SAISON 2021·2022

Opéra Royal de Liège Wallonie

DOSSIER DE PRESSE

Otello

SAISON
2021 • 2022

© MICHEL TONNEAU

Chères Amies, Chers Amis,

La saison écoulée a été, pour l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, semée d'épreuves qui ont amené notre Maison à faire preuve de résilience : ainsi, l'organisation d'une série de spectacles filmés et retransmis en streaming, qui nous a permis de renouer le contact avec le public tout en maintenant le niveau artistique de nos équipes. Adaptation et réinvention en furent les maîtres-mots.

La saison 2021•2022, qui débutera au mois d'août prochain, a été conçue par feu Stefano Mazzonis di Pralafera. Cette programmation de haut vol porte sa griffe : brillante, variée, accessible au néophyte, alléchante pour l'aficionado, surprenante pour tous.

Cette saison représentera, pour la nouvelle Direction qui sera prochainement désignée, une passionnante entrée en matière qui lui permettra de découvrir la Maison de l'intérieur avant d'élaborer ses propres propositions. Gageons qu'elle ne pourra qu'être séduite par le dynamisme, la compétence et le professionnalisme des équipes de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège !

À l'heure d'écrire ces lignes, les conditions de réouverture des salles de spectacle ne sont pas encore précisées : combien de spectateurs pourront revenir dans notre salle, selon quelles modalités, nous l'ignorons encore. Par contre, ce qui est absolument certain, c'est l'envie de chacun des membres du personnel de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège de mettre, à son niveau, tout en œuvre pour que cette saison 2021•2022 puisse se dérouler sous les meilleurs auspices, avec les artistes, avec les œuvres, avec le public.

En attendant le plaisir de pouvoir enfin retrouver le public dans notre Théâtre et de partager avec lui l'incomparable expérience de la musique et du chant en direct, je vous souhaite une belle découverte de la programmation de cette nouvelle saison.

WILLY DEMEYER
BOURGMESTRE DE LA VILLE DE LIÈGE
ET PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

© SILVIA LELLI

Chères Amies, Chers Amis,

Du chant, de la musique, des émotions, des découvertes, des retrouvailles : voici ce que nous souhaitons vous offrir durant la saison 2021•2022 de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Imaginée par notre regretté Stefano Mazzonis di Pralafera comme un véritable festival de grandes œuvres, de grands noms et de véritables talents en devenir, cette saison sera surtout, nous l'espérons, celle qui verra le public retrouver le chemin de notre salle.

En tant que Directrice musicale, j'ai souhaité programmer en ouverture de saison la *Messa da Requiem* de Mozart, qui sera dédiée à toutes les victimes de la crise sanitaire, celles et ceux qui ont eu à souffrir tant directement de la maladie que de ses implications psychosociales ou économiques. Cette œuvre, si chargée en symboles, sera pour nous tous, artistes et public, l'occasion de leur rendre hommage.

La saison 2021•2022 prendra ensuite son envol. Dix grands opéras dont huit nouvelles productions seront présentés, parmi lesquels le très rare *Mese Mariano* d'Umberto Giordano qui sera ici couplé à *Suor Angelica*, *Otello* de Gioachino Rossini et *Mignon* d'Ambroise Thomas, encore jamais joués sur notre scène. Citons également le retour d'œuvres absentes depuis longtemps, telles qu'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski ou *Simon Boccanegra* de Verdi, aux côtés de ces grands titres que chacun retrouve toujours avec plaisir : *La Forza del Destino*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto* et *Don Giovanni*.

Un riche programme de concerts est également prévu, qui mettront en vedette des solistes tels que Juan Diego Flórez, Nadine Sierra ou le couple formé par Aleksandra Kurzak et Roberto Alagna, ou l'Orchestre dans la musique de Richard Wagner et de Richard Strauss. L'Orchestre sera en outre protagoniste de la recréation de *Sinfonia Eroica*, l'emblématique ballet de Michèle Anne De Mey.

Enfin, trois spectacles pour le jeune public, dès 4 ans, seront à l'affiche. Ceux-ci s'ajoutent aux nombreuses activités de découverte de l'opéra qui, accessibles à chacun, font de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège une Maison qui se veut résolument ouverte à toutes et tous. Notre politique de diffusion des spectacles en streaming, télévision et VOD, mise en place de longue date et développée encore au cours de la saison dernière au moyen de notre propre plateforme de diffusion, en est un autre exemple.

Comme cet aperçu vous le montre, la saison à venir est pleine de promesses, qui seront détaillées plus avant dans ces pages. En attendant de pouvoir vous retrouver dès que possible dans notre salle, je vous en souhaite une belle découverte et vous remercie de l'intérêt que vous portez à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

SPERANZA SCAPPUCCI
DIRECTRICE MUSICALE

11 **LA SAISON ARTISTIQUE**

12 **FOCUS SUR LA DIRECTION MUSICALE**

14 **LES CHEFS INVITÉS**

15 **LE CHEF DES CHŒURS**

17 **LES OPÉRAS**

18 La Forza del Destino
22 Eugène Onéguine
26 Lucia di Lammermoor
30 Otello
Ossia Il Moro di Venezia
34 Mese Mariano /
Suor Angelica
38 Rigoletto
42 Mignon
46 Don Giovanni
50 Simon Boccanegra

55 **CONCERTS ET DANSE**

56 Messa da Requiem *CONCERT*
58 Juan Diego Flórez *CONCERT*
60 Aleksandra Kurzak &
Roberto Alagna *CONCERT*
62 Amour & Mort *CONCERT*
64 Nadine Sierra *CONCERT*
66 Sinfonia Eroica *DANSE*

69 **JEUNE PUBLIC**

70 Ursule et Hirsute
74 Figaro, Le Barbier
du Bois Joli
76 Le Dernier Sorcier

79 **2021-2022 : À VENIR**

83 **NOS PRODUCTIONS EN VOYAGE**

84 Les Pêcheurs de perles
85 Don Carlos

87 **ET AUSSI**

88 Master Class Chant
ATELIER BELCANTO
90 Hulda
91 Formation et collaboration
92 L'identité graphique
de l'Opéra

95 **ACTIVITÉS**

96 **AUTOUR DU SPECTACLE**

99 **PORTES OUVERTES**

101 **YOUTH & KIDS**

103 **VISITEZ L'OPÉRA**

104 **AVEC L'OFFICE DU TOURISME DE LIÈGE**

105 **AVEC LA VISITE VIRTUELLE**

107 **L'ÉCOLE ET LE SECTEUR ASSOCIATIF**

108 **ÉCOLES**

109 **SECTEUR ASSOCIATIF**

111 **LES ENTREPRISES**

113 **L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE ET LES ENTREPRISES**

115 **L'OPÉRA CONNECTÉ**

116 **DIFFUSION**

119 **WWW.OPERALIEGE.BE**

123 **AGENDA**

SAISON
2021 · 2022

LA SAISON ARTISTIQUE

FOCUS SUR LA DIRECTION MUSICALE
12

LES CHEFS INVITÉS
14

LE CHEF DES CHŒURS
15

LES OPÉRAS
17

CONCERTS ET DANSE
55

JEUNE PUBLIC
69

Focus sur la direction musicale

SPERANZA SCAPPUCCI
DIRECTION MUSICALE

Directrice musicale de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège depuis la saison 2017-18, Speranza Scappucci est considérée comme l'une des cheffes d'orchestre les plus intéressantes de sa génération sur la scène internationale. Dans la foulée d'un parcours qui la mène de la Juilliard School au Conservatoire Santa Cecilia de Rome, elle fait des débuts très remarqués au Wiener Staatsoper avec *La Cenerentola* et *La Traviata*. Parmi ses récents engagements, on peut citer *Il Barbiere di Siviglia* à Toronto, *La Bohème* à l'Opernhaus de Zurich, *L'Elisir d'amore* et *La Bohème* au Wiener Staatsoper, *Maria Stuarda* au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, ainsi que *La Bohème* à Dresde, *Così fan tutte* à l'Opéra de Rome et au Théâtre du Capitole de Toulouse, *La Sonnambula* au Lincoln Center et à l'Opéra de Rome, *La Bohème* à l'Opéra de Los Angeles, *La Cenerentola* à l'Opéra de Washington et au Teatro Regio de Turin, *La Fille du régiment* à l'Opéra de Santa Fe, *Don Giovanni* à l'Opéra National de Finlande, *Norma* au Teatro Nacional São Carlos de Lisbonne, *Attila* au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg et au Liceu de Barcelone, *La Traviata* au Festival de Macerata et au Liceu de Barcelone, *Le Nozze di Figaro* au Teatro Regio de Turin ou encore *Lucia di Lammermoor* au Théâtre National de Tokyo et dans une nouvelle production à l'Opernhaus de Zurich. En concert, elle dirige notamment l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre Royal Philharmonique de Stockholm, l'Orchestre Philharmonique de la Radio hollandaise, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liverpool, l'Orchestre de St Luke à New York, l'Orchestre Philharmonique de Nancy, l'Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestre Symphonique de San Diego, l'Orchestre Symphonique de Détroit, l'Orchestre Concerto de Budapest, l'Orchestre National de Lyon et celui de Bordeaux, l'Orchestre Toscanini de Parme, Il Pomo D'Oro, l'Orchestre national d'Ile-de-France... En novembre 2017, elle signe ses débuts en Chine avec le Shanghai Symphony Orchestra et Jonas Kaufmann. À l'Opéra

Royal de Wallonie-Liège, elle a dirigé *Jérusalem*, *Manon Lescaut* (Puccini), *Carmen*, le *Requiem* de Verdi, *Aida*, *I Puritani*, *Madama Butterfly*, un concert d'Ildebrando D'Arcangelo, *La Cenerentola* et *La Traviata* (version concertante diffusée en streaming). En 2013, elle sort son premier CD (Warner Classics) avec, au programme, des arias de Mozart interprétées par la soprano lettone Marina Rebeka. En 2016, elle sort un enregistrement (Opus Arte) avec le ténor albanais Saimir Pirgu et l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino et, en janvier 2019, *My Double Bass* avec Ödön Rácz, Noah Bendix-Balgley et le Franz Liszt Chamber Orchestra mettant à l'honneur des pièces de Giovanni Bottesini, Astor Piazzolla et Nino Rota (Deutsche Grammophon). Parmi ses projets, citons *Roméo et Juliette* au Houston Grand Opera. En 2022, elle fera ses débuts au Metropolitan Opera de New York dans *Rigoletto*, au Covent Garden de Londres, à La Scala de Milan, au Festival Mozartwoche à Salzbourg, à l'Opéra National de Paris et au Staatsoper de Berlin, et dirigera plusieurs concerts symphoniques à Lyon, Toulouse et avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm.

PHOTO: © OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

Les chefs invités

PAOLO ARRIVABENI

LA FORZA DEL DESTINO

DU 16 SEPT AU 1ER OCT

BIO P. 21

© OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

GIANLUIGI GELMETTI

OTELLO OSSIA IL MORO DI VENEZIA

DU 19 AU 31 DÉC

BIO P. 33

© ALAIN HANEL

OKSANA LYNIV

MESE MARIANO / SUOR ANGELICA

DU 26 JAN AU 6 FÉV

BIO P. 37

© OLEH PAVLIUCHENKOV

DANIEL OREN

RIGOLETTO

DU 3 AU 13 MARS

BIO P. 41

© CLIVE BARDA

FRÉDÉRIC CHASLIN

MIGNON

DU 1 AU 9 AVR

BIO P. 45

© MARTINEZ

CHRISTOPHE ROUSSET

DON GIOVANNI

DU 13 AU 21 MAI

BIO P. 49

© E. LARRAYADIEU

Le Chef des Chœurs

DENIS SEGOND

Denis Segond étudie au Conservatoire de Nice, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (harmonie et contrepoint), à la Manhattan School of Music (composition) et à l'Université de Yale (direction d'orchestre). Comme chef d'orchestre, il occupe notamment les fonctions de Directeur musical de l'Opéra d'Abilene, de l'Opéra Comique Français du Danemark et de l'orchestre de l'Université du Connecticut, ainsi que comme chef invité en France, à Monaco, aux États-Unis et en Norvège. Également pianiste et enseignant, il travaille comme Chef de chœur d'opéra à l'Opéra Royal de Copenhague, à l'Opéra Royal de Norvège, à l'Opéra National de Norvège, au Festival international de Musique de Bergen, à l'Opéra de Malmö, à l'Opéra Français de New York, à l'Opéra Comique Français de Copenhague et à l'Oklahoma Music Festival OK Mozart. En septembre 2020, il devient Chef des Chœurs de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

LES OPÉRAS

LA FORZA DEL DESTINO
— 18

EUGÈNE ONÉGUINE
— 22

LUCIA DI LAMMERMOOR
— 26

OTELLO OSSIA IL MORO DI VENEZIA
— 30

MESE MARIANO / SUOR ANGELICA
— 34

RIGOLETTO
— 38

MIGNON
— 42

DON GIOVANNI
— 46

SIMON BOCCANEGRA
— 50

La
Forza
del
Destino
VERDI

La Forza del Destino

VERDI

LIVRET DE FRANCESCO MARIA PIAVE
D'APRÈS UN DRAME MUSICAL ESPAGNOL DU DUC DE RIVAS
DON ALVARO O LA FUERZA DE SINO

DU 16 SEPT AU 1ER OCT | **DURÉE: 3H20**
LANGUE: ITALIEN | **SURTITRES: FR | NL | DE | EN**

NOUVELLE PRODUCTION → OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DIRECTION MUSICALE PAOLO ARRIVABENI
MISE EN SCÈNE GIANNI SANTUCCI (D'APRÈS UNE IDÉE DE STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA †)
DÉCORS GARY MC CANN | COSTUMES FERNAND RUIZ | LUMIÈRES ALEX BROK*
CHEF DES CHŒURS DENIS SEGOND

DON ALVARO MARCELO ÁLVAREZ* | DONNA LEONORA DI VARGAS MARIA JOSÉ SIRI
DON CARLO DI VARGAS SIMONE PIAZZOLA*
IL PADRE GUARDIANO MICHELE PERTUSI | FRA MELITONE ENRICO MARABELLI
PREZIOSILLA NINO SURGULADZE | TRABUCO MAXIME MELNIK
IL MARCHESE DI CALATRAVA ALEXEI GORBATCHEV | CURRA ANGÉLIQUE NOLDUS

ORCHESTRE ET CHŒURS OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

* PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATIONS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

JEU	DIM	MER	SAM	MAR	VEN
16 SEPT 20H	19 SEPT 15H	22 SEPT 20H	25 SEPT 20H	28 SEPT 20H	1 OCT 20H

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE
ET DE CASA KAFKA PICTURES

L'intention

Vingt-quatrième opéra de Giuseppe Verdi, créé en 1862 à Saint-Pétersbourg puis révisé en 1869 pour atteindre la version canonique que nous connaissons aujourd'hui, ***La Forza del Destino*** s'inspire d'un drame du Duc de Rivas. La musique de **Verdi** souligne et accompagne les rebondissements parfois improbables de l'intrigue. Dès les premières notes de sa célèbre Ouverture, le Destin qui anéantira toute espérance se fait entendre...

L'action plutôt morcelée de *La Forza del Destino* se déroule tantôt en Espagne, tantôt en Italie, avec la Guerre de Succession d'Autriche en toile de fond. Partant d'une idée originale de Stefano Mazzonis di Pralafera, la mise en scène de **Gianni Santucci** s'inscrira dans le cadre des premières années du XXe siècle, autour de la Première Guerre mondiale.

PAOLO ARRIVABENI

DIRECTION MUSICALE

Fort d'un très large répertoire, Paolo Arrivabeni mène une brillante carrière internationale. S'il privilégie les œuvres des compositeurs italiens du XIXe siècle (Rossini, Donizetti, Verdi et Puccini), il apprécie également Wagner, Strauss, Moussorgski et le répertoire symphonique. Il s'est vu inviter par de nombreuses et prestigieuses maisons, ainsi que d'importants festivals : Metropolitan Opera de New York, Opéra National de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Teatro di San Carlo de Naples, Staatsoper et Deutsche Oper de Berlin, Staatsoper de Vienne et de Munich, Teatro Comunale de Bologne, Semperoper de Dresde, La Fenice de Venise, Opéras de Zürich, Genève, Lausanne, Marseille, Monte-Carlo, Maestranza de Séville, Bunka Kaikan de Tokyo, Teatro Massimo de Palerme, Concertgebouw d'Amsterdam, Festivals de Savonlinna (Finlande), Macerata (Italie), Santa Fe (Nouveau-Mexique)... Directeur musical de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège de 2008 à 2017, il y a dirigé, entre autres, *Stradella, La Forza del Destino, Fidelio, Aida, La Cenerentola, Tosca, Les Pêcheurs de perles, Ernani, Die Zauberflöte, La Bohème, Turandot, Nabucco, Otello, Macbeth, La Traviata, Salome, Don Carlos*... Parmi ses récents engagements, citons *Macbeth* au Teatro Lirico de Cagliari, *I Due Foscari* au Teatro Regio de Parme, *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* au Deutsche Oper de Berlin, *Demetrio e Polibio* au Festival Rossini de Pesaro, *Nabucco* et *La Bohème* à l'Opéra de Marseille, *Rigoletto* au Staatsoper de Hambourg... Il dirigera prochainement *La Forza del Destino* au Théâtre du Capitole de Toulouse.

GIANNI SANTUCCI

MISE EN SCÈNE

Danseur, gymnaste, chorégraphe, metteur en scène, professeur, producteur et réalisateur, Gianni Santucci mène une carrière riche et éclectique. Il travaille tant pour le théâtre que l'opéra, le cinéma et la télévision. Sur notre scène, il a assisté Stefano Mazzonis di Pralafera dans de nombreuses productions dont *La Fille de Madame Angot, Roméo et Juliette, Nabucco, La Bohème, Orphée aux enfers, Jérusalem, Manon Lescaut, Il Matrimonio segreto, Anna Bolena, Don Carlos* et a réalisé la mise en espace de *La Traviata* en avril 2021. Il a également travaillé pour de nombreux théâtres étrangers. Ainsi, il signe les mises en scène ou les chorégraphies de *Le Roi de Lahore* à Venise, *Falstaff* à Naples, Bilbao, Lausanne, Salerne et Budapest, *Carmen* à Helsinki, Lausanne, Bilbao, Vichy, Vilnius, Mascate et en tournée au Japon, *Thaïs* à Athènes, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *I Due Foscari* et *Don Pasquale* à Rome, *La Dame de pique* à Toulouse... En 2018, il fonde la compagnie de danse «Gianni Santucci IDC» avec laquelle il fait ses débuts lors du «Alto Jonio Dance Award» à Altomonte. Il se voit décerner le «Fini Lifetime Achievement Award» au Alvin Ailey's Citygroup Theatre de New York. Parallèlement à son activité artistique, Gianni Santucci met son expérience de danseur et gymnaste au service de la recherche médicale.

Eugène
Onéguine
TCHAÏKOVSKI

Eugène Onéguine

TCHAÏKOVSKI

LIVRET DU COMPOSITEUR ET DE CONSTANTIN SHILOVKSY
INSPIRÉ DU ROMAN D'ALEXANDRE POUCHKINE

DU 22 AU 30 OCTOBRE | **DURÉE: 3H35**
LANGUE: RUSSE | **SURTITRES: FR | NL | DE | EN**

NOUVELLE PRODUCTION → OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE, OPÉRA DE LAUSANNE

DIRECTION MUSICALE SPERANZA SCAPPUCCI
MISE EN SCÈNE & COSTUMES ERIC VIGIÉ* | DÉCORS GARY MC CANN
LUMIÈRES HENRI MERZEAU* | CHORÉGRAPHIE JEAN-PHILIPPE GUILOIS*
CHEF DES CHŒURS DENIS SEGOND

EUGÈNE ONÉGUINE VASILY LADYUK*
TATYANA RUZAN MANTASHYAN* | OLGA MARIA BARAKOVA*
LENSKY ALEXEY DOLGOV | LE PRINCE GREMIN ILDAR ABDRAZAKOV
MADAME LARINA ZORYANA KUSHPLER*
FILIPYEVNA MARGARITA NEKRASOVA* | MONSIEUR TRIQUET GUY DE MEY
ZARETSKY / LE LIEUTENANT DANIEL GOLOSSOV*

ORCHESTRE ET CHŒURS OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
AVEC LA PARTICIPATION DU CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE

* PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATIONS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

VEN	DIM	MAR	JEU	SAM
22 OCT	24 OCT	26 OCT	28 OCT	30 OCT
20 H	15 H	20 H	20 H	20 H

L'intention

Inspiré du roman en vers d'Alexandre Pouchkine, ***Eugène Onéguine*** est l'une des œuvres majeures de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**, qui en conçut lui-même le scénario avant de s'adjoindre la collaboration du librettiste Constantin Chilovsky. Créé en mars 1879 à Moscou, l'opéra ne reprend que quelques scènes du roman, mettant ainsi en lumière les moments-clés de l'intrigue, servie par une musique d'une exceptionnelle intensité dramatique.

L'œuvre de Pouchkine annonce déjà l'éloignement, tout au long du XIXe siècle, du monde parfois futile de la capitale russe d'avec celui des moujiks et serfs des campagnes. Inspiré par l'anticipation de ce glissement inéluctable vers la révolution sociétale et politique qui débutera en mars 1905 et aboutira au coup d'état bolchévique d'octobre 1917, **Éric Vigié** inscrit sa mise en scène dans le cadre de ces douze années décisives.

Miroir de Pouchkine lui-même et œuvre exceptionnelle portant en elle les tourments d'une civilisation vouée au naufrage, l'opéra de Tchaïkovski entraîne le spectateur dans une lente décadence où les relations humaines des personnages principaux explosent au gré de leurs névroses et des événements qui se profilent. La mise en scène d'Éric Vigié imprime à chaque acte une image de cette Russie qui s'écroulera sous le souffle de la révolution qui emportera tout.

SPERANZA SCAPPUCCI
DIRECTION MUSICALE

BIOGRAPHIE: VOIR P. 12.

«Eugène Onéguine *est l'un de mes opéras favoris : cette opportunité de le diriger est pour moi un véritable cadeau. C'est aussi une chance de pouvoir compter, pour cette production, sur une distribution entièrement russophone. La musique de Tchaïkovski, intense et dramatique, entretient à mon sens des liens avec la musique italienne. Ainsi, pour notre Orchestre qui joue si bien Puccini,* Eugène Onéguine *va représenter une magnifique opportunité. Idem pour le Chœur, qui travaillera avec un excellent coach pour rendre au mieux les sonorités de la langue russe.»*

ERIC VIGIÉ
MISE EN SCÈNE

Eric Vigié effectue ses études musicales au Conservatoire National de Musique de Nice. En 1981, il opte pour la mise en scène lyrique et suit les master classes de la «South Eastern Mass University» avec Boris Goldovsky. Il assiste ensuite Gian Carlo Menotti au Festival de Spolète et à l'Opéra de Paris. Après avoir obtenu une bourse du Ministère de la Culture français pour une formation en mise en scène lyrique, il est engagé comme assistant et metteur en scène à l'Opéra de Nice (1983-1992) ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence (1986-1990). Il a ainsi travaillé avec quelques-uns des plus célèbres metteurs en scène lyriques dont Margarita Wallmann, Pier Luigi Pizzi, Daniel Mesguich, Georges Lavaudant, Jean-Pierre Ponnelle, Göran Järvefelt, Nicolas Joel etc. Depuis 1991, il signe de plus de 100 mises en scène, décors et costumes notamment à l'Opéra de Nice, au Festival de Strasbourg, au Teatro Municipal de Santiago du Chili, au Teatro Colon, au Teatro Massimo de Palerme, au Théâtre du Capitole, à l'Opéra de Dublin, au Mariinsky et au Théâtre Mikhailovsky à Saint Petersourg, au Bunka Kaikan à Tokyo, à l'Opéra-Comique, au Teatro Real, au Teatro de la Zarzuela, au Bellini à Catania, au Massimo à Palermo entre autres. Administrateur artistique du Teatro Real de Madrid de 1997 à 2002, il a également été le premier directeur artistique étranger à diriger un des douze théâtres nationaux italiens, le Teatro Verdi de Trieste, de 2002 à 2004, ainsi que le Festival International de l'Opérette. Directeur de l'Opéra de Lausanne depuis le 1er juillet 2004. Eric Vigié a également été directeur artistique du «Festival Avenches Opera» de 2011 à 2016, ou il a signé les mises en scène de *La Bohème*, *Carmen* et *Madama Butterfly*.

Lucia
di
Lammer
moor
DONIZETTI

Lucia di Lammermoor

DONIZETTI

LIVRET DE SALVATORE CAMMARANO
D'APRÈS LE ROMAN DE SIR WALTER SCOTT *THE BRIDE OF LAMMERMOOR*
ÉDITIONS CRITIQUES PAR GABRIELE DOTTO ET ROGER PARKER - RICORDI
RÉVISION DE L'AUTOGRAPHE PAR JESÚS LÓPEZ-COBOS (1940-2018),
AVEC GLASSHARMONICA

DU 19 AU 30 NOVEMBRE — **DURÉE: 3H**
LANGUE: ITALIEN — **SURTITRES: FR | NL | DE | EN**

PRODUCTION → OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DIRECTION MUSICALE SPERANZA SCAPPUCCI
MISE EN SCÈNE STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA †,
REPRISE PAR GIANNI SANTUCCI
DÉCORS JEAN-GUY LECAT | COSTUMES FERNAND RUIZ
LUMIÈRES FRANCO MARRI | CHEF DES CHŒURS DENIS SEGOND

LUCIA ZUZANA MARKOVÁ
SIR EDGARDO DE RAVENSWOOD JULIEN BEHR
LORD ENRICO ASHTON DE LAMMERMOOR LIONEL LHOTE
RAIMONDO BIDEBENT LUCA DALL'AMICO
LORD ARTURO BUCKLAW MAXIME MELNIK
ALISA JULIE BAILLY
NORMANNO ZENO POPESCU

ORCHESTRE ET CHŒURS OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATIONS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

VEN	DIM	MER	SAM	MAR
19	21	24	27	30
NOV	NOV	NOV	NOV	NOV
20 H	15 H	20 H	20 H	20 H

L'intention

Opéra *seria* inspiré d'un roman de Sir Walter Scott, ***Lucia di Lammermoor*** est l'un des grands chefs-d'œuvre de **Gaetano Donizetti**. Dès sa création en 1835 à Naples, l'œuvre remporte un grand succès qui ne se démentira pas. Avec son intense «Scène de la folie» comme point culminant, c'est un véritable monument de belcanto que livre le compositeur bergamasque.

La mise en scène de cette intense tragédie, imaginée par **Stefano Mazzonis di Pralafera** et recréée pour l'occasion par **Gianni Santucci**, conserve le cadre du XVIIe siècle écossais du roman de Walter Scott et du livret de Salvatore Cammarano, matérialisés par les deux lieux symboliques que sont le château de Ravenswood et la tour délabrée dans laquelle vit Edgardo. Entre ces deux lieux, la forêt, cadre des rencontres secrètes de Lucia et de ce dernier.

Avec une attention constante portée à l'esprit tragique et musicalement révolutionnaire de Donizetti mais également au livret et à sa source romanesque, la mise en scène dépeint une galerie de personnages forts et contrastés, emportés par le souffle puissant de leurs amours ou de leurs ambitions.

PHOTO: *LUCIA DI LAMMERMOOR*, DÉCEMBRE 2015.

SPERANZA SCAPPUCCI
DIRECTION MUSICALE

BIOGRAPHIE: VOIR P. 12.

«Lucia di Lammermoor *est pour moi un véritable chef-d'œuvre, l'un de ces opéras dans lequel le compositeur est parvenu à l'union parfaite de la mélodie, de la structure dramatique et de la narration. Les mélodies sont toutes magnifiques, celle de l'Air de la Folie bien sûr, mais aussi, par exemple, la scène finale d'Edgardo, dans le dernier acte, si belle et si marquante... Un aspect de l'œuvre qui me fascine, c'est la variété des couleurs imaginées par Gaetano Donizetti dans cette œuvre. Il y utilise le style belcanto et les ressources de l'orchestre pour créer diverses atmosphères et sensations : l'atmosphère brumeuse et mystérieuse de l'Écosse bien sûr, mais aussi la sensation de l'eau coulant dans une fontaine au moyen de la harpe dans l'introduction du premier air de Lucia, ou encore les sentiments de l'héroïne perdant la raison durant la scène de la folie, cette fois-ci en faisant usage du glassharmonica, un instrument peu commun que nous aurons dans la fosse pour l'occasion.*»

STEFANO MAZZONIS DI PRALAFERA †
MISE EN SCÈNE

Pendant ses études de droit et de musique à Rome, Stefano Mazzonis di Pralafera endosse pour la première fois le rôle de metteur en scène dans le cadre du Théâtre universitaire. Dès 1983, ses premières mises en scène d'opéra remportent un vif succès. Il est invité, en tant que metteur en scène/décorateur, par plusieurs théâtres italiens ainsi que par de nombreux festivals et maisons d'opéra à l'étranger (Belgique, France, Italie, Allemagne, Israël, Suisse, Oman...). Avant sa nomination en tant que Directeur général et artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège (2007-2021), il a occupé le poste de directeur artistique de nombreux festivals, des Concerti Telecom et celui de surintendant du Teatro Comunale de Bologne. Grand familier des médias audiovisuels, il a produit et présenté de nombreuses émissions, tant en radio qu'en télévision (RAI). Sur notre scène, il a signé, notamment, *Tre Intermezzi*, faisant ainsi découvrir trois petits chefs-d'oeuvre du XVIIIe siècle, *Il Matrimonio segreto* (Cimarosa), les premières mondiales de *L'Inimico delle donne* (Galuppi) et de Guillaume Tell (Grétry). Il a aussi mis en scène *Il Barbiere di Siviglia, La Traviata, Le Pays du sourire, Rita ou le mari battu, Il Campanello di notte, Otello* (Verdi), *L'Equivoco stravagante* (Prix du Syndicat de la Critique française, 2012), *Manon, La Grande-Duchesse de Gérolstein, La Gazzetta, L'Elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, La Bohème*, une nouvelle production de Jérusalem, *Manon Lescaut, Rigoletto, I Lombardi alla Prima Crociata, Macbeth, Aida, Anna Bolena, Madama Butterfly et Don Carlos*. Stefano Mazzonis di Pralafera nous a quittés le 7 février 2021.

GIANNI SANTUCCI
REPRISE DE LA MISE EN SCÈNE

BIOGRAPHIE: VOIR P. 21.

Otello
Ossia Il Moro
di Venezia
ROSSINI

Otello
Ossia Il Moro di Venezia
ROSSINI

LIVRET DU MARQUIS
FRANCESCO MARIA BERIO DI SALSA
D'APRÈS LA TRAGÉDIE ÉPONYME
DE WILLIAM SHAKESPEARE

DU 19 AU 31 DÉCEMBRE — **DURÉE: 3H05**
LANGUE: ITALIEN — **SURTITRES: FR | NL | DE | EN**

NOUVELLE PRODUCTION → OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DIRECTION MUSICALE GIANLUIGI GELMETTI
MISE EN SCÈNE EMILIO SAGI | DÉCORS DANIEL BIANCO
COSTUMES GABRIELA SALAVERRI
LUMIÈRES EDUARDO BRAVO | CHEF DES CHŒURS DENIS SEGOND

OTELLO SERGEY ROMANOVSKY
DESDEMONA SALOME JICIA
RODRIGO MAXIM MIRONOV
IAGO MAXIME MELNIK
LUCIO/GONDOLIERE PIERRE DERHET
EMILIA JULIE BAILLY
ELMIRO LUCA DALL'AMICO

ORCHESTRE ET CHŒURS OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATIONS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DIM	MAR	JEU	DIM	MAR	VEN
19	21	23	26	28	31
DÉC	DÉC	DÉC	DÉC	DÉC	DÉC
15 H	20 H	20 H	15 H	20 H	20 H 30

JEUDI 6 JANVIER À 20H → PALAIS DES BEAUX-ARTS (PBA) DE CHARLEROI

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE
ET DE CASA KAFKA PICTURES

L'intention

Drame en trois actes inspiré de l'œuvre de Shakespeare, l'***Otello*** de **Rossini** est créé en 1816 à Naples et remporte un certain succès jusqu'à 1887, époque à laquelle l'*Otello* de Verdi l'éclipsera quasi totalement durant presqu'un siècle. L'œuvre sera redécouverte dans les années 1950, pour connaître une plus large renaissance dans les années 1980. Adaptant la tragédie de Shakespeare en livret d'opéra, le marquis Berio fera le choix d'accentuer la dimension dramatique de l'œuvre au détriment de la lisibilité de l'intrigue. Quant à Rossini, il livrera pour l'occasion quelques pages inoubliables.

C'est grâce au Maestro Alberto Zedda qu'**Emilio Sagi** a découvert *Otello*. Avec l'artisan de la Rossini Renaissance, Emilio Sagi partage une certaine vision de l'œuvre : celle d'un drame bourgeois, par opposition à l'*Otello* de Verdi qui est pour lui un drame épique. Dans sa mise en scène, il reviendra au cœur de la tragédie : l'histoire d'un homme qui se retrouve dans un monde fermé qui lui est étranger.

Dès lors, il a fait le choix de sortir du contexte médiéval de l'œuvre originale pour transposer celle-ci dans la bonne société du début du XXe siècle, aux alentours de la Première Guerre mondiale. Tons de noir, blanc, gris, argent ou sépia constitueront pour le drame un écrin visuel évoquant d'anciennes photographies ou le cinéma muet.

GIANLUIGI GELMETTI

DIRECTION MUSICALE

Ancien élève de Sergiu Celibidache, Franco Ferrara et Hans Swarowsky, Gianluigi Gelmetti fait ses débuts avec les Berliner Philharmoniker et se produit régulièrement dans les plus prestigieuses maisons d'opéra et les plus grands festivals. Chef Principal de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Stuttgart de 1989 à 1998, il a également été Directeur Musical du Teatro dell'Opera de Rome entre 2000 et 2009, Chef Principal et Directeur Artistique de l'Orchestre Symphonique de Sydney entre 2004 et 2008 et Directeur Artistique et Chef Principal de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo entre 2013 et 2016, orchestre dont il est aujourd'hui Chef honoraire à vie. Le maestro affectionne particulièrement l'opéra français et l'opéra italien des XIXe et XXe siècles. Il a dirigé, entre autres, *Falstaff, Francesca da Rimini, Amica* et *Das Rheingold* à l'Opéra de Monte-Carlo, *Guillaume Tell* à l'Opernhaus de Zurich, à Monte-Carlo et à Paris, *La Forza del Destino* à Parme, *I Vespri siciliani* à Naples, *Turandot* à Tokyo, *Il Barbiere di Siviglia* et *I Due Foscari* à Toulouse, *Un Ballo in maschera, La Traviata, Die Schöpfung, Don Giovanni* et le *Requiem* de Mozart à Trieste, *Tancredi*, *La Gazza ladra*, *Otello*, *Maometto II* et *Guillaume Tell* au Festival Rossini de Pesaro ou encore *La Cenerentola* pour Rada Film, ainsi que de nombreux concerts à Berlin, Londres, Rome, Munich, Paris, Madrid ou encore en Chine, au Japon et au Qatar. Sa vaste discographie comprend des enregistrements d'œuvres de Rossini, Puccini, Mozart, Berg, Webern, Varèse ainsi que l'intégral de la musique orchestrale de Ravel et des symphonies de Beethoven. Il a récemment enregistré le *Stabat Mater* et deux opéras rares de Rossini ainsi que la 6e symphonie de Bruckner. Le maestro a également composé plusieurs œuvres. Il cumule régulièrement les rôles de chef d'orchestre et de metteur en scène. À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il a dirigé *La Fanciulla del West* en 2013 et *Tosca* en décembre 2018.

EMILIO SAGI

MISE EN SCÈNE

Diplômé de philosophie, littérature et musicologie, fils et petit-fils de chanteurs lyriques, Emilio Sagi signe ses débuts en tant que metteur en scène avec *La Traviata* en 1980 à Oviedo et *Don Pasquale* en 1982 au Teatro de la Zarzuela de Madrid, institution dont il prendra la direction générale de 1990 à 1999. Il deviendra ensuite directeur artistique du Teatro Real de Madrid, de 2001 à 2005, puis du Teatro Arriaga de Bilbao, de 2008 à 2016. Sa mise en scène de *Il Viaggio a Reims*, particulièrement saluée, est mise à l'affiche du Festival Rossini de Pesaro chaque année depuis 2001. En 2006, il remporte le «Premio Lirico Teatro Campoamor» pour sa mise en scène de *Il Barbiere di Siviglia* au Teatro Real de Madrid. Parallèlement, il choisit de défendre le répertoire traditionnel ibérique en montant des ouvrages comme *La Generala* et est aujourd'hui considéré comme le spécialiste incontesté de la zarzuela. Éclectique dans ses goûts et ses approches, il aborde, en 2009, une œuvre monumentale et méconnue de Wagner, *Les Fées*, avant de se tourner vers *La Mélodie du bonheur*. Sa carrière internationale l'a mené sur les plus grandes scènes : La Scala de Milan, Théâtre du Châtelet, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Municipal de Santiago du Chili, La Fenice de Venise, Teatro Carlo Felice de Gênes, Liceu de Barcelone, Teatro Real de Madrid, Opéra de San Francisco, Washington, Los Angeles, Houston, Tel Aviv, Volksoper de Vienne, Opéras de Strasbourg, Bordeaux, Nice, Monte-Carlo, Genève... En 2018, il a mis en scène *Peau d'âne*, la comédie musicale de Michel Legrand, à l'occasion de la réouverture du Théâtre Marigny à Paris. Dernièrement, il a signé *L'Isola disabitata*, *Le Nozze di Figaro* et *Rigoletto* à Valence, *L'Heure espagnole, Les Mamelles de Tirésias* et *I Puritani* à Oviedo, *Il Pirata* à Madrid et à Milan, *Lady be good* à Naples, *Lucrezia Borgia* à Toulouse, *Le Chanteur de Mexico* à Lausanne et à Madrid, *Il Viaggio a Reims* à Barcelone... Sur notre scène, il a mis en scène *Carmen* en 2010, *L'Italiana in Algeri* en 2013 et une nouvelle production de *Le Nozze di Figaro* en 2018.

Mese
Mariano
GIORDANO
Suor
Angelica
PUCCINI

Mese Mariano / Suor Angelica
GIORDANO / PUCCINI

MESE MARIANO
LIVRET DE SALVATORE DI GIACOMO
D'APRÈS LE DRAME *'O MESE MARIANO*, TIRÉ DU ROMAN *SENZA VEDERLO*

SUOR ANGELICA
LIVRET DE GIOVACCHINO FORZANO

DU 26 JAN AU 6 FÉV | **DURÉE: 2H10**
LANGUE: ITALIEN | **SURTITRES: FR | NL | DE | EN**

NOUVELLES PRODUCTIONS → OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DIRECTION MUSICALE OKSANA LYNIV* | MISE EN SCÈNE LARA SANSONE*
DÉCORS FRANCESCA MERCURIO* | COSTUMES TERESA ACONE
LUMIÈRES LUIGI DELLA MONICA* | CHEF DES CHŒURS DENIS SEGOND
RESPONSABLE DE LA MAÎTRISE VÉRONIQUE TOLLET

MESE MARIANO
CARMELA SERENA FARNOCCHIA | MADRE SUPERIORA VIOLETA URMANA
SUOR PAZIENZA SARAH LAULAN | LA CONTESSA AURORE BUREAU
SUOR CRISTINA JULIE BAILLY | SUOR CELESTE MORGANE HEYSE*
SUOR MARIA NATACHA KOWALSKI | DON FABIANO PATRICK DELCOUR

SUOR ANGELICA
SUOR ANGELICA SERENA FARNOCCHIA | LA ZIA PRINCIPESSA VIOLETA URMANA
LA BADESSA JULIE BAILLY | LA SUORA ZELATRICE SARAH LAULAN
LA MAESTRA DELLE NOVIZIE AURORE BUREAU
LE CERCATRICI NATACHA KOWALSKI, JULIE BAILLY
SUOR GENOVIEFFA MORGANE HEYSE*

ORCHESTRE, CHŒURS ET MAÎTRISE OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

* PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATIONS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

MER	SAM	MAR	JEU	DIM
26 JAN	29 JAN	1 FÉV	3 FÉV	6 FÉV
20 H	20 H	20 H	20 H	15 H

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE ET DE CASA KAFKA PICTURES

L'intention

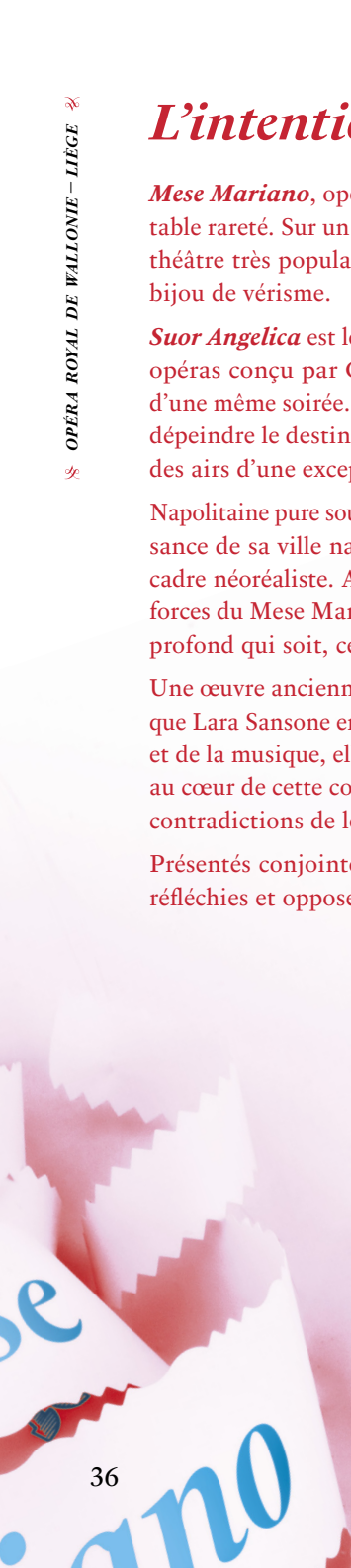
Mese Mariano, opéra en un acte d'Umberto **Giordano**, est une véritable rareté. Sur un livret en dialecte napolitain adapté d'une pièce de théâtre très populaire dans les années 1900, Giordano livre un petit bijou de vérisme.

Suor Angelica est le deuxième volet du *Trittico*, ce cycle de trois courts opéras conçu par Giacomo **Puccini** pour être représenté au cours d'une même soirée. Le compositeur déploie son sens dramatique pour dépeindre le destin tragique de son héroïne, nous livrant à l'occasion des airs d'une exceptionnelle intensité.

Napolitaine pure souche, **Lara Sansone** se laisse inspirer par sa connaissance de sa ville natale pour mettre en scène *Mese Mariano* dans un cadre néoréaliste. Avec les signes, les humeurs, les dynamiques et les forces du Mese Mariano en toile de fond, elle dépeint l'amour le plus profond qui soit, celui d'une mère pour son fils.

Une œuvre ancienne qui parle toujours à notre génération : c'est ainsi que Lara Sansone envisage *Suor Angelica*. Dans le respect total du texte et de la musique, elle racontera l'histoire de douleur et de renaissance au cœur de cette communauté de sœurs, mettant en exergue les mille contradictions de leur condition.

Présentés conjointement, ces deux opéras nous offrent deux images réfléchies et opposées d'une même douleur.



OKSANA LYNIV
DIRECTION MUSICALE

Saluée pour la précision, le tempérament et la grande intelligence de sa direction, Oksana Lyniv fait figure d'étoile montante sur la scène internationale. En novembre 2020, elle s'est vue décerner l'Opera Award de la meilleure cheffe d'orchestre féminine et, en été 2021 avec *Der Fliegende Holländer*, elle sera la première femme à diriger un opéra au Festival de Bayreuth. C'est en 2004, lorsqu'elle remporte le troisième prix du Concours international de direction d'orchestre Gustav Mahler, que sa carrière prend une réelle envergure. Elle travaille à l'Opéra National d'Odessa puis au Bayerische Staatsoper où elle remporte le titre de Star of the Year 2015 pour la direction de *Le Comte Ory* et de *Selma Ježková*, un opéra de chambre de Paul Ruders. Récemment, elle a dirigé *Médée* au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, *Aida* au Temple de Louxor, *Don Carlo*, *Tosca*, *Oberon*, *Lucia di Lammermoor* et *Salomé* à l'Opéra de Graz, *La Pucelle d'Orléans* au Theater an der Wien, *La Dame de pique* au Staatsoper de Stuttgart... Elle dirige également des orchestres de renom tels que le Bayerisches Staatsorchester, la Staatskapelle Berlin, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le RSO-Wien, le Münchner Philharmoniker, l'Orchestra Philharmonie Luxembourg, le Düsseldorfer Symphoniker, le Freiburg Philharmonic Orchestra ou encore le Hessian State Orchestra. En 2016, elle fonde le LvivMozArt International Classical Music Festival en Ukraine et le Youth Symphony Orchestra of Ukrain / YsOU qui regroupe de jeunes talents ukrainiens et se produit régulièrement en Europe. Oksana Lyniv a d'ailleurs reçu plusieurs récompenses pour son investissement pour la culture en Ukraine. Oksana Lyniv dirigera notre orchestre pour la première fois.

LARA SANSONE
MISE EN SCÈNE

Issue d'une des plus importantes familles de la scène artistique napolitaine, Lara Sansone cumule les rôles d'actrice et de metteuse en scène. Suivant les traces de sa grand-mère, la grande actrice Luisa Conte, Lara Sansone a à cœur de défendre et de promouvoir le répertoire du théâtre classique napolitain. Elle est d'ailleurs directrice artistique du Production Center for Traditions and Tourism Theatre, rattaché au Teatro Sannazaro de Naples, et prend part à des projets tels que le Festival for the Traditions, qui est soutenu par l'Union européenne. En tant qu'actrice, Lara Sansone a pris part à des productions mises en scène par G. Magliulo, A. Pugliese, G. Di Martino, L. Lambertini, F. Saponaro, E.M. La Manna, P. Barra, C. Di Palma, R. Canessa ou encore L. De Fusco. Très appréciée en Italie, elle a joué les rôles principaux de pièces de Viviani, Scarpetta, Petito, Aristophane, Plaute, Cechov, Moscato, Bovio, Di Giacomo..., sur de nombreuses scènes telles que celle du Teatro di San Carlo de Naples, du Teatro Stabile Mercadante ou du Napoli Campania Festival. Elle a mis en scène de nombreuses éditions du *Café chantant*, un événement récurrent de la vie culturelle napolitaine. Elle a également signé la trilogie de Raffaele Viviani (*Festa di Montevergine*, *Morte di Carnevale* et *Festa di Piedigrotta*), *Annella di Portacapuana* et *Masaniello*. Actuellement, Lara Sansone joue le rôle de Bice dans *Un posto al sole*, une fiction télévisée diffusée sur la RAI. Avec *Mese Mariano* et *Suor Angelica*, Lara Sansone signera sa première mise en scène d'opéra et sa première collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Rigoletto
VERDI

Rigoletto
VERDI

LIVRET DE FRANCESCO MARIA PIAVE
D'APRÈS *LE ROI S'AMUSE* DE VICTOR HUGO

DU 3 AU 13 MARS — **DURÉE: 2H45**
LANGUE: ITALIEN — **SURTITRES: FR | NL | DE | EN**

NOUVELLE PRODUCTION → OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE, FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DE PALERME, TEATRO REGIO DE TURIN, SHAANXI OPERA HOUSE

DIRECTION MUSICALE DANIEL OREN | MISE EN SCÈNE JOHN TURTURRO*
DÉCORS FRANCESCO FRIGERI* | COSTUMES MARCO PIEMONTESE*
LUMIÈRES ALESSANDRO CARLETTI | CHORÉGRAPHIE GIUSEPPE BONANNO*
CHEF DES CHŒURS DENIS SEGOND

RIGOLETTO CARLOS ÁLVAREZ* ● / ENKHBAT AMARTUVSHIN* ●
GILDA MARIA MUDRYAK ● / JODIE DEVOS ●
IL DUCA DI MANTOVA FRANCESCO DEMURO* ● / IVAN AYON RIVAS* ●
SPARAFUCILE RUBEN AMORETTI* | MADDALENA SARAH LAULAN
IL CONTE DI MONTERONE PATRICK BOLLEIRE | MARULLO PATRICK DELCOUR
GIOVANNA CAROLINE DE MAHIEU
LA CONTESSA DI CEPRANO MARGAUX DE VALENSART*
MATTEO BORSA ALEXANDER MAREV**

ORCHESTRE ET CHŒURS OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
AVEC LA PARTICIPATION DE L'IMEP (ORCHESTRE)
ET DU CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE (CHŒURS)

* *EN COLLABORATION AVEC LA CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH*

* PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATIONS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

JEU	VEN	SAM	DIM	MAR	JEU	VEN	SAM	DIM
3	4	5	6	8	10	11	12	13
MARS	MARS	MARS	MARS	MARS	MARS	MARS	MARS	MARS
20H	20H	20H	15H	20H	20H	20H	20H	15H
●	●	●	●	●	●	●	●	●

VENDREDI 18 MARS À 20H → PALAIS DES BEAUX-ARTS (PBA) DE CHARLEROI
AVEC: CARLOS ÁLVAREZ, MARIA MUDRYAK, IVAN AYON RIVAS

L'intention

Rigoletto de Giuseppe Verdi est sans conteste l'un des opéras les plus connus du répertoire, notamment grâce au mémorable air du Duc de Mantoue « La donna è mobile », si efficace que Verdi lui-même avait interdit aux chanteurs de le fredonner en dehors des répétitions pour éviter qu'il ne fût plagié… Cette démonstration de son imparable sens mélodique ne doit pas faire oublier à quel point Verdi se montre novateur dans cet ouvrage, s'éloignant de la structure classique de l'opéra « à numéros » pour privilégier une narration fluide et sans temps morts. Premier volet de ce que l'on nommera la « trilogie populaire », ce triptyque d'opéras comprenant également *Il Trovatore* et *La Traviata*, *Rigoletto* remporte dès sa création en mars 1851 les faveurs jamais démenties du public et des artistes.

Issu d'une famille où la musique tenait, tous genres confondus, une place centrale, l'acteur, réalisateur et metteur en scène **John Turturro** fait ses premiers pas dans le monde de l'opéra avec *Rigoletto* : de ses propres mots, une étape naturelle et formatrice dans sa découverte du patrimoine musical italien, après le documentaire *Passione* sur la musique napolitaine.

Fasciné par la puissance évocatrice de la musique de **Verdi** et du livret de Piave, John Turturro a fait le choix de se concentrer sur les détails humains, la vie intime des protagonistes et les profondeurs du drame. Sobre et dépouillée, sa mise en scène s'inscrit dans l'ambiance gothique d'un palais abandonné à la fin du XVIIe siècle, qui verra l'intrigue et la musique se dérouler dans toute leur puissance et leur gloire.

PHOTO : *RIGOLETTO*, SUR LA SCÈNE DU TEATRO MASSIMO DE PALERME EN 2018 © DR.

DANIEL OREN

DIRECTION MUSICALE

Après avoir été choisi par Leonard Bernstein comme chanteur principal pour interpréter ses *Chichester Psalms* lors de l'inauguration de la télévision israélienne en 1968, Daniel Oren développe son intérêt pour l'opéra et la direction d'orchestre. En 1975, il remporte le «Prix Herbert von Karajan» pour jeunes chefs d'orchestre. Sa carrière prend alors un tour international. Il se produit d'abord aux États-Unis puis en Italie où il est régulièrement amené à diriger à l'Opéra de Rome puis au Teatro Verdi de Trieste, au Teatro di San Carlo de Naples et au Teatro Carlo Felice de Gênes. Depuis, il est invité par les plus grands théâtres internationaux, comme le Metropolitan Opera de New York, le Covent Garden de Londres, le Staatsoper de Vienne, le Teatro Colón de Buenos Aires, le Liceu de Barcelone, le Teatro Real de Madrid, les Opéras de Tokyo, Houston, Dallas, San Francisco, Cologne, Florence, Parme, Turin, Venise, ou encore l'Opéra National de Paris. Il dirige régulièrement l'Orchestre du Teatro Verdi de Salerne dont il est directeur musical depuis 2007. Son répertoire comprend les ouvrages majeurs de l'opéra italien mais également de la musique symphonique : il dirige de grandes formations telles que l'Accademia Santa Cecilia de Rome (depuis 1978), l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Philharmonique de Berlin, les Orchestres des radios de Munich, Cologne, Stuttgart, Francfort et Berlin. Parmi les temps forts de sa carrière, citons *Nabucco* lors de l'inauguration du Nouvel Opéra d'Israël en 1994. Il dirigera prochainement *Aida* et *Nabucco* aux Arènes de Vérone. Sur notre scène, Daniel Oren a dirigé *Il Trovatore* en septembre 2018 et un concert avec Saioa Hernández en avril dernier (streaming).

JOHN TURTURRO

MISE EN SCÈNE

Acteur de talent mais aussi metteur en scène et réalisateur, John Turturro multiplie les projets et accumule les récompenses. Après ses études au SUNY New Paltz et à la Yale School of Drama, il crée le rôle-titre de *Danny and the Deep Blue Sea* de John Patrick Shanley et remporte un OBIE Award au Theater World Award. Très présent au cinéma, il a joué dans *Do the Right Thing* et *Jungle Fever* de Spike Lee, *The Color of Money* de Martin Scorsese, *Quiz Show* de Robert Redford, *La Tregua* de Francesco Rosi, *The Good Shepherd* de Robert De Niro, *Box of Moonlight* de Tom DiCillo, *Mia Madre* de Nanni Moretti ou encore *Miller's Crossing, The Big Lebowski* et *O Brother Where Art Thou* de Joel et Ethan Coen. Il a en outre remporté le Prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes et le David Donatello Award pour le rôle-titre de *Barton Fink* des frères Coen. Il est également apparu dans *Mr. Deeds* et *You don't Mess with Zohan*, des comédies d'Adam Sandler et dans trois des très populaires *Transformers* de Michael Bay. Avec *Mac*, John Turturro fait ses débuts en tant que réalisateur et se voit récompenser par une Caméra d'or au Festival de Cannes. Il a également réalisé ou écrit *Illuminata*, *Romance & Cigarettes*, *Passione : a Musical Adventure*, *Fading Gigolo* et *The Jesus Rolls*. À la télévision, il a été nominé pour un SAG Award pour ses interprétations dans *Monday Night Mayhem* et *The Bronx in Burning*. Il a également reçu un Emmy Award pour son apparition dans *Monk* et, plus récemment, il a été nominé aux Golden Globes et pour un SAG Award pour *The Night Of* (HBO). Il a mené un casting international pour *The Name of the Rose*, l'adaptation télévisuelle de l'œuvre d'Umberto Eco, et, récemment, est apparu dans *The Plot against America* sur HBO. En 2018, il signe sa première mise en scène d'opéra avec *Rigoletto* à Palerme. Depuis, la production a été reprise de nombreuse fois à travers le monde. C'est la première fois que John Turturro collabore avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Mignon
AMBROISE
THOMAS

Mignon

AMBROISE THOMAS

LIVRET DE JULES BARBIER ET MICHEL CARRÉ
D'APRÈS *LES ANNÉES D'APPRENTISSAGE DE WILHELM MEISTER*
DE GOETHE

DU 1ER AU 9 AVRIL | **DURÉE: 3H**
LANGUE: FRANÇAIS | **SURTITRES: FR | NL | DE | EN**

NOUVELLE PRODUCTION → OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DIRECTION MUSICALE FRÉDÉRIC CHASLIN
MISE EN SCÈNE VINCENT BOUSSARD | DÉCORS VINCENT LEMAIRE
COSTUMES CLARA PELUFFO VALENTINI*
LUMIÈRES NICOLAS GILLI* | VIDÉO NICOLAS HURTEVENT*
CHEF DES CHŒURS DENIS SEGOND

MIGNON STÉPHANIE D'OUSTRAC* | WILHELM MEISTER PHILIPPE TALBOT*
PHILINE JODIE DEVOS | LOTHARIO JEAN TEITGEN*
FRÉDÉRIC GEOFFREY DEGIVES | LAËRTE JÉRÉMY DUFFAU*
JARNO ROGER JOAKIM

ORCHESTRE ET CHŒURS OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
AVEC LA PARTICIPATION DU CONSERVATOIRE ROYAL DE LIÈGE (ORCHESTRE)

* PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATIONS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

VEN	DIM	MAR	JEU	SAM
1	3	5	7	9
AVR	AVR	AVR	AVR	AVR
20H	15H	20H	20H	20H

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE
ET DE CASA KAFKA PICTURES

L'intention

Inspiré du roman *Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister* de Goethe, le livret de ***Mignon***, adapté par Barbier et Carré, fut d'abord refusé par Meyerbeer et par Gounod, avant d'être proposé à Ambroise Thomas et créé en 1866. Encore peu connu jusqu'alors, **Thomas** remporta avec cette œuvre un immense succès, acquérant ainsi la stature d'un compositeur majeur de son époque.

«*Holà ! Coquin ! Arrête, ou ton heure est venue !*»...* Quelques scènes bien senties et voilà Wilhelm Meister, jeune homme en errance touché au cœur, de tomber tout cru dans le piège du théâtre. Mignon, dont personne ne sait vraiment qui elle est (elle la première) ouvre le bal de ces personnages ou acteurs qu'il va croiser et dont on ne sait jamais de quel côté ils se situent, compagnons de fiction ou interprètes de son destin.

Dans le droit fil du roman de Goethe, le metteur en scène **Vincent Boussard** replace au centre de cette histoire le pouvoir édifiant du théâtre qui n'a d'égal que sa nature brève et fragile. Sous ses lumières, des visions se forment, des rencontres ont lieu avec les autres (bien souvent les autres «soi-même»), mais il suffit d'une flammèche et tout part en fumées. Pourtant les traces d'amour, propre ou sale, qu'elles laissent sur les âmes sont indélébiles, comme les lointains souvenirs des pays d'enfance.

* 1RE RÉPLIQUE DE WILHELM MEISTER, *MIGNON*, ACTE 1.

FRÉDÉRIC CHASLIN

DIRECTION MUSICALE

Chef d'orchestre, compositeur, pianiste et écrivain, Frédéric Chaslin est assistant de Daniel Barenboim de 1987 à 1989 à l'Orchestre de Paris et au Festival de Bayreuth, puis de Pierre Boulez de 1989 à 1991 à l'Ensemble Intercontemporain. Il est ensuite Directeur musical de l'Opéra de Rouen (1991-1994), de l'Orchestre Symphonique de Jérusalem (1998-2001, puis 2011-2019), du Nationaltheater de Mannheim (2004-2007) et de l'Opéra de Santa Fe (2009-2013). Frédéric Chaslin partage son temps entre l'opéra et le répertoire symphonique. À l'opéra, il dirige notamment au Metropolitan Opera de New York, au Los Angeles Opera, au Deutsche Oper Berlin, au Bayerische Staatsoper de Munich ainsi qu'aux Opéras de Leipzig, Dresde, Madrid, Bologne, Rome, Venise, Turin, Tokyo, Oslo, Copenhague... Depuis 1997, il est régulièrement invité au Wiener Staatsoper où il s'est produit près de 250 fois dans 34 œuvres différentes. Dans le répertoire symphonique, il a dirigé les principaux orchestres français, ainsi que ceux de La Scala de Milan, de la RAI à Turin, le Hallé Orchestra de Manchester, le Philharmonia et l'Orchestre Symphonique de Londres, le Symphoniker et le Philharmoniker de Vienne, l'Orchestre National d'Espagne, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, l'Orchestre Philharmonique d'Israël et l'Orchestre Philharmonique de Nagoya... Outre son activité de chef d'orchestre, il se produit en tant que pianiste et a également composé cinq opéras, ainsi que des mélodies et de la musique instrumentale. La saison dernière, il a notamment dirigé *Les Contes d'Hoffmann*, *Werther* et *Manon* au Wiener Staatsoper, ainsi que *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* au Teatro Comunale de Bologne. Il a dirigé *La Bohème* à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en ouverture de saison 2020-2021.

VINCENT BOUSSARD

MISE EN SCÈNE

Après avoir dirigé, de 1996 à 2000, le Studio-Théâtre de la Comédie-Française où il signe ses premières mises en scène, Vincent Boussard se consacre principalement à la mise en scène d'opéra. Il est invité au Staatsoper Unter den Linden à Berlin, à l'Opéra National du Rhin à Strasbourg, à San Francisco, au Théâtre du Capitole à Toulouse, à La Monnaie à Bruxelles, au Theater an der Wien, à la Brooklyn Academy of Music à New York, au Semperoper de Dresde, au Bayerische Staatsoper de Munich, à l'Opéra de Lausanne, au Korea National Opera à Séoul... Il met en scène *I Capuleti e i Montecchi* et *Un Ballo in maschera* au Liceu de Barcelone, *Ezio*, *Adriana Lecouvreur* et *I Puritani* à Francfort, *La Fanciulla del West* et *Madama Butterfly* au Staatsoper de Hambourg, *Carmen* à l'Opéra Royal de Stockholm, *La Traviata* au New National Theatre de Tokyo, *Hamlet* à l'Opéra Municipal de Marseille, *Manon* et *I Capuleti e i Montecchi* à l'Opéra National de Lituanie à Vilnius, *Lohengrin* à Saint-Gall, *Le Prophète* au Aalto Theater à Essen... Il collabore également avec les Festivals de Salzbourg (Osterfestpiele), Aix-en-Provence (Festival International d'Art Lyrique), Innsbruck (Festwochen der Alten Musik), Spolète (Festival dei due Mondi), Manaus (Festival Amazonas)... Récemment, il a mis en scène *I Puritani* à l'Opéra de Francfort, *La Traviata* à Tokyo, *Manon* à Tel Aviv, *Les Contes d'Hoffman* à Séoul, *Dialogues des Carmélites* à Riga, *La Fanciulla del West* au Staatsoper de Hambourg, *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra municipal de Marseille... Sur notre scène, il a signé *I Puritani* au cours de la saison 2018-2019.

Don
Giovanni
MOZART

Don Giovanni

MOZART

LIVRET DE LORENZO DA PONTE
D'APRÈS GIOVANNI BERTATI

DU 13 AU 21 MAI | **DURÉE: 3H25**
LANGUE: ITALIEN | **SURTITRES: FR | NL | DE | EN**

PRODUCTION → OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DIRECTION MUSICALE CHRISTOPHE ROUSSET / AYRTON DESIMPELAERE (26/05)
MISE EN SCÈNE JACO VAN DORMAEL | DÉCORS VINCENT LEMAIRE
COSTUMES FERNAND RUIZ | LUMIÈRES NICOLAS OLIVIER
CHEF DES CHŒURS DENIS SEGOND

DON GIOVANNI DAVIDE LUCIANO*
LEPORELLO LAURENT KUBLA
DONNA ANNA MARIA GRAZIA SCHIAVO
DONNA ELVIRA JOSÈ MARIA LO MONACO
DON OTTAVIO MAXIM MIRONOV
ZERLINA SARAH DEFRISE
MASETTO PIERRE DOYEN
LE COMMANDEUR SHADI TORBEY

ORCHESTRE ET CHŒURS OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

* PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATIONS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

VEN	DIM	MAR	JEU	SAM
13 MAI 20 H	15 MAI 15 H	17 MAI 20 H	19 MAI 20 H	21 MAI 20 H

JEUDI 26 MAI À 20H → PALAIS DES BEAUX-ARTS (PBA) DE CHARLEROI
DIRECTION MUSICALE: AYRTON DESIMPELAERE

L'intention

Deuxième des trois opéras composés par **Mozart** sur un livret de Lorenzo Da Ponte, ***Don Giovanni*** est l'une des œuvres majeures du prodige viennois, et plus largement de tout le répertoire lyrique. Mozart y réalise une synthèse virtuose d'éléments *buffa* et *seria* au gré d'une musique éblouissante et visionnaire. Créée à Prague en 1787, l'œuvre connaîtra un éclatant succès qui perdure encore de nos jours et sera interprétée par les plus grands artistes.

C'est une vision résolument contemporaine que **Jaco Van Dormael** livre de l'opéra de Mozart, en inscrivant sa mise en scène dans l'univers de la bourse. Jeune trader ambitieux, avide de pouvoir et de possession, le Don Giovanni vu par le cinéaste belge règne sur une place financière où les classes sociales décrites dans le livret de Da Ponte deviennent traders, secrétaires ou techniciens de surface, qui ne se croisent que lorsque le jour fait place à la nuit.

La formidable alternance du comique et du tragique, par laquelle Mozart jetait sur son époque un regard cruel, conserve toujours une actualité brûlante qui résonne avec des événements contemporains tels que la crise des subprimes et le renflouement des banques.

PHOTO : *DON GIOVANNI*, NOVEMBRE 2016.

CHRISTOPHE ROUSSET

DIRECTION MUSICALE

Chef d'orchestre et claveciniste internationalement reconnu, Christophe Rousset mène une carrière particulièrement riche alliant prestations et enregistrements en solo, musique de chambre, direction d'orchestre et de chœur, activités pédagogiques, recherche musicologique... Lauréat du prestigieux concours de clavecin de Bruges à 22 ans, ses nombreux enregistrements sur instruments historiques font désormais figure de référence. En 1991, il fonde l'ensemble Les Talens lyriques avec lequel il explore essentiellement les répertoires baroque, classique et préromantique. Christophe Rousset et son ensemble sont aujourd'hui invités à se produire partout en Europe et dans le monde entier. Ainsi, on a pu les entendre à l'Opéra National de Paris, à l'Opéra Comique, à l'Opéra National des Pays-Bas, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Lausanne, au Teatro Real de Madrid, au Theater an der Wien, au Staatsoper de Vienne, à l'Opéra Royal de Versailles, à La Monnaie de Bruxelles, au Wigmore Hall et au Barbican Center de Londres, au Mexique, en Nouvelle-Zélande, au Canada, aux États-Unis... Christophe Rousset est également chef invité au Liceu de Barcelone, au Teatro di San Carlo de Naples, à La Scala de Milan, au Royal Opera House de Londres... Il anime de nombreuses masterclasses et académies en Europe et se consacre également à la recherche musicale et à l'écriture. Outre plusieurs éditions critiques, on mentionnera ses monographies consacrées à Rameau (2007, Actes Sud) et à Couperin (2016, Actes Sud). Un livre d'entretiens sur la musique, réalisé par Camille de Rijck, est récemment paru sous le titre *L'Impression que l'instrument chante* (2017, La Rue Musicale/Philharmonie de Paris). Christophe Rousset est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite. Sur notre scène, il a dirigé *Die Entführung aus dem Serail* (2013) et *Le Nozze di Figaro* (2018) et *Così fan tutte* (2021), ainsi que plusieurs concerts.

JACO VAN DORMAEL

MISE EN SCÈNE

Après des études de cinéma à Bruxelles et à Paris, Jaco Van Dormael s'illustre d'abord en tant que metteur en scène de théâtre pour enfants et clown. Après six courts-métrages réalisés entre 1980 et 1985, il passe au long-métrage avec *Toto le héros,* film surprise de l'année 1991 qui connaît un vif succès et remporte la Caméra d'Or au Festival de Cannes ainsi que le César du meilleur film étranger. *Le Huitième jour* connaît lui aussi les honneurs d'une sélection cannoise. S'ensuivent de longues phases d'écriture et divers projets qui conduisent le cinéaste belge à son troisième long-métrage en 2009 avec *Mr Nobody*, succès incontesté à la Mostra de Venise la même année. 2015 est marquée par la sortie du film *Le Tout Nouveau Testament* avec Benoît Poelvoorde et Catherine Deneuve, nommé pour le Golden Globe du meilleur film en langue étrangère et récompensé lors de la sixième cérémonie des Magritte du Cinéma. Attaché au spectacle vivant, il conçoit avec sa compagne danseuse et chorégraphe, Michèle Anne De Mey, les très étonnants *Kiss and Cry* (2009), *Cold Blood* (2015) et *Amor* (2018). Pour la réouverture et l'inauguration de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en 2012, Jaco Van Dormael a réalisé sa première mise en scène d'opéra : *Stradella* (César Franck), un succès tant public que critique. En 2016, il revient à Liège et signe la mise en scène de *Don Giovanni*.

Simon
Boccanegra
VERDI

Simon Boccanegra

VERDI

LIVRET DE FRANCESCO MARIA PIAVE
ET ARRIGO BOITO
D'APRÈS UNE PIÈCE DE
ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ

DU 17 AU 25 JUIN — **DURÉE: 3H**
LANGUE: ITALIEN — **SURTITRES: FR | NL | DE | EN**

NOUVELLE PRODUCTION → OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DIRECTION MUSICALE SPERANZA SCAPPUCCI
MISE EN SCÈNE LAURENCE DALE | DÉCORS GARY MC CANN
COSTUMES FERNAND RUIZ | LUMIÈRES ALEX BROK
CHEF DES CHŒURS DENIS SEGOND

SIMON BOCCANEGRA GEORGE PETEAN
AMELIA BOCCANEGRA FEDERICA LOMBARDI*
JACOPO FIESCO RICCARDO ZANELLATO | GABRIELE ADORNO MARC LAHO
PAOLO ALBIANI LIONEL LHOTE | PIETRO ROGER JOAKIM

ORCHESTRE ET CHŒURS OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
AVEC LA PARTICIPATION DE L'IMEP (CHŒURS)

* PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATIONS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

VEN	DIM	MAR	JEU	SAM
17	19	21	23	25
JUIN	JUIN	JUIN	JUIN	JUIN
20 H	15 H	20 H	20 H	20 H

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE
ET DE CASA KAFKA PICTURES

L'intention

Créé dans sa première version en mars 1857 à La Fenice de Venise d'après un livret de Piave, ***Simon Boccanegra*** sera remanié en 1880 par **Verdi** et le librettiste Arrigo Boito. Révisée en profondeur, l'œuvre y gagnera sa mythique scène du Conseil, et verra l'intrigue familiale d'origine se muer en l'une de ces vastes fresques politiques chères à Verdi.

Un film noir, mais situé à Gênes au XIVe siècle : c'est ainsi que le metteur en scène **Laurence Dale** envisage *Simon Boccanegra*. Inspiré par l'esprit de films tels que *Les Liaisons dangereuses* de Stephen Frears, Laurence Dale s'attachera à rendre lisible l'intrigue complexe de l'opéra de Verdi.

Dans l'écrin des décors de Gary Mc Cann et des costumes de Fernand Ruiz, sa mise en scène soulignera les histoires d'amour, intrigues et manipulations politiques de cet opéra de grandeur et de passion.

SPERANZA SCAPPUCCI
DIRECTION MUSICALE

BIOGRAPHIE: VOIR P. 12.

«Simon Boccanegra *est une œuvre centrale dans le parcours de Verdi. L'on y entend un compositeur au style déjà affiné, qui livre des plages musicales inoubliables. Ainsi la grande scène du Conseil, si intense, qui préfigure* Otello. *En outre, le drame familial qui fonde l'intrigue est particulièrement touchant. J'ai souvent eu l'occasion de jouer* Simon Boccanegra *en tant que pianiste : c'est une œuvre que je connais bien et que j'avais envie de diriger depuis longtemps.»*

LAURENCE DALE
MISE EN SCÈNE

Chanteur de renom, Laurence Dale était membre du Royal Opera House Covent Garden à l'âge de 22 ans. Lorsqu'il a fait ses débuts au Staatsoper de Vienne dans Tamino/*Die Zauberflöte*, Marcel Prawy l'a décrit comme «le meilleur Tamino que nous ayons eu ici depuis Wunderlich». Il a repris ce rôle pour l'ouverture de la Mozart Year 1991 (année du bicentenaire) à Salzbourg. Depuis les années 1980, il participe activement à la redécouverte du répertoire français du XIXe siècle, avec des compositeurs comme Auber, Bazin, Gounod, Massenet, Berlioz ou encore Debussy. Laurence Dale a d'ailleurs créé le rôle-titre de *Rodrigue et Chimène*, l'opéra inachevé de Debussy, pour la réouverture de l'Opéra de Lyon restauré par Jean Nouvel. Laurence Dale a été Directeur de l'Opéra de Metz, consultant artistique d'Opera Africa (Johannesbourg), et, conjointement, pendant treize ans, directeur artistique, successeur de Rostropovich, du Festival d'Evian. En 1981, Laurence Dale a acquis une reconnaissance internationale en créant le rôle de Don José dans *La Tragédie de Carmen* de Peter Brook, à Paris, puis à New York. C'est avec cet opéra qu'il réalisera sa première mise en scène, à l'invitation de Peter Brook en 2000. Depuis, il travaille en Europe, en Afrique du Sud, aux États-Unis et en Australie. Sa production de *Agrippina*, à l'International Haendel Festival de Göttingen, a remporté le Helpmann Award de la Best Opera Production 2016. En 2016 également, sa production de *Ariadne auf Naxos* obtient le titre de Best Opera Production of 2016 aux Pays-Bas. Récemment, il a mis en scène *Carmen* au Landestheater Innsbruck, *La Clemenza di Tito* au Staatstheater Oldenburg et *Il Barbiere di Siviglia* pour le Reisopera. *La Cambiale di matrimonio*, réalisée pour le Festival Rossini de Pesaro en 2020, en coproduction avec le Royal Opera House d'Oman, a fait l'objet d'une réalisation en DVD (Unitel). Sur notre scène, Laurence Dale a signé *Ariadne auf Naxos* au cours de la saison 2008-2009.

CONCERTS ET DANSE

MESSA DA REQUIEM
CONCERT
— 56

JUAN DIEGO FLÓREZ
CONCERT
— 58

ALEKSANDRA KURZAK & ROBERTO ALAGNA
CONCERT
— 60

AMOUR & MORT
CONCERT
— 62

NADINE SIERRA
CONCERT
— 64

SINFONIA EROICA
DANSE
— 66

CONCERT

Messa da Requiem

MOZART

Messa da Requiem
MOZART

CONCERT

«Comme la mort est l'ultime étape de notre vie, je me suis familiarisé depuis quelques années avec ce meilleur et véritable ami de l'homme, de sorte que son image non seulement n'a pour moi rien d'effrayant mais est plutôt quelque chose de rassurant et de consolateur.».

— LETTRE DE W.A. MOZART À SON PÈRE LÉOPOLD

Mozart compose cette *Messa da Requiem en Ré mineur* en 1791, dernière année de sa vie. Il n'effectue d'ailleurs que les deux tiers du travail, avant d'être rattrapé par la mort. Son épouse Constance, incapable de rembourser l'avance perçue pour cet ouvrage, demande alors à Joseph Eybler et à Franz Xaver Süßmayr de poursuivre le travail dans le respect du style de Mozart qui avait laissé des indications. Pari réussi puisque l'œuvre, dont on sent qu'elle est composée originellement par un homme vivant ses derniers instants sur Terre, est devenue un chef-d'œuvre emblématique.

Après cette longue parenthèse, ce concert se veut un moment de pause, de partage et de recueillement, dédié à toutes les personnes touchées de près ou de loin par cette crise sanitaire.

DIRECTION MUSICALE SPERANZA SCAPPUCCI
CHEF DES CHŒURS DENIS SEGOND

SOPRANO SOPHIE KARTHÄUSER
MEZZO-SOPRANO ANGÉLIQUE NOLDUS
TÉNOR JULIEN BEHR*
BASSE LUCA DALL'AMICO

ORCHESTRE ET CHŒURS OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

* PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATION À
L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

SAM
21
AOÛT
20H

© GREGOR HOHENBERG – SONY MUSIC ENTERTAINMENT

Juan Diego Flórez

CONCERT

Maître incontesté du belcanto, le ténor péruvien Juan Diego Flórez reste fidèle à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège où il s'est produit triomphalement lors de plusieurs récitals très prisés. Au programme de ce nouveau rendez-vous : Rossini, Donizetti, Bellini ou encore Massenet, Lehár... Exceptionnel !

Ce chanteur d'exception, l'un des plus attachants de sa génération, est aussi un artiste engagé qui a créé, dès 2011, sa fondation « Sinfonía por el Peru », un projet d'inclusion sociale afin d'encourager le développement personnel et artistique des enfants et des jeunes défavorisés de son pays. Il est également ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO.

Après une adolescence influencée par la musique pop, rock et folk, Juan Diego Flórez se forme au Conservatoire National du Pérou. Il intègre ensuite le Chœur National, puis poursuit sa formation au Curtis Institute of Music de Philadelphie. C'est en 1996, à seulement 23 ans, qu'il rencontre son premier succès en incarnant Corradino dans *Matilde di Shabran* au prestigieux Festival de Pesaro. Depuis lors, il parcourt le monde soulevant d'enthousiasme les salles les plus exigeantes grâce à ses qualités vocales et scéniques. Il est l'un des belcantistes les plus demandés au monde.

DIRECTION MUSICALE
CHRISTOPHER FRANKLIN

TÉNOR
JUAN DIEGO FLÓREZ

ORCHESTRE
OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATION À
L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

JEU
25
NOV
20H

© GREGOR HOHENBERG – SONY

Aleksandra Kurzak & Roberto Alagna

CONCERT

Couple glamour à la scène comme à la ville, Aleksandra Kurzak et Roberto Alagna produisent, en 2018, leur premier enregistrement commun, un succès immense salué par tous, autour des plus beaux duos d'amour signés Puccini… un récital bouleversant, Puccini in Love, qu'ils présentent sur notre scène.

Aleksandra Kurzak est née à Brzeg Dolny, en Pologne. Dès l'âge de 7 ans, elle entame des cours de musique, mais sa passion, c'est le chant ! Elle étudie alors au Conservatoire de Wroclaw en Pologne et à Hambourg. Elle sera soprano ! Après ses débuts à l'Opéra de Wroclaw et un passage dans la troupe du Staatsoper d'Hambourg, où elle aborde des styles aussi divers que le baroque, le belcanto ou les grands rôles romantiques, sa carrière s'envole et s'internationalise, son talent est unanimement salué. Elle figure désormais au premier rang des meilleures cantatrices actuelles. Parcourant les scènes du monde entier, aucun des grands rôles de soprano ne lui est étranger. Elle épouse le célèbre ténor Roberto Alagna en 2015, avec qui elle se produit régulièrement sur scène.

Roberto Alagna étudie le chant en autodidacte, initié par sa famille musicienne. Il se produit dans des cabarets et autres salles de variété. Il rencontre alors un professeur qui lui permet d'accéder au répertoire lyrique et le fait entrer, en 1987, à l'École de l'Opéra de Paris. S'en suivent une rencontre décisive et un triomphe au Concours Pavarotti, en 1988, qui le propulsent sur le devant de toutes les scènes. Le monde est à ses pieds. Son timbre clair, ses qualités d'acteur, son perfectionnisme, sa puissance et sa diction très soignée en français et en italien en font l'un des talents les plus identifiables. Grâce à sa souplesse musicale, son enthousiasme et sa simplicité, il navigue avec élégance entre le grand répertoire opératique, la variété et des projets hyper médiatisés.

DIRECTION MUSICALE DAVID GIMÉNEZ CARRERAS*

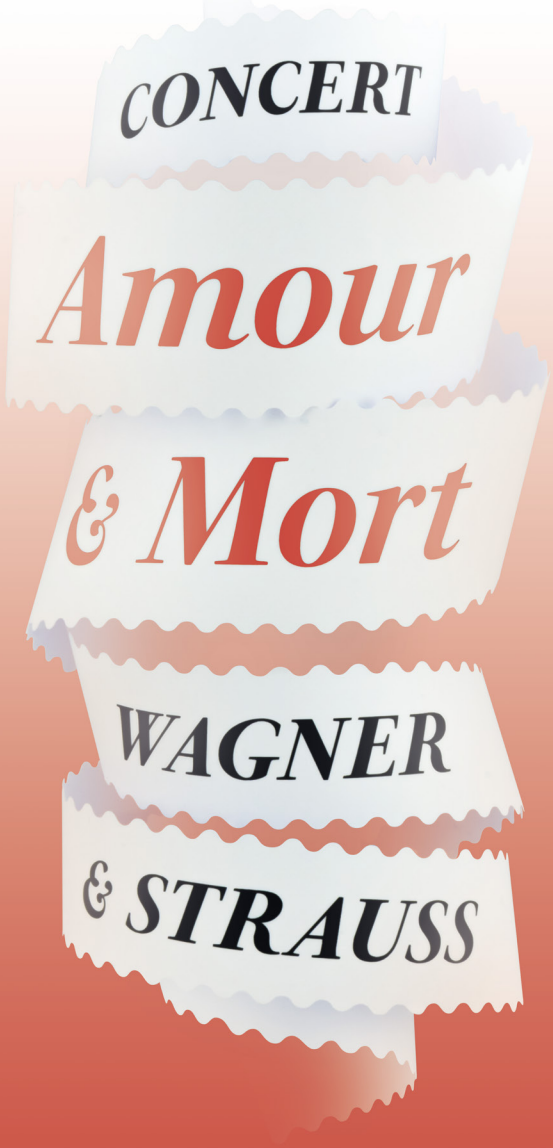
SOPRANO ALEKSANDRA KURZAK* | TÉNOR ROBERTO ALAGNA*

ORCHESTRE OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

* PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATION À
L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DIM
5
DÉC
15H


CONCERT
Amour
& Mort
WAGNER
& STRAUSS

Amour & Mort

WAGNER & STRAUSS

CONCERT

L'Amour, archétype fondamental de l'Humanité, avec ses émotions, ses désirs, ses peurs et ses fantasmes a toujours été l'un des objets chéris de l'art et de l'opéra en particulier. Ses multiples facettes sont à l'origine des chefs-d'œuvre les plus exceptionnels du répertoire.

Deux Richard sont au programme ! Le Richard Wagner de *Lohengrin* et de *Tristan und Isolde* qui nous ouvre les portes de l'amour sublime, celui qui, en convoquant les grands récits médiévaux, se décline avec un «A» majuscule. Le Richard Strauss de *Salomé*, mortifère, sanglant et aveuglé, issu de l'un des plus terribles récits des évangiles de Matthieu et de Marc et qui contraste vertigineusement avec ses ultimes *Vier letzte Lieder*. Testament sublime, ces quatre mélodies déclinent les saisons de l'amour comme des métaphores du temps, mélancoliques et apaisées. Ce sont ces multiples facettes absolument bouleversantes que Caroline Wenborne et Alex Penda, sous la baguette inspirée du Maestro Speranza Scappucci, nous proposent dans ce récital exceptionnel qui fait la part belle aux incontournables Romantiques allemands.

DIRECTION MUSICALE
SPERANZA SCAPPUCCI

SOPRANOS
CAROLINE WENBORNE*
ALEX PENDA*

ORCHESTRE
OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

* PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATION À
L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DIM
16
JAN
15H

© MERRI CYR

Nadine Sierra

CONCERT

Extraordinaire soprano américaine, Nadine Sierra figure parmi les valeurs les plus sûres de la jeune génération. Remarquée dès son adolescence par une émission radio pour jeunes talents où elle interprète alors le fameux « O mio babbino caro » de Puccini, sa « destinée opéra » est lancée.

Passionnée par tous les répertoires, elle chante la musique ancienne comme le répertoire contemporain. Adulée sur les plus grandes scènes, elle travaille avec de prestigieux metteurs en scène comme Michael Haneke ou Olivier Py. Daniel Barenboim lui confie le rôle d'Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à Berlin et elle fait ses débuts en 2017 aux Chorégies d'Orange avec son rôle fétiche, Gilda. Sa voix, d'une puissance impressionnante, lui permet d'aborder les rôles dramatiques tout en gardant une aisance dans le suraigu et un formidable velouté sur toute sa tessiture.

Cantatrice moderne constamment en périple, elle affirme, non sans humour, qu'elle vit dans sa valise. Consciente de l'importance de la communication, elle considère que le monde de l'opéra doit être démystifié auprès des plus jeunes grâce aux réseaux sociaux. Sa page Facebook est un véritable journal de bord de ses voyages et concerts. Le groupe qu'elle a créé sur la plateforme est un lieu d'échange où elle dialogue avec ses lecteurs.

DIRECTION MUSICALE LORENZO PASSERINI*

SOPRANO NADINE SIERRA*

ORCHESTRE OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

* PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATION À
L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

SAM
12
FÉV
20H

DANSE
Sinfonia
Eroica

Sinfonia Eroica

DANSE

LES 15 ET 16 AVRIL **DURÉE: 1H20**

CRÉATION THÉÂTRE VARIA, BRUXELLES, 1990 (CHORÉGRAPHIE MICHÈLE ANNE DE MEY, CONSEILLER MUSICAL THIERRY DE MEY, SCÉNOGRAPHIE MICHEL THUNS, ÉCLAIRAGE BERNARD FREYMANN, COSTUMES ISABELLE LHOAS)
MUSIQUE
BEETHOVEN (*SYMPHONIE « L'HÉROÏQUE »*, CONTREDANSES N°7, *EROICA*, VARIATIONS) / MOZART (*BASTIEN UND BASTIENNE*: OUVERTURE)
RECRÉATION AVEC ORCHESTRE OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE, 2022

Rien ne définirait peut-être mieux la pièce Sinfonia Eroica que l'image du coureur de relais passant le témoin à son co-équipier: jeux de phrases musicales et chorégraphiques reprises de l'un à l'autre, jeux de passages de glissements, de mouvements parallèles et différents qui nous racontent l'histoire éternelle de l'homme et de la femme, des couples qui se font et se défont, du groupe face au couple, et qui nous dessinent la figure changeante et immortelle du héros. Alternances des moments ludiques et graves, du dansé et du non-dansé, du mouvement et du recueillement, où l'énergie épouse l'émotion et où le geste fait corps avec la musique.

Créée en 1990, cette chorégraphie de Michèle Anne De Mey a remporté un grand succès belge et international. Avec près de 300 représentations, elle est devenue un classique de la danse contemporaine. Après une re-création en 2006 à Charleroi Danse également couronnée de succès, c'est une nouvelle étape dans la vie du spectacle qui verra le jour sur notre scène: sous la direction d'Ayrton Desimpelaere, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège accompagnera en direct la reprise de *Sinfonia Eroica*. Un retour aux sources de l'œuvre, véritable appel à la danse à sa création. Cette nouvelle version proposée par la chorégraphe insiste sur la relation entre les danseurs et le chef d'orchestre. La musique, et ses interprètes, sont au centre de l'œuvre chorégraphique dans la fosse d'orchestre et sur scène.

UN SPECTACLE DE MICHÈLE ANNE DE MEY
DIRECTION MUSICALE AYRTON DESIMPELAERE
ORCHESTRE OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
DISTRIBUTION EN COURS

REPRÉSENTATIONS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

VEN	SAM
15 AVR	16 AVR
20H	20H

JEUNE PUBLIC

JEUNE PUBLIC

URSULE ET HIRSUTE
— 70

FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI
— 74

LE DERNIER SORCIER
— 76

Ursule
et Hirsute
LIONEL
POLIS

Ursule et Hirsute

LIONEL POLIS

LAURÉAT DU CONCOURS DE COMPOSITION INITIÉ PAR L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE EN MAI 2018

LIVRET D'ANDRÉ BORBÉ

DU 18 AU 29 NOVEMBRE **DURÉE: 1H** **→ DÈS 6 ANS**

OPÉRA PARTICIPATIF
CRÉATION MONDIALE
COMMANDE DE L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

NOUVELLE PRODUCTION → OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DIRECTION MUSICALE AYRTON DESIMPELAERE
MISE EN SCÈNE VINCENT DUJARDIN
DÉCORS DIMITRI SHUMELINSKY*
COSTUMES FERNAND RUIZ
LUMIÈRES SYLVAIN GEERTS
RESPONSABLE DE LA MAÎTRISE VÉRONIQUE TOLLET

URSULE / BROUSSAILLE LOUISE FOOR
HIRSUTE GEOFFREY DEGIVES*
MME GRANVELU / MME COUPENETTE / MAÎTRESSE MARIE-CATHERINE BACLIN
M. GRANVELU / M. COUPENETTE PATRICK DELCOUR

ORCHESTRE OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
AVEC LA PARTICIPATION DE L'IMEP

MAÎTRISE OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

* PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATIONS | *TOUT PUBLIC* | GRANDE SALLE

SAM	VEN
20 NOV	26 NOV
15H 18H	19H

REPRÉSENTATIONS | *SCOLAIRES* | GRANDE SALLE

JEU	VEN	LUN	MAR	MER	VEN	LUN
18 NOV	19 NOV	22 NOV	23 NOV	24 NOV	26 NOV	29 NOV
10H 13H30	10H	10H 13H30	10H 13H30	10H	13H30	10H 13H30

GRATUIT: DOSSIER PÉDAGOGIQUE ET CD D'APPRENTISSAGE

L'intention

Fidèle à sa politique visant à proposer au jeune public des spectacles de qualité, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège a lancé en mai 2018 un Concours de composition en vue de la création mondiale d'***Ursule et Hirsute***, opéra participatif pour le jeune public sur un livret d'**André Borbé**. Afin de découvrir et de soutenir les jeunes talents de demain dans leurs débuts professionnels, ce concours était réservé aux compositeurs de moins de 35 ans issus ou en cours de formation dans les établissements d'enseignement supérieur de la musique en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Prévue en janvier 2021, la création de l'œuvre n'a pu avoir lieu en raison de la situation sanitaire : elle a donc été reportée au mois d'octobre 2021.

C'est le compositeur et pianiste belge **Lionel Polis** qui a été désigné comme Lauréat du Concours de Composition *Ursule et Hirsute*. Né en 1988 et diplômé en composition et piano des Conservatoires Royaux de Mons et de Liège, Lionel Polis aborde pour la première fois l'opéra après avoir déjà composé pour le cinéma, le spectacle vivant, ou encore pour des événements sportifs et culturels.

LIONEL POLIS

«Pour être honnête l'idée de créer un opéra ne m'avait jamais effleuré l'esprit avant l'annonce de ce concours. Mais dès que j'ai entamé la composition, j'ai réalisé que mon expérience dans le domaine de la musique de scène et mon attrait pour le travail sur la voix convergeaient vers l'écriture de cet opéra. Pour Ursule et Hirsute*, je me suis orienté vers une musique expressive et imagée qui me semblait servir au mieux le livret d'André Borbé.*

Celui-ci est riche en poésie, haut en couleur, avec différents niveaux de lecture, que j'ai tenté de traduire en musique. L'opéra est un double récit initiatique qui nous plonge dans l'imaginaire de l'enfance. Le spectateur est un personnage à part entière de cet opéra. Chaque tableau est un miroir qui reflète, avec tendresse et légèreté, les difficultés que peuvent traverser les enfants dans leur évolution. Les interactions du public avec les autres protagonistes lui permettent de se plonger toujours plus au coeur du récit et de rendre l'opéra vivant.»

ANDRÉ BORBÉ

«Travailler en tant que librettiste est une aubaine, une chance de pouvoir mettre ma pratique d'auteur pour la jeunesse au service de cette grande Maison qu'est l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. C'est extrêmement excitant de coucher une histoire sur le papier et de la voir ensuite prendre vie à travers la musique, les voix et le jeu des interprètes, mais aussi grâce à l'inventivité des autres corps de métier qui font de l'opéra un lieu de création magique.

Depuis longtemps j'avais envie de raconter une histoire qui se déroule en partie dans un lieu totalement imaginaire et l'opéra m'est toujours apparu comme le lieu idéal pour faire vivre les récits oniriques. Vivre une aventure au pays des monstres! Les enfants, comme les adultes, aiment s'entendre raconter des histoires qui font peur et, en même temps, tout le monde se sent un peu monstre à l'intérieur. Sujet passionnant donc!

D'autre part, j'avais à cœur de créer des personnages dont les comportements iraient à l'encontre des clichés de genre: Ursule est une petite fille qui possède toutes les caractéristiques habituellement attribuées aux garçons, tandis que Hirsute est «monstrueusement gentil». Cette inversion des caractères m'offrait l'occasion de créer des scènes pleine d'humour et de quiproquos, en usant de ceux-ci pour faire passer des messages de tolérances et d'humanité.»

À GAUCHE: LIONEL POLIS – © DR
À DROITE: ANDRÉ BORBÉ – © MURIEL THIES-SOFAM

Figaro,
Le Barbier
du Bois
Joli

Figaro, Le Barbier du Bois Joli

LIBREMENT INSPIRÉ D'*IL BARBIERE DI SIVIGLIA* DE ROSSINI

DU 13 AU 22 DÉCEMBRE **DURÉE: 1H** **→ DÈS 4 ANS**

OPÉRA PARTICIPATIF
COMMANDE DE L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

NOUVELLE PRODUCTION → OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE MARIE NEYRINCK
CHORÉGRAPHIE CASSANDRA DELHALLE

FIGARO (BARYTON), BARTOLO (BASSE), ROSINA (MEZZO-SOPRANO)
DISTRIBUTION EN COURS

PIANO VÉRONIQUE TOLLET
CLARINETTE OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATIONS | *TOUT PUBLIC* | GRANDE SALLE

SAM	MER
18 DÉC	22 DÉC
15 H 18 H	15 H

REPRÉSENTATIONS | *SCOLAIRES* | SALLE RAYMOND ROSSIUS

LUN	MAR	MER	JEU	VEN	LUN	MAR	MER
13 DÉC	14 DÉC	15 DÉC	16 DÉC	17 DÉC	20 DÉC	21 DÉC	22 DÉC
10 H 13 H 30	10 H 13 H 30	10 H	10 H 13 H 30	10 H	10 H 13 H 30	10 H 13 H 30	10 H

GRATUIT: DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le
Dernier
Sorcier
PAULINE
VIARDOT

Le Dernier Sorcier

PAULINE VIARDOT

LIVRET D'IVAN TURGENEV

DU 25 JAN AU 5 FÉV | **DURÉE: 1H** | **→ DÈS 6 ANS**

OPÉRA PARTICIPATIF

NOUVELLE PRODUCTION → OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DIRECTION MUSICALE AYRTON DESIMPELAERE
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION DAVIDE GARATTINI RAIMONDI
DÉCORS ET LUMIÈRES PAOLO VITALE | COSTUMES DOMENICO FRANCHI*
CHORÉGRAPHIE ET ADAPTATION BARBARA PALUMBO
RESPONSABLE DE LA MAÎTRISE VÉRONIQUE TOLLET

KRAKAMICHE ROGER JOAKIM | STELLA GIANNA CAÑETE GALLO
PRINCE LELIO MARIE-CATHERINE BACLIN | PERLIMPINPIN VINCENT ORDONNEAU*
VERVEINE JULIE VERCAUTEREN | LA REINE DES ELFES DIMA BAWAB

MAÎTRISE OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
PIANO, PERCUSSIONS, SYNTHÉTISEUR OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
AVEC LA PARTICIPATION DE L'IMEP (CHŒURS)

* PREMIÈRE FOIS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATIONS | *TOUT PUBLIC* | GRANDE SALLE

SAM	DIM	MER	SAM
29 JAN	30 JAN	2 FÉV	5 FÉV
15 H	15 H	15 H	18 H

REPRÉSENTATIONS | *SCOLAIRES* | GRANDE SALLE

MAR	JEU	VEN	LUN	MER	VEN
25 JAN	27 JAN	28 JAN	31 JAN	2 FÉV	4 FÉV
10H 13H30	10H 13H30	10H 13H30	10H 13H30	10 H	10H 13H30

GRATUIT: DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Eugène

2021·2022
À VENIR

LA SAISON
2021•2022
EST RICHE DE PROMESSES, DE SPECTACLES ET D'ACTIVITÉS EN TOUS GENRES ET POUR TOUS.

VOICI CE QUE 2021•2022 NOUS RÉSERVE…

400

PLUS DE 400 ÉVÉNEMENTS SONT PROGRAMMÉS À L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DONT

- → **51** SÉANCES D'OPÉRA TOUT PUBLIC
- → **26** RÉPÉTITIONS OUVERTES AUX GROUPES SCOLAIRES ET AU SECTEUR ASSOCIATIF
- → **35** SÉANCES SCOLAIRES POUR LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC
- → **15** RENDEZ-VOUS ET EXTRAS DESTINÉS AUX AMIS DE L'ORW/ORW FRIENDS…
- → **185** VISITES ET ANIMATIONS

À CECI S'AJOUTERONT, EN COURS DE SAISON, DE NOMBREUX D'ÉVÉNEMENTS D'ENTREPRISE… VOIR P. 111.

2021•2022
C'EST

38

SPECTACLES ET ACTIVITÉS DIFFÉRENTS

DONT

10 OPÉRAS

8 NOUVELLES PRODUCTIONS

3 SPECTACLES JEUNE PUBLIC

5 CONCERTS

1 BALLET

→ **1500** NOUVEAUX COSTUMES ET DES CENTAINES DE PERRUQUES PRODUITES ET COIFFÉES
→ PRÈS DE **2000** ESSAYAGES PRÉVUS
→ PLUS DE **1100** ANIMATIONS EN CLASSES
→ **6** COLLABORATIONS AVEC DES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE SUPÉRIEUR DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

NOS PRODUCTIONS EN VOYAGE

AU GRÉ DES COLLABORATIONS INTERNATIONALES NOUÉES PAR LA MAISON, DEUX DE NOS PRODUCTIONS VOYAGERONT CETTE SAISON À L'ÉTRANGER.

Les Pêcheurs de perles

GEORGES BIZET

Présentée sur notre scène en avril 2015 et novembre 2019, cette production sera donnée au Teatro di San Carlo de Naples en septembre 2021.

Don Carlos
GIUSEPPE VERDI

Présentée sur notre scène en janvier et février 2020, cette production sera donnée à l'Opéra de Taiwan de janvier à avril 2022.

Mese
ugéne
Onéguine
gelica Suo

ET AUSSI...

MASTER CLASS CHANT
ATELIER BELCANTO
88

HULDA
90

FORMATION ET COLLABORATION
91

L'IDENTITIÉ GRAPHIQUE DE L'OPÉRA
92

CONCERT
Master Class
Chant
ATELIER
BELCANTO

Master Class Chant

ATELIER BELCANTO

CONCERT

Après une session Master Class consacrée au Belcanto, riche en découvertes et en apprentissages, ce concert de clôture sera l'occasion de découvrir de jeunes artistes aux talents multiples. Un moment de partage et d'émotion !

Du 5 au 10 octobre, cette nouvelle Master Class Chant confiée au baryton Bruno De Simone et à la soprano Alessandra Rossi, et consacrée au Belcanto, proposera à dix chanteurs-participants ainsi qu'à dix chanteurs-observateurs (âgés de moins de 38 ans) de bénéficier durant cinq journées de conseils et d'une formation en chant et en interprétation. Une attention particulière sera portée, entre autres, à la pertinence stylistique, à l'approche d'un rôle et à la recherche du «beau son».

À l'issue de cette Master Class, les participants, sous la direction de Bruno De Simone et d'Alessandra Rossi, nous livreront tout le bénéfice de cette formation lors d'un concert de clôture exceptionnel.

DIRECTION
BRUNO DE SIMONE ET ALESSANDRA ROSSI

PIANO
OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

REPRÉSENTATION À
L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

DIM
10
OCT
15H

Hulda

CÉSAR FRANCK

OPÉRA EN CONCERT

LANGUE: FRANÇAIS **DURÉE:** 2H30

COPRODUCTION → ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE, CAV&MA ET PALAZZETTO BRU ZANE
EN COLLABORATION AVEC L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE

Admiré mondialement pour sa musique instrumentale, César Franck fut aussi un compositeur d'opéras d'un intérêt certain. À l'occasion des festivités de son bicentenaire, l'OPRL met à l'honneur le plus injustement oublié de ses chefs-d'œuvre : *Hulda* (1882-1885), un drame romantique qui prend place dans le monde menaçant des Vikings. Cultivant les coups de théâtre, sensuel, empli d'envolées lyriques, d'alliages de timbres raffinés, *Hulda* confirme la force dramatique de Franck pour la plus grande joie des amateurs d'art lyrique. Une version de concert à ne surtout pas manquer !

DANS LE CADRE DU BICENTENAIRE CÉSAR FRANCK 1822-2022 DE L'OPRL.

DIRECTION MUSICALE GERGELY MADARAS

AVEC
JENNIFER HOLLOWAY, VÉRONIQUE GENS, JUDITH VAN WANROIJ, ISABELLE DRUET, MARIE GAUTROT, LUDIVINE GOMBERT, EDGARAS MONTVIDAS, JÉRÔME BOUTILLIER, MATTHIEU LÉCROART, ARTAVAZD SARGSYAN, FRANÇOIS ROUGIER, SÉBASTIEN DROY, GUILHEM WORMS, MATTHIEU TOULOUSE

ORCHESTRE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE
CHŒUR CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

REPRÉSENTATION À
LA SALLE PHILHARMONIQUE DE LIÈGE (OPRL)

DIM
15
MAI
16H

Formation et collaboration

Découvrir de nouveaux talents et former les artistes de demain : des missions que l'Opéra Royal de Wallonie-Liège mène à bien avec engagement et fierté. En effet, en repérant de jeunes artistes et en leur donnant l'occasion de faire leurs débuts professionnels sur scène, notre Maison s'inscrit en plein dans un processus de continuité artistique, profitable à l'institution comme aux artistes. C'est ainsi que, saison après saison, l'intégration de jeunes artistes, pour la plupart issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, s'intensifie dans nos distributions. Citons, entre autres, Maxime Melnik (*La Forza del Destino, Lucia di Lammermoor, Otello*), Pierre Derhet (*Otello*), Caroline De Mahieu, Margaux de Valensart et Alexander Marev (*Rigoletto*), Louise Foor (*Ursule et Hirsute*), Gianna Cañete Gallo (*Le Dernier Sorcier*) ou encore Geoffrey Degives (*Mignon* et *Ursule et Hirsute*).

Dans ce même esprit d'ouverture à la jeunesse, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège collabore avec les institutions pédagogiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles afin de permettre aux étudiants en chant, en instruments d'orchestre ou en direction d'orchestre, de découvrir un milieu professionnel de haut niveau de l'intérieur et par la pratique. Ainsi, cette saison, nous accueillerons, en tant que solistes, membres des chœurs et de l'orchestre, des jeunes issus du Conservatoire Royal de Liège, de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et de l'Institut supérieur de musique et de pédagogie de Namur (IMEP) pour nos productions d'*Eugène Onéguine*, *Rigoletto*, *Mignon*, *Simon Boccanegra*, *Ursule et Hirsute* et *Le Dernier Sorcier.*

Enfin, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège entretient une collaboration suivie avec d'autres opérateurs culturels phares de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Cette saison, nous aurons le plaisir et l'honneur de prolonger notre collaboration structurelle avec le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, qui accueillera nos productions d'*Otello*, de *Rigoletto* et de *Don Giovanni*.

© ATELIER PORTE LATINE

L'identité graphique de l'Opéra

En octobre 2021, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège lance un appel à candidature afin de renouveller son identité graphique globale. Il est attendu un concept visuel original, dans une optique 360°, qui devra être proposé afin de refléter l'identité de l'Opéra en cohérence avec les objectifs de celui-ci. Le concept doit être réfléchi et envisagé dans un ensemble complémentaire d'utilisation entre le print, le numérique et l'audiovisuel. C'est la candidature de l'atelier Porte Latine qui sera retenue, offrant une identité forte dans une perspective évolutive, en mouvement, en adéquation avec les enjeux et les standards de l'Opéra.

UNE ÉQUIPE PLURIDISCIPLINAIRE

Porte Latine est un atelier de design graphique fondé en 2019 par Guillaume André et Viktor Vukasinovic. Associant leurs compétences, tous les deux graphistes, Guillaume assure un rôle de direction artistique et coordonne les conceptions *print* et Viktor coordonne les conceptions *web et digital*. À l'occasion de la candidature de l'atelier à la conception de la nouvelle identité graphique de l'Opéra, Maxime Bouchez, spécialisé en *motion design*, se joint à l'atelier.

UNE NOUVELLE IDENTITÉ GRAPHIQUE

Comment fabriquer une nouvelle image, véritablement contemporaine, pour l'Opéra Royal de Wallonie-Liège ? Comment exprimer la richesse de son offre culturelle et de son activité quotidienne ? **Comment donner corps à l'Opéra** grâce à une rigoureuse direction artistique d'identité graphique ?

Pour Porte Latine, une partie de la réponse passe par la fabrication de visuels qui appellent le passant à plonger dans l'affiche, et donc dans l'univers de l'Opéra. Cette invitation à la découverte qui s'adresse aux publics, Porte Latine s'y emploie en déployant un univers de papier, de maquettes fabriquées et photographiées. Celui-ci cherche à éveiller notre curiosité par ce saut dans la profondeur de ces visuels-sculptures dans lesquels ont peut se balader comme dans un décor sur la scène.

Cette direction artistique renoue avec le tangible et l'artisanat sans empêcher en rien son déploiement sur tous les supports. L'atelier Porte Latine en développe tout le potentiel par des solutions inventives et cohérentes. La mobilité et la capacité de l'équipe à décliner leurs conceptions selon les supports (imprimés, numériques ou animés) construit une véritable cohérence dans la communication visuelle de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Cherchant à inscrire ce langage dans la durée, l'équipe de Porte Latine est d'ores et déjà en réflexion sur le développement de cette direction artistique pour la saison prochaine !

ATELIER@PORTE-LATINE.COM

ACTIVITÉS

AUTOUR DU SPECTACLE
96

PORTES OUVERTES
99

YOUTH & KIDS
101

Autour du spectacle

Rencontres, conférences, ou encore apéritifs musicaux, autant de rendez-vous possibles durant lesquels des spécialistes de l'opéra vous offrent des clés de compréhension des spectacles, pour découvrir ou écouter les opéras autrement.

L'APÉRO LYRIQUE « DISCOPÉRA »

GRATUIT | POUR TOUS

Un rendez-vous musical, au Foyer Grétry, pour (re)découvrir des enregistrements exceptionnels, des extraits séduisants qui vous feront vibrer. Le thème de chaque soirée est l'occasion d'échanger avec **Michel Béro**, conférencier de ces apéros conviviaux.

← 2021	JEU 2 SEPT	***LA FORZA DEL DESTINO*** VERDI 18H30	← 2022	JEU 13 JAN	***MESE MARIANO / SUOR ANGELICA*** GIORDANO / PUCCINI 18H30
	JEU 7 OCT	***EUGÈNE ONÉGUINE*** TCHAÏKOVSKI 18H30		JEU 10 FÉV	***RIGOLETTO*** VERDI 18H30
	JEU 4 NOV	***LUCIA DI LAMMERMOOR*** DONIZETTI 18H30		JEU 24 MARS	***MIGNON*** AMBROISE THOMAS 18H30
	JEU 2 DÉC	***OTELLO OSSIA IL MORO DI VENEZIA*** ROSSINI 18H30		JEU 28 AVR	***DON GIOVANNI*** MOZART 18H30
				JEU 2 JUIN	***SIMON BOCCANEGRA*** VERDI 18H30

LA CONFÉRENCE « UN SOIR AVEC… »

POUR TOUS | **TARIFS :** VOIR BROCHURE DE SAISON P. 123

GRATUIT : POUR LES MEMBRES DES **AMIS DE L'ORW / ORW FRIENDS**

Chaque soirée, accompagnée par le conférencier **Jean-Marc Onkelinx**, est l'occasion de mieux comprendre les thématiques qui sous-tendent l'œuvre, les intentions des compositeurs ou encore le contexte dans lequel l'œuvre a été créée. Le petit plus ? Lors de certains rendez-vous, différents artistes du spectacle abordé seront également présents pour rendre ces moments inoubliables.

← 2021

MER 8 SEPT 20 H

UN SOIR AVEC… *LA FORZA DEL DESTINO*

En 1862, Verdi répond à une commande du Tsar en lui proposant plusieurs sujets refusés par la censure russe. Finalement, c'est *La Forza del Destino* qui est retenu et créé à Saint-Pétersbourg sous la supervision de Verdi lui-même… Une œuvre fascinante et complexe à redécouvrir !

MER 13 OCT 20 H

UN SOIR AVEC… *EUGÈNE ONÉGUINE*

L'opéra russe est habité d'une profonde mélancolie qui témoigne de l'esprit slave présent dans tous les arts. La beauté de ce chef-d'œuvre de Tchaïkovski, inspiré par Pouchkine, se savoure d'autant plus qu'on en pénètre les secrets… Émotion assurée !

MER 10 NOV 20 H

UN SOIR AVEC… *LUCIA DI LAMMERMOOR*

À l'apogée de l'opéra romantique italien, *Lucia di Lammermoor* est un condensé de l'art du belcanto. Par son bouleversant destin, Lucia représente le prototype des héroïnes tragiques du 19e siècle. Gros plan sur le terrible engrenage psychologique et musical qui va impitoyablement mener Lucia… à la folie !

MER 8 DÉC 20 H

UN SOIR AVEC… *OTELLO* OSSIA *IL MORO DI VENEZIA*

Le Maure de Venise a suscité chez les grands compositeurs d'opéra les attentions les plus sublimes. Bien avant le chef-d'œuvre de Verdi, Rossini avait exploité avec un rare sens du drame la bouleversante trajectoire de Desdémone, la fureur de Iago et la dévastatrice jalousie d'Otello où le belcanto prend des allures… vraiment tragiques !

MER 19 JAN 20H

UN SOIR AVEC… *MESE MARIANO / SUOR ANGELICA*

Deux brefs opéras croisés, deux grands compositeurs, deux destins de femmes, deux œuvres qui tournent autour du vérisme … autant de mises en perspective qui nous permettront d'entrer profondément dans l'âme des «vaincus de la vie»…

MER 16 FÉV 20H

UN SOIR AVEC… *RIGOLETTO*

Premier volet de la «Trilogie populaire», *Rigoletto* est une œuvre de rupture. Verdi y exploite une manière nouvelle qui sonde l'âme des protagonistes avec une exceptionnelle clairvoyance. Outre le tube «La Donna è mobile», la musique de Verdi vit au service de la vérité humaine.

MER 30 MARS 20H

UN SOIR AVEC… *MIGNON*

Ambroise Thomas figure au rang des compositeurs français romantiques les plus passionnants ! En remodelant un texte célèbre de Goethe, les librettistes, Michel Carré et Jules Barbier offrirent au maître un bijou d'émotion et d'expression à redécouvrir d'urgence !

MER 4 MAI 20H

UN SOIR AVEC… *DON GIOVANNI*

Si *Don Giovanni* figure au panthéon des œuvres majeures du répertoire, le sujet qu'il développe, une confrontation entre amour et séduction, est inépuisable et tellement actuel. Le génie mozartien transcende le propos et atteint le point d'équilibre entre comédie et tragédie.

MER 8 JUIN 20H

UN SOIR AVEC… *SIMON BOCCANEGRA*

Premier opéra des œuvres sublimes de la dernière période créatrice de Verdi, *Simon Boccanegra*, dans sa seconde version en 1881, est un chef-d'œuvre absolu qui explore la profondeur des âmes et l'envergure humaniste d'un héros bien singulier.

L'INTRODUCTION AUX SPECTACLES «LEVER DE RIDEAU»

GRATUIT | POUR TOUS

PAS DE «LEVER DE RIDEAU» LE 31/12/2021

Toutes les représentations d'opéra sont précédées d'une **introduction didactique** ouverte à tous. Le rendez-vous est fixé 30 min avant le début du spectacle, en compagnie d'un conférencier, pour une présentation pertinente et éclairée de l'œuvre.

Portes ouvertes

L'Opéra est un lieu de vie et de création qui ouvre ses portes à l'occasion de nombreux événements gratuits. Les portes ouvertes marient des visites guidées thématiques à des animations et workshops permettant d'approcher au plus près les métiers et savoir-faire artistiques et techniques.

GRATUIT | POUR TOUS

DIM
12
SEPT
11H → 18H

HISTOIRES DE FEMMES
JOURNÉES DU PATRIMOINE

Un rendez-vous incontournable de la rentrée pour découvrir l'Opéra au féminin et les coulisses d'un somptueux édifice. Une journée rythmée par des rencontres et des visites exceptionnelles.

→ OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
PROGRAMME COMPLET ET MODALITÉS **DÈS LE 23 AOÛT.**

VEN
22
AVR
11H → 17H

SAM
23
AVR
9H → 13H

UN CAFÉ AUX ATELIERS
DÉCORS ET COSTUMES

Visites et apartés autour d'un bon café aux ateliers de production de l'Opéra à Ans, pour approcher au plus près le savoir-faire et les secrets des artisans.

→ ATELIERS DE L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE, ANS
PROGRAMME COMPLET ET MODALITÉS **DÈS LE 22 FÉVRIER.**

SAM
18
JUIN
14H → 19H

FLÂNERIES MUSICALES
FÊTE DE LA MUSIQUE

Mini-récitals, animations, balades... des activités 100% musique pour petits (dès 6 mois) et grands.

→ OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
RÉSERVATION **DÈS LE 19 AVRIL.**

Youth & Kids

Il n'y a pas d'âge pour profiter de l'expérience Opéra. S'y retrouver entre amis du même âge pour partager un moment fun, instructif et original, c'est possible grâce aux activités exclusivement dédiées aux jeunes ou aux enfants !

YOUTH ONLY (18-32 ANS)

SAM
26
FÉV
13H30 → 16H00

ON ME DIT DANS L'OREILLETTE
RÉPÉTITION COMMENTÉE

Des explications et anecdotes au casque pour observer et comprendre le travail des artistes lors d'une répétition de *Rigoletto*.

→ OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
RÉSERVATION **DÈS LE 3 JANVIER À 12H.**

VEN
22
AVR
19H00 → 23H00

NIGHT AUX ATELIERS
DÉCORS ET COSTUMES

Une soirée unique, dans une atmosphère détendue, à la découverte des mystères de la fabrication d'un spectacle.

→ ATELIERS DE L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE, ANS
RÉSERVATION **DÈS LE 22 FÉVRIER À 12H.**

ET AUSSI : DES RÉDUCTIONS SPECTACULAIRES (TICKETS ET ABONNEMENTS) POUR TOUS LES OPÉRAS (VOIR BROCHURE DE SAISON → PP. 118, 119, 122).

KIDS ONLY (8-12 ANS)

SAM 2 AVR / VEN 8 AVR
19H00 → 23H00

À L'OPÉRA EN PYJAMA

Contes, jeux de piste, trésors cachés, rencontres magiques avec des personnages : des soirées « pyjama » endiablées et inoubliables pour apprendre en s'amusant.

→ OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
RÉSERVATION **DÈS LE 2 FÉVRIER À 12H.**

LUN 4 → VEN 8
AVR
9H00 → 16H00
GARDERIE DE 8H30 À 17H

STAGE DE PRINTEMPS

Des activités originales et variées à l'Opéra et aux ateliers décors et costumes pour percer les mystères des coulisses, de la musique et de la fabrication des spectacles.

→ OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE
RÉSERVATION **DÈS LE 4 FÉVRIER À 12H.**

ET AUSSI : PORTES OUVERTES → DOSSIER PRESSE P. 99 / SPECTACLES JEUNE PUBLIC → DOSSIER DE PRESSE PP. 70–77. UN GRAND OPÉRA : 1 PLACE GRATUITE – 14 ANS AUX CÔTÉS D'UN ADULTE PAYANT (VOIR BROCHURE DE SAISON → P. 122).

VISITEZ L'OPÉRA

AVEC L'OFFICE DU TOURISME DE LIÈGE

104

AVEC LA VISITE VIRTUELLE

105

Avec l'Office du Tourisme de Liège

SUR PLACE

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège, en collaboration avec L'Office du Tourisme de Liège et son équipe de guides professionnels, continue à vous ouvrir ses portes*. C'est l'occasion de découvrir les charmes d'un lieu qui a traversé les époques depuis 1820, mais aussi d'en apprendre plus sur l'élaboration et la construction d'un spectacle, fruit d'un travail complexe entre les équipes techniques et artistiques de la Maison.

Ces visites durent 1h30. Elles sont organisées pour les groupes et quelquefois pour les particuliers (2 à 3 dates arrêtées en cours de saison lyrique suivant le calendrier artistique de l'Opéra).

* EN FONCTION DE L'ÉVOLUTION DES MESURES SANITAIRES.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS :

OFFICE DU TOURISME DE LIÈGE
HALLE AUX VIANDES - 13, QUAI DE LA GOFFE - 4000 LIÈGE / VISITEZLIEGE.BE

→ GROUPES
RESERVATION.TOURISME@LIEGE.BE / +32 (0)4 221 93 03

→ PARTICULIERS
EN LIGNE SUR WWW.VISITEZLIEGE.BE

Avec la visite virtuelle

DE CHEZ VOUS ET OÙ QUE VOUS SOYEZ

Qui n'a pas rêvé un jour de découvrir les coulisses du Théâtre Royal et des endroits cachés dont de nombreux spectateurs ignorent l'existence ?

Désormais, c'est possible à tout moment grâce à une visite virtuelle à 360° que l'Opéra propose sur son site internet en partenariat avec Xplore-me.

Le visiteur a le loisir d'y déambuler parmi 9 lieux exclusifs, habituellement réservés aux artistes et aux équipes techniques, et 12 lieux emblématiques plus connus de tous. Une centaine d'info-bulles sont proposées tout au long du parcours pour en apprendre toujours plus sur l'architecture du Théâtre et la vie de la Maison.

LA VISITE EST ACCESSIBLE SUR WWW.OPERALIEGE.BE
OU EN SCANNANT LE QR CODE.

Eugène
Don

L'ÉCOLE ET LE SECTEUR ASSOCIATIF

ÉCOLES
108

SECTEUR ASSOCIATIF
109

Écoles

Près de 15 000 élèves, venus des quatre coins de la Belgique, assistent chaque année dans le cadre scolaire à des animations, des répétitions ou des spectacles de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. La découverte du genre lyrique est souvent une première pour les jeunes et enfants qui franchissent avec leurs enseignants les portes d'un Opéra. Le cadre exceptionnel de la salle ajoute encore de l'originalité à l'expérience.

Venir à l'Opéra, c'est découvrir une forme d'art unique et les émotions qu'elle peut susciter ; c'est aussi réfléchir sur la société et ses valeurs à travers les thématiques abordées ; c'est enfin entrer en contact avec des métiers et savoir-faire artistiques et techniques qui méritent d'être connus.

EN COLLABORATION AVEC LES JEUNESSES MUSICALES DE LIÈGE.

→ ACCUEIL D'ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DE TOUS TYPES, DÈS LA MATERNELLE.

→ PROGRAMMATION ADAPTÉE AUX RÉALITÉS SCOLAIRES (HORAIRES, DURÉE, THÈMES…).

→ REPRÉSENTATIONS DES GRANDS SPECTACLES LYRIQUES ACCESSIBLES DÈS LE SECONDAIRE.

→ ORGANISATION DE RÉPÉTITIONS OUVERTES, VISITES GUIDÉES ET ANIMATIONS EN CLASSE.

→ MISE À DISPOSITION D'OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE.

PROGRAMME SCOLAIRE ET INFORMATIONS SUR LES RÉSERVATIONS DISPONIBLES **DÈS LE 1ER SEPTEMBRE**.

CONTACT ÉCOLES : EDUCATION@OPERALIEGE.BE

Secteur associatif

Ouvrir véritablement les portes, c'est s'assurer que toute personne qui le souhaite - quel que soit son horizon ou son parcours - puisse vivre l'expérience «Opéra» de la façon la mieux adaptée à ses besoins ou à ses envies.

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège, lieu de partage et de rencontre, s'est engagé dans une vaste politique d'accessibilité et initie des collaborations avec des partenaires qui partagent ses valeurs de solidarité et de respect de chacun.

EN PARTENARIAT AVEC L'ASBL ARTICLE 27 WALLONIE.

POUR LES USAGERS INDIVIDUELS

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège met à disposition des places de spectacle pour les personnes bénéficiant des coupons Article 27.

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS UN MOIS AVANT LE SPECTACLE
(VOIR BROCHURE WWW.ARTICLE27.BE)

CONTACT : INFO@OPERALIEGE.BE

POUR LES GROUPES ENCADRÉS

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège accueille, depuis de nombreuses années, des groupes de personnes qui participent à divers projets d'accompagnement à la culture.

→ RÉPÉTITIONS OUVERTES
→ VISITES GUIDÉES
→ ANIMATIONS ADAPTÉES AUX BÉNÉFICIAIRES

MODALITÉS ET INFORMATIONS SUR LES RÉSERVATIONS
DISPONIBLES **DÈS SEPTEMBRE**.

CONTACT SECTEUR ASSOCIATIF : EDUCATION@OPERALIEGE.BE

Lucia

LES ENTREPRISES

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE ET LES ENTREPRISES

113

SECTEUR ENTREPRISES

Réception
Insolite
VIP
Exception
Repas
Spectacle
Invités
Événement
Cachet
Expérience
Original
Charme unique
Loge
Théâtre
Patrimoine
Privilège
Espaces modulables
Soirée
Sur mesure
Repas sur scène
Écrin
Champagne
Exclusivité
Privatisation d'espaces
Souhait
Dorures
Accueil personnalisé
Business Seat

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège et les entreprises

Maison de Culture mais aussi acteur économique incontournable de la Métropole liégeoise, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège souhaite développer, encore et toujours, les liens étroits tissés avec les forces vives de la région et les entreprises en particulier. Depuis la réouverture du Théâtre en 2012 après les travaux de rénovation, plus de 200 entreprises ont fait confiance à l'Opéra pour leurs événements.

Business seats, privatisation d'espaces pour des événements, repas d'entreprise, ... Diverses formules sont proposées afin de concrétiser précisément le souhait de chaque entreprise dans l'organisation d'un événement qui lui ressemble, notamment grâce aux nouveaux packages Business Prestige qui mixent places de choix, réceptions, visibilité, visites et bien d'autres choses encore.

Pour les entreprises qui souhaiteraient développer encore leur engagement envers l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, le système des Ambassadeurs a été développé : en amenant une autre société à tester un package Business Prestige, des places et des cadeaux seront proposés en retour...

Les entreprises qui achètent ces formules contribuent au soutien de notre institution culturelle. Elles aident à faire rayonner nos productions au niveau mondial, à attirer un public national voir international ou à maintenir le niveau artistique de la Maison, et contribuent également à la réalisation de projets à vocation éducative et sociale.

CONTACT B2B ET ÉVÉNEMENTS : NASSIMA.ELOUALI@OPERALIEGE.BE
NASSIMA ELOUALI + 32 (0) 4 232 42 13

L'expérience inoubliable d'un repas sur la scène de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

L'OPÉRA CONNECTÉ

DIFFUSION
116

WWW.OPERALIEGE.BE
119

Diffusion

LIVEWEB | VOD | TÉLÉVISION | CINÉMA

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège a à cœur de rendre l'art lyrique accessible au plus grand nombre. C'est pourquoi, depuis 2010, nous proposons des retransmissions gratuites de plusieurs opéras par saison sur le web et en télévision, ainsi que dans les cinémas.

FRANCE.TV – FRANCE TÉLÉVISIONS

Depuis 2010, nos opéras sont diffusés en live web, en VOD, et depuis 2013, gratuitement sur la plateforme web de France Télévisions France.tv (anciennement CultureBox.fr). Les opéras y sont disponibles dans le monde entier durant une période de 12 mois, via une page spéciale sur le site de France Télévisions.

Les titres diffusés en 2020 et 2021 y remportent un franc succès.

MADAMA BUTTERFLY

ENTRE SEPTEMBRE 2020 ET SEPTEMBRE 2021, L'OPÉRA A CUMULÉ **303 172** VUES SUR FRANCE.TV (= NOMBRE DE CLICS DU PROGRAMME PAR ADRESSE IP) ET A ÉTÉ PARTAGÉ **2 806** FOIS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.
ÉGALEMENT RELAYÉ SUR LA CHAÎNE YOUTUBE CULTUREBOX, L'OPÉRA Y A CUMULÉ **18 752** VUES.

ANNA BOLENA

ENTRE MAI 2019 ET MAI 2020, L'OPÉRA A CUMULÉ **412 801** VUES SUR ET A ÉTÉ PARTAGÉ **4 112** FOIS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.
ÉGALEMENT RELAYÉ SUR LA CHAÎNE YOUTUBE CULTUREBOX, L'OPÉRA Y A CUMULÉ **126 161** VUES.

LA CLEMENZA DI TITO

ENTRE MAI 2019 ET MAI 2020, L'OPÉRA A CUMULÉ **277 093** VUES SUR ET A ÉTÉ PARTAGÉ **2 616** FOIS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.
ÉGALEMENT RELAYÉ SUR LA CHAÎNE YOUTUBE CULTUREBOX, L'OPÉRA Y A CUMULÉ ENVIRON **100 000** VUES.

I PURITANI

ENTRE JUIN 2019 ET JUIN 2020, L'OPÉRA A CUMULÉ **81 284** VUES SUR ET A ÉTÉ PARTAGÉ **1365** FOIS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.
ÉGALEMENT RELAYÉ SUR LA CHAÎNE YOUTUBE CULTUREBOX, L'OPÉRA Y A CUMULÉ **36 099** VUES.

DON CARLOS

ENTRE FÉVRIER 2020 ET FÉVRIER 2021, L'OPÉRA A CUMULÉ **218 826** VUES SUR ET A ÉTÉ PARTAGÉ **20 003** FOIS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.

ÉGALEMENT RELAYÉ SUR LA CHAÎNE YOUTUBE CULTUREBOX, L'OPÉRA Y A CUMULÉ **57 390** VUES.

LA BOHÈME

DEPUIS OCTOBRE 2020, L'OPÉRA A CUMULÉ 414 772 VUES SUR ET A ÉTÉ PARTAGÉ **4 383** FOIS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX.
ÉGALEMENT RELAYÉ SUR LA CHAÎNE YOUTUBE CULTUREBOX, L'OPÉRA Y A CUMULÉ **179 640** VUES.

LA FILLE DU RÉGIMENT

CAPTÉE LE 19 JUIN 2021, CETTE PRODUCTION SERA DIFFUSÉE PROCHAINEMENT SUR CULTUREBOX.

Cette saison, nos productions de *La Forza del Destino*, *Eugène Onéguine*, *Otello*, *Mese Mariano & Suor Angelica* et *Mignon* feront l'objet d'une diffusion sur France.tv.

MEZZO

Depuis la saison 2017 • 2018, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège est partenaire de la chaîne musicale Mezzo. Il s'agit d'une vitrine exceptionnelle pour notre Maison : diffusée dans plus de 60 pays auprès d'une communauté de 28 millions d'abonnés, Mezzo est une référence internationale pour la musique classique, le jazz et la danse. La marque MEZZO se décline en deux chaînes parfaitement complémentaires qui proposent chaque mois deux programmes entièrement différents : Mezzo, la chaîne des artistes et des répertoires et Mezzo Live HD, la plus belle des salles de concert en haute définition.

Au cours de la saison 2020 • 2021, nos productions de *Anna Bolena, La Clemenza di Tito, La Bohème, I Puritani, Il Trovatore, Madama Butterfly, Don Carlos* et le concert *Hamlet et le romantisme à la française* ont été diffusées sur cet incontournable média culturel.

NOUVEAU
Cette saison, nos productions de *La Forza del Destino, Eugène Onéguine, Otello* et *Mignon* feront l'objet d'une diffusion sur Mezzo.

RTBF

Depuis de nombreuses années, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège est un partenaire culturel important de la RTBF. Ce partenariat se traduit notamment par l'organisation de retransmissions, en direct radio sur Musiq'3, mais également sur la plateforme de streaming Auvio. En outre, depuis le début de la saison 2020 • 2021, 5 de nos productions ont été diffusées en télévision sur La Trois dans le cadre d'une programmation spéciale durant l'été, et 7 en streaming sur la plate-forme Auvio.

AUTRES TÉLÉVISIONS

Toujours à l'affût de nouvelles opportunités, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège a noué un nouveau partenariat avec la chaîne à la demande Qwest TV. Fondée par le légendaire Quincy Jones, Qwest TV rassemble trois chaînes linéaires, une plate-forme de vidéos à la demande et une chaîne éducative disponibles dans 48 pays, qui vise à faire découvrir le meilleur de la musique, tous styles confondus.

Ce nouveau partenariat conclu entre l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et Qwest TV se traduira par la diffusion de nos récentes captations de *La Traviata,* de *Così fan tutte*, et des concerts *Daniel Oren & Saioa Hernández, Mozart • Schubert • Tchaïkovski* et *Passionnément Mozart*, réalisées entre avril et mai 2021.

Nos productions bénéficient également d'un relais sur plusieurs télévisions locales : suite aux beaux scores d'audience réalisés par le *Recueillement musical à la mémoire de Stefano Mazzonis di Pralafera* diffusé en mars 2021 sur RTC Télé Liège, plusieurs télévisions locales retransmettront prochainement certaines de nos captations.

En outre, un nouveau partenariat a été conclu avec RTV Maastricht. Télévision locale bénéficiant d'une large diffusion dans le Limbourg néerlandais et belge, RTV Maastricht diffusera prochainement nos captations de *La Traviata, Così fan tutte* et *La Fille du régiment*, qui seront pour l'occasion sous-titrées en néerlandais.

Enfin, durant cette saison, plusieurs de nos productions ont également été diffusées en télévision en Nouvelle-Zélande, Serbie, Bulgarie, Grèce, Royaume-Uni, Allemagne, ... en collaboration avec notre partenaire Telmondis Distribution.

CINÉMAS

Depuis 2015, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège bénéficie également d'une diffusion dans plus de 130 salles de cinéma à travers le monde (États-Unis, Suisse, Espagne, Estonie, France, République Tchèque, Italie, Danemark...), distribué par Rising Alternative sur différents circuits.

Notre production de *Le Nozze di Figaro*, au programme de la saison 2019 • 2020 du prestigieux cycle *Viva l'Opéra !* du groupe UGC, a ainsi bénéficié d'une diffusion en février 2020 dans 38 salles du réseau UGC – Kinepolis. Quant à notre production d'*Anna Bolena*, elle sera diffusée dans le cadre de la saison 2021 • 2022 de *Viva l'Opéra !* dans 42 complexes en Belgique et en France.

Avant son annulation due au Coronavirus, notre production de *La Sonnambula* avait également été retenue pour des diffusions cinéma en Belgique dans le réseau UGC.

www.operaliege.be

LE SITE INTERNET

→ **171 881** UTILISATEURS DU SITE DEPUIS AVRIL 2020.
→ **1 207 113** PAGES VUES DEPUIS AVRIL 2020.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

Incontournable médium dans le paysage actuel, les réseaux sociaux permettent de fédérer une véritable communauté, de toucher de nouveaux publics mais aussi d'offrir un accès privilégié au cœur de la création artistique. L'Opéra Royal de Wallonie-Liège propose sur les différents réseaux sociaux un contenu exclusif et adapté à leurs réalités, tant par le ton utilisé que par les formats qui y sont proposés.

Avec une présence consolidée sur Facebook, Twitter ou YouTube et un investissement croissant sur Instagram, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège est fier de mobiliser une communauté active et engagée sur les réseaux sociaux.

QUELQUES CHIFFRES :

→ FACEBOOK : **24 000** FANS (+7,2% EN 2020)
→ TWITTER : **2 277** FOLLOWERS (+6,5% EN 2020)
→ INSTAGRAM : **4 688** ABONNÉS (+19,5% EN 2020)
→ YOUTUBE : **137 800** VUES
ET **6 200** HEURES DE VIDÉO VISIONNÉES

UN INSTANT D'OPÉRA

Maintenir le niveau musical et artistique de la Maison, conserver son attractivité au niveau international, et enfin conserver un lien avec le public en attendant de pouvoir à nouveau le recevoir en salle : telles étaient les préoccupations de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège après les épreuves qu'ont constituées la fermeture du Théâtre au public en raison de la crise sanitaire et le décès inopiné de son Directeur général et artistique Stefano Mazzonis di Pralafera.

C'est pourquoi, sous l'impulsion de la Directrice musicale Speranza Scappucci, avec le soutien du Conseil d'Administration et l'implication de toutes les forces vives de la Maison, une série de dix-sept spectacles a été programmée : opéras mis en espace ou en version concertante, concerts, musique de chambre, musique chorale... Chaque spectacle de ce nouveau programme permet de mettre en valeur différents aspects de nos artistes.

Joués sans public et enregistrés, ces spectacles sont rassemblés sous l'intitulé *Un Instant d'Opéra*, mis à disposition du public gratuitement ou à un prix démocratique de 5 ou de 8€ et sous-titrés en français ou en anglais, sur une nouvelle plate-forme de diffusion en streaming développée pour l'occasion sur www.operaliege.be. Développé dans l'urgence, ce nouveau moyen de diffusion en streaming s'inscrit néanmoins tout à fait dans le prolongement de la politique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en la matière.

À l'heure où le retour en salle du public s'annonce, la plate-forme *Un Instant d'Opéra* constituera un complément utile à la foisonnante activité artistique au sein des murs de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, ainsi qu'un outil supplémentaire en vue de son rayonnement.

LES SPECTACLES D'*UN INSTANT D'OPÉRA* :

- ***LA TRAVIATA***
  VERSION CONCERT, MISE EN ESPACE
- **DANIEL OREN & SAIOA HERNÁNDEZ**
  CONCERT
- ***MOZART • SCHUBERT • TCHAÏKOVSKI***
  AVEC PAOLO ARRIVABENI
  CONCERT
- ***HAMLET* & *LE ROMANTISME À LA FRANÇAISE, MORCEAUX CHOISIS* AVEC GUILLAUME TOURNIAIRE, JODIE DEVOS, MARC LAHO ET LIONEL LHOTE**
  CONCERT
- **ATOUT C(H)OEUR**
  CONCERT
- ***COSÌ FAN TUTTE***
  VERSION CONCERTANTE
- ***PASSIONNÉMENT MOZART* AVEC CHRISTOPHE ROUSSET, CYRILLE DUBOIS ET LEON KOŠAVIC**
  CONCERT
- ***JOHANN STRAUSS, LE PÈRE, LE FILS ET L'ESPRIT DE LA VALSE***
  RÉCIT-CONCERT
- ***DON QUICHOTTE* & SAVEURS MUSICALES D'ESPAGNE**
  CONCERT
- ***LA FILLE DU RÉGIMENT***
  VERSION CONCERT, MISE EN ESPACE
- **GRAN PARTITA BY MOZART**
  MUSIQUE DE CHAMBRE

- **COUP DE PROJECTEUR: VIOLONCELLES**
  MUSIQUE DE CHAMBRE
- **CUIVRES & PERCUSSIONS: AMOUR D'OPÉRA**
  MUSIQUE DE CHAMBRE
- **GRIEG DUO VIOLON + PIANO**
  MUSIQUE DE CHAMBRE
- **BRAHMS QUINTETTE CLARINETTE + CORDES**
  MUSIQUE DE CHAMBRE
- **VOYAGE (EN)CHANTANT**
  MUSIQUE DE CHAMBRE
- ***L'HISTOIRE DU SOLDAT* BY STRAVINSKY**
  MUSIQUE DE CHAMBRE

Barbier
Otello

AGENDA

AOÛT

						↓
SA	**21**	20H		**MESSA DA REQUIEM**	CONCERT	56

SEPTEMBRE

						↓
ME	**1**					
JE	**2**	18H30	A	DISCOPÉRA	AUTOUR DU SPECTACLE	96
VE	**3**					
SA	**4**					
DI	**5**					
LU	**6**					
MA	**7**					
ME	**8**	20H	A	UN SOIR AVEC…	AUTOUR DU SPECTACLE	97
JE	**9**					
VE	**10**					
SA	**11**	14H30		LA FORZA DEL DESTINO	PRÉ-GÉNÉRALE	18
DI	**12**	11H→18H	A	HISTOIRE DE FEMMES	PORTES OUVERTES	99
LU	**13**	20H		LA FORZA DEL DESTINO	GÉNÉRALE	18
MA	**14**					
ME	**15**					
JE	**16**	20H		**LA FORZA DEL DESTINO**		18
VE	**17**					
SA	**18**					
DI	**19**	15H		**LA FORZA DEL DESTINO**		18
LU	**20**					
MA	**21**					
ME	**22**	20H		**LA FORZA DEL DESTINO**		18
JE	**23**					
VE	**24**					
SA	**25**	20H		**LA FORZA DEL DESTINO**		18
DI	**26**					
LU	**27**					
MA	**28**	20H		**LA FORZA DEL DESTINO**		18
ME	**29**					
JE	**30**					

OCTOBRE

						↓
VE	**1**	20H		**LA FORZA DEL DESTINO**		18
SA	**2**					
DI	**3**					
LU	**4**					
MA	**5**					
ME	**6**					
JE	**7**	18H30	A	DISCOPÉRA	AUTOUR DU SPECTACLE	96
VE	**8**					
SA	**9**					
DI	**10**	15H		**MASTER CLASS CHANT**	CONCERT DE CLÔTURE	88
LU	**11**					
MA	**12**					
ME	**13**	20H	A	UN SOIR AVEC…	AUTOUR DU SPECTACLE	97
JE	**14**					
VE	**15**					
SA	**16**					

A | ACTIVITÉ **SC** | SCOLAIRE **TP** | TOUT PUBLIC | CONGÉS ↓ | PAGES

DI	**17**					
LU	**18**					
MA	**19**	14H30		EUGÈNE ONÉGUINE	PRÉ-GÉNÉRALE	22
ME	**20**	20H		EUGÈNE ONÉGUINE	GÉNÉRALE	22
JE	**21**					
VE	**22**	20H		**EUGÈNE ONÉGUINE**		22
SA	**23**					
DI	**24**	15H		**EUGÈNE ONÉGUINE**		22
LU	**25**					
MA	**26**	20H		**EUGÈNE ONÉGUINE**		22
ME	**27**					
JE	**28**	20H		**EUGÈNE ONÉGUINE**		22
VE	**29**					
SA	**30**	20H		**EUGÈNE ONÉGUINE**		22
DI	**31**					

NOVEMBRE

						↓
LU	**1**					
MA	**2**					
ME	**3**					
JE	**4**	18H30	A	DISCOPÉRA	AUTOUR DU SPECTACLE	96
VE	**5**					
SA	**6**					
DI	**7**					
LU	**8**					
MA	**9**					
ME	**10**	20H	A	UN SOIR AVEC…	AUTOUR DU SPECTACLE	97
JE	**11**					
VE	**12**					
SA	**13**					
DI	**14**					
LU	**15**					
MA	**16**	15H		LUCIA DI LAMMERMOOR	GÉNÉRALE	26
ME	**17**					
JE	**18**	10H	SC	URSULE ET HIRSUTE	JEUNE PUBLIC	70
		13H30	SC	URSULE ET HIRSUTE		
VE	**19**	10H	SC	URSULE ET HIRSUTE	JEUNE PUBLIC	70
		20H		**LUCIA DI LAMMERMOOR**		26
SA	**20**	15H	TP	**URSULE ET HIRSUTE**	JEUNE PUBLIC	70
		18H	TP	**URSULE ET HIRSUTE**		
DI	**21**	15H		**LUCIA DI LAMMERMOOR**		26
LU	**22**	10H	SC	URSULE ET HIRSUTE	JEUNE PUBLIC	70
		13H30	SC	URSULE ET HIRSUTE		
MA	**23**	10H	SC	URSULE ET HIRSUTE	JEUNE PUBLIC	70
		13H30	SC	URSULE ET HIRSUTE		
ME	**24**	10H	SC	URSULE ET HIRSUTE	JEUNE PUBLIC	70
		20H		**LUCIA DI LAMMERMOOR**		26
JE	**25**	20H		**JUAN DIEGO FLÓREZ**	CONCERT	58
VE	**26**	13H30	SC	URSULE ET HIRSUTE	JEUNE PUBLIC	70
		19H	TP	**URSULE ET HIRSUTE**		
SA	**27**	20H		**LUCIA DI LAMMERMOOR**		26
DI	**28**					

A | ACTIVITÉ **SC** | SCOLAIRE **TP** | TOUT PUBLIC | CONGÉS ↓ | PAGES

LU	**29**	10H 13H30	**SC** **SC**	URSULE ET HIRSUTE URSULE ET HIRSUTE	JEUNE PUBLIC	70
MA	**30**	20H		**LUCIA DI LAMMERMOOR**		26

DÉCEMBRE

ME	**1**					
JE	**2**	18H30	Ⓐ	DISCOPÉRA	AUTOUR DU SPECTACLE	96
VE	**3**					
SA	**4**					
DI	**5**	15H		**ALEKSANDRA KURZAK & ROBERTO ALAGNA**	CONCERT	60
LU	**6**					
MA	**7**					
ME	**8**	20H	Ⓐ	UN SOIR AVEC…	AUTOUR DU SPECTACLE	97
JE	**9**					
VE	**10**					
SA	**11**					
DI	**12**					
LU	**13**	10H 13H30	**SC** **SC**	FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI	JEUNE PUBLIC	74
MA	**14**	10H 13H30	**SC** **SC**	FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI	JEUNE PUBLIC	74
ME	**15**	10H	**SC**	FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI	JEUNE PUBLIC	74
JE	**16**	10H 13H30	**SC** **SC**	FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI	JEUNE PUBLIC	74
		14H30		OTELLO OSSIA IL MORO DI VENEZIA	PRÉ-GÉNÉRALE	30
VE	**17**	10H	**SC**	FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI	JEUNE PUBLIC	74
		20H		OTELLO OSSIA IL MORO DI VENEZIA	GÉNÉRALE	30
SA	**18**	15H 18H	**TP** **TP**	**FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI** **FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI**	JEUNE PUBLIC	74
DI	**19**	15H		**OTELLO OSSIA IL MORO DI VENEZIA**		30
LU	**20**	10H 13H30	**SC** **SC**	FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI	JEUNE PUBLIC	74
MA	**21**	10H 13H30	**SC** **SC**	FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI	JEUNE PUBLIC	74
		20H		**OTELLO OSSIA IL MORO DI VENEZIA**		30
ME	**22**	10H 15H	**SC** **TP**	FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI **FIGARO, LE BARBIER DU BOIS JOLI**	JEUNE PUBLIC	74
JE	**23**	20H		**OTELLO OSSIA IL MORO DI VENEZIA**		30
VE	**24**					
SA	**25**					
DI	**26**	15H		**OTELLO OSSIA IL MORO DI VENEZIA**		30
LU	**27**					
MA	**28**	20H		**OTELLO OSSIA IL MORO DI VENEZIA**		30
ME	**29**					
JE	**30**					
VE	**31**	20H30		**OTELLO OSSIA IL MORO DI VENEZIA**		30

BONNE ANNÉE !

Ⓐ | ACTIVITÉ **SC** | SCOLAIRE **TP** | TOUT PUBLIC | CONGÉS ↓ | PAGES

JANVIER

						↓
SA	**1**					
DI	**2**					
LU	**3**					
MA	**4**					
ME	**5**					
JE	**6**	20H		OTELLO OSSIA IL MORO DI VENEZIA	→ PBA - CHARLEROI	30
VE	**7**					
SA	**8**					
DI	**9**					
LU	**10**					
MA	**11**					
ME	**12**					
JE	**13**	18H30	Ⓐ	DISCOPÉRA	AUTOUR DU SPECTACLE	96
VE	**14**					
SA	**15**					
DI	**16**	15H		**AMOUR & MORT**	CONCERT	62
LU	**17**					
MA	**18**					
ME	**19**	20H	Ⓐ	UN SOIR AVEC…	AUTOUR DU SPECTACLE	98
JE	**20**					
VE	**21**					
SA	**22**	19H		MESE MARIANO / SUOR ANGELICA	PRÉ-GÉNÉRALE	34
DI	**23**					
LU	**24**	15H		MESE MARIANO / SUOR ANGELICA	GÉNÉRALE	34
MA	**25**	10H	**SC**	LE DERNIER SORCIER	JEUNE PUBLIC	76
		13H30	**SC**	LE DERNIER SORCIER		
ME	**26**	20H		**MESE MARIANO / SUOR ANGELICA**		34
JE	**27**	10H	**SC**	LE DERNIER SORCIER	JEUNE PUBLIC	76
		13H30	**SC**	LE DERNIER SORCIER		
VE	**28**	10H	**SC**	LE DERNIER SORCIER	JEUNE PUBLIC	76
		13H30	**SC**	LE DERNIER SORCIER		
SA	**29**	15H	**TP**	**LE DERNIER SORCIER**	JEUNE PUBLIC	76
		20H		**MESE MARIANO / SUOR ANGELICA**		34
DI	**30**	15H	**TP**	**LE DERNIER SORCIER**	JEUNE PUBLIC	76
LU	**31**	10H	**SC**	LE DERNIER SORCIER	JEUNE PUBLIC	76
		13H30	**SC**	LE DERNIER SORCIER		

FÉVRIER

						↓
MA	**1**	20H		**MESE MARIANO / SUOR ANGELICA**		34
ME	**2**	10H	**SC**	LE DERNIER SORCIER	JEUNE PUBLIC	76
		15H	**TP**	**LE DERNIER SORCIER**		
JE	**3**	20H		**MESE MARIANO / SUOR ANGELICA**		34
VE	**4**	10H	**SC**	LE DERNIER SORCIER	JEUNE PUBLIC	76
		13H30	**SC**	LE DERNIER SORCIER		
SA	**5**	18H	**TP**	**LE DERNIER SORCIER**	JEUNE PUBLIC	76
DI	**6**	15H		**MESE MARIANO / SUOR ANGELICA**		34
LU	**7**					
MA	**8**					
ME	**9**					
JE	**10**	18H30	Ⓐ	DISCOPÉRA	AUTOUR DU SPECTACLE	96
VE	**11**					

Ⓐ | ACTIVITÉ **SC** | SCOLAIRE **TP** | TOUT PUBLIC | CONGÉS ↓ | PAGES

SA	**12**	20H		**NADINE SIERRA**	CONCERT	64
DI	**13**					
LU	**14**					
MA	**15**					
ME	**16**	20H	A	UN SOIR AVEC…	AUTOUR DU SPECTACLE	98
JE	**17**					
VE	**18**					
SA	**19**					
DI	**20**					
LU	**21**					
MA	**22**					
ME	**23**					
JE	**24**					
VE	**25**					
SA	**26**	13H30 → 16H	A	ON ME DIT DANS L'OREILLETTE	YOUTH & KIDS	101
DI	**27**					
LU	**28**	14H30		RIGOLETTO	PRÉ-GÉNÉRALE	38

MARS

						↓
MA	**1**	20H		RIGOLETTO	GÉNÉRALE	38
ME	**2**					
JE	**3**	20H		**RIGOLETTO**		38
VE	**4**	20H		**RIGOLETTO**		38
SA	**5**	20H		**RIGOLETTO**		38
DI	**6**	15H		**RIGOLETTO**		38
LU	**7**					
MA	**8**	20H		**RIGOLETTO**		38
ME	**9**					
JE	**10**	20H		**RIGOLETTO**		38
VE	**11**	20H		**RIGOLETTO**		38
SA	**12**	20H		**RIGOLETTO**		38
DI	**13**	15H		**RIGOLETTO**		38
LU	**14**					
MA	**15**					
ME	**16**					
JE	**17**					
VE	**18**	20H		RIGOLETTO	→ PBA - CHARLEROI	38
SA	**19**					
DI	**20**					
LU	**21**					
MA	**22**					
ME	**23**					
JE	**24**	18H30	A	DISCOPÉRA	AUTOUR DU SPECTACLE	96
VE	**25**					
SA	**26**					
DI	**27**					
LU	**28**					
MA	**29**	14H30		MIGNON	PRÉ-GÉNÉRALE	42
ME	**30**	20H		MIGNON	GÉNÉRALE	42
		20H	A	UN SOIR AVEC…	AUTOUR DU SPECTACLE	98
JE	**31**					

A | ACTIVITÉ **SC** | SCOLAIRE **TP** | TOUT PUBLIC | CONGÉS ↓ | PAGES

AVRIL

						↓
VE	1	20H		**MIGNON**		42
SA	2	19H → 23H	A	À L'OPÉRA EN PYJAMA	YOUTH & KIDS	101
DI	3	15H		**MIGNON**		42
LU	4	9H → 16H	A	STAGE DE PRINTEMPS	YOUTH & KIDS	101
MA	5	9H → 16H	A	STAGE DE PRINTEMPS	YOUTH & KIDS	101
		20H		**MIGNON**		42
ME	6	9H → 16H	A	STAGE DE PRINTEMPS	YOUTH & KIDS	101
JE	7	9H → 16H	A	STAGE DE PRINTEMPS	YOUTH & KIDS	101
		20H		**MIGNON**		42
VE	8	9H → 16H	A	STAGE DE PRINTEMPS	YOUTH & KIDS	101
		19H → 23H	A	À L'OPÉRA EN PYJAMA	YOUTH & KIDS	101
SA	9	20H		**MIGNON**		42
DI	10					
LU	11					
MA	12					
ME	13					
JE	14					
VE	15	20H		**SINFONIA EROICA**	DANSE	66
SA	16	20H		**SINFONIA EROICA**	DANSE	66
DI	17					
LU	18					
MA	19					
ME	20					
JE	21					
VE	22	11H → 17H	A	UN CAFÉ AUX ATELIERS	PORTES OUVERTES	99
		19H → 23H	A	NIGHT AUX ATELIERS DÉCORS ET COSTUMES	YOUTH & KIDS	101
SA	23	9H → 13H	A	UN CAFÉ AUX ATELIERS	PORTES OUVERTES	99
DI	24					
LU	25					
MA	26					
ME	27					
JE	28	18H30	A	DISCOPÉRA	AUTOUR DU SPECTACLE	98
VE	29					
SA	30					

MAI

						↓
DI	1					
LU	2					
MA	3					
ME	4	20H	A	UN SOIR AVEC…	AUTOUR DU SPECTACLE	98
JE	5					
VE	6					
SA	7					
DI	8					
LU	9					
MA	10	14H30		DON GIOVANNI	PRÉ-GÉNÉRALE	46
ME	11	20H		DON GIOVANNI	GÉNÉRALE	46
JE	12					
VE	13	20H		**DON GIOVANNI**		46
SA	14					

A | ACTIVITÉ **SC** | SCOLAIRE **TP** | TOUT PUBLIC | CONGÉS ↓ | PAGES

DI	15	15H		**DON GIOVANNI**		46
		16H		HULDA	→ OPRL - LIÈGE	90
LU	16					
MA	17	20H		**DON GIOVANNI**		46
ME	18					
JE	19	20H		**DON GIOVANNI**		46
VE	20					
SA	21	20H		**DON GIOVANNI**		46
DI	22					
LU	23					
MA	24					
ME	25					
JE	26	20H		DON GIOVANNI	→ PBA - CHARLEROI	46
VE	27					
SA	28					
DI	29					
LU	30					
MA	31					

JUIN

ME	1					
JE	2	18H30	A	DISCOPÉRA	AUTOUR DU SPECTACLE	96
VE	3					
SA	4					
DI	5					
LU	6					
MA	7					
ME	8	20H	A	UN SOIR AVEC…	AUTOUR DU SPECTACLE	98
JE	9					
VE	10					
SA	11					
DI	12					
LU	13					
MA	14	14H30		SIMON BOCCANEGRA	PRÉ-GÉNÉRALE	50
ME	15	20H		SIMON BOCCANEGRA	GÉNÉRALE	50
JE	16					
VE	17	20H		**SIMON BOCCANEGRA**		50
SA	18	14H → 19H	A	FLÂNERIES MUSICALES	PORTES OUVERTES	99
DI	19	15H		**SIMON BOCCANEGRA**		50
LU	20					
MA	21	20H		**SIMON BOCCANEGRA**		50
ME	22					
JE	23	20H		**SIMON BOCCANEGRA**		50
VE	24					
SA	25	20H		**SIMON BOCCANEGRA**		50
DI	26					
LU	27					
MA	28					
ME	29					
JE	30					

Ⓐ | ACTIVITÉ **SC** | SCOLAIRE **TP** | TOUT PUBLIC | CONGÉS ↓ | PAGES

NOTES

ADRESSE DE CORRESPONDANCE

OPÉRA ROYAL
DE WALLONIE-LIÈGE
RUE DES DOMINICAINS 1
BE-4000 LIÈGE

WWW.OPERALIEGE.BE

RETROUVEZ ***OPERALIEGE***
SUR LES DIFFÉRENTES
PLATEFORMES:

RÉDACTION ET RÉALISATION

SERVICE COMMUNICATION

CONCEPTION GRAPHIQUE

PORTE LATINE
GUILLAUME ANDRÉ
VIKTOR VUKASINOVIC
+ MAXIME BOUCHEZ

PORTE-LATINE.COM

2021

CONTACT PRESSE

XAVIER DELLICOUR
ATTACHÉ DE PRESSE
+32 (0) 4 232 42 43
+32 (0) 488 51 51 77

LES CONTENUS À DESTINATION DE LA PRESSE SONT À TÉLÉCHARGER SUR :

WWW.OPERALIEGE.BE
→ ONGLET « PRESSE »

SUIVRE L'ACTUALITÉ DES SPECTACLES ET L'AGENDA DES ACTIVITÉS / CONSULTER LES PHOTOS ET VIDÉOS OFFICIELLES DES PRODUCTIONS / DÉCOUVRIR LES PHOTOS « BACKSTAGE » / POSER VOS QUESTIONS.

PLONGER DANS L'UNIVERS DE VOTRE OPÉRA ET DÉCOUVRIR L'ATMOSPHÈRE ARTISTIQUE ET LYRIQUE DES SPECTACLES.

SUIVRE L'ACTUALITÉ DE L'OPÉRA EN TEMPS RÉEL.

RETROUVER TOUTES LES VIDÉOS : INTERVIEWS, SPECTACLES, TEASERS, RÉPÉTITIONS, ETC.

LAISSER UNE « REVIEW » DE VOTRE EXPÉRIENCE À L'OPÉRA.

SUIVRE LES COMMUNICATIONS SUR LES PRODUITS ET SERVICES « ENTREPRISES ».

RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – SERVICE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE.

AVEC LE SOUTIEN DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DE SON SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES, ET DE LA VILLE DE LIÈGE.

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE SE RÉSERVE LE DROIT DE MODIFIER LA PROGRAMMATION, LA DISTRIBUTION, LE LIEU, LA DATE ET L'HEURE DES REPRÉSENTATIONS.

L'OPÉRA ROYAL DE WALLONIE-LIÈGE REMERCIE

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

SES PARTENAIRES MEDIAS

SES PARTENAIRES ARTISTIQUES

SES PARTENAIRES CULTURELS

AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE ET DE CASA KAFKA PICTURES

conception graphique **Porte Latine** 2021