



---

Dossier  
de presse

---

Direction de la communication  
et du numérique

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)

---

## Les spectacles vivants au Centre Pompidou septembre – décembre 2022

### Danse, théâtre

Bouchra Ouizguen - Marlene Monteiro Freitas - Meg Stuart - Philippe Quesne - Noé Soulier - Steven Cohen  
Gisèle Vienne



## Les spectacles vivants au Centre Pompidou

septembre – décembre 2022

### Dossier de presse

#### Direction de la communication et du numérique

Directrice  
**Agnès Benayer**  
T. + 33 (0)1 44 78 12 87  
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse  
**Marine Prévot**  
T. + 33 (0)1 44 78 48 56  
marine.prevot@centrepompidou.fr

#### Opus 64, relations presse

**Arnaud Pain**  
**Patricia Gangloff**  
**Fédelm Cheguillaume**  
a.pain@opus64.com  
p.gangloff@opus64.com  
f.cheguillaume@opus64.com  
T. + 33 (0)1 40 26 77 94

### Sommaire

« De toute évidence », Chloé Siganos **p. 3**

Calendrier **p. 4**

**Danse** **p. 5**  
Bouchra Quizguen / *Éléphant* p. 6.  
Marlene Monteiro Freitas / *Guintche (Live Version)* p. 8  
Meg Stuart / *CASCADE* p. 10  
Noé Soulier / *First Memory* p. 12

**Théâtre** **p. 14**  
Philippe Quesne / *Fantasmagoria* p. 15  
Steven Cohen / *Boudoir* p. 17  
Gisèle Vienne / *L'Étang* p. 19

Informations pratiques **p. 21**



## De toute évidence

Depuis quelques années nous avons furieusement l'impression de ne plus maîtriser le rythme de notre vie. Cette impression partagée d'accélération frénétique et de décélération brutale révèle un rythme qui ne nous est plus propre et une urgence collective, celle - avec la liberté retrouvée - d'avoir à nouveau le sentiment de contrôler le cours de notre existence. S'il y a quelque chose que les artistes nous enseignent, c'est que les histoires qu'ils nous racontent, qu'elles soient personnelles ou universelles, sont au plus près de l'intimité de nos corps, de ces corps résistants, vibrants qui célèbrent le vivant. Alors comment vous décrire ce qui lie et relie les créations des artistes que nous retrouvons - certains après de longs mois d'absence et de traversées éprouvées - et redécouvrons avec bonheur cette saison ?

Si *Éléphant* de la chorégraphe marocaine Bouchra Quizguen s'ouvre avec un long rituel de nettoyage de plateau, geste méticuleux, chorégraphié, investi, c'est peut-être le symbole d'un recommencement à célébrer. Celui de repartir à l'origine de notre acte de création, de retrouver les premiers cris, les rituels qui font notre humanité. C'est aussi le cas pour *Guintche (Live Version)* de la capverdienne Marlène Monteiro Freitas qui retrouve l'un des premiers solos qu'elle a créé. Cette ébauche d'un personnage qui a vécu et qui s'est révolté, un personnage qui assume ses contradictions et livre son énergie redoublée. Ce solo qu'elle nous offre, revisité, en ouverture du portrait que lui consacre le Festival d'Automne, met à nu l'ADN créatif d'une œuvre qui n'a cessé depuis de nous bousculer et émerveiller.

Pour son retour au Centre Pompidou, Meg Stuart nous embarque avec *CASCADE* - et ses complices de Damaged Goods, les mots de Tim Etchells, la scénographie de Philippe Quesne et la musique live de Brendan Dougherty - dans un immense jeu intergalactique. Sept danseurs se débattent avec une réalité instable, disruptive avec ses espoirs et ses échecs. Tel Sisyphe, ils recommencent leurs gestes, révisent leur positionnement et remettent en question leur vie à chaque mouvement. Comment résister le plus longtemps possible aux rythmes contradictoires et chaotique du présent ? Ensemble ils cherchent un nouvel équilibre, ensemble, ils trouveront, sûrement.

Peut-être que la solution tient à la précision et à la beauté. C'est celle que propose Noé Soulier qui relie mouvement et architecture, ligne de force de ses créations qui déconstruisent, affinent et magnifient les mouvements du quotidien. Pour cette nouvelle création *First Memory*, avec la complicité du compositeur Karl Naegelen, d'Ictus, et de la plasticienne Thea Djordjadze, il tend à un point de départ vers une autre dimension, une confrontation sublimée à la matière qui nous possède un peu plus chaque instant. Ou alors la réponse réside ironiquement dans l'invocation de la disparition de l'humanité. Avec *Fantasmagoria*, installation musicale et cabaret spectrale flamboyant pour quinze pianos inquiétés et inquiétants, Philippe Quesne nous invite, de manière hypnotique et fascinante, à nous projeter vers l'au-delà, lorsque les archives de nos sociétés contemporaines seront redécouvertes, lorsque la présence des êtres humains ne sera plus qu'une trace à revisiter.

Steven Cohen, lui, nous met face à la dualité du dedans et du dehors, entre confession intime et projection dans la société. Il nous accueille dans son *Boudoir* et nous raconte - à travers la mémoire de ses objets, véritables œuvres d'art, redoutablement aimées - geste après geste, son histoire. Il nous fait vivre à travers des films la violence confrontée de ceux qui - uniques - cherchent encore une place dans notre société. Cette violence, on la retrouve sublimée chez Gisèle Vienne avec *l'Étang* dont Adèle Haenel et Julie Shanahan détiennent le secret, un amour filial distordu, un dédoublement de personnalité et une performance hallucinée où la réalité prend de multiples visages.

Car il faut changer de point de vue, se désaxer, chercher l'absolu, pour se réinventer. Revisiter le passé pour affronter l'avenir. Retrouver l'origine de ce que nous sommes, les rituels, les gestes qui font notre humanité. Chaque jour réinterroger le sens de notre existence vers un mouvement cathartique commun et faire communauté, ne jamais se lâcher, pour réinventer une société qui nous ressemble. Cette quête, les artistes présentés cet automne la revendiquent et c'est avec un grand bonheur, une grande radicalité, beaucoup de rêve et de projection que nous les suivront parce qu'ils détiennent ce mystère de la création et c'est eux, de toute évidence, qui nous guideront.

Chloé Siganos, cheffe de service, responsable de la programmation artistique des spectacles vivants  
Avec la complicité de Delphine Le Gatt, Linus Gratte, Clotilde Parlos, Malena Suburu et Barbara Kugler



# Calendrier

## Septembre 2022

### Danse

14, 15, 16, 17 septembre, 20h

Bouchra Ouizguen, *Éléphant*

Avec le Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Grande salle

18€ / 14€ / 10€

### Danse

29, 30 septembre, 1<sup>er</sup> octobre, 20h

Marlene Monteiro Freitas, *Guintche (Live Version)*

Avec le Festival d'Automne à Paris

Grande salle

18€ / 14€ / 10€

## Octobre 2022

### Danse

12, 13, 15 octobre, 20h, 16 octobre, 17h

Meg Stuart, *CASCADE*

Avec le Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Grande salle

18€ / 14€ / 10€

## Novembre 2022

### Théâtre

3, 4, 5 novembre, 20h, 6 novembre, 17h

Philippe Quesne, *Fantasmagoria*

Avec le Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Grande salle

18€ / 14€ / 10€

### Danse

16, 17, 18, 19 novembre, 20h

Noé Soulier, *First Memory*

Avec le Festival d'Automne à Paris

Grande salle

18€ / 14€ / 10€

### Théâtre

24, 25, 26 novembre, 19h, 19h30, 20h, 20h30, 21h, 21h30

Steven Cohen, *Boudoir*

Avec le Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Grande salle

18€ / 14€ / 10€

## Décembre 2022

### Théâtre

10, 12, 14, 15, 16, 17 décembre, 20h

11, 18 décembre, 17h

Gisèle Vienne, *L'Étang*

Avec le Festival d'Automne à Paris

Grande salle

18€ / 14€ / 10€



## Danse



CASCADE © Martin Argyroglo

### **Bouchra Ouizguen**

#### ***Éléphant***

14, 15, 16, 17 septembre, 20h

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€

### **Marlene Monteiro Freitas**

#### ***Guintche (Live Version)***

19, 20 septembre, 1<sup>er</sup> octobre, 20h

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€

### **Meg Stuart**

#### ***CASCADE***

12, 13, 15 octobre, 20h, 16 octobre, 17h

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€

### **Noé Soulier**

#### ***First Memory***

16, 17, 18, 19 novembre, 20h

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€



**Bouchra Ouizguen**  
**Éléphant / Danse**

14, 15, 16, 17 septembre 2022, 20h  
Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€



Éléphant ©Tala Hadid

**DATES DE TOURNÉE**

29 — 30 SEPT, T2G, Festival d'Automne à Paris, France  
7 — 8 OCT, Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modène, Italie  
11 OCT, Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise, France  
18 OCT, Espaces Pluriels, Pau, France  
19 NOV, Cultural Foundation Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis

Après *Madame Plaza*, *Ottof*, *Corbeaux* et *Jerada*, Bouchra Ouizguen, figure majeure de la danse contemporaine, revient au Centre Pompidou avec une nouvelle création qui affirme sa volonté d'une exploration encore plus radicale et aux côtés d'une équipe artistique renouvelée. Avec *Éléphant*, Bouchra Ouizguen continue à sonder et interroger la force et la présence du corps, dans son épaisseur, dans ses épanouissements, ses enroulements et ses contestations, dans les manifestations culturelles qu'il porte et qui le modèlent depuis un temps d'avant le temps... Accompagnée par des artistes chanteuses et musiciennes issues de la tradition populaire marocaine et collaboratrices de longue date, Bouchra Ouizguen est à la recherche de nouveaux (dés)équilibres avec un casting inédit qui confronte des univers et imaginaires très affirmés. À travers la voix et les percussions, Bouchra Ouizguen invite aussi à un retour aux émotions et aux sons bruts. Les chants se mêlent ainsi aux cris, aux râles et aux pleurs et semblent émaner d'un chœur antique dont les bruits assourdissants convoquent leur cortège de souvenirs enfouis. Tantôt avec sobriété et retenue, tantôt avec éclats et fureur, la différence est magnifiée, reçue comme un cadeau dont Bouchra Ouizguen s'attèle à révéler le caractère précieux et subversif aussi bien au sein de l'individu que du collectif. Les artistes de la Compagnie s'emploient à transmettre cette puissance : là où le collectif et l'échange donnent sens à l'intériorité de l'homme.

**DURÉE** environ 1h10

**DIRECTION ARTISTIQUE** Bouchra Ouizguen

**DANSEUSES ET CHANTEUSES** Milouda El Maataoui, Bouchra Ouizguen, Halima Sahmoud, Joséphine Tilloy

**SCÉNOGRAPHIE LUMINEUSE** Sylvie Mélis

**ADMINISTRATION, PRODUCTION** Mylène Gaillon

**PRODUCTION** Compagnie O

**AVEC LE SOUTIEN DE** La Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme *New Settings*

**COPRODUCTION** Kunstenfestivaldesarts, Festival Montpellier Danse, Festival d'Automne à Paris, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou (Paris), Wiener Festwochen, Cultural Foundation – Abu Dhabi, AFAC (Arab Fund for Art and Culture), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), ERT Emilia Romagna Teatro (Italy), Kampnagel, Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Maroc.

Première le 18 mai 2022, Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles, Belgique



AFAC ARAB FUND FOR  
ARTS AND CULTURE  
الصندوق العربي  
للثقافة والفنون

Avec le soutien de



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS



---

### **Bouchra Ouizguen**

Bouchra Ouizguen est une danseuse chorégraphe née en 1980 à Ouarzazate, Maroc. Elle vit et travaille à Marrakech où elle s'est engagée dans le développement d'une scène chorégraphique locale depuis 1998. Danseuse autodidacte dès l'âge de 16 ans, elle crée ses premières pièces expérimentales telles que *Ana Ounta ou Mort et moi* nourries par ses intérêts pour le cinéma, la littérature, la musique... Cofondatrice de l'association Anania en 2002, avant de fonder sa Compagnie O en 2010, elle collabore notamment avec Mathilde Monnier et Boris Charmatz. En 2010, elle reçoit en France le prix de la révélation chorégraphique de la société des auteurs et compositeurs dramatiques (SAD le prix du syndicat de la critique Théâtre Musique Danse avec *le libérateur Madame Plaza*, où elle partage la scène avec des artistes issues de la tradition des Aïtas. En juin 2012, elle crée *Ha!* au Festival Montpellier Danse qu'elle présente ensuite en 2013 au Centre Pompidou. En février 2014, elle crée *Corbeaux*, pièce-sculpture pour 17 danseuses à la Biennale Art In Marrakech. Cette performance lui inspirera deux vidéos – *Corbeaux* et *Fatna* – présentées dans le cadre d'une installation au Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) en 2017. En 2015, elle réunit quatre artistes ayant déjà participé à ses précédentes pièces pour créer *Ottof*, présenté au Festival Montpellier Danse en juin 2015. En 2017, elle crée *Jerada*, spectacle imaginé pour les danseurs de Carte Blanche, Compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège. Le spectacle reçoit en 2018 le Prix de la critique du meilleur spectacle de danse en Norvège. En 2019, dans le cadre de la Biennale internationale d'art contemporain de Rabat, elle présente *Eléphant ou le temps suspendu*, pièce chorégraphique et musicale au Musée des Oudayas. Ses spectacles sont présentés à l'international dans des institutions telles que le Tate Modern, le Musée national d'art moderne et contemporain de Séoul, le Brooklyn Museum, Power Station of Art à Shanghai...



## Marlene Monteiro Freitas

### *Guintche (Live Version) / Danse*

19, 20 septembre, 1<sup>er</sup> octobre 2022, 20h

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€



*Guintche (Live Version)* ©Laurent Paillier

*Guintche (Live Version)* est la reprise exceptionnelle d'un solo qui a marqué la carrière de Marlène Monteiro Freitas. Créée et dansée par la chorégraphe capverdienne en 2010 à partir d'une figure qu'elle avait dessinée, ce solo est le memento d'un concert de jazz qui l'avait transcendée. Baptisée *Guintche*, mot créole capverdien qui désigne un oiseau ou une prostituée, *Guintche* est une figure libre à l'attitude incohérente de ceux qui ne prennent pas en compte le passé et qui n'ont pas peur du futur. La figure a grandi, a pris vie, de l'autonomie, et a fini par se rebeller. Sur scène, Marlene Monteiro Freitas donne corps et matière à une multiplicité fascinante de personnages, de transformations d'états, de sensations qui se succèdent et coexistent dans un mouvement continu et frénétique. Douze ans après sa création, pour cette version live inédite au Centre Pompidou et en ouverture du portrait que lui consacre le Festival d'Automne, elle est accompagnée des musiciens Henri « Cookie » Lesguillier et Simon Lacouture.

*Avec le Festival d'Automne à Paris*

DURÉE 1H

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Marlene Monteiro Freitas

LUMIÈRES Yannick Fouassier

SON Tiago Cerqueira

MUSIQUE Henri « Cookie » Lesguillier et Simon Lacouture (tambours), Johannes Krieger (trompette) interprétation de *Rotcha Scribida* par Amândio Cabral, Otomo Yoshihide (extrait d'un solo de guitare), Anatol Waschke (sharpnel)

COSTUMES Marlene Monteiro Freitas

PRODUCTION P.OR.K (Soraia Gonçalves, Joana Costa Santos – Lisbonne)

DISTRIBUTION Key Performance (Stockholm)

COPRODUCTION Novo Negócio ZDB (Lisbonne)

ACCUEIL EN RÉSIDENCE O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo), Alkantara Festival (Lisbonne)

AVEC LE SOUTIEN DE Re.AI (Lisbonne), Forum Dança – Associação Cultural (Lisbonne), Bomba Suicida - Associação de Promoção Cultural (Lisbonne)

REMERCIEMENTS À Avelino Chantre, Pedro Lacerda, João Francisco Figueira, Anatol Waschke

CORÉALISATION Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris); Festival d'Automne à Paris

SAISON TEMPORADA  
FRANCE PORTUGAL  
PORTUGAL FRANÇA  
2022

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS



---

### **Marlene Monteiro Freitas**

Née au Cap-Vert, Marlene Monteiro Freitas est danseuse et chorégraphe. Elle a étudié la danse à Bruxelles et à Lisbonne, puis a collaboré avec Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho, Boris Charmatz, entre autres. Après avoir créé sa première compagnie Compass au Cap-Vert, elle travaille aujourd'hui avec P.OR.K - structure qu'elle a cofondé à Lisbonne - et collabore avec O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo). Son œuvre se caractérise par une recherche d'ouverture, d'hétérogénéité et d'intensité et comprend des productions telles que *Primeira Impressão* (2005), *A Improbabilidade da Certeza* et *Larvar* (2006), *Uns e Outros* (2008), *A Seriedade do Animal* (2009), le solo *Guintche* (2010), *(M)imosa* (2011, en collaboration avec Trajal Harell, François Chaignaud et Cecilia Bengolea), *Paraíso, coleção privada* (2012), et *de marfim e carne - as estátuas também sofrem* (2014), *Jaguar* (avec la collaboration d'Andreas Merk), *Bacchantes – Prélude pour une Purge* (2017). En 2017, Marlene Monteiro Freitas a été distinguée par le gouvernement du Cap-Vert pour son accomplissement culturel. La Sociedade Portuguesa de Autores attribue également à *Jaguar* la distinction de meilleure chorégraphie de l'année. En 2018, elle crée *Canine Jaunâtre 3* pour la Batsheva Dance Company et reçoit le Lion d'argent de la danse à la Biennale de Venise. Depuis 2020, Marlene Monteiro Freitas est également co-curatrice du projet (un)common ground, un projet qui étudie l'inscription artistique et territoriale du conflit israélo-palestinien. En 2020, elle reçoit également de la Critica d'Arts Escéniques de Barcelone le prix de la meilleure performance internationale pour son œuvre *Bacantes*. En août 2020, *MAL - Embriaguez Divina* est créé à Kampnagel, Hambourg et en juillet 2021, sa toute nouvelle création *Pierrot Lunaire* avec Ingo Metzmacher est présentée aux WienerFestwochen. Plus récemment, elle a reçu le Chanel Next Prize (2021), dont le jury était David Adjaye, Tilda Swinton et Cao Fei. En 2021, elle a également reçu le prix Evens Arts.



## Meg Stuart

### **CASCADE / Danse**

12, 13 et 15 octobre, 20h, 16 octobre, 17h

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€



### DATES DE TOURNÉE

02 DÉC, Opera Ballet Vlaanderen, Ghent, Vooruit, Belgique

13 DÉC, Cndc Angers, Angers, France

Dans *CASCADE*, Meg Stuart et sept danseurs examinent comment s'opposer au temps linéaire. Au travers de rythmes et structures complexes, les interprètes lancent leur corps et leur imaginaire dans un nouvel espace temporel, inventent une nouvelle Terre et remettent en équilibre des dénouements inévitables. Les ruées et les chutes se succèdent, les corps perdent leurs repères, les principes sont réitérés, suspendus et transformés. Les danseurs, balançant sur le fil de l'incertitude, se demandent quels rêves ils doivent abandonner afin de continuer à rêver, quel corps ils doivent acquérir afin de pouvoir tenir le coup. *CASCADE* est une capitulation devant ce que nous ne savons pas de l'autre, une chute libre dans le temps qui s'effrite. Le scénographe Philippe Quesne s'engage dans une première collaboration avec Meg Stuart/Damaged Goods. La musique a été composée par Brendan Dougherty.

*Avec le Festival d'Automne à Paris*

DURÉE 1h40

CHORÉGRAPHIE Meg Stuart

CRÉÉ AVEC ET INTERPRÉTÉ PAR Pieter Ampe, Jayson Batut, Mor Demer, Davis Freeman, Márcio Kerber Canabarro, Renan Martins de Oliveira, Isabela Fernandes Santana

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE Philippe Quesne

DRAMATURGIE Igor Dobričić

COMPOSITION MUSICALE Brendan Dougherty

MUSIQUE LIVE Philipp Danzeisen et Rubén Orio/Špela Mastnak

COSTUMES Aino Laberenz

TEXTE Tim Etchells / Damaged Goods

ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE Elodie Dauguet

ASSISTANT COSTUMES Patty Eggerickx

ASSISTANT CRÉATION Ana Rocha

PRODUCTION Damaged Goods, Nanterre-Amandiers, PACT Zollverein, Ruhrtriennale – Festival der Künste 2020

AVEC LE SOUTIEN DE la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

COPRODUCTION December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge); Festival d'Automne à Paris; HAU Hebbel am Ufer, Berlin; théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse; Arts Centre Vooruit, Gand; Perpodium

*CASCADE* a été réalisé AVEC LE SOUTIEN du Tax Shelter du gouvernement belge

Meg Stuart et Damaged Goods sont soutenus par les autorités flamandes et la Commission communautaire flamande





---

### **Meg Stuart**

Meg Stuart (US) est chorégraphe et danseuse, travaillant et vivant à Berlin et Bruxelles. Elle a fondé sa propre compagnie, Damaged Goods à Bruxelles, à travers laquelle elle a réalisé plus de 30 productions, allant des solos aux chorégraphies à grande échelle, en passant par les créations in situ et les projets d'amélioration. Avec chaque pièce, Meg Stuart explore de nouveaux territoires, en collaboration avec des artistes de différentes disciplines créatives et navigue dans la tension entre la danse et le théâtre. Son travail tourne autour de l'idée d'un corps incertain, vulnérable et autoréflexif. Elle est analogue à une identité constamment changeante et qui se redéfinit en permanence tout en recherchant de nouveaux contextes de présentation et territoires pour la danse. Meg Stuart a reçu divers prix pour son œuvre et sa pratique, notamment un prix Bessie en 2008 et le Konrad-Wolf-Preis en 2012. En 2018, La Biennale di Venezia lui a décerné le Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière dans la catégorie danse. Meg Stuart/Damaged Goods collabore en permanence avec le Kaaitheater (Bruxelles) et HAU Hebbel am Ufer (Berlin).



## Noé Soulier

### **First Memory / Danse**

16, 17, 18, 19 novembre, 20h

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€

Noé Soulier - 2021 ©Alexandre Guirkingier



L'expérience de nos actions corporelles, que ce soit dans le moment présent ou dans le souvenir que l'on en a, est toujours partielle. Certaines parties du corps, certains objets, certaines sensations occupent une place centrale, quand d'autres sont laissés dans l'ombre. La nouvelle création de Noé Soulier, *First Memory*, réunit des recherches chorégraphiques, musicales et plastiques pour rendre sensible cette dimension fragmentaire de l'expérience corporelle, à travers le mouvement, la musique, et la sculpture. Des gestes quotidiens – éviter, frapper, lancer ou attraper – Noé Soulier retire ce qui les rend familiers pour rendre perceptibles l'étrangeté et le caractère insaisissable de l'expérience de notre propre corps. Les collaborations avec le compositeur Karl Naegelen et l'Ensemble Ictus et la plasticienne Thea Djordjaze vont au-delà du simple accompagnement musical, ou de décor dans lequel se déroule l'action. Au contraire, elles créent un contexte où gestes, sons et objets se déterminent mutuellement. La dimension sensible et affective du geste devient le point nodal qui unit les dimensions plastique, musicale et chorégraphique de la pièce.

*Avec le Festival d'Automne à Paris*

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE Noé Soulier

SCÉNOGRAPHIE Thea Djordjaze

MUSIQUE Karl Naegelen en collaboration avec l'ensemble Ictus

AVEC Stephanie Amurao, Lucas Bassereau, Julie Charbonnier, Adriano Coletta, Meleat Frederiksson, Yumiko Funaya, Nangaline Gomis, Nans Pierson

CRÉATION LUMIÈRE Victor Burel

RÉGIE LUMIÈRE Benjamin Aymard

RÉGIE SON Alain Cherouvrier

PRODUCTION Cndc - Angers

COPRODUCTION Kunsten Festival des Arts, Montpellier Danse, Festival d'Automne à Paris, Centre Pompidou, La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie, Theater Freiburg

AVEC LE SOUTIEN DE Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Création en mai 2022, La Raffinerie, Bruxelles - dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts, juin 2022 Festival Montpellier Danse

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS





---

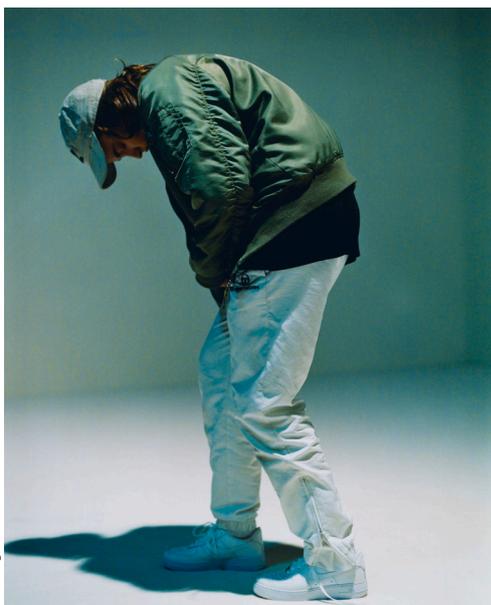
### Noé Soulier

Le travail de Noé Soulier explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples incluant la scène, l'espace du musée et la réflexion théorique. La série de pièces chorégraphiques *Removing* (2015), *Faits et Gestes* (2016) et *Les Vagues* (2018) tente d'activer la mémoire corporelle des spectateurs avec des mouvements qui visent des objets ou des événements absents de la scène, et suggèrent par la même plus qu'ils ne montrent. Dans des projets comme le livre *Actions, mouvements et gestes* (2016) et la performance *Mouvement sur Mouvement* (2013), Noé Soulier analyse différentes manières de concevoir le mouvement qui visent à démultiplier l'expérience du corps. L'exposition chorégraphiée *Performing Art* (2017), créée au Centre Pompidou, renverse la position habituelle de la danse dans le musée en déplaçant l'exposition sur scène, transformant les accrocheurs en performeurs et l'installation des œuvres en chorégraphie. Noé Soulier développe ainsi une pratique à la fois conceptuelle et profondément ancrée dans le mouvement. Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié la danse au CNSMD de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à P.A.R.T.S. - Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse. De 2015 à 2019 il est artiste en résidence au Centre National de la Danse à Pantin. Ses créations ont été coproduites, entre autres, par le Festival d'Automne à Paris (FR), le Kaaitheater Brussels (BE), Tanz im August /HAU Berlin (DE), le Théâtre National de Chaillot (FR), le Centre Pompidou (FR), PACT Zollverein Essen (DE), Tanzquartier Vienna (AU), Teatro Municipal do Porto (PT), CDCN Toulouse (FR). Parallèlement, il chorégraphie des pièces pour le Ballet du Rhin (*D'un pays lointain*, 2011), le Ballet de Lorraine (*Corps de ballet*, 2014), la Fondation Louis Vuitton (*Mouvement matériel*, 2014), Los Angeles Dance Project (*Second Quartet*, 2017), et le Ballet de l'Opéra de Lyon (*Self Duet*, 2021). En juillet 2020, il prend la direction du Cndc - Angers. Créé en 1978, le Cndc - Angers (Centre national de danse contemporaine) est une institution unique dans le champ chorégraphique qui réunit un centre de création chorégraphique, une école supérieure de danse contemporaine et une programmation.



## Théâtre

L'Étang, Gisèle Vienne ©Estelle Hanania



**Philippe Quesne**

***Fantasmagoria***

3, 4, 5 novembre, 20h, 6 novembre, 17h

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€

**Steven Cohen**

***Boudoir***

24, 25 et 26 novembre, 19h, 19h30, 20h, 20h30, 21h, 21h30

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€

**Gisèle Vienne**

***L'Étang***

10, 12, 14, 15, 16 et 17 décembre, 20h, 11, 18 décembre, 17h

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€



## Philippe Quesne

### *Fantasmagoria* / Théâtre

3, 4, 5 novembre, 20h, 6 novembre, 17h

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€



*Fantasmagoria*, Philippe Quesne ©Mathilda Olmi

Philippe Quesne propose une entrée dans la matrice de ses spectacles, son atelier mental où se croisent spectres de l'histoire de l'art, contes en attente de corps et machines célibataires. Une cabane de foire de l'esprit - *Fantasmagoria* - dans laquelle dialoguent rêve et réflexions, amitiés et menaces, contes enfantins et sciences contemporaines. Philippe Quesne orchestre un cabaret théâtral sans acteurs pour pianos esseulés et rondes macabres, mis en musique par Pierre Desprats. Une attraction théâtrale composée d'apparitions volatiles et lanternes magiques tel un monde-atelier accueillant toutes les projections. Dialoguant avec l'héritage de l'univers fantastique des soirées fantomatiques et surnaturels organisées par Robertson au 19<sup>ème</sup> siècle, Philippe Quesne

met en scène un étrange théâtre peuplé de ses fantômes, ancêtres spectraux ou poètes voyants. La création musicale de Pierre Desprats donne vie à un cimetière de pianos mécaniques dépareillés, machines célibataires hantées par des évocations musicales multiples. Les instruments s'animent au rythme des danses macabres, images instables et fumées incantatoires, traces équivoques d'une vie après la vie. Le metteur en scène français, habitué à faire vivre des mondes possibles et minoritaires, dévoile un méta-monde mémoriel, mélancolique et théâtral, un rituel forain pour exorciser la fatalité.

*Avec le Festival d'Automne à Paris*

#### DATES DE TOURNÉE 2022

16 — 19 NOV, Bonlieu scène Nationale, Annecy, France

22 — 26 FÉV, Schauspielhaus, Zurich

2 — 3 JUIN, La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq, France

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE Philippe Quesne

COLLABORATION ARTISTIQUE Élodie Dauguet

CRÉATION MUSICALE Pierre Desprats

CRÉATION LUMIÈRE Nico de Rooij

COLLABORATION DRAMATURGIQUE Eric Vautrin

ACCESSOIRES Mathieu Dorsaz

COLLABORATION TECHNIQUE Marc Chevillon

ASSISTANTE Fleur Bernet

ANIMATION 3D Bertrand Suris Philippe Granier

CONSTRUCTION DES DÉCORS Atelier du Théâtre Vidy-Lausanne

PRODUCTION Elizabeth Gay Sylvain Didry

RÉGIE GÉNÉRALE Quentin Brichet

RÉGIE VIDÉO Mattias Schnyder Nicolas Gerlier

RÉGIE SON Ludovic Guglielmazzi

RÉGIE PLATEAU Paulo Da Silva Fabio Gagetta

RÉGIE LUMIÈRE Michel Duvivier Farid Deghou R

PRODUCTION Théâtre Vidy-Lausanne Vivarium Studio

COPRODUCTION Bonlieu, Scène nationale Annecy / Les Spectacles vivants, Centre Pompidou / Festival d'Automne à Paris / La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (en cours)

SOUTENU PAR le projet PEPS dans le cadre du programme Européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse

AVEC la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings





---

### Philippe Quesne

Né en 1970 en région parisienne, il a suivi une formation d'arts plastiques à l'École Estienne et aux Arts décoratifs de Paris. Durant une dizaine d'années il travaille comme scénographe pour le théâtre, l'opéra, ou des expositions d'art contemporain. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio réunissant une bande composée d'acteurs, de plasticiens et de musiciens et signe des spectacles comme auteur metteur en scène, dans lesquels la scénographie est envisagée comme un écosystème dans lequel il plonge ses interprètes. Ses pièces forment un répertoire qui tourne dans le monde entier : *La Démangeaison des ailes* (2003), *Des Expériences* (2004), *D'après nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013), etc. En 2012, il contribue à la production collective du HAU Berlin, à partir du roman de David Foster Wallace *Infinite Jest*, avec une création spécifique au Berlin Institut für Mikrobiologie und Hygiene. Parallèlement, il conçoit des performances et interventions dans l'espace public ou dans des sites naturels, et expose ses installations dans le cadre d'expositions, dont la Biennale de Lyon en 2017 et 2019. À l'étranger, il a créé plusieurs pièces originales : au Japon, *Anamorphosis* (2013) pour quatre actrices de la compagnie de Oriza Hirata. En Belgique avec la maison de production Campo, *Next Day* (2014), une pièce pour des enfants de huit à onze ans. En Allemagne, *Pièce pour la Technique du Schauspielhaus de Hannover*, *Caspar Western Friedrich* (2016), *Farm Fatale* (2019) aux Kammerspiele de Munich et met en scène l'opéra *Usher* de Debussy & Annelies van Parys (2018) au Staatsoper de Berlin. De 2012 à 2014, il est artiste associé au Théâtre de Gennevilliers lors de la direction de Pascal Rambert, et s'occupe de la programmation du Festival des jeunes créateurs. De 2014 à 2020, il dirige Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, où il a créé *Le Théâtre des négociations* (2015), une simulation du sommet climatique avec le sociologue Bruno Latour et son équipe, *La Nuit des taupes / Welcome to Caveland* (2016), *Crash Park, la vie d'une île* (2018), et invente avec les collaborateurs de Jean-Luc Godard le Parcours JLG Livre d'Image. Plus récemment en 2019, il représente la France lors de la Quadriennale de Prague et remporte le prix du Pavillon Pays avec son installation *Microcosm*. Comme scénographe, il a conçu les espaces des spectacles de Lætitia Dosch *Hate* créée au Théâtre Vidy-Lausanne, puis en 2020 pour Gwenaël Morin *Le Théâtre et son double* et avec la chorégraphe Meg Stuart *CASCADE*. Parallèlement, depuis de nombreuses années, il intervient très régulièrement en écoles d'arts lors de workshops ou séminaires.



## Steven Cohen

### *Boudoir* / Théâtre

24, 25 et 26 novembre, 19h, 19h30, 20h, 20h30, 21h, 21h30

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€

#### DATES DE TOURNÉE

13 — 15 DÉC 2022, TNB Rennes, France

20 — 22 JANV 2023, Halles Schaerbeek, Bruxelles

1<sup>er</sup> — 3 MARS 2023, Bonlieu Annecy, France

3 — 4 AVRIL 2023, TAP Poitiers, France



Steven Cohen © John Hogg

Célèbre pour ses actions dans l'espace public, Steven Cohen nous invite pour sa nouvelle création dans l'espace intime de son boudoir. À la réputation légère voire méprisée, Sade en a fait le lieu d'une liberté retrouvée et revendiquée par le rapprochement entre sexualité et philosophie, intimité et critique sociale des dogmes et des pouvoirs contraignants. Le *Boudoir* de l'artiste sud-africain, salon à l'élégance surannée, rassemblant des œuvres-objets et meubles divers telle une chambre de souvenirs individuels et collectifs, est un spectacle-installation qui réunit son travail tant de chorégraphe-performer, comme de plasticien. À cette intimité, Steven Cohen opposera une série de ses films réalisés en extérieur dans des lieux symboliques et mémoriels : doubles inversés du boudoir où les affaires publiques s'insèrent dans un espace privé, ces actions sont basées au contraire sur l'exposition du privé ou de l'intime dans l'espace public. Dans les deux cas, formes et actions – qui ont le corps métamorphosé de Steven Cohen comme centre – révèlent comme se tressent ensemble conflits intérieurs, représentations, oppressions et loi.

*Avec le Festival d'Automne à Paris*

DURÉE 1h

CONCEPTION ET PERFORMANCE Steven Cohen

LUMIÈRES Yvan Labasse

REGARD EXTÉRIEUR Samuel Mateu

PRODUCTION Théâtre Vidy-Lausanne ; Compagnie Steven Cohen

AVEC les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

AVEC LE SOUTIEN DE la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

COPRODUCTION BIT Teatergarasjen (Bergen) ; Mousonturm (Frankfurt) ; Théâtre National de Bretagne (Rennes) ; TAP -

Théâtre et Auditorium de Poitiers ; - Festival d'Automne à Paris ; Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris) ; Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles).

CORÉALISATION Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris) ; Festival d'Automne à Paris

AVEC LE SOUTIEN du Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne





---

### **Steven Cohen**

Né en 1962 en Afrique du Sud, Steven Cohen vit aujourd’hui à Lille. Performeur, chorégraphe et plasticien, il a orchestré des interventions dans des lieux publics, dans des galeries d’art ou des théâtres. Son travail met en lumière ce qui est en marge de la société, à commencer par sa propre identité d’homme blanc, gay, juif et sud-africain. Loin d’être narcissiques, ses mises en scène de son corps, nourries de sa propre histoire, constituent le support d’une exploration des failles et des grâces de l’humanité. Ses maquillages ultrasophistiqués, soignés, sont aussi élégants que surprenants. Ses costumes excentriques, brillants et féériques à la fois, empruntent aux univers du luxe et de l’élégance, à des souvenirs de rituels archaïques, à une mémoire bourgeoise ou coloniale comme aux inspirations queer. Ils dévoilent plus qu’ils ne cachent et contraignent le corps et le mouvement, comme pour marquer à la fois le poids du monde et les entraves des pouvoirs sur les corps, mais ils sont avant tout des montages ou des collages à même le corps, le transformant en chimères ou en êtres hybrides à l’identité incertaine, multiple et fluide. Steven Cohen se travestit ainsi, ou plutôt se métamorphose, en une créature aussi inquiétante que colorée. Il a exposé et performé dans le monde entier. Le musée de Johannesburg prépare actuellement une exposition rétrospective de l’ensemble de son œuvre.



## Gisèle Vienne

### *L'Étang* / Théâtre

10, 12, 14, 15, 16, 17 décembre, 20h, 11, 18 décembre, 17h

Grande salle, niveau -1, 18€ / 14€ / 10€



*L'Étang*, Gisèle Vienne ©Estelle Hanania

#### DATES DE TOURNÉE 2023

22 — 24 FÉV, TPR La Chaux de Fonds, Suisse

28 FÉV — 2 MARS, Scène nationale de Besançon, Besançon, France

9 — 11 MARS, Kammerspiele, Munich, Allemagne

30 — 1<sup>er</sup> AVRIL, Théâtre de l'Union, Limoges, France

4 — 5 AVRIL, Théâtre des quatre saisons, Gradignan, France

14 — 15 AVRIL, Pfalzbau, Ludwigshafen, Allemagne

*L'Étang* mis en scène par Gisèle Vienne est une adaptation d'un texte de l'écrivain suisse Robert Walser (1878-1956). Dans ce récit, un enfant au comble du désespoir simule un suicide pour mettre à l'épreuve l'amour que lui porte sa mère. Cette histoire d'amour filiale interroge le questionnement troublant des sentiments et de la norme où la violence est inscrite jusque dans les corps. Robert Walser place au cœur de ses préoccupations le rapport du dominé, apparemment sage mais réellement subversif, en lien avec les questions de l'ordre, des règles, de leur respect et de leur transgression. Dans cette mise en scène, Gisèle Vienne construit un univers où se superposent différents rythmes et temporalités de telle sorte que l'ordre institué – celui de la famille mais aussi du théâtre – se trouve bouleversé par cette multiplication de réalités. Elle s'empare du texte pour sculpter les failles des émotions humaines. Elle le lit comme un monologue polyphonique, une expérience bouleversante entre intériorité et extériorité, doublée par le dispositif scénique mis en place : les deux comédiennes Adèle Haenel et Julie Shanahan incarnent respectivement l'une et l'autre leur personnage de la pièce tout en prêtant leur voix aux autres, grâce à un jeu complexe de dissociation vocale. Avec cette démultiplication des personnages, se met en place une déconstruction qui interroge ce que l'on voit et la représentation partagée et fantasmée de la réalité. Les compositions musicales originales de Stephen O'Malley et François Bonnet s'intègrent au jeu des deux comédiennes, telles des extensions de leur corps.

*Avec le Festival d'Automne à Paris*

## Gisèle Vienne

Gisèle Vienne est une artiste, chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne. Après des études de philosophie et de musique, elle se forme à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Elle travaille régulièrement avec, entre autres collaborateurs, l'écrivain Dennis Cooper. Depuis 20 ans, ses mises en scènes et chorégraphies tournent en Europe et sont présentées régulièrement en Asie et en Amérique, parmi lesquelles *I Apologize* (2004), *Kindertotenlieder* (2007), *Jerk* (2008) *This is how you will disappear* (2010), *LAST SPRING: A Prequel* (2011), *The Ventriloquists Convention* (2015) et *Crowd* (2017). En 2020 elle crée avec Etienne Bideau-Rey une quatrième version de *Showroomdummies* au Rohm Theater Kyoto, pièce initialement créée en 2001. En 2021 elle réalise le film *Jerk*. Gisèle Vienne expose régulièrement ses photographies dans des musées dont le Whitney Museum de New York, le Centre Pompidou, au Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, et le Musée d'Art Moderne de Paris. Elle a publié deux livres *Jerk / Through Their Tears* en collaboration avec Dennis Cooper, Peter Rehberg et Jonathan Capdevielle en 2011 et un livre *40 Portraits 2003-2008*, en collaboration avec Dennis Cooper et Pierre Dourthe en février 2012. Son travail a fait l'objet de plusieurs publications et les musiques originales de ses pièces de plusieurs albums. Son dernier spectacle *L'Étang*, d'après le texte de Robert Walser Der Teich, a été créé en résidence au TNB à Rennes en novembre 2020.



**CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, DRAMATURGIE** Gisèle Vienne  
**ADAPTATION DU TEXTE** Adèle Haenel, Julie Shanahan, Henrietta Wallberg en collaboration avec Gisèle Vienne  
**INTERPRÉTATION** Adèle Haenel & Julie Shanahan  
**LUMIÈRE** Yves Godin  
**CRÉATION SONORE** Adrien Michel  
**DIRECTION MUSICALE** Stephen F. O'Malley  
**MUSIQUE ORIGINALE** Stephen F. O'Malley & François J. Bonnet  
**ASSISTANTAT EN TOURNÉE** Sophie Demeyer  
**REGARD EXTÉRIEUR** Dennis Cooper & Anja Röttgerkamp  
**COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE** Maroussia Vaes  
**CONCEPTION DES POUPÉES** Gisèle Vienne  
**CRÉATION DES POUPÉES** Raphaël Rubbens, Dorothea Vienne-Pollak et Gisèle Vienne en collaboration avec le Théâtre National de Bretagne  
**FABRICATION DU DÉCOR** Nanterre-Amandiers CDN  
**DÉCOR ET ACCESSOIRES** Gisèle Vienne, Camille Queval et Guillaume Dumont  
**COSTUMES** Gisèle Vienne et Camille Queval  
**MAQUILLAGE ET PERRUQUES** Mélanie Gerbeaux  
**RÉGIE GÉNÉRALE** Richard Pierre  
**RÉGIE SON** Adrien Michel et Mareike Trillhaas  
**RÉGIE LUMIÈRE** Iannis Japiot et Samuel Dosière  
**RÉGIE PLATEAU** Antoine Hordé et Jack McWeeny  
 Pièce créée en collaboration avec Kerstin Daley-Baradel et Ruth Vega Fernandez  
**REMERCIEMENTS** À Etienne Bideau-Rey, Nelson Canart, Zac Farley, Erik Houllier, Pauline Jakobiak, Tristan Lahoz, César Van Looy, Jean-Paul Vienne  
**PRODUCTION ET DIFFUSION** Alma Office : Anne-Lise Gobin, Alix Sarrade, Camille Queval & Andrea Kerr  
**ADMINISTRATION** Etienne Hunsinger & Giovanna Rua  
**PRODUCTION** DACM / Compagnie Gisèle Vienne  
**COPRODUCTIONS** Nanterre-Amandiers CDN / Théâtre National de Bretagne / Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne / Holland Festival, Amsterdam / Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant / Centre Culturel André Malraux (Vandœuvre-lès-Nancy) / Comédie de Genève / La Filature – Scène nationale de Mulhouse / Le Manège – Scène nationale de Reims / MC2 : Grenoble / Ruhrtriennale / Tandem Scène nationale / Kaserne Basel / International Summer Festival Kampnagel Hamburg / Festival d'Automne à Paris / Théâtre Garonne / CCN2 – Centre Chorégraphique national de Grenoble / BIT Teatergarasjen, Bergen / Black Box Teater, Oslo  
**AVEC LE SOUTIEN** du CN D Centre national de la danse, de La Colline – théâtre national et du Théâtre Vidy-Lausanne  
**REMERCIEMENTS** au Point Ephémère pour la mise à disposition d'espace et au Playroom, SMEM, Fribourg pour la mise à disposition de studio son  
 DACM / Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture – DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.  
 La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.  
 Gisèle Vienne est artiste associée au CND Centre national de la danse et au Théâtre National de Bretagne  
*L'Étang* a été créé en résidence au Théâtre National de Bretagne en novembre 2020  
 D'après l'œuvre originale Der Teich (L'Étang) de Robert Walser  
 Pour Kerstin





---

## Informations pratiques

---

### Département culture et création

**Mathieu Potte-Bonneville**  
Directeur du département culture et création

**Chloé Siganos**  
Cheffe de service, responsable de la programmation  
artistique des spectacles vivants

---

### Le Centre Pompidou

75191 Paris cedex 04  
T. + 33 (0)1 44 78 12 33  
Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau  
RER Châtelet-Les-Halles

---

### Informations et réservations

[www.centrepompidou.fr/spectacles](http://www.centrepompidou.fr/spectacles)

T. + 33 (0)1 44 78 12 33

Il est recommandé de se présenter  
30 minutes au minimum avant le début  
de chaque spectacle.

### Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur  
Facebook, Twitter, Instagram,  
YouTube et Soundcloud :

**@CentrePompidou**  
**#CentrePompidou**



La saison des spectacles vivants  
bénéficie du soutien de



Grand mécène

