



## TREMBLEMENTS

### Acquisitions récentes du Nouveau Musée National de Monaco

25 novembre 2021 – 15 mai 2022 à la Villa Paloma

Commissaire de l'exposition : Célia Bernasconi

«A la Villa Paloma, *Tremblements*. Acquisitions récentes du Nouveau Musée National de Monaco offre de redécouvrir les collections du NMNM et ses choix d'acquisitions à l'aune des secousses qui agitent le monde. Pensée par Célia Bernasconi, cette exposition renoue avec une tradition d'engagement que suppose toute pratique artistique. L'art contemporain regroupe des formes d'expression en prise avec l'époque. Les créateurs d'aujourd'hui réfléchissent et traduisent les lignes de tensions et les enjeux qui font notre actualité. Ils nous fournissent des clefs et des repères salutaires. »

Björn Dahlström  
Directeur du Nouveau Musée National de Monaco

« Il faut dire d'abord que le tremblement n'est pas l'incertitude, que ce n'est pas la peur, que ce n'est pas ce qui nous paralyse. La pensée du tremblement – et à mon avis toute utopie passe par cette pensée – c'est d'abord le sentiment instinctif qu'il nous faut refuser toutes les catégories de pensées figées et toutes les catégories de pensées impériales. La pensée qui s'organise en système et qui essaie de mettre de l'ordre, son ordre, dans le monde, est une pensée contre laquelle nous pouvons élever cette pensée du tremblement qui est la connaissance ou la tentative de connaissance réelle de ce qui se passe à l'heure actuelle dans le monde. Dans le Tout-monde, tout tremble. Le Tout-monde tremble physiquement, géologiquement, mentalement, spirituellement, parce que le Tout-monde cherche ce point utopique dans lequel toutes les cultures du monde, tous les imaginaires du monde peuvent se rencontrer et s'entendre sans se disperser ni se perdre. »

Édouard Glissant<sup>1</sup>

L'exposition *Tremblements* présente une sélection d'œuvres contemporaines acquises ces dix dernières années par le Nouveau Musée National de Monaco. De l'installation *Alien* de l'artiste sud-africaine **Candice Breitz**, entrée dans les collections en 2010, au film *The White Album* de l'Américain **Arthur Jafa**, acquis en 2021, l'exposition rassemble **dix-sept artistes, de douze nationalités différentes**, offrant autant de visions de nos sociétés globalisées et fracturées. Toutes et tous ont en commun de répondre à la définition de la pensée du tremblement qui, selon les mots du poète Édouard Glissant « nous unit dans l'absolue diversité, en un tourbillon de rencontres ».

En sismographes du monde contemporain, les artistes **Yinka Shonibare CBE (RA)**, **Sylvie Blocher**, **Arthur Jafa**, **Helen Johnson** et **Clément Cogitore** nous invitent à penser la décolonisation du regard ; **Candice Breitz**, **Latifa Echakhch** et **Petrit Halilaj** interrogent les ressorts identitaires des cultures populaires ; les pratiques transdisciplinaires de **Brice Dellsperger**, **Pauline Boudry** et **Renate Lorenz** ou encore **Nan Goldin** ont pour ressort la visibilité des cultures queer; enfin **Steve McQueen**, **Apostolos Georgiou**, **Hans Schabus**, **Katinka Bock** et **Laure Prouvost** s'attachent aux processus de représentation et de disparition des corps.

Dans les années 1960, le poète et philosophe Édouard Glissant, auteur de *Tout Monde* et de *La Poétique de la relation*, avait formé un projet de musée qui devait voir le jour sur son île natale de la Martinique. Ce musée n'a pas été réalisé là-bas, mais il a donné lieu à plusieurs expositions et Hans Ulrich Obrist, l'un de ses compagnons de route, a permis d'en faire connaître les contours à travers de nombreux entretiens. Résistant au modèle impérialiste, Glissant avait développé un projet expérimental et transdisciplinaire, « un musée qui cherche », par opposition aux musées occidentaux qui ont trouvé. L'inventeur du concept de mondialité, cette forme d'échange mondial préservant la diversité par la créolisation, définissait son musée comme « l'endroit où des lieux du monde sont mis en contact avec d'autres lieux du monde » visant ainsi à une grande diversité de représentations et à une multiplicité de voix, privilégiant aux grands récits universalistes la sensibilité individuelle des artistes. À travers ses écrits et plusieurs expositions, Glissant a permis de redéfinir le rôle du musée au XXI<sup>e</sup> siècle.

Revendiquant l'héritage de la pensée d'Édouard Glissant, l'exposition *Tremblements. Acquisitions récentes du Nouveau Musée National de Monaco*, met en lumière les acquisitions réalisées sous la direction de Marie-Claude Beaud, entre 2009 et 2021.

Après avoir dirigé des institutions aussi diverses que la Fondation Cartier pour l'Art contemporain, l'American Center, l'Union centrale des arts décoratifs à Paris et le Mudam à Luxembourg, Marie-Claude Beaud a développé à Monaco sa vision du musée contemporain, inspirée par la poésie d'Édouard Glissant et son esthétique du Tout-monde. Les collections du NMNM se sont ainsi enrichies de manière transdisciplinaire et inclusive, en dialogue constant avec les artistes contemporains. Tout en assurant l'étude et la préservation des œuvres d'art liées au Monaco d'antan et à la modernité, le NMNM s'est engagé à penser un patrimoine incluant l'art le plus contemporain. Axée sur des thématiques définies en tenant compte de l'histoire de Monaco et de son territoire, sa politique d'acquisitions a permis de soutenir et de représenter au sein des collections nationales une grande diversité de regards et de voix.

<sup>1</sup>Édouard Glissant et Hans Ulrich Obrist. « Utopie de la ville et du musée. L'espace et le temps » in *Conversations* (extraits choisis). Livret réalisé pour Nuit Blanche 2013 par la Ville de Paris, direction artistique de Chiara Parisi et Julie Pellegrin, en co-production de l'Institut du Tout-Monde et de l'Agence à Paris.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

##### Villa Paloma

56, boulevard du Jardin Exotique - 98000 Monaco

T: +377 98 98 48 60

Ouvert tous les jours de 10h à 18h

Fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 4 jours du Grand Prix, 19 novembre et 25 décembre  
Tarifs de 4 à 6 euros - gratuit pour les moins de 26 ans.

Gratuit tous les dimanches, et le mardi entre 12h30 et 14h

Site internet : [www.nmnm.mc](http://www.nmnm.mc)

#### CONTACT PRESSE

OPUS 64 / Valérie Samuel, Patricia Gangloff, Mathias Jordan

+33 1 40 26 77 94

[v.samuel@opus64.com](mailto:v.samuel@opus64.com) - [p.gangloff@opus64.com](mailto:p.gangloff@opus64.com) - [m.jordan@opus64.com](mailto:m.jordan@opus64.com)