

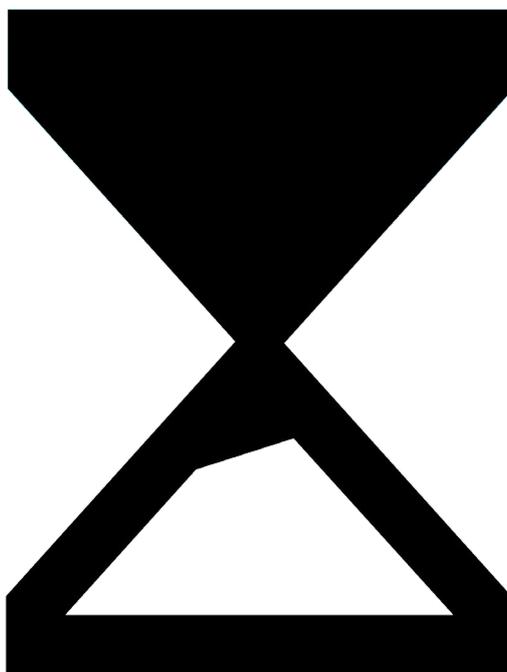
DOSSIER DE PRESSE

# on ralentit?

avec la performeuse aérienne Chloé Moglia  
et son équipe du Rhizome

spectacles, performances, débats, fabriques, fiesta

CoOP du 2 au 27 novembre 2021



La Maison des métałlos  
Établissement culturel  
de la Ville de Paris

94, rue Jean-Pierre Timbaud  
75011 Paris  
[www.maisondesmetallos.paris](http://www.maisondesmetallos.paris)

Contact presse  
Fédelm Cheguillaume - Opus 64  
[f.cheguillaume@opus64.com](mailto:f.cheguillaume@opus64.com)

Contact Maison des métałlos  
Nathalie Solini - secrétaire générale  
[nathalie.solini@maisondesmetallos.org](mailto:nathalie.solini@maisondesmetallos.org)

## un fil rouge

### Suspendre l'agitation, se rassemble dans l'instant, sur le fil du temps

À quoi sert d'accélérer dans un monde essoufflé ? Ralentir, c'est redonner du sens au temps, prêter attention à ce qui nous constitue; c'est savoir suspendre quand il y a urgence à prendre la bonne direction. Et peut-être se donner les moyens d'y voir plus loin. C'est à cet endroit qu'intervient Chloé Moglia.



La Ligne, Chloé Moglia (création 2021)

## une artiste

### La performeuse aérienne Chloé Moglia

Chloé Moglia est artiste de cirque. Elle vient du trapèze et du systema (art martial), deux disciplines qui ont forgé sa pratique de la suspension. Un art qui requiert une attention au poids, à la légèreté, au temps dilaté: socles de ses spectacles ou de ses performances. Elle a créé sa compagnie, Rhizome en 2011, fondée sur des approches nouvelles de la suspension.

En savoir plus : <https://www.rhizome-web.com/rhizome/>



Chloé Moglia © Didier Olivré

## **l'artiste dans les transitions**

### **3 questions à Chloé Moglia**

#### **Le fil rouge de votre CoOP fait le lien entre votre travail et les transitions à amorcer pour le monde de demain ; qu'en diriez vous avec vos mots ?**

Le travail tel que je le vois se développer, se tisse dans et avec le monde. Je crois que si je persiste à me suspendre, à former des mondes en suspension, et à suspendre ainsi un peu de souffle et de temps, c'est parce cela favorise l'attention vis-à-vis du monde, des mondes. Ce qui me pousse à continuer, ce n'est pas une flamme créative, mais une flamme curieuse et désirante du monde. Et le monde tel que je le pressens et je ne suis pas la seule, le monde donc tel qu'il se vit par beaucoup d'entre nous ici, conjugue une accélération démentielle à certains endroits et des stases à d'autres, avec un changement de régime attentionnel : L'accent mis sur la vue au détriment d'autres sens, la démultiplication des écrans « captivants » et des points d'attention, la diffraction de l'attention... Je crois que l'adaptation que j'ai trouvée à ce monde passe par une « mise en suspens » de cette agitation, de moi-même, des souffles. C'est un moyen pour créer du temps, c'est-à-dire pour mettre de côté l'agitation. C'est la même chose. C'est un moyen pour rouvrir les sens, c'est-à-dire pour être présent, et répondre au principe de vitalité qui nous anime. Ce moyen qu'on appelle un art, est une réponse au monde autant qu'un moyen d'y vivre, et de continuer de faire monde.

#### **Comment avez-vous conçu ce programme de CoOP ?**

On ralentit ? Ce fil rouge sous forme de question propose, en l'absence de réponse, de rester en suspension c'est à dire ouvert dans la question. Faut-il ralentir ? Serions-nous au contraire entraînés de trop ralentir sur des questions qui demandent une urgente efficacité ? Probablement les deux. La question du temps, plus précisément de la frénésie de nos vies, et le lien que cette question entretient avec l'affermissement ou le rétrécissement de nos capacités attentionnelles, ceci étant précisément en lien avec nos peurs, est au cœur de cette CoOP. Nous (l'équipe du Rhizome) en dialogue avec l'équipe de la Maison des métallos, avons agencé des espaces et des temps pour faire quelques expériences avec cette question. Pour essayer quelques trucs. Pour mieux connaître ces paysages. Pour se donner le temps de sentir ou de ne rien sentir, et peu importe le résultat, pour demeurer dans cet affût, à la fois léger et déterminé, au cas où quelque relief se manifestait.

Nous proposons pour cela des variations attentionnelles : Prendre le temps de rêver devant l'altérité des plantes, l'altérité légèrement moindre des escargots, celle encore un peu atténuée de nos cœurs, de nos souffles, et les rythmes et temporalités de tout cela. De rêver devant et avec des êtres en suspension. D'écouter l'infime. De jouer avec nos peurs pour mieux les connaître et moins se faire avoir. Pour suivre d'autres fils et accepter de cheminer un peu vers on-ne-sait-où, dans du je-ne-sais-pas,

parce que c'est ce qui ouvre nos sens. C'est ni plus ni moins une invitation à pratiquer des exercices que nous pratiquons, nous suspensives, musicienne, équipe rhizomique, pour nous tenir ouvert.e.s même quand ça bouge. Pour ne pas nous refermer au moment où nous abordons trop d'incertitudes. Nous avons quelques outils, des petits trucs qui marchent, d'autres qui marchent plus ou moins, mais que nous aimons essayer, transformer, peaufiner. Ce sont des pratiques, des spectacles, des mots qu'on aime entendre, des fils que nous suivons. Nous en avons organisé le partage.

### **Poser ses valises aux métallos pendant un mois convoque-t-il une autre relation au temps, aux usagers, à l'art ?**

Ça c'est une question pour l'aval. Je suis encore sur l'amont quand j'écris ces lignes, et je n'ai pas derrière moi l'expérience déjà traversée d'une CoOP.

Ce que je peux dire depuis cet aval, c'est que j'aimerais offrir la réponse attendue et dire que oui, prendre le temps en posant ses valises un mois, cela change la relation au temps. Ce ne sera pourtant pas ma réponse. Prendre le temps d'être là un mois, ce sera faire et défaire ses valises, car nos vies sont ainsi tissées qu'être quelque part c'est manquer d'être ailleurs. Et c'est précisément cette réalité dans laquelle nous sommes (sauf quand nous sommes suspendues) qui induit une telle disruption. Si nous n'étions relié.e.s à rien, libres de toute attache, tels, peut-être, que nous imaginons les artistes, il en serait peut-être autrement. De mon côté, c'est un comble, mais je fais l'expérience du tiraillement de l'urgence au sein même de cette CoOP par laquelle je propose une autre relation au temps. Je fais donc partie du public auquel je m'adresse. Je n'ai aucune solution magique aux questions que je pose. La suspension en est une, mais elle n'est pas viable à long terme. Un patient entraînement en est une autre. J'aimerais, en aval de cette CoOP, revoir ma réponse et peut-être vous dire que je me serai trompée en vous écrivant cela aujourd'hui, le 14 juillet 2021, quatre mois avant cette CoOP de novembre.

## une CoOP : 9 rendez-vous pour suspendre l'agitation

---

### spectacle

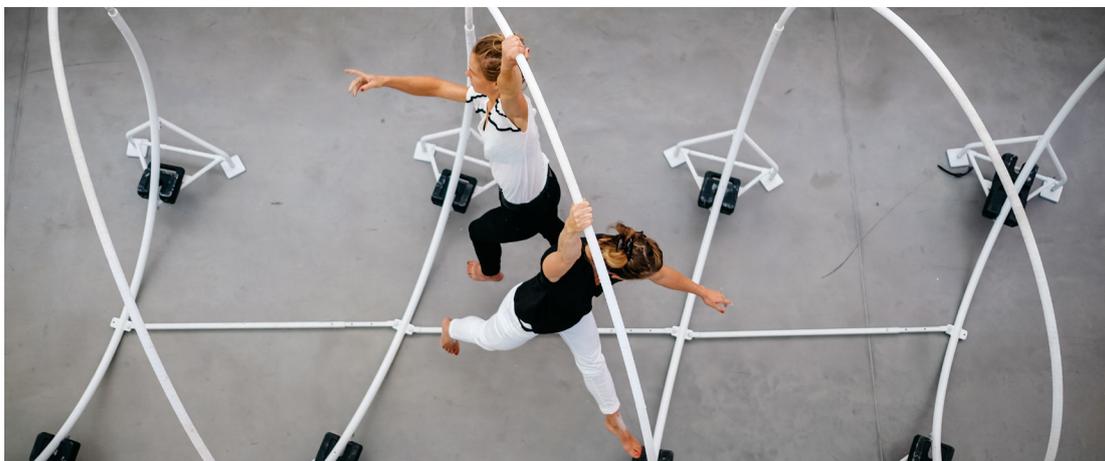
#### Biface

La pièce réunit deux faces d'une même expérience du vertige.

Face 1 : Une mini-spire, des histoires de jour et de nuit, de printemps et d'été pour interroger les mystères du temps.

Face 2 : chevauchant un tableau noir, armées de craies, une suspensive dissèque en mots et en dessins et à deux mains, son rapport au danger.

4 > 25 novembre (voir agenda p. 8)



Chloé Moglia © Didier Olivré

---

### question

#### Et si on prenait le temps du temps ?

Une conversation entre Etienne Klein, philosophe des sciences, spécialiste du temps et Chloé Moglia pour tenter de cerner, ensemble, la notion de temps juste.

mardi 16 novembre 19h

#### Vous avez dit atypiques ?

Rendez-vous mensuel et public des journalistes autistes qui interrogent l'invité du mois pour leur journal Le Papotin.

mercredi 17 novembre 10h30 > 12h15

---

## performance

### La ligne

Sur une ligne en acier, Chloé Moglia se fraie un chemin dans l'espace. Un geste au millimètre qui exacerbe les sensations de poids et d'espace. Qu'est ce qui fait qu'on tient ou qu'on lâche? Suivi d'un dance floor pour le public, au ralenti...

18 > 27 novembre 20h

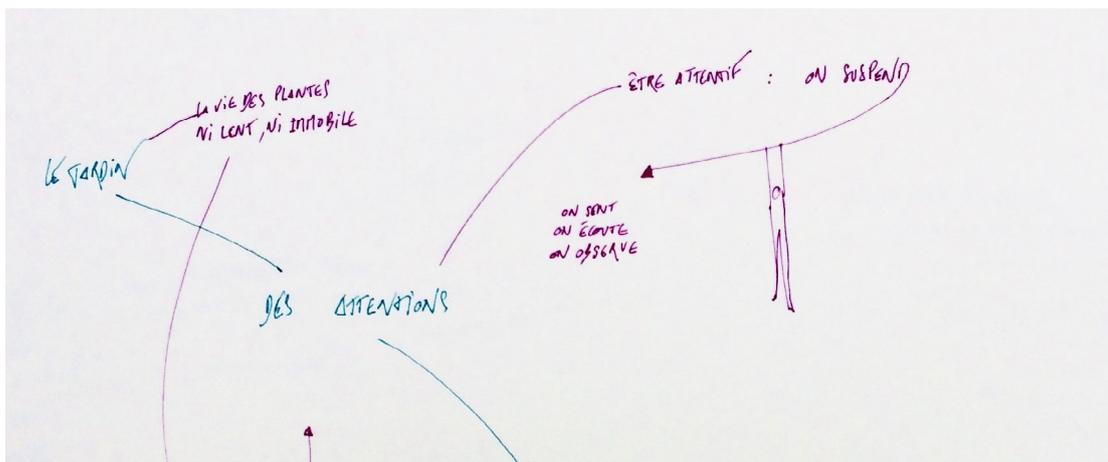
---

## fabrique

### Le jardin des attentions partagées

Une oasis pour suspendre l'agitation du monde. On y fait teste notre capacité à l'attention, à l'attente, au ralentissement, avec l'observation d'un vivarium, on se suspend à des barres de traction, on écoute le battement de nos cœurs puis on pénètre la bibliothèque de Chloé Moglia, en traçant des liens entre les livres comme des points sur la carte de nos pensées multiples.

4 > 27 novembre



© Chloé Moglia

### Arpentage\*

*Le Chez-soi des animaux* de la philosophe et éthologue Vinciane Despret.  
\* Méthode de découverte d'un livre à plusieurs, née de l'éducation populaire.

samedi 27 novembre 15h > 17h

---

## atelier

### Stage de Systema

Un art martial russe complet qui forge un corps solide et un esprit de combattant. Il peut être pratiqué à tout âge et ne nécessite ni expérience préalable, ni condition physique particulière. Les entraînements ont lieu sans distinction de niveaux, de sexe, d'âge ou de poids. Sous la houlette d'Aziz Drabia de Systema Grand Nord.

samedi 27 novembre 11h > 17h

---

## fiesta

### Before on ralentit ?

Une soirée pour perdre nos repères ou lâcher prise. On éprouve notre ténacité en jouant à se suspendre jusqu'à en oublier le sens des mots avec les anagrammes du jongleur de mots, Jacques Perry-Salkow, as des as du palindrome. Il conversera avec un émule, le philosophe Etienne Klein, avec qui il a publié *Le sens caché du monde* et pour perdre pied vraiment, on dessine à l'aveugle, ici, c'est le jugement qui se suspend...

vendredi 26 novembre 19h > 23h

## informations et réservations

### Réservations presse

par e-mail à [reservation@maisondesmetallos.org](mailto:reservation@maisondesmetallos.org) en précisant bien votre nom, votre prénom et votre structure.

**Tous les visuels sont à télécharger [ici](#).**

**Merci de bien indiquer les crédits des photos utilisées.**

### Tarifs usagers

Nous proposons une billetterie libre et solidaire : c'est aux usagers de choisir parmi les montants proposés !

**tarif CoOP** 3€, 6€ ou 9€

*3€ pour les publics scolaires et issus du champ social et solidaire*

**tarif spectacle** 10€, 15€ ou 20€

*5€ pour les publics scolaires et issus du champ social et solidaire*

**tarif forfait** 30€

Ce forfait donne droit à 2 entrées pour un spectacle et à 1 entrée pour tous les événements hors spectacle du 1<sup>er</sup> au dernier jour du mois.

*10€ pour les groupes scolaires et issus du champ social et solidaire*

## agenda novembre

---

### **ouverture on prend l'apéro ?**

mar. 2 nov. 19h

gratuit

---

### **fabrique jardin des attentions partagées**

jeu. 4 nov. 17h › 21h30

ven. 5 nov. 18h › 22h30

sam. 6 nov. 17h › 21h30

dim. 7 nov. 14h › 18h30

mar. 9 nov. 18h › 22h30

mer. 10 nov. 18h › 22h30

mar. 16 nov. 17h › 21h30

jeu. 18 nov. 18h › 22h30

sam. 20 nov. 18h › 22h30

mer. 24 nov. 18h › 22h30

jeu. 25 nov. 18h › 22h30

sam. 27 nov. 14h › 21h

ouvert 2h avant

et 1h après

les représentations  
de Biface et La ligne

tout public

gratuit

---

### **spectacle biface**

jeu. 4 nov. 19h

ven. 5 nov. 20h

sam. 6 nov. 19h

dim. 7 nov. 16h

mar. 9 nov. 20h

mer. 10 nov. 20h

mer. 24 nov. 20h

jeu. 25 nov. 14h

durée 1h15

tout public

tarif spectacle

---

### **question et si on prenait le temps du temps ?**

mar. 16 nov. 19h

à partir de 15 ans

tarif CoOP

---

### **question vous avez dit atypiques ?**

avec Le Papotin

mer. 17 nov.

10h30 › 12h15

tout public

gratuit

---

### **performance la ligne**

jeu. 18 nov. 20h

sam. 20 nov. 20h

jeu. 25 nov. 20h

sam. 27 nov. 20h

durée 1h15

tout public

tarif spectacle

---

### **fiesta**

#### **before « on ralentit ? »**

ven. 26 nov. 19h › 23h

tout public

tarif CoOP

---

### **fabrique**

#### **arpageage : le chez-soi des animaux**

sam. 27 nov. 15h › 17h

à partir de 12 ans

tarif CoOP

---

### **atelier**

#### **systema**

sam. 27 nov. 11h › 17h

avec une pause déjeuner

à partir de 14 ans

tarif CoOP

## **Les prochaines CoOPs**

**en décembre**, « on prend des nouvelles de notre avenir » avec le metteur en scène, organisateur d'expériences in-vivo, Michel Schweizer et la COMA

**en janvier**, « on s'empathise » avec le marionnettiste attentionné Renaud Herbin

## **Le projet**

La maison des Métallos fait dialoguer l'art vivant avec les questions de société pour prendre part à la Transition nécessaire qui nous met au défi de revoir nos modèles de développement, de réinventer nos façons de produire, de consommer, de nous projeter... et donc d'imaginer. Notre pari, l'art comme ressource pour bousculer nos certitudes, prendre conscience, rêver, inventer, déformer nos imaginaires, donner forme aux contradictions, ouvrir le sens et faire commun. Place aux pratiques collaboratives, aux artistes engagés dans leur époque, aux créations hors formats, aux ballades, au débat, tout ce qui nourrit un dialogue fécond entre l'art, les sciences, le monde du travail et celui de l'entreprise.

## **Le choix de l'artiste**

Chaque artiste est choisi parce qu'il invente de nouveaux liens entre les disciplines et les gens et peut nous aider à repenser aujourd'hui pour demain. L'artiste devient acteur du champ social sort des mécanismes économiques de la diffusion pure, travaille avec d'autres, débat avec des intellectuels, des scientifiques, des acteurs du champ social, transmet dans des fabriques, invente des fiestas en lien avec l'équipe de la Maison.

## **Les CoOPs, une programmation axée sur les Transitions**

Tous les mois, 10 mois sur 12, avec un même budget, des artistes investissent tous les espaces de la Maison avec tous types de formats (performance, installation, spectacle, fabrique, fabrique artistique numérique sur le Hub Métallos\*), en coopération avec la Maison sur une thématique identifiée comme facteur d'accélération pour une société en Transition. L'art en est une ressource parce qu'il permet une conscientisation du monde, de débattre de ce qui nous arrive, d'inventer, de changer de point de vue ou tout au moins d'en apporter un différent de celui des sciences ou du politique, il fabrique du commun, permet de voir plus loin.

\* Le Hub Métallos est le réseau social alternatif de la Maison des métallos : un espace numérique d'échanges, de liberté et d'expression open source, animé par l'équipe des Métallos et les artistes, garanti contre les pollutions auxquelles nous ont habitués les GAFAM... Rejoindre le Hub Métallos, c'est disposer d'un espace d'expérimentation où prendre part au projet de la Maison des métallos. Usagers, équipe, artistes, on y partage nos expériences et nos trouvailles !