

En présence du cinéaste et de ses invités

Vendredi 4 — dimanche 6 février, Cinéma 2



Jean-Gabriel Périot, DR

Depuis les courts métrages *Eut-elle été criminelle*, en 2006, puis *200 000 fantômes*, en 2007, Jean-Gabriel Périot compose une œuvre documentaire engagée et utilise les images d'archive comme une matière vivante pour questionner les violences de l'Histoire. Après *Une jeunesse allemande*, son premier long métrage, en 2015, il réalise *Retour à Reims [Fragments]*, en 2020, à partir du livre éponyme de Didier Eribon, dans lequel il revient sur la représentation de l'histoire ouvrière, par le biais d'images cinématographiques et télévisuelles. Le film est présenté à la Quinzaine des réalisateurs, au Festival de Cannes 2021.



Il suffira d'un gilet, Jean-Gabriel Périot,

© Collectif René Vautier - Aurélien Blondeau, 2019

Pour Hors Pistes, **Jean-Gabriel Périot** présente *Retour à Reims [Fragments]*, en avant-première de sa sortie en salle, avec **Didier Eribon** (vendredi 4 février, à 20h). Au cours d'une séance-atelier, il déplie et interroge avec le public le matériel de son prochain projet documentaire, des films tournés lors du siège de Sarajevo, entre 1992 et 1996, et présente *Lumières d'été*, long métrage de fiction, au regard des images d'archive qui ont précédé son tournage, à Hiroshima, en 2016.



Fêtes de la voix de l'Est, Jean-Gabriel Périot,

© Ciné Archives - Anonyme - 1958



Si Cinéma, Festival international des cinémas en écoles d'art. *Le Cinéma a 126 ans, pas elles, pas eux*

Proposé par l'ésam Caen/Cherbourg
et le Café des images, en partenariat avec le Centre Pompidou.

Présentation des films primés

Samedi 29 janvier, 14h – 16h, Cinéma 2



La Tourbière © Brieuc Schieb, 2019

Rendre compte de ce que les étudiants en école d'art saisissent de leur présent, de ce qu'ils font vivre à leur « jeunesse ». Voilà à quoi aurait pu ressembler l'ambition de cette nouvelle édition de Si Cinéma. Mais le récent présent n'est jamais venu. Cette année fraîchement passée les a tenus immobile près de la fenêtre, les privant de tout ce qui fait leur âge... Il a fallu aux étudiants bricoler leur temps en mobilisant le passé et le futur, en s'éloignant des anciens sans pour autant se rapprocher des plus jeunes... Les fautes de conjugaison ont été nombreuses, et quoi de plus ouvert qu'une école supérieure d'art pour accueillir cet entre-temps-là ? Le festival Si Cinéma proposera donc à Hors Pistes ses films primés, films qui se délesteront avec fougue du poids de cette année passée. Films qui feront – enfin – leur âge.



Naissance, vie, mort et survivance (des images)

Cinémathèque du documentaire

Mercredi 2 – jeudi 3 février, Cinéma 2



Decasia © Bill Morrison, 2002

Quatre séances, c'est évidemment bien peu pour tracer les contours du chemin de vie des images de cinéma. Du berceau à la tombe, si on peut dire, mais il s'agit d'abord d'explorer la manière dont elles peuvent survivre à elles-mêmes, notamment par le biais de la mémoire – des institutions comme celles des cinéphiles. Il en va ainsi du destin des images, elles naissent, vivent, meurent... Et survivent. Question connexe, et abyssale: est-ce que l'on peut considérer la restauration comme un rajeunissement (des images)? Une traversée ludique des âges des images en compagnie des Archives françaises du film du Centre national du cinéma et de l'image animée inaugure cette programmation. Les séances se présentent ensuite comme des méditations sur la durée et le temps des images, leur âge et leurs âges – il sera beaucoup question de l'antique nitrate, mais, que l'on se rassure, pas sous sa dangereuse forme inflammable. Ce sont aussi des œuvres qui perpétuent les images, en les remontant, en les remontrant, en les agençant à de nouveaux récits, ce qui s'apparente à une conjuration de leur dégradation, du risque de leur disparition, de leur oubli.



Les cinéastes de la Sorbonne et les âges de l'image

Samedi 5 février, 14h – 16h, Cinéma 2



© Isa Taha

Autour de la session Hors Pistes consacrée aux âges de l'image, dix-neuf étudiants du Master scénario, réalisation, production de l'École des Arts de la Sorbonne (Université de Paris 1) proposent dix-neuf courts métrages.

Ces dix-neuf essais posent des questions liées à la nature spectrale des images. Enregistrant le temps qui passe ou qui est passé, l'empreinte de nos disparus, mais aussi elles-mêmes menacées d'obsolescence et de détérioration. « *24 fois par seconde la mort au travail* » selon Jean-Luc Godard.

Par le biais d'archives et de créations personnelles, sur le mode du journal filmé, du documentaire de création, du film d'animation, d'expérimentations formelles, de mélange entre fiction et documentaire... Dix-neuf films interrogent l'âge et ses modes de représentation.

Les étudiants sont accompagnés par deux enseignants, la productrice Gaëlle Bayssière et le cinéaste Frédéric Sojcher, qui dirige le Master.

Les étudiants sont : Bolan Bao, Peter Bastos, Arsène Billaud, Boyan Buee, Tanguy Chappet, Jeanne Dantoine, Alexis Del Castillo, William Delgrande, Charles Domalain, Laura Frealle, Rami Ghorra, Caroline Hallier, Tugçe Karabacak, Masha Kondakova, Nastassja Krassoulia, Luna Lejoux, Jamal Ouazzani, Lucas Peker, Isa Taha.

Hors Pistes en ligne, avec La 25^{ème} heure

Rencontres virtuelles avec les cinéastes

Tourner la caméra au plus près de son intimité, filmer sa propre famille et entamer ainsi un devenir de cinéaste à travers le portrait d'une grand-mère, d'un aïeul adoré, rares sont les cinéastes à ne pas avoir esquissé ce geste, de Naomi Kawase à Jonathan Caouette, en passant par Joseph Morder, Agnès Varda, Jonas Mekas. Inaugural et fragile, c'est ce geste qu'Hors Pistes convoque à travers une programmation de courts métrages, diffusés chacun lors d'une séance en ligne unique, suivie d'une rencontre virtuelle avec le cinéaste.

Paroles

Feuilletons

Vendredi 21 – dimanche 23 janvier

Laure Adler, *Éloge de la vieillesse*

Mercredi 26 – dimanche 30 janvier

Marie Richeux, *Comment vont les enfants ?*

Vendredi 4 – dimanche 6 février

Albert Serra

Dimanche 23 janvier – dimanche 6 février

La leçon des images

Quel âge ont vos images ?

Avec entre autres, Santiago Amigorena,
Danielle Arbid, Matthieu Bareyre, Agnès Godard,
Françoise Huguier, Didier Eribon,
Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Didier Lestrade,
Florence Miailhe...

Jeudi 3 février

Le Mensuel,

Vieillir ensemble, devant et derrière la caméra

En présence du réalisateur Richard Linklater
et de son comédien Ethan Hawke



Feuilletons

Quel regard, quelles paroles poser sur les images d'aujourd'hui ? Comment, face à leur circulation accélérée, retrouver le ton et le temps de la pensée critique ? Chaque année, le festival Hors Pistes propose, non seulement de traverser tous les régimes de la culture visuelle contemporaine, mais d'interroger les nouvelles façons de parler des images et de réfléchir avec elles.

Laure Adler, *Éloge de la vieillesse*

Vendredi 21 – dimanche 23 janvier, 18h, Forum -1

En 2020, en pleine pandémie de Covid-19, Laure Adler, journaliste et écrivaine, publie *La Voyageuse de nuit* (Éditions Grasset) : « *un carnet de voyage au pays que nous irons tous habiter un jour : la vieillesse* ». Après une enquête de quatre ans, menée auprès de personnalités inspirantes et d'inconnus, Laure Adler interroge dans ce brillant essai l'invisibilité de la vieillesse dans notre société : pourquoi les corps des vieux sont-ils perçus comme encombrants ? Pourquoi ce sujet fait-il l'objet de gêne, voire de désintérêt ? Pourquoi « vieillir » est-il, a priori, dévalorisé ? Ses enquêtes et réflexions l'amènent à dresser au contraire un éloge de la vieillesse. À l'occasion de trois soirées, Laure Adler questionnera, en compagnie de ses invités, la présence des personnes âgées dans notre culture visuelle. Comment sont-ils portés à l'image ? Quelles articulations entre inégalités liées à l'âge et inégalités de genre et comment ces dernières transparaissent-elles sur nos rétines ? Dans son émission *L'Heure Bleue*, Laure Adler accueille plusieurs générations au micro. Le feuilleton sera l'occasion de prendre le pouls des relations qui se tissent entre les âges, à travers le prisme des images et des regards de celles et ceux qui font, pensent les images.

Marie Richeux, *Comment vont les enfants ?*

Mercredi 26 – dimanche 30 janvier, 18h, Forum-1

« Comment vont les enfants ? » demande-t-on pour meubler un silence ou relancer une conversation qui patine.

« Comment vont les enfants ? » demande-t-on gravement face au crime, face à la pandémie, face au pire.

Nous proposons, le temps d'une série de rencontres, de sortir la question de ces deux pôles (banalité des discussions ou inquiétudes fondées) pour l'adresser à l'art, au domaine des représentations, à la pensée, à l'imaginaire, pour sonder ce qu'elle porte de fertile et de créatif.

Et comme cette question sous-entend le regard des adultes (cinéastes, auteurs, plasticiens...), leur « souci » au bon sens du terme, alors se demander « comment vont les enfants » c'est aussi se demander comment va notre regard.

Albert Serra

Avec Benoît Magimel et Angélica Liddell

Vendredi 4 – dimanche 6 février, 18h, Forum -1

Mêlant depuis son premier film, *Honor de cavalleria*, en 2006, une attention formelle à des dispositifs de tournage toujours plus singuliers, Albert Serra compose une œuvre dense, traversée par un goût pour la littérature et la provocation. Alternant aujourd'hui les projets de cinéma (son dernier long métrage, *Liberté*, était présenté à Un Certain regard, au Festival de Cannes 2019) et les propositions pour le monde de l'art, il occupe une place unique dans le cinéma mondiale. Qu'il dirige Lluís Carbo, ancien professeur de tennis de son village, en Catalogne, dans tous ses films et installations, Jean-Pierre Léaud en monarque finissant dans *La mort de Louis XIV*, en 2016, ou encore Benoît Magimel dans son prochain long métrage de fiction en cours de montage, le cinéaste relève avec obstination la question du corps de l'acteur à l'écran. Pour Hors Pistes, il convoque ses propres collaborateurs mais aussi des artistes qu'il admire pour interroger la matière du temps à l'écran, au cours d'un feuilleton inédit en trois épisodes.



La leçon des images, *Quel âge ont vos images ?*

Avec entre autres, Santiago Amigorena, Danielle Arbid, Matthieu Bareyre, Agnès Godard, Françoise Huguier, Didier Eribon, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Didier Lestrade, Florence Mialhe...

Dimanche 23 janvier – dimanche 6 février, 19h, Forum-1



Cercate Ortensia de Pauline Julier. Installation, 2021, two-channel vidéo, 16min10

« La leçon des images » propose chaque soir à l'un de ses invités de présenter une image, capture d'écran, extrait ou brève séquence. Venu du cinéma, de la littérature, du journalisme ou des sciences humaines, les invités se font les exégètes de ces images mouvantes, et auront carte blanche pour choisir en toute liberté le genre de parole à poser sur l'extrait choisi : paroles savantes ou sensibles, propos, récits, confidences, manifestes, thèses, poèmes ou chansons. À la diversité des images, correspond ainsi une diversité de voix.

Pour cette 17^e édition, les invités présenteront leurs images à partir d'une carte-blanc : « Quel âge ont vos images ? » : quelles images accompagnent

nos vies ? quelles images d'enfance ? quelles images hantent nos mémoires ? images argentiques ? images numériques, neuves ? quelles représentations de l'âge à l'image ? Les diverses appropriations possibles de cette question laisseront entrevoir des prises de parole multiples : paroles savantes, sensibles, récits, confidences, thèses, manifestes.

Le Mensuel

Vieillir ensemble devant et derrière la caméra

Jeudi 3 février, 19h, Petite salle

Pour cette édition le Mensuel aura le plaisir d'accueillir le réalisateur Richard Linklater, en compagnie de son acteur fétiche, Ethan Hawke, avec lequel il collabore depuis plus de vingt-cinq ans. Depuis le couple que formèrent François Truffaut et Jean-Pierre Léaud, c'est une question de cinéma : comment vieillit-on, de part et d'autre d'une caméra ?

Arts visuels, cinéma, spectacles vivants, littérature, architecture, photographie ou design : nombreux sont les champs culturels explorés à l'année par le Centre Pompidou, porté depuis sa création par l'idée de pluridisciplinarité. Pour donner une meilleure visibilité à cette programmation très ouverte et plurielle, et interroger en profondeur les enjeux et l'actualité de chacune de ces disciplines, le Mensuel propose tout au long de l'année des rendez-vous de parole, dont chaque séance est consacrée à un champ culturel et artistique spécifique, pour en interroger les avancées, les questionnements propres mais aussi l'actualité.

Traversées

Samedi 22 janvier

Colloque

Jean-Luc Nancy: La levée de la pensée

Mercredi 26 janvier

Radio Live – La relève

Dimanche 30 janvier

Marathon

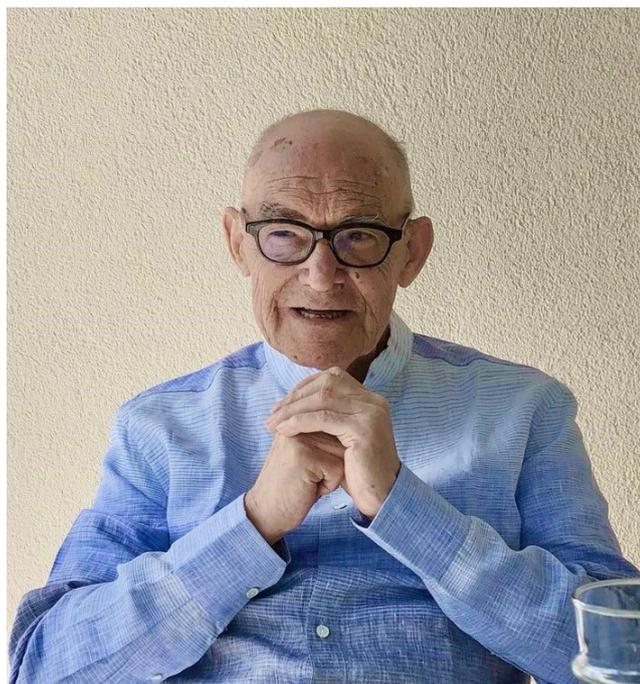
Juliette Rennes, Âge et arts



Jean-Luc Nancy : La levée de la pensée

Colloque

Samedi 22 janvier, 11h30 – 17h, Petite salle



Jean-Luc Nancy, DR

Le corpus «singulier pluriel» du philosophe Jean-Luc Nancy, mort récemment, permet de rester en contact avec lui. Considérant qu'une histoire particulière de la philosophie a pris fin, Nancy a montré que celle-ci peut se relever, conduite par le sens de l'éternité ; il invite à la recommencer d'une manière multiple, métaphysique, politique, littéraire, esthétique... Cette levée ou «anastasis» «ne provient pas de soi» mais «vient de l'autre, ou bien elle relève de l'autre en lui». Pour que cet autre pût toujours arriver, Nancy entretenait des amitiés comme il créait des événements ; pour recommencer avec lui, le festival Hors Pistes place dans l'horizon de cette «anastase» une réflexion sur les thèmes multiples de sa pensée : le corps, le toucher, le monde, le sens, la communauté, la démocratie, la valeur, la poésie, les arts dont le cinéma, la religion, la technologie, la mort, le temps... Une proposition de Divya Dwivedi, Jérôme Lèbre, Shaj Mohan et François Warin.



Radio Live – La relève

Co-programmé avec les Spectacles vivants du Centre Pompidou

Mercredi 26 janvier, 20h30, Grande salle, 14 €, 10 €, 8 €



Radio Live © Yohanne Lamoulère

Dans le prolongement de *Radio live*, mené depuis 2013, où une cinquantaine de jeunes de plus de trente nationalités ont témoigné de leurs histoires, le collectif du même nom lance un nouveau cycle de récits autour d'un mot : « émancipation(s) ». Ce nouveau cycle commence par la création de *Radio Live – La relève*, une forme scénique qui s'appuie sur le récit des vies de jeunes gens qui s'émancipent de leur famille, d'une histoire dont ils héritent, des frontières, des préjugés, des voies toutes tracées. À partir de ces témoignages, *Radio live - La relève* explore la mise en scène de la parole documentaire à travers une écriture en direct : entre images filmées et paroles spontanées.

Avec le Festival d'Automne à Paris et la fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme *New Settings*

Avec en alternance :

Yannick Kamanzi, 27 ans, Kigali, Rwanda.

Amir Hassan, 29 ans, Gaza, Palestine / vit à Paris, France.

Inès Tanovic- Sijercic, 35 ans, Sarajevo, Bosnie.

Hala O Rajab, 28 ans, Lattaquié, Syrie / vit à Lyon, France.

Sumeet Samos, 26 ans, Delhi, Inde.

Martin France, 26 ans, Vertron, France.

Gal Hurvitz, 34 ans, Tel Aviv, Israël.

Jonathan Haynes, 24 ans, Princeton, État-Unis.

Conception, création image et écriture scénique : Aurélie Charon, Amélie Bonnin, Caroline Guiela Nguyen

Musique : Dom la Nena et Rosemary Standley

Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages : Aurélie Charon et Caroline Gillet

Production : Mathilde Gamon - Radio live production

Coproduction : Les Spectacles vivants -Centre Pompidou, Paris et le Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de la fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme *New Settings*



Juliette Rennes, *Âge et arts*

Marathon

Dimanche 30 janvier, 14h30 – 19h, Petite salle



Light Is Calling de Bill Morrison. Film, musique de Michael Gordon, 2004, 35mm, couleur, sonore, 8 min

Cet événement rassemblera des universitaires et des artistes réfléchissant d'une part à ce que l'avancée en âge fait à la création artistique, d'autre part aux représentations de l'âge et du vieillissement dans les arts visuels et le spectacle vivant. Entre huit et dix intervenants présenteront des recherches, des expériences professionnelles et des extraits d'œuvres en relation avec ces questions. L'âge, le vieillissement et la vieillesse seront ainsi abordés non seulement à travers des représentations filmiques, scéniques, audiovisuelles, graphiques ou encore littéraires, mais aussi à partir des enjeux professionnels liés au vieillissement dans des carrières artistiques et audiovisuelles où la valorisation de la jeunesse est souvent la règle.

Juliette Rennes est sociologue, directrice d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et chercheuse au Centre d'étude des mouvements sociaux (CEMS). Elle a d'abord travaillé sur les frontières de genre (notamment celles divisant métiers féminins et masculins), et leurs contestations depuis la fin du 19^e siècle en France, avec le développement des mouvements féministes. Aujourd'hui, elle s'intéresse aux contestations des frontières d'âge et aux mobilisations « anti-âgistes » depuis les années 1970. À l'EHESS, elle anime en 2021-2022 les séminaires « Approches critiques des catégories d'âge » et « Les âges du travail ».



Index des artistes et intervenants

Laure Adler	Tristan Garcia	Mehdi Meklat
Santiago Amigorena	Rami Ghorra	Florence Mialhe
Julie Amengual	Agnès Godard	Shaj Mohan
Danielle Arbid	François Gouret	Manon Monchaux
Bolan Bao	Caroline Hallier	Bill Morrison
Garri Bardine	Barbara Hammer	Michel Ocelot
Matthieu Bareyre	Ethan Hawke	Evan Oddone
Peter Bastos	Françoise Huguier	Jamal Ouazzani
Arsène Billaud	Isabelle Huppert	Clare Poolman
Louna Boissaye	Montaine Jean	Lucas Peker
Boyan Buee	Pauline Julier	Jean-Gabriel Périot
Judith Cahen	Tugçe Karabacak	Regina Pessoa
Tanguy Chappet	Masha Kondakova	Jessica Prévot
Grégory Chatonsky	Nastassja Krassoulia-Vronsky	Juliette Rennes
Jeanne Dantoine	Jean-François Laguionie	Marie Richeux
Tonino De Bernardi	Arnaud Larrieu	Jeanne Rocher
Alexis Del Castillo	Jean-Marie Larrieu	Badroudine Saïd Abdallah
William Delgrande	Jérôme Lèbre	Albert Serra
Judith Deschamps	Luna Lejoux	Gurshad Shaheman
Charles Domalain	Didier Lestrade	Isa Taha
Divya Dwivedi	Angélica Liddell	Graeme Thomson
Masayasu Eguchi	Richard Linklater	Jeroen van Loon
Warren Ellis	Garance Lorient	François Warin
Didier Eribon	Benoît Magimel	Etta Marthe Wunsch
Laura Frealle	Silvia Maglioni	
Garance Gambin	Monica Massuci	



Informations pratiques

Direction de la communication et du numérique

Directrice
Agnès Benayer
 Directeur adjoint au numérique
Paul Mourey
 Chargée de communication
Marie Joly
 Attachée de presse
Marine Prévot
 Chargé de production audio-visuelle
Yann Bréheret

Presse programmation vivante du Centre Pompidou

Opus 64
Arnaud Pain et Fédelm Cheguillaume
 a.pain@opus64.com
 f.cheguillaume@opus64.com
 + 33 (0)1 40 26 77 94
Rendez-Vous
Viviana Andriani et Aurélie Dard
 viviana@rv-press.com
 aurelie@rv-press.com
 +33 (0)1 42 66 36 35

Département culture et création

Directeur
Mathieu Potte-Bonneville
 Cheffe du service des Cinémas
Sylvie Pras
 Chef du service de la parole
Jean-Max Colard
 Cheffe du service Spectacles vivants
Chloé Siganos
 Coordination festival Hors Pistes
Géraldine Gomez, assistée
 de **Roman Knerr**
 Exposition et Marathons
Géraldine Gomez, assistée
 de **Roman Knerr**
 Programmation cinéma
Amélie Galli, Arnaud Hée (Bpi)
 Programmation paroles
Joséphine Huppert
 Administration
Catherine Quiriet, Christine Bolron
 Régie
Baptiste Coutureau

Direction de la production

Directrice
Claire Garnier
 Directrice adjointe
Florence Masson
 Cheffe du service des expositions
Mina Bellemou
 Cheffe du service de la régie des œuvres
Sandrine Beaujard-Vallet
 Cheffe du service des ateliers
 et moyens techniques
Nathalie Weitz
 Cheffe du service scénographie
 et réalisations muséographiques
Gaëlle Seltzer
 Chef du service de la production audiovisuelle
Sylvain Wolff
 Préventeur
David Martin
 Régie des salles
Hugues Fournier-Montgieux
 et les équipes de la Régie des salles

Exposition

Commissariat
Géraldine Gomez assistée
 d'**Roman Knerr**
 Chargée de production
Olga Eda-Guichard
 Architecte-scénographe
Pauline Phelouzat et Judith Quirot
 Régisseuse des œuvres
Isabelle Hyvernat
 Régisseur des espaces
Fabien Lepage
 Éclairagiste
Éric Brayer

Ateliers et moyens techniques

Installation des œuvres
Philippe Chagnon responsable d'atelier
Jérémy Carrasco, Philippe Delapierre,
Pierre Herman, Olivier Yvay
 Éclairage
Arnaud Jung responsable d'atelier
Eric Brayer, Thierry Kouache
 Peinture
Lamri Bouaoune, Dominique Gentilhomme,
Emmanuel Gentilhomme, Sofiane Saal
 Menuiserie
Léo Garion, Léa Rey, Patrice Richard

Service de la production audiovisuelle

Chargée de production audiovisuelle
Lea Vicente
 Chargée de traitement image et son
Anouck Schmidt
 Pôle photographie
Alice Tremblais, responsable
Valérie Leconte
 Pôle vidéo
Nicolas Gendraud, responsable
Cyril Lecomte-Languerand
 Exploitation audiovisuelle
Vahid Hamidi, responsable
Mourad Rennou, responsable du magasin
Christophe Bechter, Éric Hagopian,
Emmanuel Rodoreda

Le Centre Pompidou

Place Georges Pompidou
 75191 Paris cedex 04
 Métro
 Hôtel de Ville, Rambuteau, Châtelet-Les Halles
 01 44 78 12 33

**L'accès au Centre Pompidou se fait sur
 présentation d'un pass sanitaire valide
 pour toutes les personnes de plus de 12 ans
 et deux mois.**

**Le port du masque est obligatoire à partir
 de 11 ans.**

**Retrouvez toutes les informations concernant
 cette disposition gouvernementale [ici](#).**

**Retrouvez la bande-annonce et l'ensemble
 du programme sur centrepompidou.fr**

Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur
 Facebook, Twitter, Instagram, YouTube
 et Soundcloud :

@CentrePompidou
#CentrePompidou #horspistes



