

27 NOV
> 12 DÉC
2021

Direction artistique
Brigitte Lefèvre

MARTHA GRAHAM
DANCE COMPANY

KAORI ITO

LOUISE LECAVALIER

CIE EUGÉNIE ANDRIN

CCN - BALLET DE LORRAINE
MERCE CUNNINGHAM
MAUD LE PLADEC
P. JACOBSSON - T. CALEY

ROCÍO MOLINA

RÉGINE CHOPINOT

BALLET DE L'OPÉRA
NATIONAL DE BORDEAUX

SYSTÈME CASTAFIORE

PIERRE PONTVIANNE

CIE LINGA

BINTOU DEMBÉLÉ

DOMINIQUE BRUN
FRANÇOIS CHAIGNAUD
B. NIJINSKA - V. NIJINSKI

CANNES JEUNE BALLET
ROSELLA HIGHTOWER

MIMULUS CIA DE DANÇA

SÉBASTIEN LY

CCN - MALANDAIN
BALLET BIARRITZ

SALIM MZÉ HAMADI MOISSI

JÉRÔME BEL
ISADORA DUNCAN

BALKIS MOUTASHAR

CIE WANG RAMIREZ

EDOUARD HUE

DAMIEN JALET
KOHEI NAWA

MIÉ COQUEMOT
BÉATRICE MASSIN
BRUNO BOUCHÉ

CAROLYN CARLSON
COMPANY



Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

www.festivaldedanse-cannes.com

Points de vente habituels et billetterie Palais des Festivals 04 92 98 62 77
Un événement #mairiedecannes - Réalisation Palais des Festivals et des Congrès

En partenariat avec Anthéa, Antibes · Forum Jacques Prévert, Carros
Scène 55, Mougins · Théâtre de Grasse · Théâtres en Dracénie, Draguignan
Théâtre intercommunal Le Forum, Fréjus · Théâtre La Licorne, Cannes
Théâtre National de Nice



la terrasse



RETOUR AUX SOURCES POUR DANSER L'AVENIR !

Plus que jamais le **Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France**, s'inscrit dans la volonté et le désir de nous retrouver ensemble artistes et spectateurs. C'est donc plein d'espoir que cette foisonnante édition 2021 rassemble **28 compagnies françaises et internationales** afin de fêter la danse et retrouver l'effervescence essentielle de la diversité chorégraphique.

Le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France poursuit son action fédératrice du tissu culturel azuréen avec le soutien des structures du territoire. Chacune d'entre elles s'inscrit dans le désir de s'investir au sein de cet événement conçu dans une écoute mutuelle et des échanges féconds. Sont présents en 2021 : Anthéa (Antibes), Forum Jacques Prévert (Carros), Scène 55 (Mougins), Théâtre de Grasse, Théâtres en Dracénie (Draguignan), Théâtre La Licorne (Cannes), Théâtre National de Nice et un nouveau venu dans l'aventure, le Théâtre intercommunal Le Forum (Fréjus).

Cette quatrième et dernière édition qui m'a été confiée se présente sous le signe du quatrième élément, la terre. En témoigne la femme résistante, puissante et volcanique, qui figure sur l'affiche du festival. Cette danseuse de la **Martha Graham Dance Company** résume à bien des égards notre **ligne éditoriale** en consacrant une **place de choix aux femmes**, et particulièrement à ces pionnières qui ont fortement contribué à l'invention de la danse moderne et contemporaine en enracinant leur gestuelle. Le festival veut aussi rassembler différents aspects de la danse dans un tour d'horizon qui embrasse son histoire, de l'avènement du ballet romantique avec **La Sylphide**, à l'émergence de **jeunes chorégraphes** tout en passant par des **personnalités incontournables** du monde de la danse, avec une attention marquée sur le **dynamisme de création des compagnies de la région**.

Ces croisements font se côtoyer les **précurseurs d'hier et ceux d'aujourd'hui**

avec des **danseuses-chorégraphes remarquables** et des créations d'artistes qui réfléchissent à l'état et aux **préoccupations de notre monde actuel**. Des œuvres seront proposées à destination de la jeunesse avec notamment un **spectacle itinérant** investissant les établissements scolaires cannois.

Le partenariat noué entre le festival et le Pôle National Supérieur de Danse, dirigé par Paola Cantalupo, marque cette année le **60^e anniversaire de l'École Supérieure de Danse Rosella Hightower** et sera l'occasion de rendre un hommage, à travers la présence du Cannes Jeune Ballet, à cette personnalité du monde de la danse qui a tant œuvré pour la transmission de l'art chorégraphique à Cannes.

Au-delà de la programmation de spectacles, le Festival continue à développer pour vous :

- > Des rencontres, expositions, conférences avec les artistes et chorégraphes pour les simples curieux, amateurs, danseurs, universitaires,
- > Un colloque thématique avec la participation de chercheurs et artistes organisé en partenariat avec la section danse de l'Université Côte d'Azur,
- > Des master classes pour ceux qui souhaitent approfondir leur pratique lors d'ateliers dirigés par les chorégraphes ou danseurs des compagnies programmées,
- > Un parcours cinématographique proposé en partenariat avec Cannes Cinéma et le Cinéma Les Arcades,
- > Des actions de sensibilisation en amont du Festival auprès de tous les publics : établissements scolaires, associations, CE, écoles de danse...
- > Un spectacle itinérant spécialement adapté pour investir les collèges et lycées cannois et susciter la rencontre entre les élèves et les artistes.

Je tiens à remercier les équipes du Palais des Festivals, nos partenaires, la Mairie de Cannes et plus particulièrement Monsieur David Lisnard, pour sa confiance et son investissement, sans lesquels le développement actuel de la manifestation n'aurait pu aboutir.

Brigitte Lefèvre,
directrice artistique

AGENDA

SAMEDI 27 NOVEMBRE

PAGE 5

18h00 PROJECTION
Court-métrage *A Dancer's World*

18h30 RENCONTRE
Les femmes chorégraphes pionnières

20h30 MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY
Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

DIMANCHE 28 NOVEMBRE

PAGES 6-7

10h00 PROJECTION
Louise Lecavalier, Sur son cheval de feu

14h30 KAORI ITO
Théâtre La Licorne
(Cannes La Bocca)

17h00 LOUISE LECAVALIER
Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

20h00 CCN - BALLET DE LORRAINE
Palais des Festivals
Théâtre Debussy (Cannes)

MARDI 30 NOVEMBRE

PAGE 8

19h00 Cie EUGÉNIE ANDRIN
Anthéa (Antibes)

20h30 ROCÍO MOLINA
Anthéa (Antibes)

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE

PAGE 9

18h00 RÉGINE CHOPINOT
Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

20h30 BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX
Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

21h00 Cie EUGÉNIE ANDRIN
Anthéa (Antibes)

JEUDI 2 DÉCEMBRE

PAGE 10

20h SYSTÈME CASTAFIORE
Théâtre de Grasse

20h30 Cie EUGÉNIE ANDRIN
Anthéa (Antibes)

VENDREDI 3 DÉCEMBRE

PAGES 10-11

20h00 SYSTÈME CASTAFIORE
Théâtre de Grasse

20h30 Cie LINGA
Scène 55 (Mougins)

SAMEDI 4 DÉCEMBRE

PAGES 11-12

10h00 PROJECTION
Indes Galantes

15h Cie PARC PIERRE PONTVIANNE
Théâtre La Licorne
(Cannes La Bocca)

18h00 BINTOU DEMBÉLÉ
Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

20h30 DOMINIQUE BRUN
Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

DIMANCHE 5 DÉCEMBRE

PAGES 13-14

10h00 CONFÉRENCE
Le Marquis de Cuevas,
aristocrate et mécène

11h00 DISCUSSION
La pédagogie de la danse classique :
une évolution constante

16h00 CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER
Scène 55 (Mougins)

20h00 MIMULUS cia de dança
Palais des Festivals
Théâtre Debussy (Cannes)

MARDI 7 DÉCEMBRE

PAGES 14-15

19h30 SÉBASTIEN LY
Théâtre intercommunal
Le Forum (Fréjus)

20h30 CCN - MALANDAIN BALLET BIARRITZ
Théâtre intercommunal
Le Forum (Fréjus)

MERCREDI 8 DÉCEMBRE

PAGE 15

20h00 SALIM MZÉ HAMADI MOISSI
Forum Jacques Prévert
Salle Juliette Gréco (Carros)

JEUDI 9 DÉCEMBRE

PAGE 16

19h00 JÉRÔME BEL
Théâtre National de Nice

21h00 BALKIS MOUTASHAR
Théâtre National de Nice

VENDREDI 10 DÉCEMBRE

PAGE 17

20h30 Cie WANG RAMIREZ
Théâtres en Dracénie
(Draguignan)

SAMEDI 11 DÉCEMBRE

PAGE 18-19

10h00 PLATEFORME STUDIOTRADE Master class Danse et Cinéma
Campus Universitaire
(Cannes La Bocca)

14h00 PLATEFORME STUDIOTRADE Showcases
Auditorium des Arlucs
(Cannes La Bocca)

17h00 BEAVER DAM COMPANY EDOUARD HUE
Théâtre La Licorne
(Cannes La Bocca)

20h30 DAMIEN JALET ET KOHEI NAWA
Palais des Festivals
Grand Auditorium (Cannes)

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE

PAGE 20

10h00 PROJECTION
Film portrait Carolyn Carlson

15h00 MIÉ COQUEMPOT BÉATRICE MASSIN BRUNO BOUCHÉ
Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott (Cannes)

18h00 CAROLYN CARLSON COMPANY
Palais des Festivals
Théâtre Debussy (Cannes)

EXPOSITIONS PAGES 10 & 13

PROJECTIONS PAGE 7

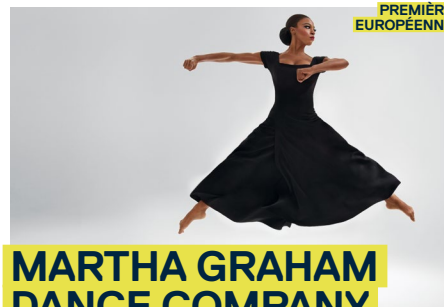
COLLOQUE PAGE 17

MÉDIATION CULTURELLE PAGE 21

INFOS PRATIQUES PAGE 22

SAM 27 NOV - 20h30

Palais des Festivals - Grand Auditorium (Cannes)



MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

Direction Janet Eilber

Il y a 30 ans disparaissait Martha Graham. Le festival souhaite rendre hommage à cette danseuse américaine, chorégraphe, pédagogue et véritable pionnière qui a révolutionné la danse. Autour de pièces majeures de son répertoire, la compagnie veille à commander des œuvres à ceux qui repoussent, aujourd'hui, les frontières de la création comme Andrea Miller. Avec la pièce *Umbr*a, référence à chaque coucher de soleil qui peut être un instant de soulagement, de peur ou d'émerveillement, la chorégraphe explore la structure, le chaos et le mystère survivant à ce moment apparemment ordinaire.

PROJECTION court-métrage

A Dancer's World avec Martha Graham
Samedi 27 Novembre - 18h00 (entrée libre, voir détails p. 7)

RENCONTRE avec Laura Cappelle, sociologue et critique

Les femmes chorégraphes pionnières
Samedi 27 novembre - 18h30 - Palais des Festivals - Salle Estérel
De Martha Graham à Bintou Dembélé, en passant par Isadora Duncan et Carolyn Carlson, de nombreuses femmes chorégraphes ont marqué leur époque et l'histoire de la danse. Laura Cappelle, sociologue et critique pour le *New York Times* et le *Financial Times*, qui a dirigé l'ouvrage *Nouvelle Histoire de la danse en Occident* (Seuil), développera les liens entre l'histoire de la danse et les artistes chorégraphes présentées à Cannes.

Accès libre dans la limite des places disponibles

📞 d'infos : Laure Aussibal 04 92 99 33 78 - aussibal@palaisdesfestivals.com

Steps in the street

Extrait de *Chronicle*

Création 1936

Pièce pour 10 interprètes

Chorégraphie et costumes
Martha Graham

Musique Wallingford Riegger

Ekstasis

Création 1933

Chorégraphie et costumes
Martha Graham

Solo réimaginé en 2017
par Virginie Mécène

Musique Ramon Humet

Umbr

Création 2021

Pièce pour 8 interprètes

Chorégraphie Andrea Miller

Musique Will Epstein

Acts of light

Création 1981

Chorégraphie Martha Graham

Musique Carl Nielson

Pièce pour 16 interprètes

1h30 avec entracte

Tout public

Tarifs de 10€ à 42€

DIM 28 NOV - 14h30

Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)



KAORI ITO

Interprète de Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj et Alain Platel, Kaori Ito signe ici sa première pièce dédiée au jeune public dans laquelle avec l'aide de héros tragiques, elle souhaite raconter aux enfants l'histoire d'un monde qui marche sur la tête et qui compte sur eux pour le réenchanter.

DIM 28 NOV - 17h00

Théâtre Croisette - Hôtel JW Marriott (Cannes)



**LOUISE
LECAVALIER**

Grande figure de la danse contemporaine, égérie pendant près de vingt ans de la compagnie canadienne La La La Human Steps et de son chorégraphe Édouard Lock, Louise Lecavalier a marqué le monde entier par son énergie d'interprétation et ses duos avec David Bowie avec qui elle a partagé la scène. Dans la pièce *Stations*, la chorégraphe, poursuit sa vertigineuse exploration de la danse, en quatre stations et autant d'états de corps : fluidité, contrôle, méditation et obsession.

PROJECTION documentaire

Louise Lecavalier, Sur son cheval de feu

Dimanche 28 novembre - 10h00 (entrée libre, voir détails p. 7)

Le monde à l'envers

Création 2021

Coproduction Festival de Danse
Cannes - Côte d'Azur France

Pièce jeune public pour
3 interprètes

Chorégraphie Kaori Ito

Composition Joan Cambon

40 min

Tout public à partir de 4 ans

Tarifs de 10€ à 14€

Stations

Création 2020

Chorégraphie et interprétation
Louise Lecavalier

Musiques Colin Stetson, Suuns
and Jerusalem in My Heart,
Teho Teardo et Blixa Bargeld

Musique originale et arrangements
Antoine Berthiaume

1h00

Tout public

Tarifs de 10€ à 18€

DIM 28 NOV - 20h00

Palais des Festivals - Théâtre Debussy (Cannes)



**CCN - BALLET
DE LORRAINE**

Direction Petter Jacobsson

Un programme qui rend hommage à Merce Cunningham, chorégraphe qui a révolutionné la manière de penser la danse contemporaine. *Sounddance*, chorégraphie rapide et énergique, est rythmée par une musique puissante spécialement composée par David Tudor. Pour *For Four Walls*, Petter Jacobsson et Thomas Caley s'appuient sur *Four Walls*, première collaboration entre Merce Cunningham et John Cage, une pièce de jeunesse, pleine d'émotions contraires et très intime. Maud Le Pladec a imaginé *STATIC SHOT* pour les danseurs du CCN - Ballet de Lorraine ou comment appréhender le mouvement à travers le cinéma ?

PROJECTIONS FILMS DOCUMENTAIRES

Un parcours cinématographique est proposé en lien avec la programmation du Festival, l'occasion d'approfondir ses connaissances autour de figures majeures de la danse.

Samedi 27 novembre - 18h00 - Salle Estérel, Palais des Festivals

Court-métrage *A Dancer's World* (1957 - États-Unis - 31 min)
de Peter Glushanok avec Martha Graham

Dimanche 28 novembre - 10h00 - Salle Estérel, Palais des Festivals

Film Documentaire *Louise Lecavalier, Sur son cheval de feu* (2018 - Québec - 1h42)
de Raymond St-Jean

Samedi 4 décembre - 10h00 - Cinéma Les Arcades (Cannes)

Film Documentaire *Indes Galantes* (2020 - France - 1h48) de Philippe Béziat

Dimanche 12 décembre - 10h00 - Salle Estérel, Palais des Festivals

Film portrait *Carolyn Carlson, Dare to risk* (2021 - France - 52 min)
de Damien Pettigrew - Avant-première

Entrée libre dans la limite des places disponibles - En partenariat avec Cannes Cinéma, le Centre National de la Danse et le Cinéma Les Arcades

For Four Walls

Création 2019

d'après *Four Walls*
de Merce Cunningham

Pièce pour 24 danseurs
et 1 pianiste

Chorégraphie Petter Jacobsson
et Thomas Caley

Musique John Cage

Sounddance

Création 1975

Pièce pour 10 danseurs
et 1 musicien

Chorégraphie Merce Cunningham

Musique David Tudor

STATIC SHOT

Création 2020

Pièce pour 24 danseurs

Chorégraphie Maud Le Pladec

Musique Pete Harden
et Chloé Thévenin

2h00 avec entracte

Tout public

10€ à 28€

MAR 30 NOV · 19h00 / MER 1^{ER} · 21h00
JEU 2 DÉC · 20h30

Anthéa · Salle Pierre Vaneck (Antibes)



PREMIÈRE
MONDIALE

Breathe, Breathe!

Création 2021

Coproduction Anthéa et
Festival de Danse Cannes -
Côte d'Azur France

Pièce chorégraphique pour
45 danseurs

Avec la participation
des élèves de l'option art-danse
du Lycée G. Apollinaire de Nice
et du lycée Audiberti d'Antibes

Chorégraphie
Eugénie Andrin

Dramaturgie
Vanessa d'Ayral de Sérignac

Création musicale
Clément Althaus

1h00

Tout public

Tarifs de 12€ à 27€

En 1518, la population de la ville de Strasbourg a été prise de folie dansante durant des semaines... Et si la situation actuelle replongeait notre société dans une hystérie collective...

MAR 30 NOV · 20h30

Anthéa · Salle Jacques Audiberti (Antibes)



PREMIÈRE
EN RÉGION

Al fondo rielà (Lo otro del Uno)

Création 2020

Chorégraphie et interprétation
Rocío Molina

Guitares Eduardo Trassiera
et Yerai Cortés

1h00

Tout public

Tarifs de 10€ à 40€

Rocío Molina est un prodige. Elle est capable des plus étonnantes prouesses techniques, sa liberté et sa créativité nous entraînent toujours sur de nouveaux territoires. En favorisant une rencontre entre les musiciens Yerai Cortés et Eduardo Trassiera, l'artiste andalouse fait transpirer le flamenco en une succession d'échos et de reflets, et joue du rapport à l'Autre, avec une liberté d'inspiration qui est sa signature.

MER 1^{ER} DÉC · 18h00

Théâtre Croisette · Hôtel JW Marriott (Cannes)



PREMIÈRE
EN RÉGION

RÉGINE CHOPINOT

Danser, appeler, marcher à reculons, jouer de la guitare pour saluer la vie d'Alexandra David-Neel, première occidentale à rentrer dans Lhassa, capitale du Tibet, en 1924.

A D-N est un feu de joie, une sorte d'enchantement provoqué par la danse et la musique. Deux danseuses, une circassienne et un musicien, réunis pour réveiller le flot de nos émotions.

A D-N Quatuor

Création 2021

Conception Régine Chopinot

Avec Prunelle Bry,
Régine Chopinot, Phia Ménard,
Nico Morcillo

Guitare et composition
Nico Morcillo

50 min

Tout public

Tarifs de 10€ à 18€

MER 1^{ER} DÉC · 20h30

Palais des Festivals · Grand Auditorium (Cannes)



AVANT-
PREMIÈRE

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Direction Éric Quilleré

Symbole du romantisme, berceau de la pointe et acte de naissance du tutu, *La Sylphide* est un monument de l'histoire de la danse. Créé en 1832 par le chorégraphe Philippe Taglioni pour sa fille Marie, le ballet connait un succès immédiat. C'est ainsi qu'en 1836, plus d'un demi-siècle avant Marius Petipa, le danois August Bournonville en donne une nouvelle version sur la musique inédite de Lovenskiold.

La Sylphide

Chorégraphie

August Bournonville, version de
1836 remontée par Dinna Bjørn

Musique

Herman Severin Lovenskiold

1h30 avec entracte

Tout public à partir de 7 ans

Tarifs de 10€ à 48€

JEU 2 et VEN 3 DÉC - 20h00

Théâtre de Grasse



PREMIERE MONDIALE

SYSTEME CASTAFIORE

Avec sa faculté à se projeter dans des fantasmagories insolites, Système Castafiore conserve intact son imaginaire démesuré et invente un univers à part avec sa langue, ses sons, ses costumes. Dans leur nouvelle création, la compagnie livre un cantique des espèces disparues, empreint de rituels anciens mais dont l'avenir reste à inventer.

SAM 27 NOV > DIM 12 DÉC - Dès 17h00

Palais des Festivals · Espace Toscan du Plantier



EXPOSITION SYSTEME CASTAFIORE : IMAGINARIUM

Kantus

4-Xtinct Species

Création 2021

Coproduction Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France et Théâtre de Grasse

Pièce pour 5 danseurs et 4 chanteurs

Chorégraphie Marcia Barcellos

Musique, mise en scène et vidéo Karl Biscuit

1h15 environ

Tout public

Tarifs de 12€ à 18€

Navette au départ du Palais des Festivals : 1€ · Inscriptions obligatoires sur festivaldedanse-cannes.com lors de l'achat des places

VEN 3 DÉC - 20h30

Scène 55 (Mougins)



PREMIERE FRANCAISE

Cie LINGA et l'Académie vocale de Suisse Romande

Sur des œuvres de Pérotin, Aperghis ou de la tradition vocale nordique, ainsi que sur une composition musicale de Mathias Delplanque, la Compagnie LINGA et les chanteurs-euses de l'Académie vocale de Suisse romande nous embarquent dans un paysage sonore et mouvementé où la voix et le corps se donnent à entendre et à voir dans leur unicité.

Sottovoce

Création 2020

Pièce pour 6 danseurs et 4 chanteurs

Idée et chorégraphie Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo

Œuvres vocales

Georges Aperghis, Pérotin, Tomas Luis de Victoria, Meredith Monk, traditionnels norvégiens

Création musicale

Mathias Delplanque

1h00

Tout public

Tarifs de 10€ à 24€

SAM 4 DÉC - 15h00

Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)



PREMIERE MONDIALE

Cie PARC PIERRE PONTVIANNE

Formé à l'École de Danse Rosella Hightower, lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne, présente *Kernel*, commande du festival, faisant référence au noyau, au cœur de ce qui se développe, se déploie, se transforme. Le solo *Janet on the roof* est une chute, un mouvement inéluctable, qui déploie une infinité d'images où chaque temps et chaque espace marquent à la fois le désir d'un changement et la sensation d'une fin, plongeant le spectateur dans cet interstice situé entre stupeur et sidération.

Janet on the roof

Création 2016

Chorégraphie Pierre Pontvianne

Interprète Marthe Krummenacher

Conception sonore

Pierre Pontvianne

Kernel

Création 2021

Coproduction et commande Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France

Chorégraphie Pierre Pontvianne

Interprètes Léna Pinon-Lang, Jazz Barbé et Clément Olivier

Conception sonore Pierre Pontvianne

1h25 avec entracte

Tout public

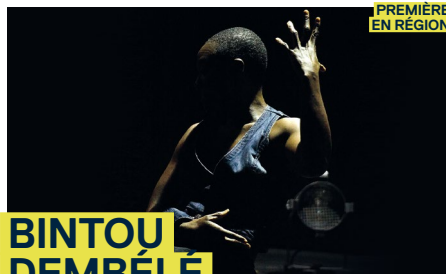
Tarifs de 10€ à 14€

Accès libre dans la limite des places disponibles

d'infos : Laure Aussibal 04 92 99 33 78 - aussibal@palaisdesfestivals.com

SAM 4 DÉC - 18h00

Théâtre Croisette · Hôtel JW Marriott (Cannes)



PREMIÈRE
EN RÉGION

BINTOU DEMBÉLÉ

Bintou Dembélé, reconnue comme l'une des pionnières du hip-hop en France, se confronte à la mémoire. Dans *S/T/R/A/T/E/S Quartet*, les artistes initient des états de corps venus du hip-hop et du krump et revisitent cette mémoire au contact de la musique jazz, blues et polyphonie d'inspiration africaine.

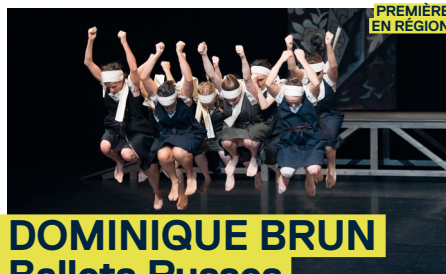
Cette pièce est emblématique du travail de la chorégraphe car elle pose les bases de la relation danse, musique, voix qui sera déployée de manière spectaculaire dans l'opéra-ballet *Les Indes Galantes* marquant son entrée, en 2019, à l'Opéra de Paris.

PROJECTION documentaire

Indes galantes · Samedi 4 décembre · 10h00 (entrée libre, voir détails p. 7)

SAM 4 DÉC - 20h30

Palais des Festivals · Grand Auditorium (Cannes)



PREMIÈRE
EN RÉGION

DOMINIQUE BRUN Ballets Russes

Les Noces, *Un Bolero* et *Le Sacre du printemps* : ces trois œuvres conçues il y a environ un siècle par Bronislava Nijinska et Vaslav Nijinski sont mises à l'honneur dans un programme qui rassemble le frère et la sœur et souligne la modernité de leur vision chorégraphique.

S/T/R/A/T/E/S Quartet

Création 2015

Chorégraphie Bintou Dembélé

Danse hip-hop et Krump

Bintou Dembélé et

Michel Onomo (Meech)

Musique Charles Amblard

Voix Charlène Andjembé

55 min

Tout public

Tarifs de 10€ à 18€

Les Noces

Création 2021 d'après *Les Noces*

de B. Nijinska (1923)

Pièce pour 22 danseurs

Conception, interprétation des archives et chorégraphies intercalaires

Dominique Brun en collaboration

avec Sophie Jacotot

Musique Igor Stravinski

Un Bolero

Création 2020 · Solo · Chorégraphie

Dominique Brun et François Chaignaud

Interprète François Chaignaud d'après

Bolero de B. Nijinska (1928)

Musique Maurice Ravel

Sacre # 2

Création 2014 · Pièce pour 30 danseurs

Chorégraphie Dominique Brun

assistée de Sophie Jacotot selon

et (d')après V. Nijinski (1913)

Musique Igor Stravinski

1h50 avec entracte

Tout public · Tarifs de 10€ à 42€

DIM 5 DÉC - 16h00

Scène 55 (Mougins)



CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Direction Paola Cantalupo

Dans le cadre du 60^e anniversaire du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower

À travers des pièces de répertoire de Christophe Garcia, Jean-Christophe Maillot et Carolyn Carlson, les étudiants en dernière année de formation du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower se confrontent aux enjeux actuels du travail d'interprète en démontrant leurs qualités techniques et artistiques.

Performance dès 14h00 au PNSD Rosella Hightower (Mougins) · Accès libre

Exposition HOMMAGE À ROSELLA HIGHTOWER



Palais des Festivals · Entrée libre sur présentation du billet spectacle (1h avant le début des représentations) :

Les 27, 28 Novembre

Les 1^{er}, 4, 5, 11 et 12 Décembre

Première ballerine américaine à

gagner une place d'élite sur les

scènes européennes et reine incontestée de la compagnie du Marquis de Cuevas, Rosella Hightower fonde en 1961 à Cannes un Centre international de danse qui est aujourd'hui l'une des plus grandes écoles de danse dans le monde.

CONFÉRENCE de Gilbert Mayer

Le Marquis de Cuevas, aristocrate et mécène

de la danse · Dimanche 5 décembre · 10h00

Palais des Festivals, Salle Estérel

Fondateur de la première compagnie de danse à New York, le Marquis de Cuevas devient une figure incontournable de la danse en Europe en s'installant à Monte-Carlo en 1947.

Opus 40

Reprise de répertoire créée en 2000

Chorégraphie

Jean-Christophe Maillot

Musique Meredith Monk

Askalos

Création originale 2020

Chorégraphie

Christophe Garcia avec la participation des danseurs

Création musicale Jean-Michel

Bossini et Guillaume Rigaud

Musiciens Guillaume Rigaud

et Benjamin Mélia

Wind Women

Création 2018 pour 10 danseuses

Variation du solo *Wind Woman* créé en 2011

Chorégraphie Carolyn Carlson

Musique originale Nicolas de Zorzi

50 min

Tout public

Tarifs de 10€ à 20€

DISCUSSION autour de Gilbert Mayer

La pédagogie de la danse classique : une évolution constante
Dimanche 5 décembre · 11h00
Palais des Festivals, Salle Estérel

Représentant l'école française dans le monde entier, Gilbert Mayer est le professeur par excellence du style français. Baryshnikov, Nouréiev, Gilbert Mayer a côtoyé les plus grandes étoiles. Il est au service de la danse et enseigne à l'Opéra national de Paris depuis 1951.

Accès libre dans la limite des places disponibles · + d'infos :
Laure Aussibal 04 92 99 33 78
aussibal@palaisdesfestivals.com

DIM 5 DÉC - 20h00

Palais des Festivals - Théâtre Debussy (Cannes)



MIMULUS
cia de dança

De la samba au bolero en passant par la salsa, le zouk, le swing et le tango, les danses latines dites "de salon" n'ont aucun secret pour Jomar Mesquita et la compagnie brésilienne Mimulus. *Dolores*, conçue dans une esthétique pop et inspirée des musiques de films du réalisateur espagnol Pedro Almodóvar, est une pièce remplie de passion et de désir.

Dolores

Nouvelle version 2021

Pièce pour 8 danseurs

Chorégraphie Jomar Mesquita
sur des musiques de films de
Pedro Almodóvar

1h00

Tout public à partir de 12 ans

Tarifs de 10€ à 28€

MAR 7 DÉC - 19h30

Théâtre Intercommunal Le Forum (Fréjus)



**SÉBASTIEN
LY**

NOW revendique une nécessaire mise en mouvement immédiate et individuelle pour surmonter la crise plurielle que nous traversons (climatique, migratoire, des ressources). Sébastien Ly opère ce changement radical, en proposant pour la première fois dans son répertoire un spectacle frontal, musclé et sous tension, où un corps pris en étau s'en libère peu à peu pour construire un corps guerrier, prêt au combat.

NOW

Création 2021

Solo

Chorégraphie et interprétation
Sébastien Ly

Musicien Loïc Guénin

25 min

Tout public à partir de 7 ans

Tarif unique 11€

Pass 2 spectacles (19h30 et 20h30)
de 24€ à 43€

pass
soirée

MAR 7 DÉC - 20h30

Théâtre Intercommunal Le Forum (Fréjus)



**CCN
MALANDAIN
BALLET BIARRITZ**

Les chefs-d'œuvre des Ballets Russes n'ont pas fini d'inspirer les chorégraphes à travers le temps. La musique d'Igor Stravinski n'est pas étrangère au succès de ces ballets mythiques. Elle fut un stimulant formidable, déclenchant des énergies créatrices nouvelles. Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz s'en empare, en réunissant dans un même programme, une nouvelle version de *L'Oiseau de feu* par Thierry Malandain et *Le Sacre du printemps* par Martin Harriague, artiste associé au CCN - Malandain Ballet Biarritz.

MER 8 DÉC - 20h00

Salle Juliette Gréco (Forum Jacques Prévert, Carros)



**SALIM MZÉ
HAMADI MOISSI**

Un double programme pour découvrir l'univers du chorégraphe comorien qui ouvre de nouveaux horizons à la danse hip-hop. Mêlant à un hip-hop virtuose et imaginaire, des danses et musiques traditionnelles comoriennes revisitées, *Massiwa* met en valeur une danse masculine plutôt athlétique, ardente, impétueuse et toujours maîtrisée.

L'Oiseau
de feu

pass
soirée

Création 2021

Ballet pour 22 danseurs

Musique Igor Stravinski

Chorégraphie Thierry Malandain

Le Sacre du printemps

Selon l'argument d'Igor Stravinski

Création 2021

Ballet pour 18 danseurs

Musique Igor Stravinski

Chorégraphie et scénographie
Martin Harriague

Coproduction Festival de Danse
Cannes - Côte d'Azur France

1h20 avec entracte

Tout public à partir de 7 ans

Tarifs de 14€ à 35€

Pass 2 spectacles (19h30 et 20h30)
de 24€ à 43€

Navette au départ du Palais
des Festivals : 1€ · Inscriptions obligatoires
sur festivaldedanse-cannes.com lors
de l'achat des places

L'Expat

Création 2021

Solo

Chorégraphie et interprétation
Salim Mzé Hamadi Moissi

Massiwa

Création 2020

Pièce pour 7 danseurs

Chorégraphie
Salim Mzé Hamadi Moissi

1h00

Tout public

Tarifs de 10€ à 18€

Navette au départ du Palais
des Festivals : 1€ · Inscriptions obligatoires
sur festivaldedanse-cannes.com lors
de l'achat des places

JEU 9 DÉC - 19h00

Théâtre National de Nice

pass
soirée



JÉRÔME
BEL

Isadora Duncan

Création 2019

Concept Jérôme Bel

Chorégraphie Isadora Duncan

Avec Élisabeth Schwartz
et Chiara Gallerani

1h00

Tout public

Pass 2 spectacles (19h00 et 21h00)
de 10€ à 37€

Mêlant moments parlés et solos dansés, ce portrait ravive le souvenir de la danse libre d'Isadora Duncan autour de cinq de ses chorégraphies emblématiques. Par sa grande liberté d'expression, la chorégraphe américaine visionnaire, privilégiant la spontanéité et le naturel, apporta les bases de la danse moderne, à l'origine de la danse contemporaine.

JEU 9 DÉC - 21h00

Théâtre National de Nice



BALKIS
MOUTASHAR

Attitudes Habillées le Quatuor

Création 2020

Pièce pour 4 interprètes

Chorégraphie Balkis Moutashar

Création sonore

Géraldine Foucault et
Pierre Damien Crosson

1h00

Tout public à partir de 10 ans

Pass 2 spectacles (19h00 et 21h00)
de 10€ à 37€

Des générations de corsets et de faux-culs en métal ont-elles laissé des traces dans les corps et les imaginaires contemporains ? Que découvre-t-on des corps d'aujourd'hui en revisitant ces objets ? *Attitudes Habillées* propose un voyage dans l'histoire du vêtement, et dans l'histoire des formes du corps que les vêtements ont dessinés au fil du temps.

VEN 10 DÉC - 20h30

Théâtres en Dracénie (Draguignan)



Cie WANG
RAMIREZ

You-Me

Création 2021

Pièce pour 2 danseuses
et 1 violoncelliste

Direction artistique
Honji Wang et Sébastien Ramirez

Chorégraphie Honji Wang

Dramaturgie Fabrice Melquiot

Danse Kalli Tarisidou
et Sara Jimenez

Violoncelle Elsa Guiet

Composition musicale
Elsa Guiet et Javier Alvarez

1h20

Tout public à partir de 8 ans

Tarifs de 10€ à 19€

Navette au départ du Palais
des Festivals : 1€. Inscriptions obligatoires
sur festivaldedanse-cannes.com
lors de l'achat des places.

DU 9 AU 11 DÉC

Espace Miramar (Cannes)



COLLOQUE

Atelier de la danse n°10 TERRAINS

Terrains, un terme volontairement pluriel qui définit les ancrages et les territoires de la recherche en danse, donnant lieu à des pratiques transdisciplinaires. La géographie et la cartographie se dessinent autant à partir de lieux réels investis corporellement, que d'espaces virtuels tissés sur le web ou dans l'imaginaire. Réunissant chercheurs et artistes, l'Atelier n°10 mettra à l'épreuve la vitalité et la richesse de propositions ancrées et immersives.

Accès libre dans la limite des places disponibles

d'infos : Federica Fratagnoli - federica.fratagnoli@univ-cotedazur.fr

Organisé par l'Université Côte
d'Azur, CTEL, EUR CREATES,
en partenariat avec le Festival
de Danse Cannes - Côte d'Azur
France

Coordination scientifique
Federica Fratagnoli et Marina
Nordera, avec Cathy De Plée,
Céline Gauthier et Nikita Perez

Jeu 9 décembre

de 13h30 à 17h30

Vendredi 10 décembre

de 9h30 à 17h30

Samedi 11 décembre

de 9h30 à 13h

SAM 11 DÉC
10h00 > 16h30

Campus universitaire et
Auditorium des Arluacs (Cannes La Bocca)



**PLATEFORME
STUDIOTRADE**

**Orchestrée par
Éric Oberdorff /
Cie Humaine**

Organisée en partenariat avec la Direction
de la Culture de la Ville de Cannes.

La Plateforme Studiotrade mettra à
l'honneur les femmes chorégraphes issues
de la scène chorégraphique indépendante
européenne en présentant leurs œuvres
sous forme de showcase et de projection
de courts-métrages. En plein essor, la
danse à l'écran fera d'ailleurs l'objet
d'une masterclass en partenariat avec
l'Université Côte d'Azur.

10h00 > 12h00

MASTERCLASS DANSE ET CINÉMA

Campus Universitaire (Cannes La Bocca)

Avec la participation de Pedro Sena Nunes,
co-directeur du Festival InShadow (danse
& cinéma) à Lisbonne, et partenaire
co-fondateur de Studiotrade. Pedro
Sena Nunes est réalisateur et enseigne
notamment à l'Escola Técnica de Imagem e
Comunicação de Lisbonne.

Inscriptions :

Laure Aussibal · 04 92 99 33 78
aussibal@palaisdesfestivals.com

14h00 > 16h30

**SHOWCASES ET PROJECTION DE
COURT-MÉTRAGES FILMS DE DANSE**

Auditorium des Arluacs (Cannes-La-Bocca)

Inbal Ben Haim (France-Israël)

Présentation poétique d'un processus de
création.

En mêlant cirque, danse, théâtre,
improvisation et arts plastiques, Inbal Ben
Haim crée sa propre poétique d'expression.
Autour de la création *PLI*, elle propose,
en complicité avec les plasticiens Domitille
Martin et Alexis Mérat, une visite guidée
dans les paysages qui ont inspiré la
recherche artistique et scientifique
autour du cirque et du papier.

Une sélection de films courts-métrages

Lazarus (Espagne et USA, 2020, 8 min)
Réalisatrice et chorégraphe : Tuixén Benet

Dot (France, 2019, 2 min) · Réalisatrice et
mise en mouvement : Cécile Rogue

Ama (France, 2018, 7 min)
Réalisatrice et chorégraphe : Julie Gautier

Dandy(liions) (Royaume-Uni, 2018, 4 min)
Réalisatrice et chorégraphe : Gaby Conn

The derive (Iran et Irlande, 2017, 7 min)
Réalisatrice et chorégraphe : Tanin Torabi

São Castro et

António M Cabrita

Chorégraphes de la Companhia Paulo
Ribeiro (Portugal)

Last (extrait) trio

Pour São Castro et António M Cabrita la
relation entre le mouvement et la musique
est essentielle.

La relation entre le mouvement et la
musique est magnifiée, dans cet extrait,
par l'interprétation de trois danseuses sur
la musique des ultimes *Quatuors à cordes*
composés par Beethoven.

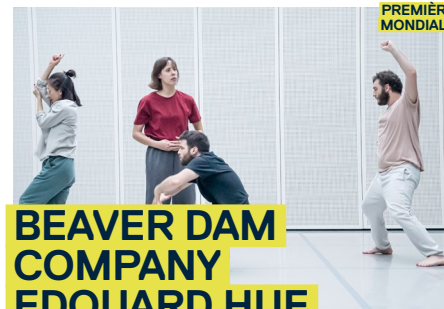
Airida Gudaite

Chorégraphe de *Low Air*,
Vilnius city dance theatre (Lituanie)
We, The Clique (extrait)

Créant un espace collectif d'engagement
et performance physique, Airida Gudaite
fait surgir les doutes individuels de la
jeunesse et les confrontent au regard et
aux souvenirs des générations aînées.

SAM 11 DÉC - 17h00

Théâtre La Licorne (Cannes La Bocca)



**BEAVER DAM
COMPANY
EDOUARD HUE**

Dans un environnement belliqueux et tactique,
comment rassembler le monde et éviter l'affrontement
total ? Le chorégraphe Edouard Hue, dans une
structure chorégraphique inspirée du jeu de Go,
se laisse porter et inspirer par l'urgence suivante :
proposer un nouveau besoin fondamental, celui de l'écoute entre les individus.

En première partie, le duo *Shiver* – porté par Edouard Hue (prix Suisse de Danse 2019
Danseur Exceptionnel) et Yurié Tsugawa (interprète des rôles majeurs du répertoire d'Angelin
Preljocaj) – diffuse un frisson d'excitation, de froid, de peur, qui rend le spectacle palpant.

SAM 11 DÉC - 20h30

Palais des Festivals · Grand Auditorium (Cannes)



**DAMIEN JALET
et KOHEI NAWA**

Dans la continuité de *Vessel* qui créait un autre monde à partir de l'anatomie des
danseurs, *Planet [wanderer]*, comme le second volet d'un diptyque issu de la
collaboration de Damien Jalet et Kohei Nawa, s'engage sur un territoire intermédiaire,
entre science et mythologie. À travers la confrontation physique du corps humain et
différents matériaux expérimentaux, éléments et gravité, la pièce actionne un conte
d'amour viscéral et tragique entre les humains et la planète à laquelle ils sont liés.

Shiver

Création 2020

Chorégraphie Edouard Hue

Interprètes Edouard Hue
et Yurié Tsugawa

Composition Jonathan Soucasse

All I need

Création 2021

Coproduction Festival de Danse
Cannes - Côte d'Azur France

Pièce pour 9 interprètes

Chorégraphie Edouard Hue

Composition Jonathan Soucasse

1h25

Tout public à partir de 8 ans

Tarifs de 10€ à 14€

Planet [wanderer]

Création 2021

Pièce pour 9 interprètes

Chorégraphie Damien Jalet

Scénographie Kohei Nawa

1h10

Tout public

Tarifs de 10€ à 42€

DIM 12 DÉC - 15h00

Théâtre Croisette - Hôtel JW Marriott (Cannes)



PREMIÈRE EN RÉGION

MJÉ COQUEMPOT BÉATRICE MASSIN BRUNO BOUCHÉ

L'*Offrande musicale*, composée par Jean-Sébastien Bach en 1747 est considérée comme le chef-d'œuvre d'une époque. Cette œuvre musicale est le fil conducteur de cette pièce, où Béatrice Massin et sa danse baroque rencontrent l'univers "plus classique" de Bruno Bouché, sous le regard ciselé de Mié Coquempot qui a mis en place ce projet fédérateur juste avant sa disparition.

DIM 12 DÉC - 18h00

Palais des Festivals - Théâtre Debussy (Cannes)



PREMIÈRE EN RÉGION

CAROLYN CARLSON COMPANY

La chorégraphe-étoile Carolyn Carlson qui a révolutionné la danse contemporaine à l'Opéra de Paris dans les années 70, revisite sa création *Synchronicity*, inspirée par Carl Jung en 2012. Sur des séquences filmées, les six interprètes plongent dans des histoires courtes décrivant des moments imprévisibles et décisifs de l'existence. Quand la danse explore la magie des coïncidences, un émerveillement !

PROJECTION documentaire

Carolyn Carlson, Dare to risk - Dimanche 12 Décembre - 10h00 (entrée libre, voir détails p. 7)

Offrande

Création 2021

Pièce pour 7 interprètes

Conception Mié Coquempot

Chorégraphie Mié Coquempot,
Béatrice Massin et Bruno Bouché

Musique Jean-Sébastien Bach

Durée 50 min

Tout public

Tarifs de 10€ à 18€

Prologue

Chorégraphie et interprétation
Carolyn Carlson

Musique live Guillaume Perret
(saxophone électrique)

Crossroads to Synchronicity

Création 2017

Pièce pour 6 interprètes

Chorégraphie Carolyn Carlson

Musiques John Adams, Ry
Cooder, Bon Iver, Tom Waits,
Laurie Anderson, Alela Diane,
Jean Sibelius, Clint Mansell,
Bob Dylan, Gavin Bryars, Bruce
Springsteen et Henry Purcell

Durée 1h25

Tout public à partir de 8 ans

Tarifs de 10€ à 36€

MÉDIATION CULTURELLE

DES TEMPS DE SENSIBILISATION POUR TOUS !

RENCONTRES EN BORD DE PLATEAU

À l'issue des représentations, une rencontre avec l'équipe artistique est organisée pour vous permettre d'échanger avec les chorégraphes sur leur parcours et processus de création.

MASTER CLASSES

Danseurs amateurs, explorez par le corps le travail singulier de quatre compagnies programmées.

Samedi 27/11 - 10h : Martha Graham Dance Company

Samedi 4/12 - 10h : *Samba no Pé*, samba pour danser individuellement avec Jomar Mesquita, directeur artistique Mimulus cia de dança

Samedi 11/12 - 10h : Carolyn Carlson Company avec Isida Micani, danseuse de la compagnie

Ouvertes aux danseurs de niveau intermédiaire ou avancé, au Palais des Festivals - Inscriptions obligatoires - Places limitées - 15€ la master class

Mardi 7/12 - 19h : Salim Mzé Hamadi Moissi

Tous niveaux à partir de 15 ans/adultes - Places limitées - Inscriptions obligatoires : 04 93 08 76 07 accueil@forumcarros.com - 10€ l'atelier (+ adhésion Forum J. Prévert, Carros)

PROJECTIONS

PAGE 7 & 18

MASTER CLASS 'DANSE & CINÉMA'

PAGE 18

RENCONTRES/CONFÉRENCES

PAGES 5 & 13

EXPOSITIONS

PAGES 10 & 13

COLLOQUE

PAGE 17

ETABLISSEMENTS SCOLAIRES, ASSOCIATIONS, ÉCOLES DE DANSE, STRUCTURES JEUNESSES : CONSTITUEZ VOTRE PROGRAMME !

UN SPECTACLE ITINÉRANT : 8M³

Une initiative proposée par KLAP - Maison pour la danse - Direction : Michel Kelemenis

Comment la contrainte sanitaire et plus particulièrement la formule d'application de la distanciation physique de 4m², peut être mobilisée comme source de création ? Une proposition spécialement adaptée pour investir les établissements scolaires et susciter la rencontre entre les élèves et les artistes. Avec Romain Bertet, Desiré Davids, Aurore Indaburu (solo de Michel Kelemenis), Alexandre Lesouéf, Sébastien Ly, Ana Pérez, Corinne Pontana et Liam Warren.

Spectacle gratuit, réservé aux établissements scolaires cannois - À partir de 11 ans
Entre les 11 et 22 octobre, sur inscriptions.

ATELIERS PRATIQUES

Initiez vos élèves et adhérents à la danse grâce aux ateliers de pratique organisés directement au sein de vos structures.

Edouard Hue : du 27 au 29 septembre

Balkis Moutashar : 29, 30 septembre et 1^{er} octobre

Kaori Ito : 2 au 8 novembre

Atelier gratuit, dans votre structure, sur inscriptions
Places limitées

VISITE GUIDÉE EXPOSITION SYSTÈME CASTAFIORE

Découvrez l'esthétique et l'imaginaire foisonnant du Système Castafiore lors de visites guidées mises en place spécialement pour votre groupe !

Visite gratuite au Palais des Festivals, entre les 6 et 10 décembre, sur inscriptions - Places limitées

RELATION AVEC LES PUBLICS ET INSCRIPTIONS

Laure Aussibal : 04 92 99 33 78 - aussibal@palaisdesfestivals.com

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES DANS LES THÉÂTRES PARTENAIRES

Cie Myriam Naisy

Le K Outchou, spectacle pour la petite enfance (dès 2 ans)
Du 6 au 10 décembre
Scène 55 (Mougins)

Cie Ayaghma - Nacim Battou Dividus

Lundi 29 novembre à 14h30
Théâtres en Dracénie
(Draguignan)

SÉMINAIRE

TRANSMISSION D'UNE ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE

Lundi 29 et mardi 30 novembre

Enrichissez votre approche pédagogique par l'art chorégraphique ! Avec la participation de Régine Chopinot et du chorégraphe en résidence de transmission* choisi pour la saison culturelle 2021/22.

Ouvert aux enseignants, conseillers pédagogiques, chargés de mission, animateurs, compagnies et professionnels de la culture.
Renseignements : Direction de la Culture Ville de Cannes
04 89 82 20 46 - jessica.pirisi@ville-cannes.fr

*Initiée en 2017 par la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes, cette résidence permet chaque année à 200 jeunes de bénéficier d'un parcours de découverte autour de l'art chorégraphique. Après Abdoulaye Konate, Julien Ficely, Christophe Garcia et Balkis Moutashar, le prochain chorégraphe débutera son immersion en septembre 2021.

UN ÉVÉNEMENT CANNES CÔTE D'AZUR



AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC



INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS

www.festivaldedanse-cannes.com

Programmez vos sorties culturelles sans engagement financier. Réservez dès maintenant et payez vos places au mois de septembre. Les réservations pourront être effectuées à compter du lundi 10 mai : par téléphone au 04 92 98 62 77 du Lundi au vendredi de 10h à 13h30 ou par mail billetterie@palaisdesfestivals.com

ABONNEMENT

Le tarif le plus avantageux dès 6 spectacles choisis ! Vous êtes abonnés à l'une des structures partenaires du Festival, bénéficiez du tarif abonné sur tous les spectacles !

DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS ADAPTÉS À CHACUN !

Tarif réduit

Demandeurs d'emploi, PMR, Pass Culture et groupes de plus de 10 personnes.

Tarif jeune (-26 ans, étudiants) et écoles de danse

À partir de 10€ sur la plupart des spectacles.

Groupes et collectivités

Bénéficiez du tarif réduit pour les adultes et du tarif Groupe Jeunes pour les -26 ans. Profitez de 2 places offertes toutes les 20 places achetées !

MESURES SANITAIRES

Toutes les mesures sanitaires indispensables à la santé et sécurité des publics, artistes, équipes techniques et d'organisation seront respectées. Les temps de rencontre seront organisés et adaptés en fonction des exigences gouvernementales en vigueur.

ADRESSES DES SALLES DE SPECTACLES

Palais des Festivals
1 Bd de la Croisette, Cannes

Théâtre Croisette
Hôtel JW Marriott
50 Bd de la Croisette, Cannes

Théâtre La Licorne
25 Avenue F. Tonner, Cannes La Bocca

Auditorium des Arlucs
26 Avenue des Arlucs, Cannes La Bocca

Espace Miramar
Angle Croisette/Rue Pasteur, Cannes

Anthéa
260 Avenue Jules Grec, Antibes

Scène 55
55 Chemin de Faissole, Mougins

Théâtre National de Nice
Promenade des Arts, Nice

Salle Juliette Gréco
5 Bd de la Colle Belle, Carros

Théâtres en Dracénie
Théâtre de l'Esplanade
Boulevard Georges Clemenceau, Draguignan

Théâtre de Grasse
2 Avenue Maximin Isnard, Grasse

Théâtre Le Forum
83, boulevard de la mer, Fréjus

Campus universitaire - Bastide Rouge
216 Avenue Francis Tonner, Cannes La Bocca

CRÉDITS

PHOTOS

Martha Graham Dance Company © Hibbard Nash Photography
Kaori Ito © Gregory Batardon
Louise Lecavalier © Andre Cornellier
CCN Ballet de Lorraine © Laurent Philippe
Cie Eugénie Andrin © Alexandre Lamia
Rocío Molina © Oscar Romero
Régine Chopinot © Vincent Lappartient
Ballet de l'Opéra national de Bordeaux © Julien Benhamou
Système Castafiore © Système Castafiore
Cie Linga © Grégory Batardon
Cie Parc - Pierre Pontvianne © Cie Parc
 Bintou Dembélé © Roger Jacquet
 Dominique Brun © Alain Julien

MAQUETTE ET EXÉCUTION

Céline Lenoir - Clinecast.com
Avril 2021 - Imprimerie Trulli
Licences : 1- PLATES-R-2020-01395 / 2- PLATES-R-2020-011668 / 3- PLATES R-2020-011669
© Palais des Festivals et des Congrès de Cannes
Toute reproduction ou copie est interdite

Cannes Jeune Ballet © Nathalie Sternalski
Mimulus cia de dança © Guto Muniz
Sébastien Ly © Sem Brundu
Malandain Ballet Biarritz © Yocom Houeix
Massiwa © Dan Aucante
Isadora Duncan © Camille Blake
Balkis Moutashar © Mirabel White
Colloque © Pexels Bruno Pires
Cie Wang Ramirez © Pablo Pinasco
Plateforme Studiotrade © Sofia Pereira
Edouard Hue © Pierre-Emilio Médina
Damien Jalet © Foster Mickley
Offrande © L'échangeur CDCN
Carolyn Carlson © Frédéric Iovino



Imprimé sur papier PEFC
(issu de forêts gérées durablement
et de sources contrôlées)

27 NOV
> 12 DÉC
2021



Festival de Danse Cannes

CÔTE D'AZUR FRANCE

Direction artistique
Brigitte Lefèvre

En partenariat avec Anthéa, Antibes
Forum Jacques Prévert, Carros
Scène 55, Mougins
Théâtre de Grasse
Théâtres en Dracénie, Draguignan
Théâtre intercommunal Le Forum, Fréjus
Théâtre La Licorne, Cannes
Théâtre National de Nice

www.festivaldedanse-cannes.com

Points de vente habituels et billetterie Palais des Festivals 04 92 98 62 77
Un événement #malriedecannes - Réalisation Palais des Festivals et des Congrès

