



MONACO-ALEXANDRIE, LE GRAND DÉTOUR

Villes-mondes et surréalisme cosmopolite

17 décembre 2021 - 2 mai 2022 à la Villa Sauber

Commissaires de l'exposition :

Morad Montazami et Madeleine de Colnet, pour Zamân Books & Curating

Conseiller scientifique : Francesca Rondinelli

« A la Villa Sauber, l'exposition *Monaco-Alexandrie, le grand détour. Villes-mondes et surréalisme cosmopolite* a été construite par ses commissaires, Morad Montazami et Madeleine de Colnet, comme un dialogue entre deux ports emblématiques de la Méditerranée. En traçant de nombreux itinéraires dans cet intervalle, il invite à repenser l'histoire de la modernité autour de grands ensembles d'œuvres et de thématiques qui dépassent les histoires nationales et officielles, pour raconter les trajectoires multiples des artistes, leurs rencontres, et le foisonnement de leurs interactions et de leurs influences. »

Björn Dahlström
Directeur du Nouveau Musée National de Monaco

Monaco-Alexandrie se présente comme une exposition émancipée du spectre de l'histoire de l'art nationaliste et euro-péo-centrée. Il est remarquable à ce titre de partir de Monaco et son Nouveau Musée National pour repenser les relations Nord-Sud, notamment entre zones clés de l'Europe méditerranéenne y compris dans ses dimensions africaine et orientale.

Dans cette perspective, le NMNM en collaboration avec Zamân Books & Curating, se propose de faire dialoguer Monaco et Alexandrie, à savoir deux villes-mondes aux liens éloquents et pourtant méconnus, qui se tissent au cœur du XX^{ème} siècle à travers des thèmes transnationaux : les ballets et spectacles (post)orientalistes, le surréalisme méridional, la faune et la flore, l'érotisme féministe, le développement urbain et la vie nocturne ; en définitive, les symboles et la poétique du cosmopolitisme à travers deux grands carrefours méditerranéens ; tous deux autant marqués par l'empreinte des rêves et des mythes touristiques que par celle des avant-gardes en exil. Au-delà des grands thèmes évoqués, il s'agit d'écrire une page inédite de cette histoire connectée et souvent francophone, bien que façonnée entre plusieurs zones de contact (Monaco, France, Italie, Hongrie, Grèce, Égypte...).

Monaco, à l'instar de ces autres carrefours d'influence, s'est construit à travers un grand brassage de populations et de communautés ; non pas des terres d'immigration mais de réelles cosmopolis : des villes portuaires comptant des centaines de nationalités différentes à travers leur histoire migratoire, politique et culturelle – au-delà d'un rapport entre locaux et étrangers, des villes-mondes. Bien entendu à deux échelles très différentes, celle propre à Monaco (le deuxième État indépendant le plus petit au monde après le Vatican) et celle d'Alexandrie (« la » capitale de la Méditerranée entre 1850 et 1950) mais qui se rejoignent dans la dynamique des capitales méditerranéennes.

Monaco-Alexandrie est aussi marquée par une forte présence de protagonistes féminines de tous horizons, longtemps marginalisées par l'histoire autorisée (écrite par des hommes) alors qu'elles participent pleinement de ces avant-gardes égyptophiles.

Cette histoire faite de liens presque secrets mais structurant l'expérience méridionale de la modernité s'incarne dans des figures d'écrivains, poètes, peintres, décorateurs et philosophes incarnant tous un désir de se réaliser entre des mondes fluides et transfrontières ; par-delà la montée des nationalismes et des fascismes à laquelle ils durent faire face.

Artistes :

Hamed Abdalla, Zeinab Abdel Hamid, Clea Badaro, George Bahgoury, Raoul Barba, Ezekiel Baroukh, René Billotte, Anna Boghigian, Bona, Nabil Boutros, Brassäi, Henri Cartier-Bresson, Michele Ciacciofera, Giorgio de Chirico, Eric de Nemes, Angelo de Riz, Valentine de Saint-Point, Marcel Duchamp, Raoul Dufy, Louis-Emile Durandelle, François Z. Eberl, Inji Efflatoun, J. Enrietti, Leonor Fini, Yona Friedman, Ali Hegazy, Georges Henein, Pierre Jahan, Abdul Kader El-Janabi, Marc Janson, Fouad Kamel, Ida Kar, Germaine Krull, Jacques-Henri Lartigue, Stanislao Lepri, Louis Ernest Lessieux, André Lothe, Antoine Malliarakis dit Mayo, Joyce Mansour, Ibrahim Massouda, Mohamed Naghi, Marguerite Nakhla, Jean Painlevé, Samir Rafi, Khadiga Riaz, Yasser Rustum, Lothar Schreyer, Wael Shawky, Salah Taher, Virginia Tentindo, Kees Van Dongen, Amédée Vignola, Alphonse Visconti, Adham Wanly, Seif Wanly, Ramsès Younan...

INFORMATIONS PRATIQUES

Villa Sauber

17 avenue Princesse Grace - 98000 Monaco

T: +377 98 98 48 60

Ouvert tous les jours de 10h à 18h

Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 4 jours du Grand Prix, 19 novembre et 25 décembre

Tarifs de 4 à 6 euros - gratuit pour les moins de 26 ans.

Gratuit tous les dimanches, et le mardi entre 12h30 et 14h

Site internet : www.nmnm.mc

Contact presse

OPUS 64 / Valérie Samuel, Patricia Gangloff, Mathias Jordan

+33 1 40 26 77 94 - v.samuel@opus64.com / p.gangloff@opus64.com / m.jordan@opus64.com