

# M 'O L'O

## PROGRAMMATION CULTURELLE DES MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE

OCTOBRE 2021 - JANVIER 2022  
SPECTACLES & PERFORMANCES

### Contacts presse

#### Agence Opus 64

Valérie Samuel  
[v.samuel@opus64.com](mailto:v.samuel@opus64.com)  
Julie Tournier  
[j.tournier@opus64.com](mailto:j.tournier@opus64.com)  
Aurélie Mongour  
[a.mongour@opus64.com](mailto:a.mongour@opus64.com)  
Tél : 01 40 26 77 94

#### Musée d'Orsay

Directrice de la communication :  
Amélie Hardivillier  
Service presse :  
Gabrielle Lacombe  
Silvia Cristini  
Tél : 01 40 49 49 96  
[presse@musee-orsay.fr](mailto:presse@musee-orsay.fr)



# CALENDRIER

## SPECTACLES & PERFORMANCES

Jeudi 7 octobre 2021

19h et 20h30

Nef du musée d'Orsay

Ciné Impro

**Palace of Mirrors**

Dimanche 17 octobre 2021

17h

Auditorium

Ciné-dimanche

**Figaro**

Dimanche 24 octobre 2021

17h

Auditorium

**Baudelaire Jazz !**

**Avec Patrick Chamoiseau**

Dimanche 7 novembre 2021

17h

Auditorium

Ciné-dimanche

**Retour de flamme**

Jeudi 18 novembre 2021

19h et 20h30

Nef du musée d'Orsay

Ciné Impro

**Chassol**

Samedi 27 et dimanche 28 novembre 2021

17h

Auditorium

**J'ai vu naître le cinéma**

Jeudi 9 décembre 2021

19h et 20h30

Nef du musée d'Orsay

Ciné Impro

**Paul Goussot**

Dimanche 12 décembre 2021

17h

Auditorium

Ciné-dimanche

**La Nuit du film d'art**

Jeudi 16 décembre 2021

19h et 20h30

Nef du musée d'Orsay

**Loïe Fuller : Research**

Mardi 11 janvier 2022

19h et 21h

Nef du musée d'Orsay

Festival *Dernière séances*

**Relâche - CCN Ballet de Lorraine**

Jeudi 13 janvier 2022

19h30 à 23h

Musée d'Orsay

Festival *Dernière séances*

Cinélectro

**Curieuse nocturne**

Samedi 15 janvier 2022

16h

Auditorium

Festival *Dernière séances*

Masterclass

**Ibrahim Maalouf**

Samedi 15 janvier 2022

20h30

Nef du musée d'Orsay

Festival *Dernière séances*

**Fantômas et**

**Ibrahim Maalouf**

## Spectacles et performances en lien avec l'exposition « Enfin le cinéma ! »

### Ciné Impro

Judi 7 octobre 2021

19h et 20h30

Nef du musée d'Orsay

## Palace of Mirrors

Dirigé par le pianiste et compositeur Axel Nouveau, l'ensemble Palace of Mirrors livre une impro cuivrée, teintée de jazz et de mélodies aux rythmes festifs. Trompette, trombone, batterie, piano... Ces six musiciens talentueux vous invitent à les suivre pour deux sets improvisés sous le grand écran.

Durée : 25 min environ



### Ciné dimanche

Dimanche 17 octobre 2021

17h

Auditorium

## Figaro

On ne dira jamais assez ce que le cinéma doit au théâtre et à l'opéra. C'est sans doute l'ambition de *Figaro*, chef-d'œuvre du cinéma muet réalisé par Gaston Ravel pour Gaumont en 1929. Synthèse habile et audacieuse du *Mariage de Figaro*, du *Barbier de Séville* et de *La Mère coupable* de Beaumarchais, ce film aux décors naturels époustoufflants invite à suivre les aventures rocambolesques du célèbre personnage de comédie. À l'occasion de la restauration du film par Gaumont-Pathé Archives, **Alvaro Bello**, compositeur de la bande originale, présente un ciné-concert inédit avec ses musiciens sur scène.



Couverture - Edmond Van Duren et Marie Bell  
© Gaumont

**Alvaro Bello**, composition et direction musicale

Coproduction Musée d'Orsay / Théâtre du Châtelet

En partenariat avec Gaumont-Pathé Archives

### Orsay célèbre Baudelaire

Dimanche 24 octobre 2021

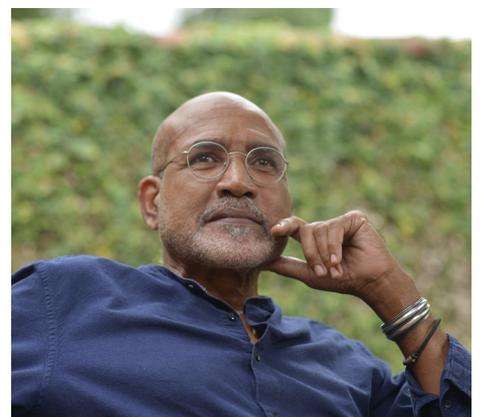
17h

Auditorium

## Baudelaire Jazz !

Avec Patrick Chamoiseau

En octobre, l'écrivain Patrick Chamoiseau (*Texaco*, Prix Goncourt 1992) prend ses quartiers au musée d'Orsay pour explorer l'œuvre de Charles Baudelaire. Passionné d'oralité, de métissages et appelant de ses vœux une poétique de la relation, Patrick Chamoiseau réunit autour de lui un collègue d'artistes et de penseurs. Ensemble, ils font entendre d'une manière neuve le rythme et la musicalité des mots du poète en les confrontant à l'esprit du jazz et à l'oralité. Avec la complicité du célèbre saxophoniste **Raphaël Imbert** et du philosophe **Guillaume Pigeard de Gurbert**, l'écrivain et ses invités convoquent un Baudelaire inattendu, précipité dans l'esprit jazz à la manière d'un « chaos opéra » pour une création exceptionnelle sur la scène de l'auditorium entre musique, images et poésie.



Durée : 1h30

Tarif : 8 à 16 €

## Ciné Dimanche

Dimanche 7 novembre 2021

17h

Auditorium

# Retour de flamme

Avec **Serge Bromberg**, le cinéma n'a pas fini de vous surprendre. À l'occasion de l'exposition « Enfin le cinéma ! », le charismatique directeur de Lobster Films imagine une édition spéciale de son show cinématographique, un tandem avec l'auteure et l'illustratrice de bandes dessinées, **Catel Muller**. Comment le cinéma est-il passé de la fête foraine au Gaumont Palace ? Quels sont les héros et chefs-d'oeuvre inconnus de cette formidable aventure ? À travers une conférence-spectacle mêlant projections, boniments et anecdotes, ces deux amoureux du cinéma muet partageront avec la salle leur affection pour le cinéma des origines. Un écran, un piano et une bonne dose de passion : les ingrédients d'une soirée mémorable.

Tarif : 8 à 16 €



## Ciné Impro

Jeudi 18 novembre 2021

19h et 20h30

Nef du musée d'Orsay

# Chassol

Pianiste, vidéaste et compositeur touche-à-tout, **Christophe Chassol** est l'inventeur d'une esthétique musicale nouvelle qu'il a baptisé « Ultra score ». À la croisée de la pop, du jazz et du classique, ce passionné de cinéma harmonise le réel et propose une improvisation au piano et aux claviers électroniques.

Durée : 25 min environ

Gratuit sur présentation d'un titre d'accès au musée



Samedi 27 et dimanche 28 novembre 2021

17h

Auditorium

# J'ai vu naître le cinéma

Tolstoï, Apollinaire, Virginia Woolf...

les écrivains racontent la naissance du 7<sup>e</sup> art

Que ce soit lors d'une sortie avec leur mère comme Jean-Paul Sartre, ou perdu dans la foire de Nijni-Novgorod comme Maxime Gorki, pour de nombreux écrivains, la première rencontre avec le cinéma fut un choc à l'origine de réflexions lumineuses et souvent prémonitoires. Sous la direction d'**Anne Kessler** de la Comédie-Française, **Mathieu Amalric**, **Léa Drucker** et **Guillaume Gallienne** forment un trio d'acteurs exceptionnel et prêtent leurs voix aux écrivains témoins de la naissance du cinéma. Une soirée en forme de « sérénade à trois » en mots, en musique et en images.

Production : Musée d'Orsay

Direction artistique : **Anne Kessler**, de la Comédie-Française

Avec : **Mathieu Amalric**, **Léa Drucker** et **Guillaume Gallienne** de la Comédie-Française

Durée : 1h15

Tarif : 8 € à 25 €



## Ciné Impro

Jeudi 9 décembre 2021

19h et 20h30

Nef du musée d'Orsay

## Paul Goussot

Organiste, claveciniste et surtout improvisateur hors pair, **Paul Goussot** est de retour dans la grande nef du musée pour une soirée de cinéma. Aux manettes de son orgue de cinéma, Paul Goussot déploiera toute la magie de cet impressionnant instrument permettant de créer toutes les ambiances pour accompagner les pépites du fonds Gaumont-Pathé Archives.

Durée : 25 min environ  
Gratuit sur présentation d'un titre d'accès au musée



© Anne Goussot

Jeudi 16 décembre 2021

19h et 20h30

Nef du musée d'Orsay

## Loïe Fuller : Research

La chorégraphe et plasticienne **Ola Maciejewska** revisite le fameux vêtement caractéristique des fascinantes danses serpentine inventées par Loïe Fuller, pionnière du modernisme en danse, en 1892. Ces danses serpentine ont fasciné tous les précurseurs du cinéma, des frères Lumières à Alice Guy, en passant par Georges Méliès. Ola Maciejewska explore ici le pouvoir des éléments inanimés vis-à-vis des corps. Mettant au premier plan la relation entre l'humain et son tissu virevoltant, la performeuse dessine dans la nef du musée une constellation entre la danseuse, son vêtement et l'émergence de formes nouvelles provoquées par cette tension relationnelle.



© Ward Ivan Rafik

Performance dans le cadre d'une soirée dédiée à **Loïe Fuller** qui proposera également un concert (Julien Masmondet et l'Ensemble les Apaches) à 20h à l'auditorium

Durée : 30 min environ  
Gratuit sur présentation d'un titre d'accès au musée

## Ciné Dimanche

Dimanche 12 décembre 2021

17h

Auditorium

## La Nuit du film d'art

Qui se souvient de cette nuit du 17 novembre 1908 ? On y composa pourtant la première musique de film, découvrit des acteurs de la Comédie-Française à l'écran, entendit un poème d'Edmond Rostand... Ce soir-là, réunis par l'entrepreneur visionnaire Paul Lafitte, les plus grands noms du théâtre, de la musique, et de la littérature tentaient de changer le cours de l'histoire du cinéma. Leur ambition ? Convaincre l'opinion de la naissance d'un art nouveau. Cent ans plus tard, **Dominique Païni**, commissaire de l'exposition « Enfin le cinéma ! » et maître de cérémonie passionné, vous invite à revivre cette aventure exceptionnelle à travers une soirée mêlant projections, anecdotes et déclamation sur la scène de l'auditorium.

Durée : 1h30  
Tarif : 8 à 16 €  
En partenariat avec le Centre national du cinéma et de la fondation Jérôme Seydoux-Pathé



Festival *Dernières Séances*

Mardi 11 janvier 2022

19h et 21h

Nef du musée d'Orsay

## Relâche - CCN Ballet de Lorraine

Le Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine s'empare de la nef du musée d'Orsay et recrée le ballet de Francis Picabia *Relâche*. Sur une musique extravagante d'Erik Satie, Picabia, l'un des fondateurs du mouvement Dada, fait acte de provocation en 1924 avec ce ballet qui défraya la chronique, associant pour la première fois danse et cinéma avec le film du jeune René Clair *Entr'acte*. Accompagné par les musiciens de l'Ensemble Contraste, le chorégraphe suédois **Petter Jacobsson** remonte le ballet instantanéiste disparu de la scène voilà près de 100 ans. Un coup de génie à ne pas manquer.

*Ballet Relâche* (1924) d'après Francis Picabia  
Musique d'Erik Satie  
Chorégraphie de Jean Börlin  
Film : *Entr'acte* de René Clair  
Reprise (2014) par Petter Jacobsson et Thomas Caley

### CCN - Ballet de Lorraine

**Petter Jacobsson**, chorégraphie, direction artistique

**Ensemble Contraste**

**Johan Farjot**, piano, arrangements et direction musicale

**Arnaud Thorette**, violon, alto et direction artistique

Durée : 40 min

Tarif: 8 € à 16 €



Festival *Dernières Séances*

Jeudi 13 janvier 2022

de 18h30 à 23h

Musée d'Orsay

Cinélectro :

## Curieuse nocturne

Les musiciens électro sont-ils les nouveaux explorateurs du cinéma ? C'est à cette question que le musée d'Orsay vous invite à répondre à travers une *Curieuse nocturne* dédiée aux musiques électroniques. Pour cette édition spéciale, trois artistes de la musique à l'image, **Saycet**, **Chloé Thévenin** et **Théo Muller**, se relaieront sous l'écran géant dressé dans la nef du musée pour trois sets originaux en accompagnement de perles du cinéma muet. L'occasion également de découvrir l'exposition et son univers à travers une programmation d'ateliers, rencontres et dj set dans tout le musée.

Gratuit sur présentation d'un titre d'accès au musée



Festival *Dernières Séances*

Samedi 15 janvier 2022

16h

Auditorium

Masterclass :

## Ibrahim Maalouf

Compositeur et interprète régulièrement sollicité par le cinéma (*Dans les forêts de Sibérie, Yves Saint-Laurent, La Vache, Vers la lumière*), **Ibrahim Maalouf** profite de sa venue au musée d'Orsay pour présenter une masterclass exceptionnelle de composition à l'image. Entre conférence et performance, le trompettiste et improvisateur vous fait plonger dans les coulisses de la composition de ses bandes originales.

Durée : 1h30

Tarif: 8 € à 16 €



Festival *Dernières Séances*

Samedi 15 janvier 2022

20h30

Nef du musée d'Orsay

## Fantômas et Ibrahim Maalouf

Guillaume Apollinaire, Jacques Prévert, André Hunebelle et Louis de Funès, comme de nombreux autres artistes, sont tombés sous le charme du mythique Fantômas. Lors de cette soirée, point d'orgue du festival « Dernières séances », le célèbre trompettiste et compositeur **Ibrahim Maalouf** rendra hommage au fascinant malfaiteur immortalisé par Louis Feuillade, grand maître du cinéma français. En compagnie de son orchestre tout nouvellement créé et dédié à l'improvisation (le concert d'Orsay sera sa première parisienne), il proposera un ciné-concert exceptionnel dans la grande nef du musée. Projeté sur écran géant, *Le mort qui tue*, troisième opus de la série, est un film au suspense haletant, entre effets spéciaux, énigmes et courses-poursuites dans les égouts de Paris. Une soirée à ne pas manquer tant l'audace des pionniers du cinéma revit au contact de la musique libre.



*Le mort qui tue* (1913) de Louis Feuillade

**Ibrahim Maalouf et son orchestre**

En partenariat avec Gaumont-Pathé Archives

Tarif exceptionnel : 35 € place assise / 8 € place debout.

Placement libre pour toutes les places assises et debout.

Certaines places ont une visibilité réduite.

# EN PRATIQUE

## ACHATS A L'AVANCE

### **Pour les manifestations se déroulant au musée d'Orsay**

Par Internet  
musee-orsay.fr

Par téléphone au 01 53 63 04 63  
Uniquement pour les adhérents Carte blanche

Sur place  
- Caisse n°6 du musée, tous les jours, sauf le lundi, 9h30 à 17h (jeudi 21h)  
- Caisse auditorium, 1h avant le début de la manifestation

### **Pour les manifestations se déroulant au musée de l'Orangerie**

Par Internet uniquement  
musee-orangerie.fr

## EN SAVOIR PLUS

Plus d'infos sur la programmation, les tarifs et gratuités sur [musee-orsay.fr](http://musee-orsay.fr) & [musee-orangerie.fr](http://musee-orangerie.fr)

## MUSEES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE

### **Directeur de la programmation culturelle et des auditoriums**

Luc Bouniol-Laffont

### **Service de la programmation culturelle et des auditoriums**

Sandra Bernhard, Responsable de la programmation musicale

Arthur Binois, Responsable de la programmation culturelle 18-35 ans

Isabelle Danto, Responsable de la programmation danse