

L'ORCHESTRE DE PARIS À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Saison 2021-2022

Programmation de septembre à décembre 2021



Contact presse

Opus 64 / Valérie Samuel

Gaby Lescourret

g.lescourret@gmail.com

06 29 35 50 02 - 01 40 26 77 94

Orchestre de Paris

221, avenue Jean-Jaurès

75019 Paris

www.orchestredeparis.com

Billetterie : 01 56 35 12 12



RICCARDO CHAILLY © Brescia Amisano Teatro-alla Scala

MERCREDI 8 SEPTEMBRE

JEUDI 9 SEPTEMBRE

20H30

20H30

Concert symphonique

RICCARDO CHAILLY

C'est à un somptueux florilège ravélien que nous convie ici Riccardo Chailly. En brillant orchestrateur, Ravel explore la tradition viennoise de la valse qu'il métamorphose en un vertigineux kaléidoscope moderniste. Ce jeu avec la danse de salon s'associe à une fertile veine espagnole : à la sensualité électrique d'*Alborada del gracioso* et aux contrastes coloristes de la *Rapsodie espagnole* répond, telle une ode à l'orchestre, l'inoubliable *Boléro*.

ORCHESTRE DE PARIS

RICCARDO CHAILLY DIRECTION

Maurice Ravel

Valses nobles et sentimentales

La Valse

Alborada del gracioso

Rapsodie espagnole

Boléro

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 37€ / 57€ / 72€ / 82€

AVANT LE CONCERT DU MERCREDI ————— 19H30

Clé d'écoute

Ravel et la danse

par Claire Paolacci

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



KLAUS MÄKELÄ © Mathias Benguigui Pasco And Co

MERCREDI 15 SEPTEMBRE

20H30

JEUDI 16 SEPTEMBRE

20H30

Concert symphonique

KLAUS MÄKELÄ

Les *Quatre Lieder op. 27* de Richard Strauss magnifient l'expressivité de la lyre romantique. C'est elle encore qui résonne dans la *Première Symphonie* de Mahler, toute pénétrée de l'esprit du lied. Telle une réponse sculpturale à ces chefs-d'œuvre de poésie, *Spira* d'Unsuik Chin s'impose comme un captivant paysage sonore qui cherche à retranscrire la vie intérieure du son. Ce concerto pour orchestre miniature n'est pas sans rappeler la magie polyphonique d'un Ligeti.

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

LISE DAVIDSEN SOPRANO

Unsuik Chin

Spira (création française)

Richard Strauss

Quatre Lieder op. 27

Gustav Mahler

Symphonie n° 1 « Titan »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

AVANT LE CONCERT DU JEUDI ————— 19H30

Clé d'écoute

Spira d'Unsuik Chin

par Hélène Cao

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



SEMYON BYCHKOV © Chris Christodoulou

MERCREDI 22 SEPTEMBRE _____ 20H30
JEUDI 23 SEPTEMBRE _____ 20H30
VENDREDI 24 SEPTEMBRE _____ 20H30

Concert symphonique

SEMYON BYCHKOV

Avec le grand mahlérien Semyon Bychkov revenant à la tête de l'Orchestre de Paris, qu'il a dirigé de 1989 à 1998, la *Deuxième Symphonie* déroule sa méditation sur la finitude et sur l'espoir d'une seconde vie. Alternativement funèbre, révoltée, ironique, infernale, mystique, elle puise dans les ressources orchestrales et dans la culture du lied pour déployer ses cinq mouvements, dont le sommet émotif est la mélodie *Urlicht* (*Lumière originelle*).

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SEMYON BYCHKOV DIRECTION
HANNA-ELISABETH MÜLLER SOPRANO
CHRISTA MAYER MEZZO-SOPRANO
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Gustav Mahler
Symphonie n° 2 « Résurrection »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€



CHRISTOPH ESCHENBACH © Mathias Benguigui Pasco And Co

MERCREDI 29 SEPTEMBRE

20H30

JEUDI 30 SEPTEMBRE

20H30

Concert symphonique

CHRISTOPH ESCHENBACH

En regard, deux imposantes partitions : la *Première Symphonie* de Brahms, dans laquelle l'influence perceptible de Beethoven est sublimée par la pudeur lyrique et le raffinement brahmsiens, et le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák, qui témoigne d'une nostalgie toute « bohémienne ». La virtuosité du soliste s'y exprime dans l'écrin d'un orchestre au ton nostalgique, alternativement lyrique et recueilli, riche des influences de Brahms et Tchaïkovski.

ORCHESTRE DE PARIS

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTION
SHEKU KANNEH-MASON VIOLONCELLE

Antonín Dvořák

Concerto pour violoncelle

Johannes Brahms

Symphonie n° 1

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



JAAP VAN ZWEDEN © Bert Hulselmans

MERCREDI 6 OCTOBRE

20H30

JEUDI 7 OCTOBRE

20H30

Concert symphonique

JAAP VAN ZWEDEN

Toute la splendeur de l'orchestre wagnérien est concentrée dans ce concert : le sublime contrepoint entre tradition et aspiration à l'hédonisme avec l'ouverture des *Maîtres chanteurs* ; le paroxysme de l'Éros nécro-romantique avec la *Mort d'Isolde*... ; enfin, le premier acte de *La Walkyrie* qui nous plonge dans un climat de mystère, d'héroïsme et d'incestueuse fatalité.

ORCHESTRE DE PARIS

JAAP VAN ZWEDEN DIRECTION

JENNIFER HOLLOWAY SOPRANO

STUART SKELTON TENOR

MIKA KARES BASSE

Richard Wagner

Ouverture des Maîtres chanteurs de Nuremberg

Tristan et Isolde (Prélude et Mort d'Isolde)

La Walkyrie (Acte I)

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



KLAUS MÄKELÄ © Jérôme Bonnet

MERCREDI 13 OCTOBRE

JEUDI 14 OCTOBRE

20H30

20H30

Concert symphonique

KLAUS MÄKELÄ

Vaste fresque de guerre, la *Septième Symphonie* de Chostakovitch nous plonge au cœur de la cité assiégée par les Allemands, mais aussi broyée par le totalitarisme stalinien. Tour à tour épique, brutale, sarcastique, acide, elle est d'une déchirante intensité, que vient apaiser le *Concerto pour violon* de Korngold, créé en 1947 et symbolisant le retour du compositeur à la musique d'orchestre après avoir donné à Hollywood ses plus belles musiques de film

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
RENAUD CAPUÇON VIOLON

Olivier Messiaen

Le Tombeau resplendissant

Erich Wolfgang Korngold

Concerto pour violon

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n° 7 « Leningrad »

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



NATHALIE STUTZMANN © Chris Christodoulou

MERCREDI 20 OCTOBRE
JEUDI 21 OCTOBRE

20H30
20H30

Concert symphonique

NATHALIE STUTZMANN

Tempête orchestrale au climat sans cesse changeant et à l'architecture de véritable petite symphonie, l'ouverture de l'opéra de Verdi donne le ton d'un programme porté par la... force du destin : de la fougue pianistique qui sacre le génie romantique de Beethoven dans le domaine concertant au chef-d'œuvre de Tchaïkovski dont la puissance symbolise la tension entre le combat livré contre le destin et son acceptation.

ORCHESTRE DE PARIS

NATHALIE STUTZMANN DIRECTION
ALEXANDRE THARAUD PIANO

Giuseppe Verdi

Ouverture de La Force du destin

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano n° 3

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 5

AVEC LE SOUTIEN DU FONDS CHANEL POUR LES FEMMES DANS LES ARTS
ET DANS LA CULTURE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



SIMONE YOUNG © Bertold Fabricius

MERCREDI 3 NOVEMBRE

JEUDI 4 NOVEMBRE

20H30

20H30

Concert symphonique

SIMONE YOUNG

Splendide hommage à la voix qui associe les *Lieder de jeunesse* de Berg, chef-d'œuvre d'expressivité post-romantique, et le *Requiem allemand* de Brahms. Les sept pièces de Berg rassemblent les éternels motifs de la culture du lied : l'amour, la nature, la nuit et la nostalgie. Les sept parties du *Requiem allemand* privilégient la hauteur spirituelle et la solennité chorale à l'habituel dramatisme des musiques funèbres.

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SIMONE YOUNG DIRECTION

ELZA VAN DEN HEEVER SOPRANO

KWANGCHUL YOUN BASSE

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Alban Berg

Sept Lieder de jeunesse

Johannes Brahms

Un requiem allemand

AVEC LE SOUTIEN DU FONDS CHANEL POUR LES FEMMES DANS LES ARTS
ET DANS LA CULTURE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€



KLAUS MÄKELÄ © Jérôme Bonnet

MERCREDI 17 NOVEMBRE

JEUDI 18 NOVEMBRE

20H30

20H30

Concert symphonique

KLAUS MÄKELÄ

Trois pages musicales vouées aux « paysages sonores » sont réunies dans ce concert : la mer, avec *Les Hébrides*, flot houleux évoquant l'Écosse et la célèbre « grotte de Fingal » ; la montagne ensuite, avec *Une symphonie alpestre* et sa peinture orchestrale de l'ivresse des sommets et de la tempête ; le pays imaginaire enfin, avec la pièce la plus baudelairienne de Dutilleux, où rigueur et lyrisme livrent ensemble une mystérieuse « invitation au voyage ».

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCELLE

Felix Mendelssohn

Les Hébrides

Henri Dutilleux

« *Tout un monde lointain...* », pour violoncelle et orchestre

Richard Strauss

Une symphonie alpestre

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

AVANT LE CONCERT DU JEUDI ————— 19H00

Rencontre

Avec **Jean-Guihen Queyras**

Entretien mené par Lionel Esparza

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE



LA DOLCE VITA

JEUDI 25 NOVEMBRE

20H30

SAMEDI 27 NOVEMBRE

20H30

Ciné-concert

NOTTE ITALIANA

Plus qu'une collaboration, c'est une fusion esthétique qui s'élabore entre Fellini et Nino Rota. Une preuve éclatante en est donnée par ce concert événement, qui propose une expérience sensorielle combinant projections, extraits orchestraux des partitions des films felliniens, mais aussi dessins de Fellini et de Milo Manara. Une plongée fascinante dans l'univers à la fois surréaliste, politique, sensuel et élégiaque du maître italien.

ORCHESTRE DE PARIS

FRANK STROBEL DIRECTION

Musiques de **Nino Rota** (*Amarcord, La dolce vita, Le Casanova de Fellini, Juliette des esprits, Les Nuits de Cabiria...*)

Extraits de films de **Federico Fellini** (*La strada, Huit et demi, La dolce vita, Répétition d'orchestre...*)

EN COLLABORATION AVEC L'EUROPEAN FILMPHILHARMONIC INSTITUTE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



ESA-PEKKA SALONEN © Patrick Swirc

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE

20H30

JEUDI 2 DÉCEMBRE

20H30

Concert symphonique

ESA-PEKKA SALONEN

Dédié à Rostropovitch, le *Premier Concerto pour violoncelle* de Chostakovitch brille par sa théâtralité sarcastique, dissimulant même, tel un pied de nez à Staline, la citation d'une chanson populaire géorgienne, « Suliko ». En regard, la *Sixième Symphonie* illustre la poésie brucknérienne : cellules mélodiques et rythmiques matricielles, hiératisme monumental, intensité fantastique du *Scherzo*, l'un des plus magnétiques issus de la plume du compositeur.

ORCHESTRE DE PARIS

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE

Dmitri Chostakovitch

Concerto pour violoncelle n° 1

Anton Bruckner

Symphonie n° 6

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



ESA-PEKKA SALONEN © Patrick Swirc

MERCREDI 8 DÉCEMBRE

JEUDI 9 DÉCEMBRE

20H30

20H30

Concert symphonique

ESA-PEKKA SALONEN

Le Château de Barbe-Bleue reste une expérience d'une intensité rare, avec l'orchestre bartókien et ses paroxysmes, ses sonorités irréelles et ses stases lugubres. Autre événement, la création française du *Concerto pour violon* de Bryce Dessner, confié à l'archet complice de Pekka Kuusisto : occasion de découvrir une nouvelle facette d'un compositeur polymorphe passant avec la même aisance du rock au film, du quatuor à la voix, du ballet à l'orchestre.

ORCHESTRE DE PARIS

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION

PEKKA KUUSISTO VIOLON

NINA STEMME SOPRANO

GERALD FINLEY BARYTON-BASSE

Bryce Dessner

Concerto pour violon (création française)

Béla Bartók

Le Château de Barbe-Bleue

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



HERBERT BLOMSTEDT © Mathias Benguigui Pasco And Co

MERCREDI 15 DÉCEMBRE

20H30

JEUDI 16 DÉCEMBRE

20H30

Concert symphonique

HERBERT BLOMSTEDT

Si, pour écrire des symphonies, Brahms attendit de se sentir affranchi de l'ombre de Beethoven, il ne réalisa néanmoins, dans ce domaine, que d'incomparables chefs-d'œuvre. Initialement qualifiée d'« héroïque », la *Troisième Symphonie* rayonne d'énergie et d'olympienne sérénité, quand la *Quatrième Symphonie* renferme la quintessence de l'art brahmisien : sombre mélancolie, grandeur épico-lyrique, sublimation du folklore et éblouissante maîtrise compositionnelle.

ORCHESTRE DE PARIS

HERBERT BLOMSTEDT DIRECTION

Johannes Brahms

Symphonie n° 3

Symphonie n° 4

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



DANIEL HARDING © Marco Borggreve

MERCREDI 22 DÉCEMBRE

20H30

JEUDI 23 DÉCEMBRE

20H30

Concert symphonique

DANIEL HARDING

Le *Concerto pour violon* d'Elgar déploie son lyrisme et sa sensualité tout en préservant son énigme originelle – le compositeur ayant affirmé qu'une âme y était enfermée... Trois gemmes du lied choral approfondissent ensuite ce climat nimbé de mystère, avec le charme de la nuit oraculaire de *Nachtlied* de Schumann, le combat entre esprit et matière avec *Gesang der Geister über den Wassern* de Schubert et enfin les séductions équivoques du destin avec *Schicksalslied* de Brahms.

ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTION
RENAUD CAPUÇON VIOLON
LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR
RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO,
MARIE JOUBINAUX, BÉATRICE WARCOLLIER
CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS

Edward Elgar
Concerto pour violon

Robert Schumann
Nachtlied

Franz Schubert
Gesang der Geister über den Wassern

Johannes Brahms
Schicksalslied

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

MUSIQUE DE CHAMBRE

SAMEDI 25 SEPTEMBRE ————— 16H00

Musique de chambre

SALON VIENNOIS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

LIVIU HOLENDER BARYTON *

FLORENT BOFFARD PIANO

JULIETTE JOURNAUX PIANO *

Erich Wolfgang Korngold

Trio pour piano et cordes op. 1

Alexander von Zemlinsky

Trio pour piano et cordes op. 3

Gustav Mahler

*Lieder**

EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION ROYAUMONT ET LA MÉDIATHÈQUE MUSICALE MAHLER

Tout l'esprit de la Vienne fin de siècle se concentre dans ce programme de chambre, où un choix de lieder de Mahler s'accompagne du très brahmien *Trio op. 3* de Zemlinsky et du virtuose *Trio op. 1* de Korngold, œuvre d'un prodige de 13 ans ignorant alors qu'il ferait carrière à Hollywood.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF : 26€

SAMEDI 6 NOVEMBRE ————— 18H00

Musique de chambre

LA MÉCANIQUE DES CORDES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Harry Partch

Two Studies on Ancient Greek Scales

(arrangement pour quatuor à cordes de Ben Johnston)

Ruth Crawford Seeger

Quatuor à cordes

Conlon Nancarrow

Études pour piano mécanique (enregistrement)

Quatuor à cordes n° 3

Morton Feldman

Structures, pour quatuor à cordes

Henry Cowell

Mosaic Quartet – Quatuor à cordes n° 3

Ils ont expérimenté avec des techniques inouïes en leur temps. Henry Cowell introduit dans ses œuvres des *clusters*, denses grappes de sons dissonants. Ruth Crawford Seeger crée dans son quatuor de 1931 des contrepoints de crescendos et decrescendos. Harry Partch explore la microtonalité. Conlon Nancarrow superpose, sur ses rouleaux pour piano mécanique, des strates de temps hétérogènes.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF : 33€

AVANT LE CONCERT ————— 15H30

Rencontre

Avec **Jérôme Orsoni**

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Au-delà du style*

de Morton Feldman (2021), traduit de l'anglais

par Jérôme Orsoni

Entretien mené par Jérémie Szpirglas

LE STUDIO – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

DIMANCHE 28 NOVEMBRE ————— 15H00

Musique de chambre

NINO ROTA INTIME

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

VANESSA BENELLI MOSELL PIANO

Nino Rota

Lo spiritismo nella vecchia casa

Suite del Casanova di Federico Fellini

Piccola offerta musicale

Nonet

Quatre partitions de Nino Rota sont à l'affiche de ce programme : la *Suite* pianistique convoquant la spiritualité provocante d'un Casanova fantasmé par Fellini, une pièce rhapsodique pour clarinette seule et deux œuvres de musique de chambre dans lesquelles le maître italien livre sa séduisante alchimie d'écriture savante et de précision cinématographique.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIF : 26€

JEUNE PUBLIC

MARDI 2 NOVEMBRE ————— 11H00

Spectacle en famille

BAC À FABLES

Fables de **Jean de La Fontaine**

Musiques de l'époque de La Fontaine

(arrangements de Lionel Sow) et improvisations

Livret d'**Arnaud Marzorati** et **Olivier Prou**

LES LUNAISIEUS

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ARNAUD MARZORATI RÉCITANT, DIRECTION ARTISTIQUE

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO, MARIE JOUBINAUX,

BÉATRICE WARCOLLIER CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS

FRANÇOIS-XAVIER GUINNEPAIN SCÉNOGRAPHIE

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)

TARIFS : 10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

DIMANCHE 7 NOVEMBRE ————— 14H30 OU 15H30

Concert-promenade au Musée

MINIMALISTES

PARIS PERCUSSION GROUP

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Dans l'Amérique des années 1960, une nouvelle génération de compositeurs renouvelle le langage musical, misant désormais sur la simplicité et surtout la répétition, vue comme un étirement du temps. À travers une sélection d'œuvres de Cage, Riley et La Monte Young, les musiciens du Paris Percussion Group et de l'Orchestre de Paris explorent les pages emblématiques de cette musique « minimaliste ».

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 9€

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

JEUDI 11 NOVEMBRE ————— 11H00 ET 15H00

Concert en famille

PIERRE ET LE LOUP

Dans son délicieux *The Young Person's Guide to the Orchestra*, Britten s'empare d'un thème de Purcell pour présenter pupitres et timbres instrumentaux, ouvrant ainsi les portes de l'orchestre au jeune public. Avec son magistral *Pierre et le Loup*, Prokofiev l'avait précédé dans cette voie. Les cordes, tout en grâce mozartienne, sont associées au jeune héros, tandis que le Canard l'est au hautbois, l'Oiseau à la flûte, le Chat à la clarinette et le Loup... aux cors.

ORCHESTRE DE PARIS

STEPHANIE CHILDRESS (LAURÉATE LA MAESTRA) DIRECTION

ALEXANDRE LETONDEUR RÉCITANT, SCÉNOGRAPHIE

Benjamin Britten

The Young Person's Guide to the Orchestra

Sergueï Prokofiev

Pierre et le Loup

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

TARIFS : 10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

ATELIERS DE PRÉPARATION —————

Atelier cordes

Le jeudi 11 novembre de 9h30 à 10h30 ou de 13h30 à 14h30

ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS • ATELIER RÉSERVÉ AUX ENFANTS

MUNIS D'UN BILLET POUR LE CONCERT

TARIF : 6€

Atelier de préparation au concert en famille

Le jeudi 11 novembre de 9h30 à 10h30 ou de 13h30 à 14h30

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 1ER SEPTEMBRE

SAMEDI 27 NOVEMBRE ————— 11H00

Ciné-concert en famille

VIVA LA MUSICA!

ORCHESTRE DE PARIS

FRANK STROBEL DIRECTION

Musiques de **Nino Rota** (*Amarcord, La strada, Répétition d'orchestre, Les Nuits de Cabiria, Huit et demi*)

Extraits de films de **Federico Fellini** (*La strada, Amarcord, Huit et demi, Répétition d'orchestre...*)

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE D'ÉPARGNE ÎLE-DE-FRANCE

EN COLLABORATION AVEC L'EUROPEAN FILMPHILHARMONIC INSTITUTE

L'univers de Fellini se compose de personnages hauts en couleur, d'abord rêvés puis dessinés par le réalisateur. Au fil d'une sélection d'extraits de films commentés (dont *La strada, Amarcord, Répétition d'orchestre*) et de dessins, illustrant scènes de cirque ou de fêtes, c'est toute la magie de la collaboration historique avec Nino Rota qui transparait, créant un univers aussi pittoresque que cette galerie de portraits unique en son genre.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)

TARIFS : 12€ (ENFANT) / 20€ (ADULTE)

ATELIERS DE PRÉPARATION —————

Atelier cordes

Le samedi 27 novembre de 9h30 à 10h30

ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS • ATELIER RÉSERVÉ AUX ENFANTS

MUNIS D'UN BILLET POUR LE CONCERT

TARIF : 6€