



Comédie / Wry smile Dry sob, Silvia Costa ©Anja Koehler

## Communiqué de presse

Décembre 2021

Direction de la communication  
et du numérique

Directrice  
**Agnès Benayer**  
T. + 33 (0)1 44 78 12 87  
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse  
**Marine Prévot**  
T. + 33 (0)1 44 78 48 56  
marine.prevot@centrepompidou.fr

### Opus 64, relations presse

**Arnaud Pain**  
**Patricia Gangloff**  
**Fédelm Cheguillaume**  
a.pain@opus64.com  
p.gangloff@opus64.com  
f.cheguillaume@opus64.com  
T. + 33 (0)1 40 26 77 94

## Les spectacles vivants au Centre Pompidou Programmation janvier - février 2022

**Silvia Costa — Gurshad Shaheman — Radio Live Production — Vimala Pons — Nino Laisné — Joël Pommerat — Vinciane Despret**

Toujours en résonance avec les questions que pose notre actualité, le spectacle vivant constitue une composante ambitieuse de la programmation vivante du Centre Pompidou. Associés au Festival d'Automne, au festival Hors Pistes, à l'Ircam et au programme de l'invitation intellectuelle du Centre Pompidou faite à Vinciane Despret, les artistes du spectacle vivant donnent corps aux enjeux soulevés par ces différents temps forts, et ouvrent un dialogue à travers les disciplines, les générations et les pays.

Pour débiter 2022, la programmation des spectacles vivants fait la part belle au renouveau et au renouvellement : six équipes artistiques sont invitées à se produire pour la première fois au Centre Pompidou. Venant d'horizons divers, puisant dans des sources multiples et employant des expressions plurielles, leurs œuvres témoignent de l'inventivité exprimée dans le champ international des arts vivants.

Silvia Costa partagera sa nouvelle création en français, *Comédie + Wry smile Dry sob*, au croisement des arts visuels et du théâtre, cette pièce mobilise le travail sur l'image comme moteur de réflexion chez le spectateur. S'attaquant à l'œuvre de Samuel Beckett, Silvia Costa renouvelle notre rapport au répertoire de théâtre, et le confronte à de nouvelles écritures.

Gurshad Shaheman et Aurélie Charon s'ouvrent sur d'autres horizons et d'autres aires géographiques, en écho à la thématique des âges et des générations choisies par le prochain festival Hors Pistes : vers l'Iran, avec Gurshad Shaheman dont l'émouvant *Forteresses* raconte l'histoire de ce pays sur trois générations à travers l'exil de sa mère et de ses deux tantes. Vers le Rwanda, Gaza, la Syrie ou Delhi, pour Aurélie Charon avec les jeunes réunis par le collectif Radio Live qui livreront en direct leurs témoignages de récits de vies, d'émancipations, dans un dialogue continu entre la scène et l'écran.

Artiste protéiforme, active aussi bien dans les champs circassiens que cinématographiques, la toute nouvelle création de Vimala Pons mène une enquête policière très physique, voire explosive, sur le mensonge avec *Le Périmètre de Denver*. L'institut de pointe des réalisations musicales associé et voisin du Centre Pompidou, l'Ircam, apporte son savoir-faire en réalisant un dispositif informatique sur mesure pour l'occasion. Il en est de même pour Nino Laisné avec *Arca Ostinata* expérience immersive musicale et visuelle à partir du théorbe, instrument inventé en Italie au 16<sup>ème</sup> siècle.

Si Joël Pommerat fait revivre sa réécriture épurée et méticuleuse du conte *Le Petit Chaperon rouge*, ouvrant à de nouvelles interprétations et à tous les publics c'est pour entrer en dialogue avec la philosophe Vinciane Despret. Au Centre Pompidou, où elle sonde tout au long de l'année les différentes formes du vivant, Vinciane Despret lance une discussion sur la figure du loup et d'autres créatures qui peuplent notre imaginaire collectif : symbole de nos peurs, hantises et désirs, en résonance avec notre société contemporaine.



# Calendrier

## Janvier 2022

### **La Comédie + Wry smile Dry sob / Théâtre**

**Silvia Costa**

**6, 7, 8, 20h30, 9 janvier, 17h**

Avec le Festival d'Automne à Paris

Grande salle

18€ / 14€ / 8€

### **Les Forteresses / Théâtre**

**Gurshad Shaheman**

**21, 22 janvier, 19h**

Dans le cadre du Festival Hors Pistes

Grande salle

18€ / 14€ / 8€

### **Radio Live: La relève / Théâtre**

**Radio Live Production (Aurélie Charon, Amélie Bonnin  
avec la participation de Caroline Guiela Nguyen)**

**26 janvier, 20h30**

Dans le cadre de Hors Pistes

Avec le Festival d'Automne à Paris et la Fondation d'entreprise

Hermès dans le cadre du programme New Settings

Grande salle

14€ / 10€ / 8€

Tout public, à partir de 13 ans

## Février 2022

### **Le Périmètre de Denver / Théâtre**

**Vimala Pons**

**10, 11, 12 février, 20h30**

Avec l'Ircam

Grande salle

18€ / 14€ / 10€

### **Arca ostinata / Musique / Théâtre**

**Nino Laisné**

**17, 18 février, 20h30**

Grande salle

18€ / 14€ / 10€

### **Le Petit Chaperon rouge / Théâtre**

**Joël Pommerat**

**23, 24, 25 février, 19h, 26 et 27 février, 16h**

Grande salle

18€ / 14€ / 10€

Tout public, à partir de 6 ans

### **Avec le loup / Rencontre**

**Dialogue entre Vinciane Despret et Joël Pommerat  
(sous réserve)**

**25 février, 20h**, à l'issue de la représentation du *Petit Chaperon rouge*

Dans le cadre du cycle de Vinciane Despret, invitée intellectuelle du Centre Pompidou

Grande salle

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



## Silvia Costa

### Comédie + *Wry smile Dry sob*

6, 7, 8, 20h30, 9 janvier, 17h

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 8€

*Comédie / Wry smile Dry sob, Silvia Costa*  
©Anja Koehler



Puisant autant dans les arts visuels que dans le théâtre, inventrice d'univers scéniques singuliers, la jeune artiste et metteuse en scène italienne Silvia Costa propose une nouvelle version de sa dernière création en deux temps. Elle s'adonne tout d'abord au théâtre de l'absurde avec une mise en scène de la pièce *Comédie* de Samuel Beckett. Ici, le drame sourd et existentiel se cache derrière la trame d'un triangle amoureux : la solitude des amants morts est prise dans une géométrie sentimentale interdite. Pour prolonger ce huis clos sur un plan formel, Silvia Costa propose ensuite *Wry smile Dry sob* (sourire en coin, sanglot sans larmes), une installation chorégraphique et sonore conçue avec le compositeur Nicola Ratti. Les trois acteurs sont rejoints par trois danseuses, pour déployer le visage d'hommes et de femmes perdus dans une répétition inlassable, coincés dans leur subjectivité et leur version

de l'histoire. Jouant encore et encore leur partition en soliste, ces personnages ne peuvent rejoindre le concert du monde. Quelle plus grande tragédie que de se découvrir multiple et pourtant incapable de rencontrer l'altérité ?

*Avec le Festival d'Automne à Paris*

*Comédie* de Samuel Beckett suivi de *Wry smile Dry sob* de Silvia Costa

DURÉE 50 mn

*Comédie*

TEXTE Samuel Beckett

MISE EN SCÈNE Silvia Costa

AVEC Clémentine Baert, Jonathan Genet, Carine Goron

Texte publié aux Éditions de Minuit (1966)

*Wry smile Dry sob*

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE Silvia Costa

AVEC Clémentine Baert, Jonathan Genet, Carine Goron, Clémence Boucon, Flora Gaudin, Garance Silve

COMPOSITION MUSICALE Nicola Ratti

COSTUMES Laura Dondoli

COLLABORATION ARTISTIQUE Rosabel Huguet Duenas

DRAMATURGIE Stephanie Gräve, Marek Kedzierski

COLLABORATION AU DÉCOR Maroussia Väes

CONSTRUCTION DÉCOR Vorarlberger Landestheater, Bregenz, Autriche

Spectacle créé le 4 novembre 2020 au Théâtre de la Ville, Valence

PRODUCTION DE LA VERSION INITIALE ALLEMANDE Vorarlberger Landestheater, Bregenz, Autriche

PRODUCTION DE LA VERSION FRANÇAISE La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche - Théâtre Garonne - Scène européenne, Toulouse

COPRODUCTION Festival d'Automne à Paris, Les Spectacles Vivants-Centre Pompidou, Paris

Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine financé par la Région Nouvelle-Aquitaine  
Récréation française de la pièce en novembre 2020 à La Comédie de Valence (mis en scène dans un premier temps au Landestheater Vorarlberg à Bregenz en allemand en 2019)

Présentée au public à La Comédie de Valence les 29 - 30 juin 2021

DATES DE TOURNÉE

9 — 11 FEVRIER 2022, Théâtre de Garonne, Toulouse



Silvia Costa ©E. Okazaki

### Silvia Costa

Née en 1984. Diplômée en « Arts Visuels et Théâtre » à l'Université IUAV de Venise en 2006, Silvia Costa propose un théâtre visuel et poétique, nourri d'un travail sur l'image comme moteur de réflexion chez le spectateur. Tour à tour autrice, metteuse en scène, interprète ou scénographe, cette artiste protéiforme use de tous les champs artistiques pour mener son exploration du théâtre. Depuis 2007, elle présente ses créations – performances et mises en scène – dans les principaux festivals italiens ainsi qu'à l'international. En 2015, avec *Quello che di più grande l'uomo ha realizzato sulla terra*, elle fait ses premiers pas sur les scènes françaises en tant que metteuse en scène (Théâtre de Gennevilliers et Théâtre de la Cité internationale). En 2016, elle crée pour le Festival d'Automne à Paris, dans une production du Théâtre Nanterre-Amandiers, une adaptation du roman de Jules Renard, *Poil de Carotte*. Ce spectacle a ensuite notamment été présenté à La Villette et au CDN de La Commune d'Aubervilliers. Sa dernière création, *Dans le pays d'hiver*, inspirée de *Dialogues avec Leuco* de Cesare Pavese, a été créée au Festival d'Automne à Paris en 2018 dans une production de la MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, et une coproduction italiano-helvète. À l'opéra, Silvia Costa a fait ses débuts en 2019 avec *Hiérophanie* de Claude Vivier interprété par l'Ensemble intercontemporain à la Cité de la musique à Paris, dans le cadre du Festival d'Automne, puis en 2020, avec *Juditha Triumphans* de Antonio Vivaldi, sous la baguette de Stefano Montanari, au Staatsoper de Stuttgart. En 2021, elle crée avec le Théâtre Garonne et le Théâtre du Capitole à Toulouse en diptyque *La Demoiselle élue* de Debussy et *Le Carnet d'un disparu* de Janacek, puis au Festival d'Aix-en-Provence *Il Combattimento ou la théorie du Cygne Noir*, à partir de Monteverdi et de ses contemporains avec Sébastien Daucé et son ensemble Correspondances. Depuis 2006, elle contribue en tant qu'actrice et collaboratrice artistique à la plupart des créations de Romeo Castellucci pour le théâtre et l'opéra. Pour la période 2017-2019, elle est artiste associée du Teatro dell'Arte/Triennale Milano et, en 2019, elle est artiste associée du Quai, CDN d'Angers. Le Théâtre deSingel à Anvers en Belgique, qui a présenté son travail à plusieurs reprises, va l'accompagner dans ses projets de 2021 à 2023. À La Comédie de Valence, durant la saison 2021-2022, elle crée en collaboration avec l'artiste visuel Pierre-Philippe Hofmann *La Belle image*, un O.V.N.I. création participative avec les publics du territoire valentinois. Elle crée également *La Femme au marteau*, spectacle musical autour de la compositrice russe Galina Ustvolskaja avec, entre autres, le pianiste Marino Formenti.



---

**Gurshad Shaheman**

***Les Forteresses***

21, 22 janvier, 19h

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 8€

L'intime est politique et les histoires individuelles évoquent souvent une histoire collective. Dans son dernier spectacle *Les Forteresses*, le metteur en scène franco-iranien Gurshad Shaheman explore le destin éclaté de trois femmes de sa famille, ayant subi les aléas qui ont secoué l'Iran dans les années 1980 : la révolution et les huit années de guerre qui ont ébranlé le golfe Persique... Une situation instable qui a poussé sa mère et une de ses tantes à quitter le pays, pour rejoindre la France et l'Allemagne. Après avoir recueilli leurs témoignages, Gurshad Shaheman présente trois monologues, trois récits de vie, qui s'entrelacent et se séparent. Sur scène, sa mère et ses deux tantes racontent ainsi l'histoire de l'Iran à travers leur exil et leur résilience.

*Dans le cadre du Festival Hors Pistes*

Hors Pistes 2022, 20 janvier – 6 février 2022, *L'âge des images*

*Hors Pistes est un festival dédié à l'exploration de toutes les formes de l'image en mouvement, et à la rencontre de celles et ceux qui en font la matière de leur création, de leur pensée et de leur écriture.*

DURÉE 3h

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Gurshad Shaheman

ASSISTANT MISE EN SCÈNE Saeed Mirzaei

VOIX Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar

JEU Gurshad Shaheman & les femmes de sa famille

CRÉATION SONORE Lucien Gaudion

SCÉNOGRAPHIE Mathieu Lorry-Dupuy

LUMIÈRES Jérémie Papin

DRAMATURGIE Youness Anzane

RÉGIE GÉNÉRALE Pierre-Éric Vives

COSTUMES Nina Langhammer

RÉGIE PLATEAU ET ACCESSOIRES Jérémy Meysen

MAQUILLEUSE Sophie Allégatière

COACH VOCAL Jean Fürst

ILLUSTRATION COUVERTURE ET 4<sup>ÈME</sup> DE COUVERTURE Tarlan Rafiee

Un projet de la compagnie La Ligne d'Ombre

PRODUCTION DIFFUSION Les Rencontres à l'échelle - B/PCoproduction

Les Rencontres à l'échelle - B/P, le Phénix, scène nationale Valenciennes, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai - CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre - Le Carreau scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan - Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création-nouvelles écritures - Maison de la Culture d'Amiens - Les Tanneurs, Bruxelles

ACCUEIL EN RÉSIDENCE Le Manège Maubeuge - Les Rencontres à l'échelle - B/P structure résidente à la Friche la Belle de Mai - Les Tanneurs, Bruxelles

SOUTIENS DRAC Hauts-de-France - Région Hauts-de-France - Fonds SACD Théâtre - Spedidam

Texte lauréat de la bourse d'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, et de l'aide à la création ARTCENA

Édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs en septembre 2021

REMERCIEMENTS Sophie Claret, Camille Louis, Judith Depaule, Aude Desigaux



Les Forteresses ©Agnès Mellon

#### DATES DE TOURNÉE 2022

25 — 28 JANVIER, TNBA, Bordeaux

3 — 4 FEVRIER, La filature, Mulhouse

24 — 25 MAI, Le Manège, Maubeuge

30 MAI — 12 JUIN, MC93, Bobigny

#### **Gurshad Shaheman**

Gurshad Shaheman a été formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM). Il est aussi détenteur d'un master 2 de littérature comparée obtenu à Paris 8 dont le mémoire portait sur la traduction de la poésie contemporaine persane. En tant qu'acteur ou assistant à la mise en scène, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez et Perrine Maurin. Depuis 2012, Gurshad écrit et interprète ses propres performances. Sa trilogie *Pourama Pourama*, toujours en tournée, est publiée aux éditions Les Solitaires Intempestifs. Lauréat 2017 du prix Hors Les Murs de l'Institut Français, il est parti à Athènes et à Beyrouth à la rencontre de réfugiés LGBT en préparation du spectacle *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, créé au festival d'Avignon 2018. Le texte, traduit en suédois par Sophia Norlin, a également fait l'objet d'une lecture au théâtre Unga Klara de Stockholm. Aujourd'hui Gurshad Shaheman est artiste associé au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles ou il a créé en 2020 *Silent Disco*, projet citoyen mené avec des jeunes gens en rupture avec leurs familles. En France, il est associé au Manège, scène nationale de Maubeuge et au Théâtre de l'Union, CDN de Limoges. Il est également accompagné par le Phénix, scène nationale de Valenciennes et la Maison de la Culture d'Amiens dans le cadre du Campus du Pôle européen de la création. En 2019, il crée sa compagnie La Ligne d'Ombre, implantée dans les Hauts-de-France. En 2021, il est aussi interprète dans *Bright Room* de Tony Kushner mis en scène par Catherine Marnas et dans *After* de Tatiana Julien. Comme pédagogue il intervient à l'ERACM, dans divers conservatoires en France, ainsi que dans l'antenne belge du Cours Florent.





**Radio Live Production (Aurélie Charon, Amélie Bonnin avec la participation de Caroline Guiela Nguyen)**

***Radio Live: La relève***

26 janvier, 20h30

Grande salle, niveau -1, 14€ / 10€ / 8€



RadioLive ©Yohanne Lamouliere

**DATES DE TOURNÉE 2022**

03 FEV, Festival FARaway, La Comédie de Reims, Reims

08 — 10 FEV, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

24 MARS, Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux

02 AVRIL, La Soufflerie - Scène Conventionnée de Rezé

03 — 04.MAI, La Garance - Scène Nationale de Cavailon

Dans le prolongement de *Radio live*, mené depuis 2013, où une cinquantaine de jeunes de plus de 30 nationalités ont témoigné de leurs histoires, le collectif Radio Live lance un nouveau cycle de récits autour d'un mot : « émancipation(s) ». Ce nouveau cycle commence par la création de *Radio live: La relève*, une forme scénique qui s'appuie sur le récit des vies de jeunes gens qui s'émancipent de leur famille, d'une histoire dont ils héritent, des frontières, des préjugés, des voies toutes tracées. À partir de ces témoignages, Radio Live explore la mise en scène de la parole documentaire à travers une écriture en direct : entre images filmées et paroles spontanées, dans un dialogue continu entre la scène et l'écran, qui fait résonner des amitiés et un dialogue au long cours entre des jeunes gens engagés du monde entier.

*Dans le cadre de Hors Pistes*

*Avec le Festival d'Automne à Paris et la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings*

**DURÉE** environ 2h

À partir de 13 ans

**CONCEPTION, CRÉATION IMAGE ET ÉCRITURE SCÉNIQUE** Aurélie Charon, Amélie Bonnin avec la participation de Caroline Guiela Nguyen

**MUSIQUE** Dom la Nena et Rosemary Standley

**RENCONTRES ISSUES DES SÉRIES RADIOPHONIQUES ET DES VOYAGES** Aurélie Charon, Caroline Gillet

**AVEC** Yannick Kamanzi, 27 ans - Kigali (Rwanda), Amir Hassan, 29 ans - Gaza (Palestine / vit à Paris, France), Inès Tanovic - Sijercic, 35 ans - Sarajevo (Bosnie), Nour Benyounes, 27 ans - Marseille (France), Hala O Rajab, 28 ans - Lattaquié (Syrie / vit à Lyon, France), Sumeet Samos, 26 ans - Delhi (Inde), Martin France, 26 ans - Verton (France), Gal Hurvitz, 34 ans - Tel Aviv, (Israël), Jonathan Haynes, 24 ans - Princeton (USA)

**PRODUCTION** Mathilde Gamon - Radio live production

**COPRODUCTION** Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Paris et le Festival d'Automne à Paris

**AVEC LE SOUTIEN DE** la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings



---

### **Aurélie Charon**

Aurélie Charon est productrice à France Culture, elle anime « Tous en scène », le magazine du spectacle vivant (samedi 20h), et coordonne l'espace de création radiophonique « L'Expérience » (dimanche 22h et en podcast original). Diplômée de Sciences Po Paris, Paris 3, New York University, elle réalise depuis 2011 des séries documentaires sur la jeunesse engagée pour Radio France, dont *Underground Democracy* à Gaza, Téhéran, Alger et Moscou. Elle a engagé un travail au long cours sur la jeunesse française avec *Une série française* (2015 France Inter), *Jeunesse 2016* (France Culture) et le film *La Bande des Français* réalisé avec Amélie Bonnin pour France 3 (2017). Elle fait le récit de ses voyages dans le livre *C'était pas mieux avant, ce sera mieux après*, paru aux Éditions L'Iconoclaste. Elle crée avec Caroline Gillet et Amélie Bonnin le projet « Radio live, une nouvelle génération sur scène », pour porter ses documentaires au plateau. Elle a créé avec Mathilde Gamon la structure Radio live production.

### **Amélie Bonnin**

Directrice artistique et réalisatrice, le travail d'Amélie Bonnin est à la frontière entre différentes disciplines. Après des études de design graphique à Paris puis à Montréal, elle se forme à l'écriture de scénario à la Fémis. Selon les projets, elle manie l'écriture, la vidéo et le dessin, pour mettre en forme des récits. En 2013, elle réalise un premier documentaire *La mélodie du boucher* (Arte, 52min.), qui dresse le portrait de Christian, boucher-charcutier au bord de la retraite dans un petit village de campagne. En 2017, elle co-réalise avec Aurélie Charon *La bande des Français* (France 3, 52 min.), documentaire où 4 jeunes françaises et français (ou aspirant à l'être) se demandent si l'on est obligé de se ressembler pour partager un pays. En 2020, elle réalise un premier court-métrage de fiction, *Partir un jour* (co-production Arte et Topshot films), actuellement en montage, et prépare une série documentaire sur la désobéissance civile. Parallèlement à ses projets en tant que scénariste-réalisatrice, elle poursuit son activité de Directrice Artistique free-lance, et signe notamment la maquette de *La Déferlante*, la revue des révolutions féministes trimestrielle parue en librairie le 4 mars 2021.





## Vimala Pons

### *Le Périmètre de Denver*

10, 11 et 12 février, 20h30

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€



Vimala Pons ©L. Gangloff

En mai 2008, à Brighton, dans un hôtel de Thalassothérapie, un meurtre mystérieux est commis : la victime est retrouvée dans sa chambre. Par un système d'interviews successives, « le Périmètre de Denver » fait se rencontrer sept personnes, venues d'horizons très différents, qui ne se connaissent pas, et qui étaient toutes présentes dans l'hôtel le jour du meurtre. Mais rapidement, il apparaît que les témoignages croisés ne se recoupent pas. Les versions de la même histoire, de cette même soirée, s'accumulent mais ne s'emboîtent pas. Qui alors dit la vérité ? Quel point de vue est le bon ? Qui est qui ? À travers sa déposition, chacun vient se raconter, témoigner. Par la même occasion, et comme c'est souvent le cas dans les dépositions, des récits conduisent à considérer le rapport que les protagonistes entretiennent tous avec le mensonge, et ainsi, leur lien avec « le Périmètre de Denver ». *Le Périmètre de Denver* est un espace créé lorsque l'on ment. C'est une zone mentale et plus précisément une boucle de temps qui se répète en s'adaptant à de nouvelles situations. C'est la boucle de la réalité altérée (la boucle du mensonge), qui reprend toujours un dispositif de « mission » ou de combat entre soi-même et un objet central présent dans la formulation du « mensonge ». Objet allégorique à taille réelle qu'il faut hisser, porter, et détruire. Comment déconstruire qui on est sans tout détruire ?

*Avec l'Ircam*

#### DATES DE TOURNÉE 2022

16 — 26 FEV, Festival Les Singulier-e-s, Centquatre, Paris

9 — 13 MARS, Le TAP, Poitiers

22 — 24 MARS, Le Lieu Unique, Nantes

30 — 31 MARS, Halles de Schaerbeek, Bruxelles

8 AVRIL, Festival SPRING, Val-de-Reuil, Théâtre de l'Arsenal

13 — 14 AVRIL, Bonlieu, Annecy

5 — 6 MAI, La Coursive, La Rochelle

17 — 21 MAI, MC2, Grenoble



DURÉE 1h30

CONCEPTION, RÉALISATION, TEXTE ET CRÉATION SONORE Vimala Pons

COLLABORATION ARTISTIQUE Tsirihaka Harrivel

DIRECTION DE PRODUCTION, DIFFUSION ET ASSISTANAT ARTISTIQUE Adeline Ferrante

ADMINISTRATION DE COMPAGNIE Alice Couzelas

ATTACHÉE DE PRODUCTION Pénélope De La Iglesia

RÉGIE GÉNÉRALE Benjamin Bertrand

CRÉATION SON Anaëlle Marsollier

RÉGIE LUMIÈRE ET VIDÉO Alex Hardellet, Arnaud Pierrel

HABILLEUSES Mélanie Leprince, Anaïs Parola

CRÉATION COSTUMES Marie La Rocca, Anne Tesson, Rémy Ledudal

CONSTRUCTION DES OBJETS Charlotte Wallet, Olivier Boisson, Atelier de Nanterre-Amandiers, CDN

COLLABORATION SFX, FABRICATION DES PROTHÈSES l'Atelier 69 et Elise Lahouassa

COLLABORATION SCÉNOGRAPHIE Marion Flament et Jimme Cloo (Bigtime Studio)

CONCEPTION DES SYSTÈMES ÉLECTRO ET VIDÉOS Alex Hardellet, Charles Sadoul

COLLABORATION DISPOSITIF LUMIÈRE Sylvain Verdet

COLLABORATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM Robin Meier

ARTIFICIER Marc Chevillon

COPRODUCTION Nanterre-Amandiers, centre dramatique national - 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg -

Cirque Théâtre, Elbeuf - Le Lieu Unique, Nantes, CDN Orléans / Centre-Val de Loire - Bonlieu, Scène nationale d'Annecy -

Le TAP, Poitiers - La Coursive, Scène nationale de La Rochelle - MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Espace Malraux,

Scène nationale de Chambéry - Le CENTQUATRE-Paris - Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Paris - Les Halles de Schaerbeek,

Bruxelles - Ircam-Centre Pompidou - Les Substances, Laboratoire de création artistique, Lyon

AIDES Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique - DRAC Île-de-France

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Victoire Chose

### Vimala Pons

Artiste de cirque et actrice, Vimala Pons a pour première formation le sport et la guitare classique. Elle étudie ensuite l'Histoire de l'Art à Paris 4 puis l'Histoire du Cinéma à Paris 8. Vimala Pons intègre en classe libre le Cours Florent puis suit une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), et un an au Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Depuis 2013, Vimala Pons évolue à travers le jeune cinéma indépendant et le cinéma d'auteur, jouant auprès des réalisateurs de la Nouvelle Vague et de la nouvelle génération (A.Peretjatko, B.Mandico, S.Betbeder, T.Salvador C.Honoré, B.Jacquot, J.Rivette, A.Resnais, P. Garel, B.Podalydes, P. Verhoven, B.Kasmi, S. Demoustier, S.Mitré...). En 2021, trois films dans lesquels elle joue sortent en salle : *Comment je suis devenu Super-héro* de Douglas Attal, *Petite Fleur, (Jamais Ne Meurs)* de Santiago Mitre et *After Blue* de Bertrand Mandico. Vimala écrit et conçoit depuis 2010 des spectacles performatifs de cirque avec son partenaire Tsirihaka Harrivel. En 2017, ils créent *GRANDE*, un spectacle de cirque contemporain dont la tournée a duré 3 ans. En novembre 2020, Vimala Pons a sorti *Mémoires de l'Homme Fente*, un livre audio de 52mn, une sorte de « court métrage sans image ». Pour 2022, Vimala Pons crée son spectacle *le Périmètre de Denver*, et sort également un nouveau livre audio *Eusapia Klane*.



## Nino Laisné

### *Arca ostinata*

17 et 18 février, 20h30

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€



Nino Laisné ©Nino Laisné

#### DATES DE TOURNÉE 2022

17 MAI, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

15 MAI, La Soufflerie, Rezé

04 MAI, Arsenal, Cité musicale de Metz

05 MARS, Théâtre d'Orléans, Scène nationale

*Arca ostinata* est un opéra pensé pour un seul instrument, à la fois soliste et accompagnateur, duquel émerge des images évoquant les fantasmagories qui l'ont célébré au fil du temps. Un théorbe qui se rêve architecture, alcôve aux multiples résonances qui s'érige progressivement autour de son interprète pour mieux l'étreindre. Là, des cordes tendues bourdonnent par sympathie, quand ailleurs des rosaces, traversées par la lumière, révèlent d'autres mondes. D'un simple instrument se déploie tout un castelet sonore dont la dentelle de bois réinvente le théâtre d'ombres. Par mirages successifs, le théorbe se laisse visiter par toute l'histoire des instruments à cordes pincées. Son timbre s'altère, se démultiplie jusqu'à quitter sa propre écorce pour résonner dans l'architecture qui l'entoure.

#### Nino Laisné

Diplômé en 2009 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux où il s'est spécialisé en photographie et vidéo, Nino Laisné s'est également formé aux musiques traditionnelles sud-américaines auprès du guitariste Miguel Garau. C'est durant cette période qu'émerge l'envie d'allier cinéma, musique et art contemporain. Il s'intéresse aux identités marginales qui évoluent dans l'ombre de l'Histoire officielle mais aussi aux traditions orales lorsqu'elles sont soumises au déracinement. Dès 2010, avec *Os convidados*, ses images deviennent sonores et évoquent des chants traditionnels. En 2013, son film *En présence (piedad silenciosa)* cristallise l'équilibre entre une écriture visuelle et une écriture musicale, autour de réminiscences religieuses dans le folklore vénézuélien. Cette réalisation signe aussi le début d'une collaboration fructueuse avec les musiciens Daniel et Pablo Zapico qu'il retrouvera régulièrement autour de partitions anciennes. Avec *Folk Songs* (2014) et *Esas lágrimas son pocas* (2015) il aborde des formes proches du documentaire autour des traditions musicales dans les phénomènes de migrations. Ses projets l'ont amené à exposer dans de nombreux pays tel le Portugal, l'Allemagne, la Suisse, l'Égypte, la Chine ou encore l'Argentine. Ses réalisations vidéo sont également présentées dans des salles de cinéma et festivals, dont le FID Marseille, la FIAC Paris, le Papay Gyro Nights Festival de Hong Kong, le Festival Internacional de Cinéma de Toluca et le Festival Periferias de Huesca. En 2017, il crée le spectacle *Romances inciertos, un autre Orlando*, fruit de sa rencontre avec François Chaignaud, qu'ils présentent notamment au 72<sup>ème</sup> Festival d'Avignon. En octobre 2019, pour sa nouvelle exposition monographique au Frac Franche-Comté, Nino Laisné présente *l'Air des infortunés*, un film qui revisite une imposture historique avec Cédric Eeckhout et Marc Mauillon.



---

**DURÉE** 1h10

**MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET DIRECTION MUSICALE** Nino Laisné

**THÉORBE** Daniel Zapico

**INGÉNIEUR INFORMATIQUE MUSICALE** Arthur Frick

**COLLABORATION INFORMATIQUE MUSICALE, IRCAM** Dionysios

**INGÉNIEURE DU SON STUDIO** Mireille Faure

**RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION LUMIÈRE** Jimmy Boury

**CRÉATION LUMIÈRE** Charlotte Gautier Van Tour

**CONSTRUCTION ET RÉGIE PLATEAU** Jean-Michel Sittler

**CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE** Scène nationale de Besançon : Emmanuel Cèbe (directeur technique), Michel Petit, Gilles Girardet (menuisiers)

**PEINTRES** Sylvie Mitault , Agnès Robin

**EBÉNISTE** Augustin Lacker

**CRÉATEUR ROSACE** Matéo Crémadès

**SCULPTEUR** Sean Dunbar

**DESSIN VECTORIEL** Pierre N'Guerpande

**SÉRIGRAPHE** Quentin Coussirat

**COSTUMES** Aude Bretagne

**ADMINISTRICE DE PRODUCTION** Martine Girol

**DIFFUSION, PRODUCTION** Bureau Platô, Séverine Péan et Emilia Petrakis

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Zorongo

**COPRODUCTION** Bonlieu Scène nationale Anancy - Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon - Scène nationale d'Orléans - Opéra de Lille - Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon - Arsenal-Cité musicale de Metz - La Soufflerie-Scène conventionnée de Rezé - Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau - Les Spectacles Vivants-Centre Pompidou, Paris

**SOUTIEN DRAC** Bourgogne-Franche-Comté, Aide au Développement et à la Production du DICRÉAM , Ville de Besançon et Département du Doubs , IRCAM, Paris

Spectacle créé les 14, 15 et 16 décembre 2021 à Bonlieu Scène nationale Anancy



**Joël Pommerat**

***Le Petit Chaperon rouge***

23, 24, 25 février, 19h, 26 et 27 février, 16h

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€



Joël Pommerat ©Victor Tonelli Hans Lucas

**DATES DE TOURNÉE 2022**

10 — 11 MARS, Théâtre de Privas, Privas

17 — 18 MARS, Le Dôme, Albertville

22 — 26 MARS, Scène Nationale Malraux, Chambéry

8 — 9 AVRIL, Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

18 — 22 MAI, Nanterre-Amandiers /Maison de la Musique, Nanterre

3 — 5 JUIN, le Point d'eau, Ostwald

23 — 24 JUIN, Festival d'Anjou, Saumur

« *Le Petit Chaperon rouge* (2004) est le premier des contes que j'ai réécrits avant *Pinocchio* (2008) et *Cendrillon* (2011). J'ai fait ce spectacle pour l'une de mes filles, tout en pensant à ma mère. Je voulais parler d'aujourd'hui à des enfants d'aujourd'hui. Raconter à nouveau, le plus simplement et le plus concrètement possible, l'histoire de cette petite fille qui part de chez sa mère pour se rendre chez sa grand-mère et qui rencontre un loup. Le passage d'une génération à l'autre, le désir et la peur de grandir, la solitude, la rencontre, sans que ces questions ne soient jamais abordées directement par les personnages, c'est cela, je crois, qui rend cette histoire si envoûtante pour les enfants et les adultes. »

*Joël Pommerat, 2016*

**DURÉE** 45 mn

Tout public, à partir de 6 ans

**AVEC** l'homme qui raconte (en alternance) : Ludovic Molière / Rodolphe Martin - la petite-fille, la grand-mère (en alternance) : Murielle Martinelli / Valérie Vinci - la mère, le loup : Isabelle Rivoal

**ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE** Philippe Carboneaux

**SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Marguerite Bordat

**SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE** Éric Soyer

**SUIVI DE LA RÉALISATION SCÉNOGRAPHIQUE** Thomas Ramon

**AIDE À LA DOCUMENTATION** Evelyne Pommerat

**RECHERCHE SON** Grégoire Leymarie, François Leymarie

**DIRECTION TECHNIQUE** Emmanuel Abate

**RÉGIE SON** Yann Priest

**RÉGIE LUMIÈRE** Cyril Cottet

**PRODUCTION** Compagnie Louis Brouillard

**COPRODUCTION** Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge

**AVEC LE SOUTIEN DE** La Région Haute-Normandie

Création en juin 2004 au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge

La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers.

Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers.



---

### Joël Pommerat

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène. Il a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'« écrivain de spectacles ». En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires. En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont reprises au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble (1 et 2)* en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées*, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face. En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789. A l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux (Thanks to my eyes, Festival d'Aix en Provence, 2011)*. En 2014, il présente *Au monde*, mise en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre de Brétigny-sur-Orge et le Théâtre Paris-Villette. A l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre national de Bruxelles ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, *Joël Pommerat, troubles* (2010). Tous ses textes sont publiés aux Éditions Actes Sud.

---

### Dialogue entre Vinciane Despret et Joël Pommerat (sous réserve)

#### *Avec le loup*

25 février, 20h, à l'issue de la représentation du *Petit Chaperon rouge*

Grande salle, entrée libre (dans la limite des places disponibles)

### Dans le cadre du cycle de Vinciane Despret, invitée intellectuelle du Centre Pompidou

Chaque année, depuis 2017, le Centre Pompidou invite un ou une intellectuelle à développer un projet de pensée. Après Philippe Artières, Philippe Mangeot et Paul B. Preciado, la philosophe Vinciane Despret est l'invitée de cette saison. Elle mène au sein du Centre Pompidou, une enquête de terrain entre culture et nature. Une enquête de terrain pour partir à la recherche des êtres qui nous entourent : « Avec qui venez-vous ? ». Sous cet intitulé cordial, la philosophe Vinciane Despret invite à une réflexion sur les espèces vivantes qui nous entourent, vivent avec nous et même en nous. Débuté en janvier 2021, le projet de Vinciane Despret au Centre Pompidou a déjà suscité de riches dialogues à la croisée des disciplines : avec Tomás Saraceno et la poésie des araignées dans ses œuvres, avec Pierre Vinclair et Jean-Christophe Cavallin en imaginant le potentiel d'une littérature éco-poétique pour éveiller notre conscience au péril de la disparition des espèces, ou encore lors de ses interventions dans le cadre du « Parlement des liens » ou d'« Agir pour le vivant » à Arles aux côtés d'Alain Damasio.

*Avec le service de la Parole*



## Informations pratiques

### Département culture et création

**Mathieu Potte-Bonneville**

Directeur du département culture et création

**Chloé Siganos**

Cheffe de service, responsable de la programmation artistique des Spectacles vivants

### Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04

T. 00 33 (0)1 44 78 12 33

Métro: Hôtel de Ville, Rambuteau / RER  
Châtelet-Les-Halles

L'entrée s'effectue sur la Piazza par la file  
jaune « Événements : groupes, cinéma,  
spectacles »

**L'accès au Centre Pompidou se fait  
sur présentation d'un pass sanitaire  
valide pour toutes les personnes de plus  
de 12 ans et deux mois.**

**Le port du masque obligatoire à partir de  
11 ans.**

**Retrouvez toutes les informations  
concernant cette disposition  
gouvernementale [ici](#).**

### Informations et réservations

[https://www.centrepompidou.fr/fr/  
programme/spectacles-concerts](https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/spectacles-concerts)

T. + 33 (0)1 44 78 12 33

En raison des contrôles, il est recommandé  
de se présenter 30 minutes au minimum  
avant le début de chaque spectacle.

### Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur  
Facebook, Twitter, Instagram, YouTube  
et Soundcloud :

**@CentrePompidou**  
**#CentrePompidou**



La saison des Spectacles vivants  
bénéficie du soutien de



Grand mécène



**ircam**  
Centre  
Pompidou

