



THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE

SAISON **21** | **22**

OPÉRA
BALLET
RÉCITAL
CONCERT
JEUNE PUBLIC



Christophe Ghristi

Directeur artistique

Claire Roserot de Melin

Administratrice générale

Chœur du Capitole

Maîtrise du Capitole

Alfonso Caiani

Chef du Chœur et de la Maîtrise

Ballet du Capitole

Kader Belarbi

Directeur de la danse

Orchestre national du Capitole

Tugan Sokhiev

Directeur musical



VOIR LE THÉÂTRE DU CAPITOLE ouvrir à nouveau ses portes et nous proposer une saison riche, remplie de chefs-d'œuvre réunissant les plus grands artistes et interprètes de notre temps, quelle satisfaction !

Nouveau système de réservation, tarifs plus attractifs, formules d'abonnement plus simples et plus souples, le Capitole s'adapte aux changements qui s'imposent pour répondre aux attentes de nos publics.

Imaginer ses rangs emplis de fidèles abonnés, mais également de nouveaux passionnés et d'une jeunesse pour laquelle la culture a terriblement manqué ces derniers mois, voici ce que va nous apporter cette belle saison 2021-2022.

Le Théâtre du Capitole est un phare culturel et coproduit régulièrement avec les plus grands théâtres européens de Barcelone, Munich ou encore Bruxelles... C'est aussi l'un des plus importants centres de production lyrique et chorégraphique avec son chœur, son ballet, ses ateliers de décors et de costumes.

Dans la fosse, l'Orchestre national du Capitole produit un travail dont la qualité est reconnue bien au-delà de nos frontières.

Il nous tarde de retrouver toutes les belles émotions culturelles que nous propose chaque année le Théâtre du Capitole !

Jean-Luc Moudenc

*Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole*

LA VOIE HUMAINE

« Sur cette étoile qui s'assombrit de plus en plus, parce qu'on chasse les sentiments et que les pensées ne savent plus à quoi se raccrocher, les gens prennent conscience de ce que c'est, une voix humaine... »

Quand je l'avais lue, j'avais été très touché par cette phrase d'Ingeborg Bachmann, l'immense poétesse autrichienne. Ces dernières années déjà, je me disais qu'il était miraculeux de réunir mille personnes pour écouter Mozart ou Verdi, de contempler ensemble ce que le génie humain a fait de plus haut et de plus beau. Et ensemble de le voir s'animer devant nous grâce au feu sacré des artistes.

La crise sanitaire aura encore rendu le miracle plus radical et plus rare. Elle nous a réduits au silence. La parenthèse est longue mais il faut bien qu'elle se termine. Et parce que nous sommes des passionnés infatigables, nous le disons haut et fort : c'est une parenthèse. Si le théâtre était en danger, ce ne serait pas à cause d'un virus mais parce que l'homme l'aurait voulu, dans sa maladive folie destructrice. Nous sommes du peuple de ceux qui vouent leur vie au théâtre et qui l'estiment sacré. Il y a des combats tout autour de nous, et beaucoup de combattants. Notre maison est celle des combattants de la beauté. Que voulons-nous ? Tout pour le public. Vous donner le frisson, vous faire vivre un moment magique, bouleversant, irrésistible. Que l'émotion soit commune et partagée, en toute fraternité, à l'heure où les écrans de nos téléphones voudraient nous réduire à ce curieux tête-à-non-tête. La voie humaine, en quelque sorte. Que sur cette étoile qui s'assombrit, les théâtres du monde allument partout leurs étincelles flamboyantes.

La saison 2021-2022 est à cette image. Elle mettra sur scène la beauté et la noirceur du monde, la joie de vivre, la folie humaine et le miracle de l'amour, la méchanceté et la compassion, le rire salvateur et les larmes libératrices.

Voilà, toute notre maison est réunie, des ateliers jusqu'au plateau, pour vous offrir tout cela. Les costumes, perruques et décors sont prêts. Les chanteurs chauffent leur voix, les danseurs leurs muscles, les musiciens s'accordent. Les portes de la maison sont grandes ouvertes. Ça va bientôt (re)commencer.

Christophe Ghristi

Directeur artistique du Théâtre du Capitole

SOMMAIRE

6 OPÉRA

- 8 LA GIOCONDA
- 10 WOZZECK
- 12 LA FLÛTE ENCHANTÉE
- 14 CARMEN
- 16 PLATÉE
- 18 JENÛFA
- 20 LE BARBIER DE SÉVILLE

22 BALLET

- 24 TOULOUSE-LAUTREC
- 26 TOILES ÉTOILÉS
- 28 DAPHNIS ET CHLOÉ

30 RÉCITALS & CONCERTS

- 32 RÉCITALS
- 35 CONCERTS
- 37 MIDIS DU CAPITOLE

38 ATELIER DU SPECTATEUR & JEUNE PUBLIC

- 40 RENCONTRES
- 42 DANSE
- 43 ATELIERS PARTICIPATIFS
- 44 BUS FIGARO
- 45 ÉLÈVES ET PROFESSEURS

46 BILLETTERIE & INFORMATIONS PRATIQUES

- 48 VOUS ACCUEILLIR
- 50 NOUVEAUTÉS
- 52 S'ABONNER
- 58 ACHETER UN BILLET
- 60 TARIFS
- 66 CONDITIONS GÉNÉRALES
DE VENTES
- 67 CONTACTS

68 SOUTENEZ LE THÉÂTRE DU CAPITOLE

70 CALENDRIER

OPÉRA

LA GIOCONDA	8
WOZZECK	10
LA FLÛTE ENCHANTÉE	12
CARMEN	14
PLATÉE	16
JENÛFA	18
LE BARBIER DE SÉVILLE	20

LA GIOCONDA

Amilcare Ponchielli (1834-1886)

Opéra en quatre actes
Livret d'Arrigo Boito d'après Victor Hugo
Créé le 8 avril 1876
Au Teatro alla Scala à Milan

Ponchielli, en digne héritier de Verdi, livre avec *La Gioconda* l'un des opéras italiens les plus flamboyants du répertoire. Inspirée de Victor Hugo, l'action, sombre et violente, exacerbe les passions, servies par une musique opulente (dont la célèbre « Danse des heures »).

Dans la mise en scène spectaculaire d'Olivier Py, Béatrice Uria-Monzon et Ramón Vargas relèvent le défi de ce chef-d'œuvre hors norme. *La Gioconda* est pour la première fois à l'affiche à Toulouse.

La Gioconda is one of the most flamboyant Italian operas and was composed by Ponchielli, who proved to be a worthy successor to Verdi. It was adapted from a play by Victor Hugo and features dark and violent action that enflames passions that are captured and conveyed by opulent music (including the famous "Dance of the Hours"). In Olivier Py's spectacular production, Béatrice Uria-Monzon and Ramón Vargas rise to the challenge presented by this extraordinary masterpiece. This is the first time that La Gioconda has appeared on the bill in Toulouse.



Béatrice Uria-Monzon



Varduhi Abrahamyan



Ramón Vargas

Roberto Rizzi-Brignoli *Direction musicale*
Olivier Py *Mise en scène*
Jean-François Kessler *Collaborateur artistique*
Pierre-André Weitz *Décors et costumes*
Bertrand Killy *Lumières*

Béatrice Uria-Monzon *La Gioconda*
Renée Morloc *La Cieca*
Marco Spotti *Alvise Badoero*
Varduhi Abrahamyan *Laura*
Ramón Vargas *Enzo Grimaldo*
Pierre-Yves Pruvot *Barnaba*
Roberto Covatta *Isepo*
Sulkhan Jaiani *Zuane / Un Pilote / Un Chanteur*

Orchestre national du Capitole

Chœur et Maîtrise du Théâtre du Capitole

Coproduction
Théâtre du Capitole / Théâtre Royal de la Monnaie (2019)

NOUVELLE PRODUCTION ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Déconseillé aux moins de 16 ans.
Certaines scènes peuvent heurter
la sensibilité des plus jeunes.

24 ET 28 SEPTEMBRE, 1^{ER} OCTOBRE, 20H
26 SEPTEMBRE ET 3 OCTOBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 3H10
TARIF : DE 10 À 113 €

Autour de l'œuvre

pages 40-41

PRÉLUDE
Introduction à l'œuvre
45 minutes avant le début
de chaque représentation

RENCONTRE
Olivier Py
Mercredi 22 septembre à 18h

CONFÉRENCE
Michel Lehmann
« Ponchielli sous l'angle de Verdi ? »
Jeudi 23 septembre à 18h

WOZZECK

Alban Berg (1885-1935)

Opéra en trois actes
Livret du compositeur d'après Georg Büchner
Créé le 14 décembre 1925
Au Staatsoper à Berlin

Les prises de rôle de Sophie Koch et de Stéphane Degout sont très attendues dans ce chef-d'œuvre absolu du premier XX^e siècle. *Wozzeck* est une évocation saisissante du destin tragique du soldat Wozzeck et de Marie dans l'Allemagne des années 1820. La mise en scène de Michel Fau éclaire d'une lumière crue l'oppression sociale dénoncée par la pièce de Büchner. Mais il la transfigure en un univers d'hallucinations cauchemardesques, aux confins de la psyché humaine, dont la musique de Berg a su explorer les abîmes.

Fervent anticipation surrounds the appearance of Sophie Koch and Stéphane Degout in the leading roles in this absolute masterpiece of the early 20th century. Wozzeck is a captivating portrayal of the tragic destiny of Wozzeck, the soldier to whom the title refers, and Marie in Germany in the 1820's. Michel Fau's stage direction sheds a stark light on the social oppression condemned by Büchner's work. But he transforms it into a world of nightmarish hallucinations that pushes the boundaries of the human psyche, with Berg's music deftly exploring its depths and outer reaches.

NOUVELLE PRODUCTION

19, 23 ET 25 NOVEMBRE, 20H
21 NOVEMBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 1H40 SANS ENTRACTE
TARIF : DE 10 À 113 €



Sophie Koch

Leo Hussain *Direction musicale*
Michel Fau *Mise en scène*
Emmanuel Charles *Décors*
Diane Belugou *Costumes*
Joël Fabing *Lumières*

Stéphane Degout *Wozzeck*

Sophie Koch *Marie*

Nikolai Schukoff *Le Tambour-Major*

Thomas Bettinger *Andres*

Wolfgang Ablinger-Sperrhacke *Le Capitaine*

Falk Struckmann *Le Médecin*

Matthieu Toulouse *Premier Ouvrier*

Guillaume Andrieux *Deuxième Ouvrier*

Kristofer Lundin *Un Idiot*

Anaïk Morel *Margret*

Dimitri Doré *L'Enfant de Marie*



Stéphane Degout



Nikolai Schukoff

Orchestre national du Capitole
Chœur et Maîtrise du Théâtre du Capitole

Coproduction
Théâtre du Capitole / Opéra de Monte-Carlo

Autour de l'œuvre

pages 40 à 43

PRÉLUDE

Introduction à l'œuvre
45 minutes avant le début
de chaque représentation

CONFÉRENCE

Dorian Astor
« Wozzeck, de Büchner à Berg »
Jeudi 18 novembre à 18h

JOURNÉE D'ÉTUDE

Mardi 19 octobre de 9h à 17h

MON MÉTIER À L'OPÉRA

Emmanuel Charles, décorateur
Samedi 13 novembre à 18h

ATELIER D'ÉCOUTE

CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE
Samedi 27 novembre à 17h

LA FLûTE ENCHANTÉE

Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)

Singspiel en deux actes
Livret d'Emanuel Schikaneder
Créé le 30 septembre 1791
au Theater auf der Wieden à Vienne

L'ultime chef-d'œuvre de Mozart, entre conte initiatique et comédie populaire, retrouve toute sa fraîcheur juvénile grâce à la mise en scène inventive du talentueux chorégraphe Pierre Rigal et à de merveilleux interprètes dans la fleur de l'âge. *La Flûte enchantée* comme si elle naissait sous nos yeux, dans toute l'ambivalence des sentiments humains. Et si la Reine de la Nuit n'était pas si méchante, Papageno pas si bête, Sarastro pas si sage qu'on le croyait ?

All the youthful zest of Mozart's supreme masterpiece, part coming-of-age tale and part popular comedy, is conveyed thanks to the inventive production of the talented choreographer Pierre Rigal and marvellous performers in the prime of their lives. In this wonderful version, The Magic Flute is brought alive before our very eyes, with all the ambivalence of its human feelings. We find ourselves wondering whether the Queen of the Night is really all that nasty and whether Papageno might not be as stupid, nor Sarastro as wise, as we had been led to believe.

NOUVELLE PRODUCTION

19 ET 26* DÉCEMBRE, 15H
25 DÉCEMBRE, 16H
21*, 22, 23*, 28, 29* ET 30 DÉCEMBRE, 20H
THÉÂTRE DU CAPITOLE



26 et 28 décembre
Voir p. 56 et 63

DURÉE 3H
TARIF: DE 10 À 113 €

LA FLûTE ENCHANTÉE



Anaïs Constans

Michele Gamba

Pierre Rigal

Frédéric Stoll

Roy Genty et Adelaïde Le Gras

Christophe Bergon

Joan Cambon

Dorian Astor et Agathe Vidal

Direction musicale

Mise en scène et conception

Décors

Costumes

Lumières

Création sonore

Collaboration artistique

Bror Magnus Tødenes / Valentin Thill*

Tamino

Anaïs Constans / Marie Perbost*

Pamina

Nika Gulashvili / Christian Zarembo*

Sarastro

Serenad Uyar / Marlène Assayag*

La Reine de la Nuit

Philippe Estèphe / Kamil Ben Hsaïn Lachiri*

Papageno

Céline Laborie

Papagena

Paco Garcia

Monostatos

Stephan Loges

L'Orateur

Andreea Soare

Première Dame

Alix Le Saux

Deuxième Dame

Yael Raanan-Vandor

Troisième Dame

Pierre-Emmanuel Roubet

Premier Prêtre / Premier Homme d'Armes

Nicolas Brooymans

Deuxième Prêtre / Deuxième Homme d'Armes

Solistes de la Maîtrise du Capitole

Trois Enfants

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Coproduction

Théâtre du Capitole / Opéra de Rouen Normandie



Bror Magnus Tødenes



Philippe Estèphe

Autour de l'œuvre

pages 40-41

CONFÉRENCE

Dorian Astor

« La Flûte enchantée,
entre conte initiatique
et comédie populaire »

Judi 16 décembre à 18h

CARMEN

GEORGES BIZET (1838-1875)

Opéra-comique en quatre actes
Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy
d'après Prosper Mérimée
Créé le 3 mars 1875
À l'Opéra-Comique à Paris

Carmen est l'opéra le plus populaire au monde et l'un des plus bouleversants : une musique qui, comme la célèbre gitane, chante la liberté, quitte à tout brûler sur son passage ; une tragédie de la fatalité, où une femme affronte son destin pour affirmer son indépendance... Pour leur première Carmen à la scène, les magnifiques Marie-Nicole Lemieux et Eva Zaïcik incarnent en alternance un personnage incandescent et inoubliable.

Carmen is the world's most popular opera and also one of the most moving: the music, like the famous Gypsy woman, sings for freedom and is prepared to raze everything before it. This is a fate drama in which a woman faces up to her destiny in order to assert her independence. For their first stage performances in Carmen, Marie-Nicole Lemieux and Eva Zaïcik take turns interpreting a personality who is both incandescent and unforgettable.

21, 22*, 25, 27*, 28 ET 29* JANVIER, 20H
23 ET 30 JANVIER, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE



28 et 30 janvier
Voir p. 56 et 63

DURÉE 3H
TARIF: DE 10 À 113 €

Giuliano Carella *Direction musicale*
Jean-Louis Grinda *Mise en scène*
Eugénie Andrin
et Vanessa d'Ayral de Serignac *Collaboration artistique*
Rudy Sabounghi *Décors*
Rudy Sabounghi
et Françoise Raybaud Pace *Costumes*
Laurent Castaingt *Lumières*
Gabriel Grinda *Vidéo*

Marie-Nicole Lemieux / Eva Zaïcik* *Carmen*
Jean-François Borrás / Amadi Lagha* *Don José*
Alexandre Duhamel / Armando Noguera* *Escamillo*
Elsa Benoit / Marianne Croux* *Micaëla*
Jean-Vincent Blot *Zuniga*
Victor Sicard *Morales*
Marie-Bénédicte Souquet *Frasquita*
Grace Durham *Mercedes*
Olivier Grand *Le Dancaire*
Paco Garcia *Le Remendado*
Franck T'Hézan *Lilas Pastia*

Orchestre national du Capitole
Chœur et Maîtrise du Théâtre du Capitole

Coproduction
Théâtre du Capitole / Opéra de Monte-Carlo /
Opéra de Marseille (2018)



Marie-Nicole Lemieux



Jean-François Borrás



Alexandre Duhamel

Autour de l'œuvre
pages 40-41

CONFÉRENCE
Hervé Lacombe
« *Carmen* : la fabrication d'un chef-d'œuvre »
Jeudi 13 janvier à 18h

**CHANTER EN CHŒUR
ET EN FAMILLE**
Samedi 8 janvier à 17h

PLATÉE

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Opéra-ballet bouffon en trois actes
Livret d'Adrien-Joseph Le Valois d'Orville
Créé le 31 mars 1745
Au Grand Manège de Versailles

Une nymphe des marais s'est crue digne de partager la couche de Jupiter, le dieu des dieux : elle sera la risée de tout l'Olympe. Une fable aussi drôle que cruelle, pour laquelle le génie de Rameau s'est surpassé, avec une inépuisable inspiration et des audaces d'une extraordinaire modernité. Shirley et Dino, ces merveilleux trublions, signent une mise en scène désopilante et iconoclaste, sous la baguette complice d'Hervé Niquet, grand spécialiste du baroque français. La première métamorphose du ténor Mathias Vidal en nymphe est attendue de tous !

A marsh nymph gets it into her head that she is the object of affection of Jupiter, the king of the gods. She becomes the laughing stock of all Olympus. This fable is as funny as it is cruel and it brilliantly showcases the genius of Rameau, who outdid himself with endless inspired and daring touches that reflected a remarkable modernity. Shirley and Dino, a pair of wonderful trouble-makers, feature in an hilarious and iconoclastic production in which the conductor Hervé Niquet, that great specialist of French baroque music, acts as a delightful accomplice. The first transformation of the tenor Mathias Vidal into a nymph is not to be missed either!

NOUVELLE PRODUCTION

19, 22, 23 ET 24 MARS, 20H
20 MARS, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 1H50
TARIF : DE 10 À 113 €

Hervé Niquet Direction musicale
Corinne et Gilles Benizio (Shirley & Dino) Mise en scène, costumes, comédiens
Hernán Peñuela Décors
Patrick Méeüs Lumières
Kader Belarbi Chorégraphie

Mathias Vidal Platée
Marie Perbost La Folie
Pierre Derhet Mercure
Jean-Christophe Lanièce Momus
Jean-Vincent Blot Jupiter
Marie-Laure Garnier Junon
Marc Labonnette Cithéron
Lila Dufy Clarine

Chœur et Orchestre du Concert Spirituel

Ballet du Capitole

Coproduction
Théâtre du Capitole
Opéra royal/Château de Versailles Spectacles



Shirley & Dino



Mathias Vidal



Marie Perbost

Autour de l'œuvre

pages 40-41

CONFÉRENCE
Jean-Philippe Groperrin
« Platée, ou la fête du bizarre »
Jeudi 17 mars à 18h

RENCONTRE
Shirley & Dino, Hervé Niquet et Kader Belarbi
Samedi 12 mars à 18h

JOURNÉE D'ÉTUDE
Jeudi 10 mars de 9h à 17h

JENŮFA

Leoš Janáček (1854-1928)

Opéra en trois actes
Livret du compositeur d'après Gabriela Preissovà
Créé le 21 janvier 1904
Au Théâtre national de Brno

Avec *Jenůfa*, le grand compositeur tchèque Janáček offrait à son public l'un des opéras les plus bouleversants du répertoire. Une jeune fille, son amour et son enfant sont sacrifiés aux interdits d'une société rurale figée dans ses codes. Elle sera pourtant touchée par la grâce, dont la mise en scène de Nicolas Joel sait éclairer le mystère. Sous la direction du chef autrichien Florian Krumpöck, est réunie une distribution éblouissante, où l'on retrouvera notamment Angela Denoke dans le rôle de la Sacristine, Cheryl Studer en Grand-Mère Buryjovka et, dans le rôle-titre, la soprano française Marie-Adeline Henry.

With Jenůfa, the great Czech composer Janáček gave his audience one of the most poignant operas of his repertoire. A young woman, her love and her child, fall victims to their rural community's staid mores. Yet fate smiles at least a little on the woman as light is cannily shed on the mystery in Nicolas Joel's clever production. With the Austrian conductor Florian Krumpöck at the helm, a stunning cast excels, including, in particular, Angela Denoke in the role of Sacristine, Cheryl Studer playing Grandmother Buryjovka and the French soprano Marie-Adeline Henry delighting in the title role.



Angela Denoke



Marie-Adeline Henry



Cheryl Studer

Florian Krumpöck	<i>Direction musicale</i>
Nicolas Joel	<i>Mise en scène</i>
Christian Carsten	<i>Reprise de la mise en scène</i>
Ezio Frigerio	<i>Décors</i>
Franca Squarciapino	<i>Costumes</i>
Vinicio Cheli	<i>Lumières</i>
Angela Denoke	<i>Kostelníčka Buryjovka (La Sacristine)</i>
Marie-Adeline Henry	<i>Jenůfa</i>
Marius Brenciu	<i>Laca Klemen</i>
Amadi Lagha	<i>Števa Buryja</i>
Cheryl Studer	<i>Grand-Mère Buryjovka</i>
Jérôme Boutillier	<i>Le Contremaître</i>
Jérémie Brocard	<i>Le Maire</i>
Mireille Delunsch	<i>La Femme du Maire</i>
Victoire Bunel	<i>Karolka</i>
Yael Raanan-Vandor	<i>Une Bergère</i>
Éléonore Pancrazi	<i>Barena</i>
Sara Gouzy	<i>Jano</i>

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Production du Théâtre du Capitole (2004)

20, 22 ET 26 AVRIL, 20H
24 AVRIL, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 2H40
TARIF: DE 10 À 82 €

Autour de l'œuvre

pages 40-41

PRÉLUDE
Introduction à l'œuvre,
45 minutes avant le début
de chaque représentation.

CONFÉRENCE
Martine Kaufmann
« *Jenůfa* : tu as péché
uniquement par amour »
Jeudi 14 avril à 18h

LE BARBIER DE SÉVILLE

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Opera buffa en deux actes
Livret de Cesare Sterbini d'après Pierre-Augustin
Caron de Beaumarchais
Créé le 20 février 1816
Au Teatro di Torre Argentina à Rome

L'irrésistible opéra bouffe du génial Rossini est un chef-d'œuvre d'humour et de virtuosité, servi par la plume insolente de Beaumarchais, l'un de nos plus grands auteurs de théâtre. Les feux d'artifice de la distribution, la chaleureuse italianité de la direction d'Attilio Cremonesi et la mise en scène virevoltante de Josef Ernst Köpplinger rivalisent de couleurs et de vitalité pour un spectacle enivrant comme un champagne.

The magnificent Rossini's irresistible comic opera is a masterpiece of humour and virtuosity, adapted from the impudent work by Beaumarchais, one of our greatest playwrights. The fireworks from the cast, the distinctive Italian warmth of conductor Attilio Cremonesi and the astonishing stage direction by Josef Ernst Köpplinger ensure a constant stream of colours and vitality, creating a show as joyously intoxicating as a fine champagne.



Florian Sempey



Eva Zaïcik

Attilio Cremonesi *Direction musicale*
Josef Ernst Köpplinger *Mise en scène*
Johannes Leiacker *Décors*
Alfred Mayerhofer *Costumes*
Michael Heidinger *Lumières*

Florian Sempey / Vincenzo Taormina* *Figaro*
Eva Zaïcik / Adèle Charvet* *Rosina*
Kévin Amiel / Petr Nekoranec* *Le Comte Almaviva*
Paolo Bordogna / Yuri Kissin* *Le Docteur Bartolo*
Roberto Scandiuizzi / Julien Véronèse* *Don Basilio*
Edwin Fardini *Fiorello*
Julie Pasturaud *Berta*
Frank Berg *Ambrogio*

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Coproduction
Théâtre du Capitole / Staatstheater am Gärtnerplatz
de Munich / Fundació del Gran Teatre del Liceu (2021)



Kévin Amiel

NOUVELLE PRODUCTION

20, 21*, 24, 25*, 27 ET 28* MAI, 20H
22 ET 29 MAI, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

 27 et 29 mai
Voir p. 56 et 63

DURÉE 3H
TARIF: DE 10 À 113 €

Autour de l'œuvre

pages 40-41

CONFÉRENCE
Dorian Astor
« Le Barbier, ou l'opéra bouffe
à son apogée »
Vendredi 13 mai à 18h

JOURNÉE D'ÉTUDE
Jeudi 12 mai de 9h à 17h

MON MÉTIER À L'OPÉRA
Attilio Cremonesi, chef d'orchestre
Samedi 21 mai à 16h

ATELIER D'ÉCOUTE

BALLET



TOULOUSE-LAUTREC	24
TOILES ÉTOILES	26
DAPHNIS ET CHLOÉ	28

TOULOUSE-LAUTREC

Kader Belarbi

La danse fut un sujet central dans l'œuvre de Toulouse-Lautrec, peintre des fêtes parisiennes, des cabarets, des cirques, des divertissements et des bals. D'un geste de son pinceau ou de son crayon, il nous a donné à voir le mouvement d'un corps, son rythme, son énergie et son humanité. Au tour du chorégraphe Kader Belarbi de s'emparer aujourd'hui de l'œuvre de Toulouse-Lautrec pour un nouveau dialogue entre la peinture et la danse. Sur les mélodies et les rythmes de Bruno Coulais, le petit grand homme croise des figures légendaires. Et pour la première fois, et seulement si vous le souhaitez, plongez dans une fascinante expérience immersive avec un casque de réalité virtuelle en main ! Une nouvelle rencontre entre Toulouse-Lautrec et le public pour que la fête recommence.

Dance was a recurring subject in the works of Toulouse-Lautrec, who painted Parisian parties, cabarets, circuses, entertainment and balls. With a stroke of his brush or pencil, he conveyed to us the movement of a body, its rhythm, energy and humanity. Now it is the turn of the choreographer Kader Belarbi to offer his take on the work of Toulouse-Lautrec by creating a fresh dialogue between painting and dance. To melodies and rhythms composed by Bruno Coulais, Toulouse-Lautrec, that great little man, encounters legendary figures. And for the first time, and only if you so wish, you can dive into a fascinating immersive experience with virtual reality goggles! Get the party started with this wonderful new interaction between Toulouse-Lautrec and the public.

CRÉATION MONDIALE NOUVELLE PRODUCTION

Grâce à une immersion optionnelle en réalité virtuelle, le spectateur pourra au moment choisi vivre le spectacle au milieu des artistes sur scène, emporté dans un tourbillon autour de la figure et de l'univers de Toulouse-Lautrec. Places limitées, de 28 à 63 €.

AVERTISSEMENT : La pratique de la réalité virtuelle est déconseillée aux enfants de moins de 13 ans ainsi qu'aux femmes enceintes et aux personnes atteintes de troubles sensibles ou physiques.

16, 19, 20 ET 22 OCTOBRE, 20H
17 ET 23 OCTOBRE, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

DURÉE 2H
TARIF : DE 8 À 63 €



Kader Belarbi

Kader Belarbi	Chorégraphie, mise en scène et livret
Bruno Coulais	Musique
Danièle Devynck	Conseillère artistique
Sylvie Olivé	Scénographie
Olivier Bériot	Costumes
Nicolas Olivier	Lumières
Sergio Tomassi	Accordéon
Raúl Rodríguez Bey	Piano
Laure Muret	Assistante à la chorégraphie
Laurence Fanon	Assistante chorégraphe, cabaret et music-hall
Coralie Lèguevaque	Assistante décors
Marine Provent	Assistante costumes
Luc Riolon	Réalisation Réalité virtuelle
59Terre	Production Réalité virtuelle

Ballet du Capitole

Coproduction
Théâtre du Capitole /
Scène nationale d'Albi

AVEC LE SOUTIEN DE



Autour de l'œuvre

pages 40 à 43

CONFÉRENCE

Danièle Devynck
« Toulouse-Lautrec,
esthétique de l'éphémère »
Samedi 9 octobre à 16h30

CARNET DE DANSE

Samedi 9 octobre à 19h

ATELIER DE DANSE

Dimanche 10 octobre à 14h

DANSE À LA CINÉMATHEQUE

Mardi 12 octobre à 20h30

TOILES ÉTOILES

Cycle Picasso et la Danse

Antonio Najarro, Cayetano Soto,
Honji Wang et Sébastien Ramirez



Antonio Najarro



Cayetano Soto



Honji Wang



Sébastien Ramirez

Toiles Étoiles est le second volet du cycle *Picasso et la Danse*. L'histoire du Ballet a été marquée par Pablo Picasso, créateur de nombreux décors et costumes. Trois chorégraphes espagnols, de cultures chorégraphiques différentes, s'emparent de trois rideaux de scène de Picasso et les mettent en jeu. Entre la danse flamenco revisitée par Antonio Najarro, la fluidité du mouvement de Cayetano Soto et une nouvelle exploration du geste avec le couple de *hip-hoppers* Honji Wang et Sébastien Ramirez, les danseurs du Ballet du Capitole sont conviés à une promesse de rencontres audacieuses autour des célèbres rideaux de scène de Picasso.

Toiles Étoiles is the second part of the cycle *Picasso et la Danse*. Pablo Picasso influenced the history of ballet by designing an array of sets and costumes. Three Spanish choreographers, each from different choreographic cultures, take three of Picasso's theatre curtains and build a show around them. From Antonio Najarro's twist on flamenco dancing, to the fluid movement of Cayetano Soto and a new exploration of gestures from the hip-hop couple Honji Wang and Sébastien Ramirez, the dancers of the Ballet du Capitole are invited to enjoy audacious encounters centred around Picasso's famous theatre curtains.

15, 16, 18 ET 19 FÉVRIER, 20H
13 ET 20 FÉVRIER, 15H
THÉÂTRE DU CAPITOLE

NOUVELLE PRODUCTION

Décors et rideaux de scène réalisés
d'après des œuvres originales de Pablo Picasso
© Succession Picasso 2022

DURÉE 1H45
TARIF: DE 8 À 63 €

Tablao

Création mondiale Durée 30' environ

Antonio Najarro Chorégraphie et costumes
José Luis Montón Musique
Pablo Picasso Rideau de scène (1921)
Berry Claassen Lumières

Le Train bleu

Création mondiale Durée 30' environ

Cayetano Soto Chorégraphie et costumes
Johann Sebastian Bach
Ludwig van Beethoven
Georg Friedrich Händel
Franz Schubert
Pablo Picasso Rideau de scène (1924)
Dario Susa Conseiller artistique
Berry Claassen Lumières

L'Après-midi d'un faune

Création mondiale Durée 30' environ

Honji Wang et Sébastien Ramirez Chorégraphie
Claude Debussy et musiques additionnelles
Pablo Picasso Rideau de scène (1965)
Annamaria Di Mambro Costumes
Berry Claassen Lumières

Ballet du Capitole

Autour de l'œuvre

pages 40 à 43

CONFÉRENCE

Cécile Godefroy
« Picasso et les arts de la scène »
Jeudi 27 janvier à 17h30
Les Abattoirs - Frac Occitanie

DANSE À LA CINÉMATHÈQUE

Mardi 1^{er} février à 20h30

ATELIER DE DANSE

Samedi 5 février à 14h

MASTERCLASS

Dimanche 6 février à 12h15

CARNET DE DANSE

Jeudi 10 février à 20h
Les Abattoirs - Frac Occitanie

DAPHNIS ET CHLOÉ

Thierry Malandain / Maurice Ravel

Daphnis et Chloé est un ballet, plus précisément une symphonie chorégraphique avec chœur, écrite par Maurice Ravel, et l'une des plus belles œuvres de musique française. Le ballet a été créé le 8 juin 1912 à Paris au Théâtre du Châtelet par la troupe des Ballets russes. Un siècle plus tard, une relecture est confiée au célèbre chorégraphe Thierry Malandain qui nous dit trouver son inspiration par la voie de l'impressionnisme, comme une peinture de ballet.

Cette création mondiale sera précédée d'une relecture par Thierry Malandain du mythique *L'Après-midi d'un faune* de Debussy. L'expression de la sensualité dans le rêve et le fantasme y fera écho à l'innocence et à la passion amoureuse de *Daphnis et Chloé*.

Une soirée exceptionnelle à la Halle aux grains avec la réunion des trois forces vives de la Maison Capitole : le Ballet, le Chœur et l'Orchestre dirigé par Maxime Pascal, pour l'une des plus belles fresques musicales et chorégraphiques.

CRÉATION MONDIALE
NOUVELLE PRODUCTION

Daphnis et Chloé is a ballet, more specifically a choreographic symphony with a choir, written by Maurice Ravel. It is one of France's most beautiful musical works. The ballet was created by the Ballets Russes ballet company in Paris's Théâtre du Châtelet on 8 June 1912. One century on, the famous choreographer Thierry Malandain has been entrusted with a fresh interpretation of it, and he tells us his take has been inspired by impressionism, equating it to a ballet painting.

This global creation will be preceded by Thierry Malandain's reworking of Debussy's legendary L'Après-midi d'un faune. The sensuality expressed in the dreams and fantasy will chime with the innocence and romantic passion of Daphnis et Chloé.

An exceptional evening awaits at the Halle aux grains thanks to the blending of the Capitole's three vital forces: Ballet, Choir and Orchestra. Directed by Maxime Pascal, the result is one of the most wonderful musical and choreographic frescoes you are ever likely to enjoy.

26 JUIN, 15H
28, 29 ET 30 JUIN, 20H
HALLE AUX GRAINS

DURÉE 1H30
TARIF: DE 8 À 63 €



Thierry Malandain

Daphnis et Chloé

Création mondiale Durée 60' environ

Thierry Malandain Chorégraphie
Maurice Ravel Musique
Jorge Gallardo Décors et Costumes
François Menou Lumières

Précédé de L'Après-midi d'un faune

Durée 10' environ

Création par la Compagnie Temps présent
(Thierry Malandain), le 21 janvier 1995
à l'Esplanade de Saint-Étienne

Thierry Malandain Chorégraphie
Claude Debussy Musique
Jorge Gallardo Décors et Costumes
Jean-Claude Asqué Conception lumières

Ballet du Capitole
Chœur du Capitole
Orchestre National du Capitole
Maxime Pascal Direction musicale

Autour de l'œuvre

pages 40 à 43

CONFÉRENCE

Richard Flahaut
« Thierry Malandain, de l'académisme
à l'académie »
Samedi 4 juin à 16h30

CARNET DE DANSE

Samedi 4 juin à 19h

DANSE À LA CINÉMATHEQUE

Mardi 14 juin à 20h30

A high-angle, wide shot of a grand theater's interior. The focal point is a large, circular skylight in the center of the ceiling, surrounded by a ring of smaller, arched windows. The ceiling is painted to look like a sky with clouds. The theater's architecture is highly ornate, with gold-colored moldings and carvings. A large, draped red curtain is visible on the right side. The overall lighting is warm and dramatic, with spotlights illuminating the stage area.

RÉCITALS & CONCERTS

RÉCITALS	32
CONCERTS	35
MIDIS DU CAPITOLE	37

RÉCITALS

THÉÂTRE DU CAPITOLE 20H

TARIF UNIQUE 20 €

Le récital est l'occasion rare de découvrir l'imaginaire musical d'interprètes d'exception. Expérience de l'intime et de la sincérité, l'échange qui a lieu entre la voix et le piano, et entre les artistes et le public, est la quintessence d'un art que le Théâtre du Capitole a à cœur de vous faire partager.

Recitals offers a rare opportunity to discover the musical imagination of exceptional performers. To enjoy the quintessential quality of an art, one must experience the intimacy and sincerity of the exchange between the voice and the piano and between the artist and audience – and that is the experience that the Théâtre du Capitole wants to share with you.

Sophie Koch mezzo-soprano

Bertrand Chamayou piano

Mélodies et lieder d'Alban Berg, Richard Strauss, Igor Stravinsky, Claude Debussy

JEUDI 21 OCTOBRE



Deux grands artistes au sommet de leur art. La magnifique Sophie Koch, inoubliable Ariane et Kundry sur notre scène, s'allie au piano magicien, sensuel et lumineux de Bertrand Chamayou. Tous deux explorent le Lied et la mélodie du premier XX^e siècle, entre impressionnisme et expressionnisme, entre postromantisme et avant-garde. Richard Strauss est au programme, compositeur cher au cœur de Sophie Koch, puisqu'elle fut le *Komponist* et le Chevalier à la rose de sa génération sur les scènes du monde entier. Et venez entendre son Berg, quelques semaines avant sa prise de rôle dans *Wozzeck* !

*Two great artists at the peak of their artistic powers. The magnificent Sophie Koch, who has performed unforgettably on our stage as Ariane and Kundry, is accompanied by the magical, sensual and radiant piano of Bertrand Chamayou. Together they explore Lieder and melodies from the early 20th century, taking in impressionism and expressionism, post-romanticism and avant-garde. The programme features Richard Strauss, a composer dear to the heart of Sophie Koch, who has shone as her generation's *Komponist* and rose-bearer on stages across the globe. Come also to hear her Berg just a few weeks before she begins her role in *Wozzeck*!*

RÉCITAL

José Cura ténor
Katalin Csillagh piano
Barbora Kubíková guitare

Mélodies et chansons d'Argentine

JEUDI 17 FÉVRIER



Sa voix si chaude et sa présence irrésistible ont fait du ténor argentin José Cura un des artistes les plus attachants des dernières décennies : Radames, Otello et Samson d'exception, il les a chantés de Vienne à New York. Chanteur mais aussi metteur en scène, chef d'orchestre ou compositeur, c'est un homme de passion. Il vient enfin pour la première fois au Capitole. Accompagné au piano et à la guitare, il sera l'interprète rêvé des mélodies qui font l'âme de son pays.

His uniquely warm voice and irresistible presence have made the Argentinian tenor José Cura one of the most endearing artists of recent decades. He has delivered exceptional performances as Radames, Otello and Samson, from Vienna to New York. More than a singer, he is also a director, conductor and composer: a true man of passion. He is coming at last to appear at the Capitole. With piano and guitar accompaniment, he will be the perfect interpreter of the melodies that reflect the soul of his country.



Michael Spyres ténor
Mathieu Pordoy piano

Mélodies et airs d'opéra

JEUDI 3 MARS

Rien ne résiste à l'appétit musical du ténor américain Michael Spyres : le *bel canto*, le répertoire français, la musique baroque, le XX^e siècle... Récemment, il a même exploré les tessitures qui ne sont pas la sienne, s'appropriant le répertoire de baryton. Son français est l'un des plus beaux qui soient, tout comme son italien ou son allemand. Il fait enfin ses débuts au Théâtre du Capitole et il faut se préparer à un merveilleux festin vocal et musical.

Nothing can resist the musical appetite of the American tenor Michael Spyres, who can cover bel canto, répertoire français, baroque music, 20th century melodies and much more. Recently he has even ventured beyond the textures in which he is naturally so comfortable and made the baritone repertoire his own. His French is among the most beautiful around, as are his Italian and German. He will finally make his first appearance at the Théâtre du Capitole so get ready for a wonderful vocal and musical feast.

Lawrence Brownlee,
Levy Segkapane *ténors*
Giulio Zappa *piano*

Airs et duos d'opéra

JEUDI 7 AVRIL

Lawrence Brownlee est l'un des plus brillants belcantistes de notre temps. Sa virtuosité légendaire et la beauté lumineuse de sa voix l'ont fait triompher dans Rossini, Bellini et Donizetti. Aujourd'hui il tend la main à un tout jeune artiste lui-même d'une virtuosité éblouissante, le ténor sud-africain Levy Segkapane. Amateur de folies vocales, ne manquez pas ce rendez-vous rare !



Lawrence Brownlee is one of the most brilliant bel canto performers of our era. His legendary virtuosity and the luminous beauty of his voice have enabled him to treat audiences to triumphant renditions of Rossini, Bellini and Donizetti. Now he is sharing the limelight with a young artist also blessed with astonishing virtuosity, the South African tenor Levy Segkapane. If you love vocal dexterity, do not miss this extraordinary show!



Karine Deshayes *mezzo-soprano*
Philippe Cassard *piano*

Méodies françaises : Gabriel Fauré,
Maurice Ravel, Henri Duparc...

JEUDI 21 AVRIL

Karine Deshayes est chez elle au Théâtre du Capitole. Elle y a été accueillie dès ses débuts et y a donné récemment son émouvante Charlotte de *Werther* et son éblouissante Adalgisa de *Norma*. Pour autant, elle n'y a jamais donné de récital, forme intimiste où elle excelle, avec sa chaleur humaine et la souplesse merveilleuse de sa voix. Ce sera bientôt réparé ! Avec Philippe Cassard, poète du piano, ils traverseront les paysages sonores de Ravel, Duparc et d'autres grands mélodistes.

Karine Deshayes is at home at the Théâtre du Capitole. She has been performing here since her earliest days and recently treated us to her moving interpretation of Charlotte in Werther and her breathtaking Adalgisa in Norma. And yet, she has never given us a recital, an intimate form at which she excels thanks to her personal warmth and the delightful flexibility of her voice. But soon that will be put right! With Philippe Cassard, a poet on the piano, she will take us on a journey across the soundscapes of Ravel, Duparc and other great melody composers.

THÉÂTRE DU CAPITOLE 20H

TARIF UNIQUE 20 €

CONCERTS

THÉÂTRE DU CAPITOLE 20H

TARIF UNIQUE 30 €*
* À l'exception du concert du 24 novembre : tarif unique 20 €

Les concerts offrent aux prestigieux ensembles invités par le Théâtre du Capitole la possibilité de faire découvrir au public des programmes pleins d'imagination, autour d'un thème, d'un compositeur ou d'une époque. Le temps d'une soirée, ce sont eux qui vous invitent à partager leur univers artistique, aussi inspiré qu'inspirant.

Concerts give the prestigious ensembles invited by the Théâtre du Capitole the chance to introduce audiences to imaginative programmes based on a theme, composer or era. For an evening they welcome you into their inspired and inspiring artistic universes.

Les Sacqueboutiers

Jean-Pierre Canihac
et Daniel Lassalle *direction*

Œuvres de Monteverdi et Berio

Monica Bacelli *mezzo-soprano*

LUNDI 15 NOVEMBRE



Depuis leur fondation en 1976, Les Sacqueboutiers cultivent, sur cuivres anciens, le répertoire de la Renaissance mais aussi la musique contemporaine. Le prestigieux ensemble toulousain, qui frappe toujours par l'originalité de ses programmes, tisse ici la musique de Monteverdi avec celle de Luciano Berio, deux immenses compositeurs italiens qui, à quatre siècles de distance, sont comme des âmes sœurs. C'est ce que révèle, dans ce projet très imaginatif, l'alternance entre les monodies et madrigaux de Monteverdi, interprétés par la magnifique mezzo-soprano italienne Monica Bacelli, et les *Sequenze* de Berio. Toute une dramaturgie musicale qui fait de ce programme un véritable théâtre sonore.

Since their foundation in 1976, Les Sacqueboutiers have been using early wind and brass instruments to cultivate the Renaissance repertoire but also contemporary music. The prestigious Toulouse ensemble still offers remarkably original programmes and here they deftly blend the music of Monteverdi and Luciano Berio, two immense Italian composers who, though separated by four centuries, could be kindred spirits. That is made clear by this highly inventive project, which alternates between Monteverdi's monodies and madrigals, which are performed by the magnificent Italian mezzo-soprano Monica Bacelli, and Berio's Sequenze. This dramatic musical composition truly showcases the majesty of sonic theatre.



Amours

Catherine Hunold *soprano*

Quatuor Voce

Varduhi Yeritsyan *piano*

Bruno Mantovani *Quatuor à cordes n° 5*

CRÉATION MONDIALE

Robert Schumann *Quintette avec piano en mi bémol majeur op. 44*

Bruno Mantovani *Amours poèmes d'Étienne Jodelle* CRÉATION MONDIALE

MERCREDI 24 NOVEMBRE - TARIF UNIQUE 20 €

Bruno Mantovani est l'un des compositeurs français les plus importants de notre époque. S'il est passé maître dans l'écriture orchestrale, la musique de chambre et l'opéra, on ne lui connaissait encore aucune mélodie pour voix et piano. Avec *Amours*, dédié à ses deux interprètes, il choisit la forme intimiste du cycle et les vers du grand poète de la Renaissance Étienne Jodelle. Pour servir d'écrin à cette création mondiale, le compositeur a souhaité faire entendre son quatuor n° 5, également donné pour la première fois, et l'éclatant quintette avec piano de Schumann.

Bruno Mantovani is one of the greatest French composers of our time. Whilst he is recognised as a maestro in orchestral composition, chamber music and opera, he has still yet to pen any melody for voice and piano. With Amours, dedicated to his two performers, he has chosen the intimate form of the cycle and verse of the great Renaissance poet, Étienne Jodelle. As backdrop for this global creation, the composer wanted to use his quartet no. 5, also for the very first time, and the glistening quintet with Schumann's piano.



Jordi Savall et le Concert des Nations

Madrigaux de Claudio Monteverdi

Jordi Savall *direction*

LUNDI 10 JANVIER

Jordi Savall et le Concert des Nations comptent parmi les plus grands interprètes de la musique ancienne. S'ils ont exploré les répertoires les plus originaux, ils reviennent régulièrement à Monteverdi comme à une inépuisable source d'inspiration. Parmi les nombreux madrigaux de ce génie absolu, ceux des livres VII et VIII marquent un tournant révolutionnaire dans l'expressivité musicale : il y est question d'amour et de guerre, de sentiments traduits avec une puissance suggestive nouvelle, ouvrant la voie à l'opéra à naître. Un compositeur et des interprètes au sommet de leur art.

Jordi Savall and Le Concert des Nations form one of the greatest performers of period music. While they have explored the most original repertoires, they return regularly to Monteverdi, an endless source of inspiration. This absolute genius created many wonderful madrigals but the ones in books VII and VIII represent revolutionary landmarks in musical expression, with feelings of love and war translated with a fresh and suggestive power that led to the birth of opera. A composer and performers at the pinnacle of their art.

Les Sacqueboutiers

Jean-Pierre Canihac
et Daniel Lassalle *direction*

La Lyre amoureuse

Dominique Visse *contre-ténor*

LUNDI 28 MARS

Ce programme en clair-obscur, sous le signe de la lyre d'Orphée, décline les sentiments amoureux dans toute leur diversité, de la jubilation au désespoir, de l'exaltation au renoncement, tels que les ont dépeints les plus grands compositeurs du XVII^e siècle, de Giovanni Sances à Barbara Strozzi, de Claudio Monteverdi à Luigi Rossi ou Tarquinio Merula. Pour l'occasion, les Sacqueboutiers retrouvent leur ami de toujours, le légendaire contre-ténor Dominique Visse : animés d'une passion commune pour cette musique, ils mêlent leurs timbres et rivalisent de couleurs pour exprimer toute la richesse de ce répertoire.



This clair-obscur programme from the Lyre d'Orphée conveys the whole spectrum of feelings linked to love, from jubilation to despair and from ecstasy to abandonment, as portrayed by the finest composers of the 17th century, including Giovanni Sances, Barbara Strozzi, Claudio Monteverdi, Luigi Rossi and Tarquinio Merula. For this venture Les Sacqueboutiers join forces once again with their longstanding companion, the legendary countertenor Dominique Visse. They share a common passion for this music and, for this programme, combine their timbres and challenge each other with colours to express the richness of this repertoire.

MIDIS DU CAPITOLE

THÉÂTRE DU CAPITOLE
12H30

TARIF UNIQUE 5 €

Que diriez-vous d'une pause déjeuner musicale ?

Une heure de récital à petit prix et une occasion privilégiée de percevoir de nouvelles facettes des artistes à l'affiche ou de découvrir de jeunes talents !

What would you say to a musical lunch break?

A one-hour recital at a low price offering a new and special way to appreciate headline artists or to discover new talents!



Anaïk Morel
mezzo-soprano
David Violi *piano*

JEU. 4 NOVEMBRE



Victor Sicard
baryton
Anna Cardona *piano*

JEU. 13 JANVIER



Marie Perbost
soprano

MAR. 8 MARS



Edwin Fardini
baryton

MAR. 10 MAI



ATELIER DU SPECTATEUR & JEUNE PUBLIC

RÉNCNTRÉS	40
DANSE	42
ATELIRS PARTICIPATIFS	43
BUS FIGARO	44
ÉLÈVES ET PROFESSEURS	45

RENCONTRES

CONFÉRENCES

Retrouvez nos conférenciers au Théâtre du Capitole pour un éclairage original, qui vous donnera des clés de lecture afin de mieux comprendre l'œuvre présentée.

LA GIOCONDA

« Ponchielli sous l'angle de Verdi ? »

Michel Lehmann

JEUDI 23 SEPTEMBRE, 18H

TOULOUSE-LAUTREC

« Toulouse-Lautrec, esthétique de l'éphémère »

Danièle Devynck

SAMEDI 9 OCTOBRE, 16H30

WOZZECK

« Wozzeck, de Büchner à Berg »

Dorian Astor

JEUDI 18 NOVEMBRE, 18H

LA FLÛTE ENCHANTÉE

« La Flûte enchantée, entre conte initiatique et comédie populaire »

Dorian Astor

JEUDI 16 DÉCEMBRE, 18H

CARMEN

« Carmen : la fabrication d'un chef-d'œuvre »

Hervé Lacombe

JEUDI 13 JANVIER 2022, 18H

TOILES ÉTOILES

Cycle Picasso et la Danse

« Picasso et les arts de la scène »

Cécile Godefroy

Les Abattoirs - Frac Occitanie

JEUDI 27 JANVIER, 17H30

PLATÉE

« Platée, ou la fête du bizarre »

Jean-Philippe Gersperrin

JEUDI 17 MARS, 18H

JENÛFA

« Jenûfa : tu as péché uniquement par amour »

Martine Kaufmann

JEUDI 14 AVRIL, 18H

LE BARBIER DE SÉVILLE

« Le Barbier, ou l'opéra bouffe à son apogée »

Dorian Astor

VENDREDI 13 MAI, 18H

DAPHNIS ET CHLOÉ

« Thierry Malandain, de l'académisme à l'académie »

Richard Flahaut

SAMEDI 4 JUIN, 16H30

Grand Foyer du Théâtre du Capitole

Dans la limite des places disponibles

RENCONTRE

LA GIOCONDA

Rencontre avec Olivier Py

MERCREDI 22 SEPTEMBRE, 18H

PLATÉE

Rencontre avec Shirley & Dino,

Hervé Niquet et Kader Belarbi

SAMEDI 12 MARS, 18H

Grand foyer du Théâtre du Capitole

Dans la limite des places disponibles

ATELIERS D'ÉCOUTE

Ateliers d'initiation à l'art lyrique autour des ouvrages de la saison, animés par l'équipe de l'Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues (IRPALL), organisés dans les centres culturels de la Ville de Toulouse et de la Métropole.

Autour de

WOZZECK, PLATÉE

ET LE BARBIER DE SÉVILLE

Informations et inscriptions directement auprès du centre culturel concerné

PRÉLUDES

Introduction à l'œuvre, 45 minutes avant le début de chaque représentation de : LA GIOCONDA, WOZZECK, JENÛFA

VISITE DU THÉÂTRE DU CAPITOLE

Les visites sont assurées par l'Office de Tourisme de Toulouse.

www.toulouse-tourisme.com

Informations et réservations :

Pour les visiteurs individuels 0 892 180 180 - Pour les groupes 05 61 11 02 30

JOURNÉES D'ÉTUDE

Journées scientifiques de conférences et débats, animées par des spécialistes et organisées en collaboration avec l'institut IRPALL.

WOZZECK MARDI 19 OCTOBRE

PLATÉE JEUDI 10 MARS

LE BARBIER DE SÉVILLE JEUDI 12 MAI

Grand foyer du Théâtre du Capitole

DE 9H À 17H

MON MÉTIER À L'OPÉRA

À PARTIR DE 10 ANS

Coup de projecteur sur les nombreux métiers des maisons d'opéra : décorateur, danseur, metteur en scène... Glissez-vous en coulisses !

WOZZECK

Emmanuel Charles, décorateur

SAMEDI 13 NOVEMBRE, 18H

LE BARBIER DE SÉVILLE

Attilio Cremonesi, chef d'orchestre

SAMEDI 21 MAI, 16H

Grand foyer du Théâtre du Capitole

Inscriptions sur theatreducapitole.fr rubrique Atelier du spectateur

DANSE

CARNETS DE DANSE

À PARTIR DE 9 ANS

Démonstrations et débats, commentés par des danseurs, des chorégraphes et des artistes invités.

TOULOUSE-LAUTREC

SAMEDI 9 OCTOBRE, 19H

Grand foyer du Théâtre du Capitole

TOILES ÉTOILES

avec Antonio Najarro, Cayetano Soto et Wang / Ramirez, les musiciens

JEUDI 10 FÉVRIER, 20H

Les Abattoirs – Frac Occitanie

DAPHNIS ET CHLOÉ

SAMEDI 4 JUIN, 19H

Grand foyer du Théâtre du Capitole

Entrée libre dans la limite des places disponibles

DANSE À LA CINÉMATHEQUE

Projections de films en écho à la saison du Ballet du Capitole, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse et La Place de la Danse. Les séances sont présentées par des invités spécialistes de la danse et du cinéma et suivies d'un échange avec le public.

TOULOUSE-LAUTREC

MARDI 12 OCTOBRE, 20H30

TOILES ÉTOILES

MARDI 1^{er} FÉVRIER, 20H30

DAPHNIS ET CHLOÉ

MARDI 14 JUIN, 20H30

Renseignements et réservations : 05 62 30 30 10
www.lacinemathequedetoulouse.com
Programme à découvrir en ligne
le 1^{er} septembre.

ATELIERS PARTICIPATIFS

Inscription sur theatreducapitole.fr, rubrique Atelier du spectateur

MASTERCLASS

À PARTIR DE 14 ANS

Théâtre du Capitole

Venez à la rencontre de grandes personnalités de la danse. Une expérience intense et riche en échanges.

Antonio Najarro est l'un des plus talentueux danseurs et chorégraphes de son temps dans les styles *Escuela bolera*, classique espagnol et flamenco. Directeur du Ballet national d'Espagne de 2011 à 2019, il se consacre aujourd'hui à sa compagnie, la Compañía Antonio Najarro, et à la Direction pédagogique de l'École de Flamenco d'Andalousie.

DIMANCHE 6 FÉVRIER, 12H15

ATELIER DANSE

À PARTIR DE 8 ANS

Grand foyer du Théâtre du Capitole

Une initiation à la danse, menée en partenariat avec l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT).

TOULOUSE-LAUTREC

DIMANCHE 10 OCTOBRE, 14H

TOILES ÉTOILES

SAMEDI 5 FÉVRIER, 14H

CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE

À PARTIR DE 8 ANS

Immergez-vous dans la pratique de l'art lyrique à travers cet atelier de découverte du chant choral, animé par des artistes.

• WOZZECK

SAMEDI 27 NOVEMBRE, 17H

• CARMEN

SAMEDI 8 JANVIER, 17H

OSONS DANSER

À PARTIR DE 10 ANS

Les Abattoirs - Frac Occitanie

Une soirée d'ateliers chorégraphiques destinés à celles et ceux qui souhaitent aborder le geste dansé et partager une expérience joyeuse et créative avec Kader Belarbi.

JEUDI 27 JANVIER, 18H30

BUS FIGARO

SPECTACLE ITINÉRANT

Création de Frédérique Lombart et Dorian Astor
d'après *Le Barbier de Séville* de Rossini (1816)

Lucile Verbizier	Rosine
Pierre-Emmanuel Roubet	Comte Almaviva
Laurent Labarbe	Bartolo
Fabrice Alibert	Figaro
Michel Glasko	Accordéon

Le Barbier de Séville est sans doute l'un des opéras bouffes les plus drôles et inspirés de tout le répertoire. La musique irrésistible de Rossini a sublimé la grande comédie de Beaumarchais, qui offrit quant à elle au génial compositeur italien des personnages consistants et une intrigue solide, avec d'inénarrables jeux de dupe et quiproquos. Car derrière le tourbillon de gags souffle un vent de liberté pour une jeunesse qui entend échapper à l'autorité des vieux barbons ridicules.

Avec le « Bus Figaro », le Théâtre du Capitole part sur les routes, à l'école et au collège, à la rencontre des jeunes pour faire découvrir, construire, prolonger la brillante folie du *Barbier de Séville* en mettant en avant le contexte historique et culturel de l'époque de la pièce et de l'opéra et leur place particulière dans l'histoire littéraire et musicale.

Autour du *Barbier de Séville*, il s'agira de créer une nouvelle approche de l'intrigue, adaptée aux classes concernées et prenant en compte les compétences des élèves et un

répertoire de « thèmes » déclinés dans des ateliers spécifiques.

Travailler ensemble, avec toutes les forces vives du Théâtre du Capitole, sur l'interaction entre musique, texte et scène. Jouer, chanter, danser, se costumer pour devenir les personnages, s'approprier l'histoire pour en créer une.

Voyageant avec le « Bus Figaro », les artistes joueront dans les cours d'école, les classes, les cantines, recréant le chef-d'œuvre de Rossini avec quatre belles voix, un accordéon, une guitare, quelques costumes et accessoires...

MAI 2022 - DATE À DÉTERMINER.

Adaptation d'environ 45 minutes en français

Renseignement auprès du Service éducatif et culturel - 05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

En partenariat avec l'Académie de Toulouse

Avec le soutien d'Aïda

aïda S'engager pour la musique vivante

ÉLÈVES ET PROFESSEURS

ACTIONS ÉDUCATIVES

Le service éducatif propose à tous les enseignants de l'Académie de Toulouse, une large palette d'outils thématiques adaptés à leur projet pédagogique et aux différents niveaux scolaires, de l'école élémentaire au lycée.

LA FORMATION PÉDAGOGIQUE

À destination des enseignants et dans le cadre du Plan Académique de Formation, le Théâtre du Capitole offre aux enseignants **des journées de découverte, d'analyse et de réflexion** autour des richesses pédagogiques du Théâtre du Capitole. Ces journées sont menées en partenariat avec la D.A.A.C (Délégation académique à l'action culturelle) et l'I.A (Inspection académique de la Haute-Garonne).

LE PASSEPORT POUR L'ART DE LA VILLE DE TOULOUSE

Dans le cadre d'un projet pédagogique pluridisciplinaire élaboré par le service éducatif du Théâtre du Capitole et les enseignants des écoles élémentaires de Toulouse, les classes peuvent suivre des parcours spécialement construits pour elles.

DÉMONSTRATION DU BALLET*

À PARTIR DU CE2

Grand foyer du Théâtre du Capitole - DURÉE 1H

Le Ballet du Capitole propose aux classes des écoles élémentaires de venir assister à des extraits de la nouvelle création de Kader Belarbi *Toulouse-Lautrec*.

JEUDI 21 OCTOBRE, 14H

RÉCITAL SCOLAIRE DU CHŒUR DU CAPITOLE*

À PARTIR DU CE2 DURÉE 1H

Pour écouter et comprendre, ce récital commenté guide les enfants des écoles élémentaires dans l'exploration de la voix, de l'écoute et de l'histoire de la musique.

JEUDI 21 AVRIL, 14H30

JE SUIS CHANTEUR À L'OPÉRA

Grand foyer du Théâtre du Capitole - DURÉE 1H

Rencontres et mini récitals pour les enfants des écoles élémentaires qui viennent découvrir un artiste, un métier, une voix.

Guillaume Andrieux, baryton

LUNDI 22 NOVEMBRE, 14H

Marianne Croux, soprano

LUNDI 24 JANVIER, 14H

Éléonore Pancrazi, mezzo-soprano

LUNDI 11 AVRIL, 14H

* Réservations à partir du 2 septembre
Christelle Combescot : 05 62 27 62 25
ce.groupe@capitole.toulouse.fr
Formulaire d'inscription sur theatreducapitole.fr, rubrique Atelier du spectateur



BILLETTERIE INFORMATIONS PRATIQUES

VOUS ACCUEILLIR	48
LES NOUVEAUTÉS	50
S'ABONNER	52
ACHETER UN BILLET	58
TARIFS	60
Plan de salle	61
Réductions	63
Jeunes (-27 ans) / Scolaires	64
Comités d'entreprise / Groupes	65
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE	66
CONTACTS	67

VOUS ACCUEILLIR

À VOTRE ÉCOUTE...

L'équipe billetterie et relations avec le public est à votre écoute pour :

- vous conseiller dans le choix des spectacles et du placement
- vous accompagner dans la nouvelle offre tarifaire et les nouvelles formules d'abonnement
- vous accompagner dans la création de votre compte en ligne pour gérer vos commandes
- vous informer de notre actualité

05 61 63 13 13 - billetterie@capitole.toulouse.fr

L'équipe d'accueil met tout en œuvre pour :

- vous garantir une sécurité sanitaire optimale
- vous placer et assurer votre confort

ACCÈS

Place du Capitole – 31000 Toulouse

 Métro Ligne A – station Capitole

 Parking Capitole

 Rue du Poids de l'Huile - Rue Lafayette

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

• Au Théâtre du Capitole

du mardi au samedi de 11h à 18h

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

Fermeture estivale du 22 juillet au 30 août inclus :
renseignements uniquement (pas de vente de billet)
au 05 61 63 13 13

• À la Halle aux grains

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

OUVERTURE DES PORTES

- 1 heure avant le début du spectacle
(sous réserve des conditions sanitaires)
- Accès à la salle 30 minutes avant le début du spectacle

PROGRAMME DE SALLE

distribué gratuitement en salle et disponible sur theatreducapitole.fr

BARS

ouverts avant les spectacles et aux entractes (au Théâtre du Capitole)

VESTIAIRES

gratuits et surveillés

ACCESSIBILITÉ



• Places réservées

Des places sont réservées à l'orchestre pour les personnes à mobilité réduite.

• Audiodescription

Pour certains spectacles, un système d'audiodescription permet de transmettre aux spectateurs malvoyants des informations sur la mise en scène, les décors, les costumes et le livret via un récepteur audio sans fil.

Lors de la réservation des places, il convient de préciser si vous avez besoin d'un livret en gros caractères ou en braille (au plus tard 8 jours avant la représentation).

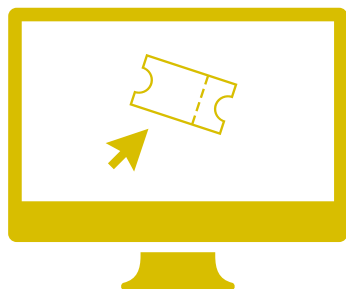
Placement à l'orchestre en fonction des disponibilités.

• Casque sans fil

Intégrant l'amplification directe, ils sont mis gracieusement à la disposition des personnes malentendantes dans le hall d'accueil du Théâtre du Capitole.

NOUVEAUTÉS

UN NOUVEAU LOGICIEL DE BILLETTERIE



Vos réservations en ligne plus faciles sur theatreducapitole.fr

- simplifiez vos réservations de places et d'abonnements en ligne
- choisissez vos places sur le plan de salle
- imprimez vos billets chez vous ou téléchargez-les sur votre smartphone
- gérez vos commandes sur votre compte personnel

UNE GRILLE TARIFAIRE SIMPLIFIÉE

- des tarifs pour tous
- un nouveau plan de salle

ABONNEMENTS LIBRES

à partir de 3 spectacles (voir page 54)

Composez **votre abonnement sur mesure** et choisissez librement • **vos spectacles** • **vos dates** • **vos catégories de places**

-10%

**ABONNEMENT
LIBRE 3+**

3 ou 4 spectacles

-15%

**ABONNEMENT
LIBRE 5+**

5 spectacles et +

BON CADEAU

Offrez le plaisir d'assister à un spectacle du Théâtre du Capitole.

Valeurs des bons cadeaux :
10 €, 20 € et 50 €

Valable sur tous les spectacles pendant 1 an à partir de la date d'achat.

HAPPY MERCREDI

Le rendez-vous bon plan !

À partir d'octobre 2021, chaque dernier mercredi du mois, nous vous proposons des places à des tarifs avantageux sur une sélection de spectacles.

Vente uniquement en ligne, de 10h à minuit le jour même.

S'ABONNER

OUVERTURE DES ABONNEMENTS LE 20 MAI 2021

Réservez vos abonnements en ligne sur theatreducapitole.fr

DÉCOUVREZ NOS NOUVELLES FORMULES, ABONNEZ-VOUS DÈS 3 SPECTACLES ET BÉNÉFICIEZ DE NOMBREUX AVANTAGES !

- Accès aux meilleures places
- -10 % à -20 % sur les abonnements
- -10 % sur les places supplémentaires hors abonnement
- -50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte)
- Une relation privilégiée avec le Théâtre du Capitole et son actualité : recevez le magazine trimestriel *Vivace*, les newsletters mensuelles, des offres spéciales...

SERVICE D'ÉCHANGE DE BILLET

En cas d'empêchement pour convenance personnelle, votre billet peut être échangé : frais de 4 € par billet, dans la limite de 4 échanges par personne dans la saison. (voir conditions p.66)

SUR INTERNET* theatreducapitole.fr

* excepté les abonnements *Première*, *Lucia* et *Figaro*

- **Nouveau** Un compte personnel pour gérer vos commandes et bénéficier d'offres personnalisées
- Tous les spectacles et les services en quelques clics
- Choix de vos places sur le plan de salle
- Vos billets à imprimer chez vous ou à conserver sur votre smartphone

PAR COURRIER

Bulletin disponible en fin de brochure, à la billetterie et sur theatreducapitole.fr

Traitement par ordre d'arrivée des courriers :

Théâtre du Capitole – Billetterie
BP 41408 – 31014 Toulouse cedex 6

AUX GUICHETS

Théâtre du Capitole (Place du Capitole)
Du mardi au samedi de 11h à 18h
Fermeture estivale du 22 juillet au 30 août inclus

MODE DE RÈGLEMENT

- Par **carte bancaire**
- Par **chèque** à l'ordre de la « Régie de recettes du Théâtre du Capitole »
- En **espèces**
- **Chèques Culture** du Groupe Up et **chèques vacances ANCV**
- **Bons cadeaux** du Théâtre du Capitole

RETRAIT DES ABONNEMENTS

- **Par courrier** : en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
Règlement par chèque à l'ordre de
« Régie de recettes du Théâtre du Capitole »
- **Aux guichets** du Théâtre du Capitole

Abonnements libres

NOUVEAU

À PARTIR DE 3 SPECTACLES

Composez votre abonnement sur mesure en choisissant :

- les spectacles de votre choix (sauf les Midis du Capitole)
- les dates de votre choix
- les catégories de place de votre choix

ABONNEMENT
LIBRE **3+**
3 ou 4 spectacles

-10 %

ABONNEMENT
LIBRE **5+**
5 spectacles et +

-15 %

Et bénéficiez aussi :

- 10% • de -10 % sur les places supplémentaires hors abonnement
- 50% • de -50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte)

En vente : sur Internet, par correspondance et au guichet

BULLETIN EN FIN DE BROCHURE

La remise ne s'applique pas sur l'option réalité virtuelle du ballet Toulouse-Lautrec.

Abonnement Ballet

NOUVEAU

Pour tous les ballets de la saison, vous pouvez choisir

- les dates de votre choix
- les catégories de place de votre choix

Et bénéficiez aussi :

- 10% • de -10 % sur les places supplémentaires hors abonnement
- 50% • de -50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte)

En vente : sur Internet, par correspondance et au guichet

BULLETIN EN FIN DE BROCHURE

La remise ne s'applique pas sur l'option réalité virtuelle du ballet Toulouse-Lautrec.

Abonnements Opéra

-10 %

ABONNEMENT PREMIÈRE

Votre abonnement pour la
première représentation
de tous les opéras
de la saison.

ABONNEMENT LUCIA

Votre abonnement le
dimanche à 15h
pour tous les opéras
de la saison.

ABONNEMENT FIGARO

Votre abonnement le
mardi à 20h
pour tous les opéras
de la saison.

Réservation prioritaire uniquement jusqu'au mercredi 9 juin.

Placement par ordre d'arrivée des réservations.

Compte tenu de la crise sanitaire, nous ne sommes pas en mesure de garantir votre placement habituel. Nous ferons tout notre possible pour vous placer dans la catégorie choisie.

	PREMIÈRE	LUCIA	FIGARO
LA GIOCONDA	VEN. 24 SEPT. 2021	DIM. 26 SEPT. 2021	MAR. 28 SEPT. 2021
WOZZECK	VEN. 19 NOV. 2021	DIM. 21 NOV. 2021	MAR. 23 NOV. 2021
LA FLÛTE ENCHANTÉE	DIM. 19 DÉC. 2021	DIM. 26 DÉC. 2021	MAR. 21 DÉC. 2021
CARMEN	VEN. 21 JANV. 2022	DIM. 23 JANV. 2022	MAR. 25 JANV. 2022
PLATÉE	SAM. 19 MARS 2022	DIM. 20 MARS 2022	MAR. 22 MARS 2022
JENŮFA	MER. 20 AVRIL 2022	DIM. 24 AVRIL 2022	MAR. 26 AVRIL 2022
LE BARBIER DE SÉVILLE	VEN. 20 MAI 2022	DIM. 22 MAI 2022	MAR. 24 MAI 2022

Tarifs selon les catégories de places

PRESTIGE : 683 € - CATÉGORIE 1 : 622,50 € - CATÉGORIE 2 : 498,50 €
CATÉGORIE 3 : 314,50 € - CATÉGORIE 4 : 196,50 €

En vente : par correspondance et au guichet

BULLETIN EN FIN DE BROCHURE

Pass découverte -10 %

4 spectacles au choix
dans la saison du Théâtre* et de
l'Orchestre** national du Capitole

En vente du 7 septembre au 31 décembre 2021, sur Internet

La remise ne s'applique pas sur l'option réalité virtuelle du ballet Toulouse-Lautrec.

* sauf les Midis du Capitole

** sauf les concerts événements

Abonnement Audiodescription

Informations sur le système d'audiodescription p. 63

LA FLÛTE ENCHANTÉE

26 DÉCEMBRE, 15H
ou 28 DÉCEMBRE, 20H

CARMEN

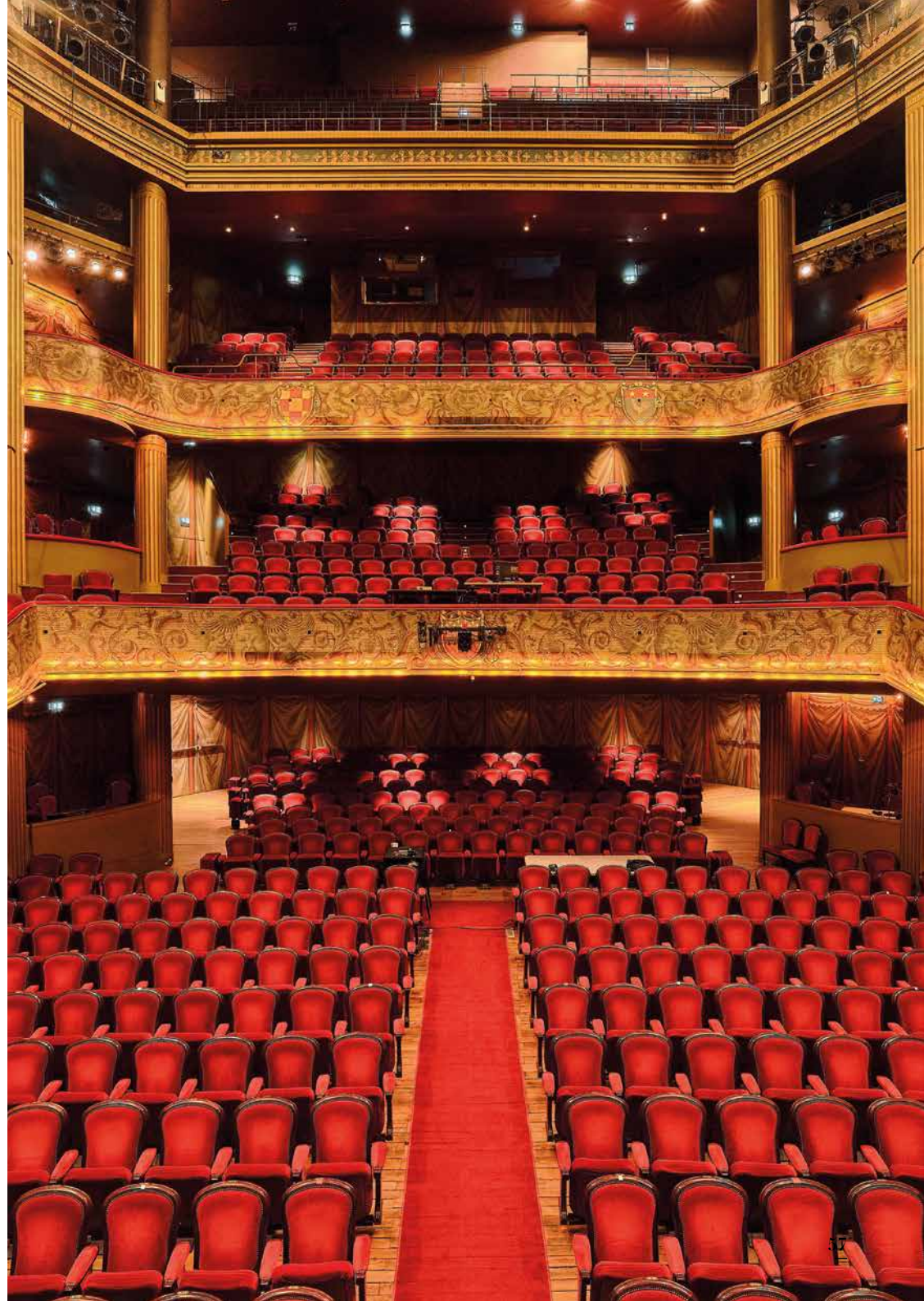
28 JANVIER, 20H
ou 30 JANVIER, 15H

LE BARBIER DE SÉVILLE

27 MAI, 20H
ou 29 MAI, 15H

ABONNEMENT EN AUDIODESCRIPTION: 87 €

En vente : par correspondance et au guichet
BULLETIN EN FIN DE BROCHURE



ACHETER UN BILLET

COMMENT RÉSERVER ?

SUR INTERNET

À partir du **15 juin** sur **theatreducapitole.fr**

- **Nouveau** Un compte personnel pour gérer vos commandes
- Tous les spectacles et les services en quelques clics
- Choix des places sur le plan de salle
- Achat en ligne possible jusqu'à 1 heure avant le début de la représentation

PAR TÉLÉPHONE

À partir du **15 juin** au 05 61 63 13 13
Du mardi au samedi de 11h à 18h

AU GUICHET À PARTIR DU 15 JUIN

- **Au Théâtre du Capitole** (Place du Capitole)
du mardi au samedi de 11h à 18h
ou le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation
Fermeture estivale du 22 juillet au 30 août inclus
Permanence téléphonique au 05 61 63 13 13
- **À la Halle aux grains** (Place Dupuy)
Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

PAR CORRESPONDANCE

Bulletin disponible en fin de brochure, à la billetterie et sur theatreducapitole.fr
Les courriers sont à envoyer à :
Théâtre du Capitole - Billetterie
BP 41408 - 31014 Toulouse cedex 6

FNAC  www.fnac.com
Sur l'application mobile La Billetterie, et dans
votre magasin Fnac et ses enseignes associées

COMMENT OBTENIR SES BILLETS ?

- **Sur votre compte personnel :**
imprimez votre e-billet ou conservez-le sur votre smartphone depuis votre compte personnel sur theatreducapitole.fr (espace Billetterie)
- **Par courrier :**
en envoi simple (3 €) / en recommandé (6,50 €)
Règlement en ligne pour un achat sur le site Internet, ou par chèque à l'ordre du « Régie de recette du Théâtre du Capitole » pour un achat par correspondance et au guichet
- **Retrait au comptoir-accueil**
dans le hall du Théâtre à partir de 30 minutes avant le début de la représentation

MODES DE RÈGLEMENT

- Par **carte bancaire**
- Par **chèque** à l'ordre de la « Régie de recettes du Théâtre du Capitole »
- En **espèces**
- **Chèques Culture** du Groupe Up et **chèques vacances ANCV**
- **Bons cadeaux** du Théâtre du Capitole

NOUVEAU

OFFREZ UN BON CADEAU !

Avec les bons cadeaux, offrez le plaisir d'assister à un spectacle du Théâtre du Capitole.

Valeur des bons cadeaux : 10 €, 20 € et 50 €

Valable sur tous les spectacles pendant 1 an à partir de la date d'achat.
Utilisables en ligne.

TARIFS

TARIFS OPÉRAS ET BALLETS

Plein tarif	PRESTIGE	CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	VISIBILITÉ RÉDUITE
Opéra	113 €	103 €	83 €	52 €	32 €	10 €
Découverte Opéra	82 €	75 €	57 €	36 €	25 €	10 €
Ballet	63 €	55 €	40 €	24 €	15 €	8 €

TARIF OPÉRA : LA GIOCONDA / WOZZECK / LA FLÛTE ENCHANTÉE / CARMEN / PLATÉE / LE BARBIER DE SÉVILLE

TARIF DÉCOUVERTE OPÉRA : JENÛFA

TARIF BALLETS : TOULOUSE-LAUTREC / TOILES ÉTOILES / DAPHNIS ET CHLOÉ

TARIF RÉALITÉ VIRTUELLE BALLETS TOULOUSE-LAUTREC :

63 € plein tarif / 28 € pour les jeunes (-27 ans) et demandeurs d'emploi

TARIFS CONCERTS ET RÉCITALS

CONCERTS

AMOURS / CATHERINE HUNOLD	20 €
LES SACQUEBOUTIERS / MONICA BACELLI	30 €
JORDI SAVALL ET LE CONCERT DES NATIONS	
LES SACQUEBOUTIERS / DOMINIQUE VISSE	

RÉCITALS

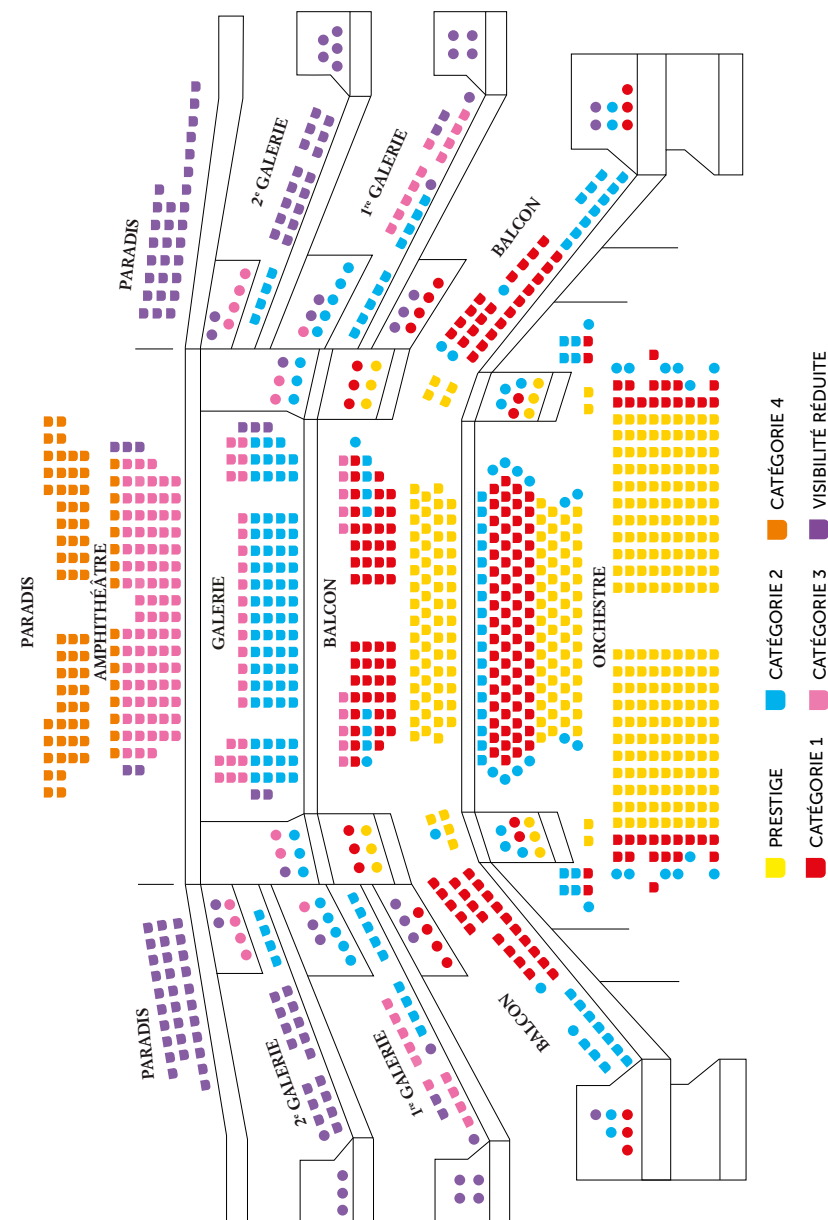
SOPHIE KOCH	20 €
JOSÉ CURA	
MICHAEL SPYRES	
LAWRENCE BROWNLEE ET LEVY SEKGAPANE	
KARINE DESHAYES	

MIDIS DU CAPITOLE

ANAIK MOREL	5 €
VICTOR SICARD	
MARIE PERBOST	
EDWIN FARDINI	

Plan de salle

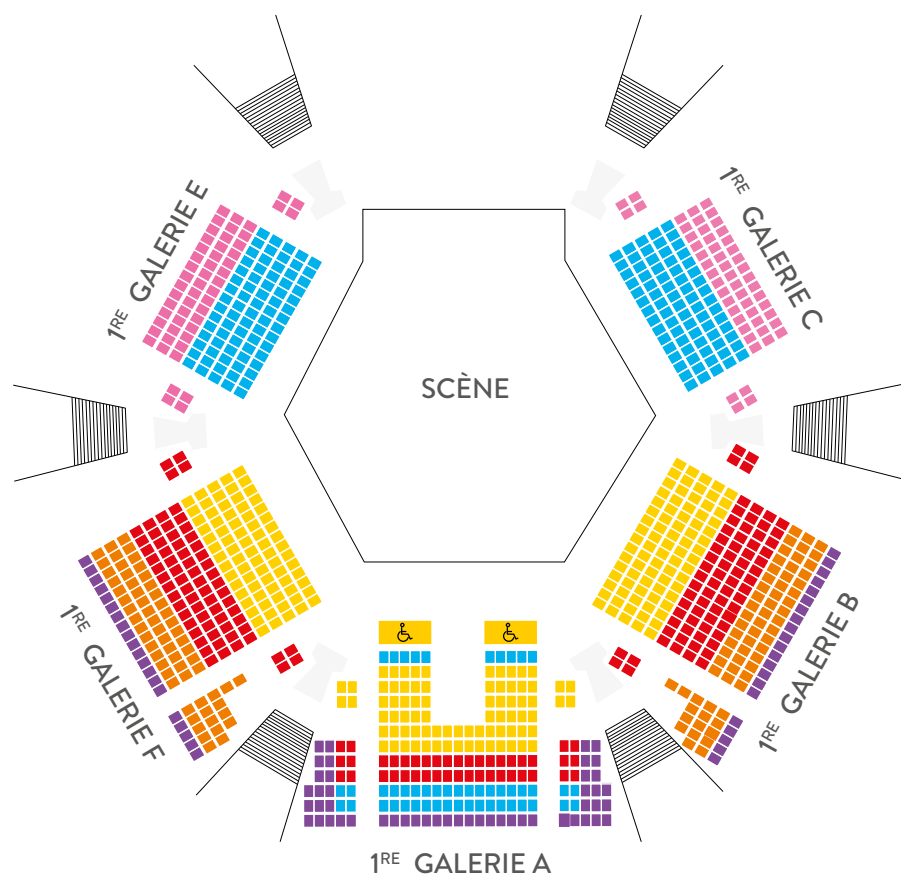
THÉÂTRE DU CAPITOLE



Ce plan est susceptible de modifications selon les contraintes techniques liées à chacun des spectacles.

HALLE AUX GRAINS

POUR LE BALLET *DAPHNIS ET CHLOÉ*



■ PRESTIGE	■ CATÉGORIE 2	■ CATÉGORIE 4
■ CATÉGORIE 1	■ CATÉGORIE 3	■ VISIBILITÉ RÉDUITE

Ce plan est susceptible de modifications selon les contraintes techniques liées à chacun des spectacles.

Réductions*

NOUVEAU

HAPPY MERCREDI : le rendez-vous bon plan !

À partir d'octobre 2021, chaque dernier mercredi du mois, nous vous proposons des places à des tarifs avantageux pour une sélection de spectacles.

Vente uniquement sur theatreducapitole.fr, de 10h à minuit le jour même.

-10%

- **aux abonnés** sur l'achat de billets supplémentaires au Théâtre et à l'Orchestre national du Capitole
- **aux titulaires de la carte *Toulouse Culture*** de la Ville de Toulouse. En vente à partir du mois de septembre à l'accueil général de la Mairie de Toulouse (Place du Capitole) et dans les centres socio-culturels

-30%

- **aux + de 65 ans résidant à Toulouse et titulaires de la carte *Mon Toulouse Senior***

Ces réductions sont applicables sur tous les spectacles, à l'exception des *Midis du Capitole* et du tarif réalité virtuelle du ballet Toulouse-Lautrec.

DEMANDEURS D'EMPLOI

10 €

- **soit en réservation immédiate** en catégorie 4
- **soit en dernière minute avant le début du spectacle** sur toutes les catégories de places dans la limite des places disponibles

Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un relevé de situation de moins de 6 mois. Ce tarif ne s'applique pas sur l'option réalité virtuelle du ballet Toulouse-Lautrec.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP



- **Spectateurs à mobilité réduite**

Les spectateurs à mobilité réduite se déplaçant en fauteuil roulant bénéficient du tarif de la catégorie 4 sur des places réservées à l'orchestre.

-30%

- **Spectateur en situation de handicap autre que mobilité réduite** Réduction de 30%.



- **Spectateurs malvoyants ou non-voyants (et leurs accompagnants)**

Pour les représentations en audiodescription, ils bénéficient du tarif de la catégorie 4 sur des places réservées à l'orchestre. Abonnement audiodescription, voir p. 56.

* Ces réductions sont applicables à titre individuel. Un justificatif devra être présenté au moment de l'achat, du retrait du billet ou du contrôle à l'entrée de la salle.

Jeunes / Scolaires

TARIF ENFANT (-16 ANS) NOUVEAU

Une place enfant à côté de vous dans la catégorie de place de votre choix (dans la limite de 2 enfants par adulte)

-50% • soit -50 % sur le plein tarif en réservation immédiate

10 € • soit 10 € en dernière minute avant le début du spectacle

TARIF JEUNE (-27 ANS)* 10€

- soit en **réservation immédiate** en catégorie 4
- soit en **dernière minute avant le début du spectacle** sur toutes les catégories de place

PASS JEUNES (-27 ANS)* NOUVEAU

Théâtre et Orchestre national du Capitole
Places uniquement en catégorie 4
En vente : à partir du 7 septembre 2021

20€ 4 spectacles au choix

CHÈQUE TOULOUSE JEUNES -8€ de réduction

Le chèque spectacle, issu du Chéquier Toulouse Jeunes destiné aux jeunes de 18 à 26 ans inclus, donne droit à une réduction de 8 € sur les spectacles et sur le Pass Jeunes. En vente à l'accueil de la Mairie de Toulouse.

TARIFS SCOLAIRES

Démonstration du ballet et récital scolaires :

Enfant : 3,50 € - Enseignant accompagnant pour 10 enfants (5 enfants pour les écoles maternelles) : gratuit - Accompagnant supplémentaire : 3.50 €

Représentation hors temps scolaire :

Enfant : 10 € (en catégorie 4)

Enseignant accompagnant pour 10 enfants : gratuit

Accompagnant supplémentaire : plein tarif (en catégorie 4)

Contact : Christelle Combescot

05 62 27 62 25 - ce.groupe@capitole.toulouse.fr

* Ce tarif ne s'applique pas sur l'option réalité virtuelle du ballet Toulouse-Lautrec : 28 € pour les -27 ans

Comités d'entreprise / Groupes

ABONNEMENTS

à partir de 3 spectacles au choix

Détail des formules d'abonnement page 50.

Bénéficiez d'avantages particuliers :

- **Accès aux meilleures places**
- **-10 % à -20 % sur les abonnements** (sans quantité minimum)
- **-10 % sur les places supplémentaires hors abonnement**
- **-50 % sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous** (dans la limite de 2 enfants par adulte)
- **Service d'échange de billet** (voir conditions p. 62)

Ouverture des abonnements le 20 mai 2021

PLACES À L'UNITÉ

NOUVEAU

-5% sur les places à l'unité sans minimum d'achat sur tous les spectacles
La remise ne s'applique pas sur l'option réalité virtuelle du ballet Toulouse-Lautrec.

-10% sur les places supplémentaires pour les abonnés

-50% sur le plein tarif pour les enfants de moins de 16 ans placés à côté de vous (dans la limite de 2 enfants par adulte)

À partir de 10 places sur un même spectacle :

-10% de 10 à 24 places

-20% de 25 à 49 places

-30% à partir de 50 places

CONTACT

Une personne vous est dédiée pour :

- vous guider dans vos choix
- vous accompagner dans la création de votre compte en ligne et gérer vos commandes
- gérer vos réservations de spectacles
- vous tenir informés de l'actualité et des offres ponctuelles

Christelle Combescot

05 62 27 62 25 - ce.groupe@capitole.toulouse.fr

Un espace vous est dédié sur theatreducapitole.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

L'intégralité des CGV sont disponibles sur theatreducapitole.fr

ACHAT ET VALIDITÉ DES BILLETS

- Il appartient à l'acheteur de vérifier les billets lors de leur retrait. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte sauf cas limitatifs (voir les CGV sur theatreducapitole.fr)
- Les billets achetés au tarif réduit sont délivrés sur présentation, par le client, d'un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi que d'une pièce d'identité officielle avec photo. Lors des contrôles, les spectateurs bénéficiant d'un tarif réduit doivent être en mesure de prouver qu'ils remplissent les conditions de bénéfice du tarif réduit en produisant un justificatif ouvrant droit à ce tarif, ainsi qu'une pièce d'identité officielle avec photo. En l'absence de présentation de justificatif, le client devra s'acquitter du supplément. A défaut, il ne pourra pas avoir accès à la salle et aucun échange ou remboursement ne sera appliqué.
- Aucune réduction ne pourra être appliquée postérieurement à la commande.
- Il est strictement interdit de reproduire, dupliquer ou contrefaire un billet de quelque manière que ce soit. Toute revente des billets est rigoureusement interdite en application de la loi du 27 juin 1919.

MODIFICATIONS ET ANNULATION

- La programmation et les distributions sont susceptibles de modifications. Dans ce cas, les billets ne seront ni échangés ni remboursés.
- L'interruption d'une représentation après 30 minutes de spectacle ne donnera lieu à aucun remboursement.

ÉCHANGES – REMBOURSEMENT

- Les modalités détaillées de remboursement, de report ou d'échange gratuit des places sont consultables dans les CGV sur theatreducapitole.fr

- Le report ou échange de place pour convenance personnelle est possible moyennant un supplément de 4 € par billet, dans la limite de 4 échanges par personne dans la saison, pour des spectacles de la même saison et dont le prix du billet est au moins égal à celui du billet initial. La demande de report ou d'échange doit être faite avant la date du spectacle réservée initialement. Le billet peut être échangé :
 - jusqu'à midi le jour du spectacle : pour un spectacle programmé à partir de 18h du mardi au samedi
 - la veille du jour du spectacle pour les autres spectacles

DUPLICATA

La billetterie du Théâtre du Capitole ne peut pas délivrer de duplicata pour les places achetées dans les billetteries extérieures.

BON CADEAU

Il est proposé à la vente des bons cadeaux d'une valeur de 10 €, 20 € et 50 €. Ces bons cadeaux sont cumulables et peuvent être utilisés pour l'achat de tout type de prestations ou de places proposées par le Théâtre et de l'Orchestre du Capitole. Ils seront validés par le bénéficiaire au guichet ou sur le site de vente. Le bénéficiaire devra éventuellement acquitter la différence de prix entre la valeur du bon présenté et le tarif du billet selon le spectacle et la catégorie de places choisis par ses soins. Il ne sera pas fait de rendu monnaie sur la valeur du bon cadeau. La durée de validité de ces bons cadeaux est de 1 an à compter de la date d'achat, peu importe la date du spectacle ou la prestation concernée.

ACCUEIL DU PUBLIC

- La salle est accessible 30 minutes avant le début de chaque représentation.
- L'entrée à la salle de spectacle est soumise au contrôle de la validité du billet et des pièces justificatives.
- Après le lever du rideau, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés que lors d'un entracte, en fonction de l'accessibilité.
- Les enregistrements ainsi que l'utilisation de caméras et appareils photographiques et téléphoniques sont rigoureusement interdits.
- Les téléphones mobiles doivent impérativement être éteints.
- L'accès à la salle est déconseillé aux enfants de moins de 5 ans. Les spectateurs s'engagent à respecter toute condition d'accueil particulière liée notamment à la sécurité du public. Dans le cas contraire, l'accès à la salle et aux espaces publics ne sera pas autorisé.

RESPONSABILITÉ

Le Théâtre du Capitole décline toute responsabilité :

- pour les dommages quelle qu'en soit la nature qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs
- en cas de perte, vol ou utilisation illicite du billet.

CONTACTS

Accueil

05 61 22 31 31

Billetterie et informations

05 61 63 13 13

billetterie@capitole.toulouse.fr

Relations avec le public

Véronique Pichon Gbalou

05 62 27 62 23

veronique.pichon@capitole.toulouse.fr

Comités d'entreprise / Groupes

Christelle Combescot

05 62 27 62 25

ce.groupes@capitole.toulouse.fr

Service culturel et éducatif

Valérie Mazarguil

05 61 22 31 32

valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Relations presse

Katy Cazalot

05 62 27 62 08

katy.cazalot@capitole.toulouse.fr

Partenariats - Développement

Vanessa Chuimer

05 61 22 24 30

vanessa.chuimer@capitole.toulouse.fr

Diffusion Ballet

Antoine de Froberville

05 81 91 74 68

antoine.defroberville@capitole.toulouse.fr

Diffusion Chœur

Lionel Hiver

05 62 27 46 01

lionel.hiver@capitole.toulouse.fr

theatreducapitole.fr



SOUTENEZ le Théâtre du Capitole

Participez à la création d'un grand projet d'Opéra ou de Ballet du Théâtre du Capitole

Chaque saison, Aïda vous propose de vous associer à de grands projets artistiques qui illustrent les ambitions et la vision du Théâtre du Capitole ainsi que sa volonté d'ouverture à tous les publics.



En 2021/2022, le mécénat Aïda permettra de soutenir un **projet à vocation pédagogique**, le « Bus Figaro » ainsi qu'une **création originale du ballet**, *Toulouse-Lautrec*.



En faisant un don, vous permettrez à ces initiatives de voir le jour et de rayonner tout en bénéficiant d'avantages uniques et sur-mesure.

aïda S'engager
pour la musique vivante

ASSOCIATION DES MÉCÈNES DU
THÉÂTRE ET DE L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

05 61 63 62 63 - contact@aïda.asso.fr - www.aïda.asso.fr

Vivez la saison du Théâtre du Capitole sous une forme exceptionnelle grâce à notre offre événementielle



Profitez d'avantages exclusifs avec notre **Billet Passion**: un accueil privilégié et des rencontres exceptionnelles.

Opéra - 20H

La Gioconda, vendredi 1^{er} octobre 2021

Wozzeck, jeudi 25 novembre 2021

La Flûte enchantée, mercredi 29 décembre 2021

Carmen, jeudi 27 janvier 2022

Jenůfa, vendredi 22 avril 2022

Le Barbier de Séville, mercredi 25 mai 2022

Ballet - 20H

Toiles Étoiles, mercredi 16 février 2022

Daphnis et Chloé, mercredi 29 juin 2022

Réservations des Billets Passion auprès de l'association Aïda.



Plongez au cœur d'une expérience inoubliable en participant **à la grande Soirée de Gala** autour de l'opéra *Platée*, le **19 mars 2022**.

SOIRÉE DE GALA

Platée, samedi 19 mars 2022

A high-angle, wide shot of the interior of the Metropolitan Opera House, looking down at the orchestra hall. The seating is arranged in a semi-circular pattern with multiple tiers. The seats are upholstered in red velvet. The balcony railings are ornate, featuring gold leaf carvings and crests. The stage is at the far end, framed by a large, heavy red curtain. The ceiling is high and features a large, draped red curtain. The overall atmosphere is one of grandeur and elegance.

CALENDRIER

Saison 2021-2022

SEPTEMBRE			
MERCREDI 22	18h	RENCONTRE : OLIVIER PY	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 23	18H	CONFÉRENCE : LA GIOCONDA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 24	20H	OPÉRA : LA GIOCONDA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 26	15H	OPÉRA : LA GIOCONDA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 28	20H	OPÉRA : LA GIOCONDA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
OCTOBRE			
VENDREDI 1 ^{ER}	20H	OPÉRA : LA GIOCONDA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 3	15H	OPÉRA : LA GIOCONDA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 9	16H30	CONFÉRENCE : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 9	19H	CARNET DE DANSE : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 10	14H	ATELIER DANSE : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 12	20H30	DANSE À LA CINÉMATHÈQUE : TOULOUSE-LAUTREC	CINÉMATHÈQUE
SAMEDI 16	20H	BALLET : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 17	15H	BALLET : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 19	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : WOZZECK	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 19	20H	BALLET : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 20	20H	BALLET : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 21	14H	DÉMONSTRATION SCOLAIRE DU BALLET DU CAPITOLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 21	20H	RÉCITAL : SOPHIE KOCH	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 22	20H	BALLET : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 23	15H	BALLET : TOULOUSE-LAUTREC	THÉÂTRE DU CAPITOLE
NOVEMBRE			
JEUDI 4	12H30	MIDI DU CAPITOLE : ANAIK MOREL	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 13	18H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : DÉCORATEUR	THÉÂTRE DU CAPITOLE
LUNDI 15	20H	CONCERT : LES SACQUEBOUTIERS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 18	18H	CONFÉRENCE : WOZZECK	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 19	20H	OPÉRA : WOZZECK	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 21	15H	OPÉRA : WOZZECK	THÉÂTRE DU CAPITOLE
LUNDI 22	14H	CHANTEUR À L'OPÉRA : GUILLAUME ANDRIEUX	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 23	20H	OPÉRA : WOZZECK	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 24	20H	CONCERT : AMOURS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 25	20H	OPÉRA : WOZZECK	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 27	17H	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE : WOZZECK	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DÉCEMBRE			
JEUDI 16	18H	CONFÉRENCE : LA FLÛTE ENCHANTÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 19	15H	OPÉRA : LA FLÛTE ENCHANTÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 21	20H	OPÉRA : LA FLÛTE ENCHANTÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE

MERCREDI 22	20H	OPÉRA : LA FLÛTE ENCHANTÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 23	20H	OPÉRA : LA FLÛTE ENCHANTÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 25	16H	OPÉRA : LA FLÛTE ENCHANTÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 26	15H	 OPÉRA : LA FLÛTE ENCHANTÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 28	20H	 OPÉRA : LA FLÛTE ENCHANTÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 29	20H	OPÉRA : LA FLÛTE ENCHANTÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 30	20H	OPÉRA : LA FLÛTE ENCHANTÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JANVIER			
SAMEDI 8	17H	CHANTER EN CHŒUR ET EN FAMILLE : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
LUNDI 10	20H	CONCERT : JORDI SAVALL / CONCERT DES NATIONS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 13	12H30	MIDI DU CAPITOLE : VICTOR SICARD	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 13	18H	CONFÉRENCE : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 21	20H	OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 22	20H	OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 23	15H	OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
LUNDI 24	14H	CHANTEUR À L'OPÉRA : MARIANNE CROUX	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 25	20H	OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 27	17H30	CONFÉRENCE : TOILES ÉTOILES	LES ABATTOIRS
JEUDI 27	18H30	OSONS DANSER : ATELIER CHORÉGRAPHIQUE	LES ABATTOIRS
JEUDI 27	20H	OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 28	20H	 OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 29	20H	OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 30	15H	 OPÉRA : CARMEN	THÉÂTRE DU CAPITOLE
FÉVRIER			
MARDI 1 ^{ER}	20H30	DANSE À LA CINÉMATHÈQUE : TOILES ÉTOILES	CINÉMATHÈQUE
SAMEDI 5	14H	ATELIER DANSE : TOILES ÉTOILES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 6	12H15	MASTERCLASS : TOILES ÉTOILES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 10	20H	CARNET DE DANSE : TOILES ÉTOILES	LES ABATTOIRS
DIMANCHE 13	15H	BALLET : TOILES ÉTOILES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 15	20H	BALLET : TOILES ÉTOILES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 16	20H	BALLET : TOILES ÉTOILES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 17	20H	RÉCITAL : JOSÉ CURA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 18	20H	BALLET : TOILES ÉTOILES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 19	20H	BALLET : TOILES ÉTOILES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 20	15H	BALLET : TOILES ÉTOILES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARS			
JEUDI 3	20H	RÉCITAL : MICHAEL SPYRES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 8	12H30	MIDI DU CAPITOLE : MARIE PERBOST	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 10	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : PLATÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 12	18H	RENCONTRE : SHIRLEY & DINO	THÉÂTRE DU CAPITOLE

JEUDI 17	18H	CONFÉRENCE : PLATÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 19	20H	OPÉRA : PLATÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 20	15H	OPÉRA : PLATÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 22	20H	OPÉRA : PLATÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 23	20H	OPÉRA : PLATÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 24	20H	OPÉRA : PLATÉE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
LUNDI 28	20H	CONCERT : LES SACQUEBOUTIERS	THÉÂTRE DU CAPITOLE
AVRIL			
JEUDI 7	20H	RÉCITAL : LAWRENCE BROWNLEE, LEVY SEKGAPANE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
LUNDI 11	14H	CHANTEUR À L'OPÉRA : ELÉONORE PANCRAZI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 14	18H	CONFÉRENCE : JENŮFA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 20	20H	OPÉRA : JENŮFA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 21	14H30	RÉCITAL SCOLAIRE DU CHŒUR DU CAPITOLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 21	20H	RÉCITAL : KARINE DESHAYES	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 22	20H	OPÉRA : JENŮFA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 24	15H	OPÉRA : JENŮFA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 26	20H	OPÉRA : JENŮFA	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MAI			
MARDI 10	12H30	MIDI DU CAPITOLE : EDWIN FARDINI	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JEUDI 12	DE 9H À 17H	JOURNÉE D'ÉTUDE : LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 13	18H	CONFÉRENCE : LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 20	20H	OPÉRA : LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 21	16H	MON MÉTIER À L'OPÉRA : CHEF D'ORCHESTRE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 21	20H	OPÉRA : LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 22	15H	OPÉRA : LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 24	20H	OPÉRA : LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MERCREDI 25	20H	OPÉRA : LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
VENDREDI 27	20H	 OPÉRA : LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 28	20H	OPÉRA : LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
DIMANCHE 29	15H	 OPÉRA : LE BARBIER DE SÉVILLE	THÉÂTRE DU CAPITOLE
JUIN			
SAMEDI 4	16H30	CONFÉRENCE : DAPHNIS ET CHLOÉ	THÉÂTRE DU CAPITOLE
SAMEDI 4	19H	CARNET DE DANSE : DAPHNIS ET CHLOÉ	THÉÂTRE DU CAPITOLE
MARDI 14	20H30	DANSE À LA CINÉMATHÈQUE : DAPHNIS ET CHLOÉ	CINÉMATHÈQUE
DIMANCHE 26	15H	BALLET : DAPHNIS ET CHLOÉ	HALLE AUX GRAINS
MARDI 28	20H	BALLET : DAPHNIS ET CHLOÉ	HALLE AUX GRAINS
MERCREDI 29	20H	BALLET : DAPHNIS ET CHLOÉ	HALLE AUX GRAINS
JEUDI 30	20H	BALLET : DAPHNIS ET CHLOÉ	HALLE AUX GRAINS

PARTENAIRES

Académie de Toulouse

Bibliothèque d'étude et du patrimoine

Bibliothèque nationale de France

Canopé

Centres culturels de Toulouse :

- Centre culturel Bellegarde
- Centre culturel-Théâtre des Mazades
- Centre culturel Alban-Minville

Centre Hospitalier Universitaire de Toulouse

CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse)

Festival Gabriel Fauré de Pamiers

Festival Toulouse les Orgues

Fnac

Goethe-Institut

Institut IRPALL (Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues)

ISDAT (Institut Supérieur des Arts de Toulouse)

La Cinémathèque de Toulouse

Les Abattoirs - Frac Occitanie

Librairie Ombres Blanches

Office de Tourisme de Toulouse

Opera Europa

Région Occitanie

RESEO (Réseau Européen de Sensibilisation à l'Opéra et à la danse)

Réunion des Opéras de France (R.O.F.)

théâtre Garonne

Tisséo

Universités Toulouse I, II, III – Capitole – Jean-Jaurès – Paul-Sabatier

Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées

Partenaires Médias

france.tv

3 occitanie

france
musique

RADIO
CLASSIQUE

LA DÉPÊCHE

CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

COUVERTURE : illustration créée par Antoine Fontaine

PLEINES PAGES PHOTOS DU THÉÂTRE DU CAPITOLE

PP. 4-5, 6-7, 22-23, 30-31, 46-47, 70-71 : Christophe Carasco

PP. 2, 38-39 : Patrice Nin

PHOTOS DES ARTISTES

P. 9 : Béatrice Uria-Monzon/DR - Varduhi Abrahamyan/J-Henry Fair - Ramón Vargas/Lou Valérie Dubuis

P. 11 : Sophie Koch/DR - Stéphane Degout/Jean-Baptiste Millot - Nikolai Schukoff/Balmer & Dixon

P. 13 : Anaïs Constans/DR - Bror Magnus Tødenes/Bertil Tødenes - Philippe Estèphe/Lucy MdB

P. 15 : Marie-Nicole Lemieux/Denis Rouvre - J.-F. Borrás/Youness Taouit - Alexandre Duhamel/Raphaël Lugassy

P. 17 : Shirley & Dino/Mirco Magliocca - Mathias Vidal/Bruno Perroud - Marie Perbost/Capucine de Choqueuse

P. 19 : Angela Denoke/Ernst Kaierstorfer - Marie-Adeline Henry/Jeremy Williams - Cheryll Studer/DR

P. 21 : Florian Sempey/Cyril Cosson - Eva Začik/Philippe Biancotto - Kevin Amiel/Grégoire Camuzet

P. 25 : Kader Belarbi/David Herrero

P. 27 : Antonio Najarro/James Rajotte - Cayetano Soto/Michael Slobodian - Honji Wang/DR - Sébastien Ramirez/DR

P. 29 : Thierry Malandain/Johan Morin & Yocom

P. 32 : Sophie Koch/Vincent Pontet - Bertrand Chamayou/Marco Borggreve

P. 33 : José Cura/DR - Michael Spyres/Shervin Lainez

P. 34 : Laurence Brownlee/Shervin Lainez - Levy Sekgapane/Kartal Karagedik

Karine Deshayes/Aymeric Giraudet - Philippe Cassard/DR

P. 35 : Les Sacqueboutiers/DR - Monica Bacelli/DR

P. 36 : Catherine Hunold/Cyril Cosson - Jordi Savall/DR

P. 37 : Dominique Visse/Antonella Spaccini - Anaiik Morel/Ruth Kappus - Victor Sicard/Odile Motelet
Marie Perbost/Adami - Edwin Fardini/Adami

Licences E.S.

1 -1093249, 2 -1093253, 3 -1093254

N° SIRET: 24 310 051 800 204

© THÉÂTRE DU CAPITOLE 2020

Textes opéras, récitals et concerts

DORIAN ASTOR

Textes ballets

CAROLE TEULET

Mise en page et réalisation

STUDIO PASTRE, TOULOUSE

Impression

IMPRIMERIE MÉNARD, TOULOUSE



THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE

ACCÈS

Place du Capitole 31000 Toulouse

M Métro Ligne A – station Capitole

P Parking Capitole

 Rue du Poids de l'Huile - Rue Lafayette

CONTACT

Billetterie et informations

05 61 63 13 13

billetterie@capitole.toulouse.fr



THEATREDUCAPITOLE.FR