

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UN MOIS DE FÊTES AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

DU MERCREDI 8 DÉCEMBRE 2021 AU SAMEDI 8 JANVIER 2022



© Thomas Garnier

Le public est invité à retrouver le Château de Versailles en cette fin d'année avec des visites théâtralisées, des ballets, des concerts, de l'opéra et du théâtre.

De la Galerie des Glaces jusqu'à la Chambre de la Reine, la visite-spectacle « Le Parcours du Roi » est proposée en compagnie de musiciens, danseurs, comédiens, escrimeurs et Père-Noël en costumes baroques.

À l'Opéra Royal, une rareté baroque *Il Palazzo incantato* de Rossi offre une musique sublime et festive. Trois ballets se succèdent ensuite dont un majestueux *Lac des cygnes* chorégraphié par Angelin Preljocaj pour fêter la fin d'année et la Saint Sylvestre. Enfin, Michel Fau met en scène un *George Dandin* dont il tiendra le rôle-titre et qui lancera un cycle « Molière à Versailles » à quelques jours des 400 ans de la naissance de Molière.

À la Chapelle Royale, le traditionnel cycle de musique sacrée fera résonner les musiques baroques de Haendel, Rameau, Charpentier et Mondonville.

CONTACT PRESSE

Opus 64 / Valérie Samuel
01 40 26 77 94 - opus@opus64.com

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Billetterie : 01 30 83 78 89
www.chateauversailles-spectacles.fr

CALENDRIER

LES 8, 10, 19 DÉCEMBRE / CHAPELLE ROYALE

CYCLE DE CONCERTS DE MUSIQUE SACRÉE

MERCREDI 8 DÉCEMBRE - Haendel : *Le Messie*

VENDREDI 10 DÉCEMBRE - Rameau, Mondonville : *Grands Motets*

DIMANCHE 19 DÉCEMBRE - Charpentier : *Messe de minuit*

LES SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 DÉCEMBRE / OPÉRA ROYAL

OPÉRA : IL PALAZZO INCANTATO de Rossi

Cappella Mediterranea

Direction musicale : Leonardo García Alarcón

Mise en scène : Fabrice Murgia

LES 11, 18, 19, 21, 22, 23, 26, 29, 30 DÉCEMBRE

VISITE-SPECTACLE : LE PARCOURS DU ROI

Visite-spectacle dans les Grands Appartements et
dans la Galerie des Glaces du Château de Versailles

LE MARDI 14 DÉCEMBRE / OPÉRA ROYAL

BALLET : LA BELLE AU BOIS DORMANT de Hérold

Compagnie La Feuille d'Automne

Chorégraphie : Philippe Lafeuille

Mise en scène : Corinne et Gilles Benizio alias Shirley et Dino

Orchestre national d'Île-de-France

Direction musicale : Hervé Niquet

LES SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 DÉCEMBRE / OPÉRA ROYAL

BALLET : LES QUATRE SAISONS de Vivaldi

Compagnie de danse l'Éventail

Chorégraphie : Marie-Geneviève Massé

Orchestre de l'Opéra Royal

Direction musicale et violon solo : Stefan Plewniak

DU MERCREDI 22 DÉCEMBRE AU DIMANCHE 2 JANVIER / OPÉRA ROYAL

BALLET : LE LAC DES CYGNES de Tchaïkovski

Ballet Preljocaj

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

DU MARDI 4 AU SAMEDI 8 JANVIER / OPÉRA ROYAL

THÉÂTRE : GEORGE DANDIN de Molière

Ensemble Marguerite Louise

Direction musicale : Gaétan Jarry

Mise en scène : Michel Fau

LES 8, 10 & 19 DÉCEMBRE 2021 / CHAPELLE ROYALE
CYCLE DE CONCERTS DE MUSIQUE SACRÉE



La Chapelle Royale, récemment restaurée, est un chef-d'œuvre français de l'architecture religieuse du XVIII^e siècle. Sa luminosité, son ornementation, sa hauteur en font un lieu d'exception. Dotée d'une acoustique exceptionnelle, Château de Versailles Spectacles y programme chaque saison une vingtaine de concerts de musique sacrée.

PROGRAMME

HAENDEL : LE MESSIE

MERCREDI 8 DÉCEMBRE À 20H

Chiara Skerath Soprano
Reginald Mobley Contre-ténor
Krystian Adam Ténor
Stephan Macleod Basse

La Chapelle Harmonique
Valentin Tournet Direction

RAMEAU / MONDONVILLE : GRANDS MOTETS

VENDREDI 10 DÉCEMBRE À 20H

Nicholas Scott Haute-contre
Mailys de Villoutreys, Virginie Thomas Dessus
François Joron Taille
David Witzak Basse-taille

Ensemble Marguerite Louise
Gaëtan Jarry Direction

CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

DIMANCHE 19 DÉCEMBRE À 15H

Caroline Weynants, Caroline Bardot, Perrine Devillers,
Marie-Frédérique Girod Dessus
Vojtech Semerad, David Tricou Hautes-contre
Antonin Rondepierre, Thibault Givaja Tailles
Etienne Bazola, Alexandre Baldo Basses

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé Direction musicale

Château de Versailles Spectacles
Billetterie : 01 30 83 78 89
Tarifs de 20 à 250 euros
www.chateauversailles-spectacles.fr

Contact presse

Christophe Hellouin
c.hellouin@opus64.com

11 ET 12 DÉCEMBRE 2021 / OPÉRA ROYAL
ROSSI : IL PALAZZO INCANTATO



© Gilles Abegg

Azione in musica en trois actes avec le prologue sur un livret de Giulio Rospigliosi (futur pape Clément IX) d'après *Orlando furioso* de l'Arioste créé à Rome en 1642.

Cappella Mediterranea

Choeur de l'Opéra de Dijon/Choeur de chambre de Namur

Leonardo García Alarcón Direction musicale

Fabrice Murgia Mise en scène

Vincent Lemaire Décors

Clara Peluffo Valentini Costumes

Emily Brassier et Giacinto Caponio Lumières

Victor Sicard Orlando / **Arianna Vendittelli** Angelica /

Fabio Trümpy Ruggiero / **Deanna Breiwick** Bradamante,

La Peinture / **Mark Milhofer** Atlante / **Lucía Martín-**

Cartón Olympia, La Musique, Echo / **Mariana Flores**

Marfisa, La Magie, Doralice / **Grigory Soloviov** Gigante,

Sacripante, Gradasso / **Kacper Szelażek** Prasildo, Le

Nain / **André Lacerda** Alceste / **Valerio Contaldo** Ferrau,

Astolfo / **Gwendoline Blondeel** Fiordiligi, La Poésie /

Alexander Miminoshvili Mandricardo / **Joy Alpuertuo**

Ritter et Zora Snake Danseurs

SAMEDI 11 DÉCEMBRE, 19H

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE, 15H

DURÉE : 3H45 AVEC ENTRACTE

Luigi Rossi (1597-1653) réalisa avec *Il Palazzo incantato* (Le Palais enchanté) le premier opéra à grand spectacle, à Rome en 1642, dans le théâtre privé du palais de la famille papale du cardinal Barberini. Si *L'Orfeo* de Rossi eut une importance capitale dans l'histoire de l'opéra en France par sa présentation à Paris en 1647, premier opéra commandé spécialement pour la cour de France sur la demande de Mazarin, la première - et seule autre - œuvre lyrique de Rossi, *Il Palazzo incantato*, fut créée en février 1642.

Œuvre-monstre - seize solistes, doubles et triples chœurs à six et douze voix, nombreux ballets, sept heures de représentation à la création ! - *Il Palazzo* marque la dernière flamboyance de l'opéra tel qu'il se pratiqua à Rome avant que la Ville Éternelle ne l'interdise pour longtemps. Véritable opéra à grand spectacle, avec orchestre opulent et castrats stars, cet opéra connut un succès considérable qui rejaillit sur la gloire de ses commanditaires. Leonardo García Alarcón, inépuisable explorateur des répertoires oubliés, nous emporte dans une œuvre foisonnante rendue vivante par la mise en scène habile de Fabrice Murgia, utilisant « l'enchantement » des images modernes pour démultiplier les facettes de cette œuvre.

Coproduction Opéra Royal/Château de Versailles Spectacles,
Opéra de Dijon, Opéra national de Lorraine
En partenariat avec le chœur Namur

Château de Versailles Spectacles

Billetterie : 01 30 83 78 89

Tarifs de 38 à 140 euros

www.chateauversailles-spectacles.fr

Contact presse

Christophe Hellouin

c.hellouin@opus64.com

LES 11, 18, 19, 21, 22, 23, 26, 29, 30 DÉCEMBRE 2021

LE PARCOURS DU ROI



© Agathe Poupeney

Avec la **Compagnie de Danse l'Éventail**
et l'Ensemble **Les Folies françaises**

Marie-Geneviève Massé

Direction artistique et chorégraphies

Patrick Cohën-Akenine Direction musicale

Olivier Bériot Costumes

Compagnie Midnight Première

Jean-Paul Bouron Direction

SAMEDI 11, SAMEDI 18, DIMANCHE 19,
MARDI 21, MERCREDI 22, JEUDI 23, DIMANCHE 26,
MERCREDI 29, JEUDI 30 DÉCEMBRE 2021

HORAIRES DES SÉANCES CHAQUE JOUR :
18h, 18h25, 18h50, 19h15 et 19h40

DURÉE : 1H10

À la tombée de la nuit, alors que les visiteurs de la journée se dispersent, le Château redevient silencieux. Des musiciens, danseurs, chanteurs, escrimeurs et comédiens se préparent à accueillir le public sous les ors des Grands Appartements (du Salon d'Hercule à la Chambre de la Reine) et la Galerie des Glaces pour une visite hors du commun...

L'ambiance de Cour au XVIII^e sera là rythmée par la musique et la danse baroque. Le parcours mènera jusqu'au final à la Galerie des Batailles où un Père Noël baroque attendra les visiteurs.

Un moment à partager en famille ou entre amis dans le cadre féérique du Château de Versailles à l'occasion des fêtes de fin d'année.

Château de Versailles Spectacles
Billetterie : 01 30 83 78 89
Tarifs de 31 à 48 euros
www.chateauversailles-spectacles.fr

Contact presse

Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com

MARDI 14 DÉCEMBRE 2021 / OPÉRA ROYAL

HEROLD : LA BELLE AU BOIS DORMANT



Ballet-pantomime en quatre actes créé à l'Académie royale de musique à Paris en 1829.

Compagnie La Feuille d'automne
Corinne et Gilles Benizio, alias **Shirley et Dino**

Mise en scène et comédiens

Philippe Lafeuille Chorégraphie

Louis-Ferdinand Hérold Musique

Orchestre national d'Île-de-France

Hervé Niquet Direction

MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 20H

DURÉE : 1H15 SANS ENTRACTE

C'est bien le célèbre conte de Charles Perrault qui a inspiré en 1829 le compositeur français Louis-Ferdinand Hérold (exact contemporain de Beethoven) pour écrire la musique d'un ballet pour l'Opéra de Paris. Soixante ans plus tard, Tchaïkovski écrira, à partir du même conte, la musique d'un ballet pour le Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg : un spectacle resté dans la légende russe avec la chorégraphie de Petipa. Mais revenons à la version française beaucoup moins connue...

Il s'agissait d'un « ballet-pantomime-féerie », c'est-à-dire d'une pièce dansée aux vastes proportions (quatre actes) durant laquelle les personnages sont incarnés par les danseurs-étoiles. Contrairement à l'opéra, personne ne chante : l'histoire est racontée par les gestes et les expressions du visage (pantomime) des danseurs.

La musique d'Hérold n'est plus inscrite de nos jours au répertoire des concerts : c'est une injustice que souhaite réparer Hervé Niquet en restant totalement fidèle à la musique originale et aux moindres indications de la partition. En revanche, la partie dansée et chorégraphiée par Philippe Lafeuille ne recherche pas du tout la vérité historique. Créé en 2011, son spectacle s'amuse plutôt, dans le style d'une parodie, à détourner l'argument et à faire plonger le ballet romantique dans une farce impertinente proche de l'univers décalé et humoristique incarné par Shirley et Dino.

Château de Versailles Spectacles

Billetterie : 01 30 83 78 89

Tarifs de 25 à 130 euros.

www.chateauversailles-spectacles.fr

Contact presse

Patricia Gangloff

p.gangloff@opus64.com

LES 18 ET 19 DÉCEMBRE 2021 / OPÉRA ROYAL

LES QUATRE SAISONS / COMPAGNIE L'ÉVENTAIL



© Nick Nguyen

Bach et Vivaldi ne se sont jamais rencontrés. Pourtant, après avoir découvert les concertos de Vivaldi, Bach les a lui-même transcrits pour orgue ou pour divers instruments, tant cette forme nouvelle permettait le lyrisme et une inépuisable vitalité rythmique. Aussi entremêler des mouvements de concertos de Bach et Vivaldi est-il propice aux plus belles chorégraphies baroques. Et consacrer la moitié du programme aux fameuses *Quatre Saisons* est un enjeu passionnant pour la chorégraphe Marie-Geneviève Massé, magnifique spécialiste des danses baroques. Faisant tournoyer les interprètes et leurs costumes dans les pas et les figures inspirés du XVIII^e siècle, elle crée un spectacle où l'Orchestre de l'Opéra Royal brille de tous ses pupitres, le violon solo de Stefan Plewniak l'emportant dans le bouillonnement de Vivaldi !

Recréation 2020

Ballet pour 12 danseurs créé au Festival du Temps d'Aimer à Biarritz en 2006.

Marie-Geneviève Massé Chorégraphie
Antonio Vivaldi et **Johann Sebastian Bach** Musique
Claire Niquet Décors
Olivier Bériot Costumes
Carlos Perez Lumières

Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le Haut Patronage de Madame Aline Foriel-Destezet
Stefan Plewniak Violon solo et direction

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Compagnie de Danse l'Éventail, Festival le Septembre Musical de l'Orne

SAMEDI 18 DÉCEMBRE À 19H
DIMANCHE 19 DÉCEMBRE À 15H

DUREE : 1H50 ENTRACTE INCLUS

Château de Versailles Spectacles
Billetterie : 01 30 83 78 89
Tarifs de 25 à 130 euros.
www.chateauversailles-spectacles.fr

Contact presse

Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com

DU 22 DÉCEMBRE 2021 AU 2 JANVIER 2022 / OPÉRA ROYAL
BALLET PRELJOCAJ : LE LAC DES CYGNES



© Jean-Claude Carbonne

Création 2020
Pièce pour 26 danseurs

Angelin Preljocaj Chorégraphie
Piotr Illitch Tchaïkovski Musiques
79D Musiques additionnelle
Igor Chapurin Costumes
Eric Soyer Lumières
Boris Labbé Vidéo

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains comme il aime à le faire, il s'empare du mythe de la princesse-cygne et transpose l'histoire dans le contexte de la société d'aujourd'hui, au cœur des problématiques de notre temps.

Production Ballet Preljocaj
Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse,
Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse,
La Comédie de Clermont-Ferrand, Festspielhaus St Pölten
(Autriche), Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence,
Théâtres de Compiègne
Résidence de création Grand Théâtre de Provence
Ce spectacle est présenté avec le généreux soutien de
Madame Aline Foriel-Destezet.

MERCREDI 22 DÉCEMBRE À 20H
JEUDI 23 DÉCEMBRE À 20H
SAMEDI 25 DÉCEMBRE À 19H
DIMANCHE 26 DÉCEMBRE À 15H
VENDREDI 27 DÉCEMBRE À 20H
MARDI 28 DÉCEMBRE À 20H
MERCREDI 29 DÉCEMBRE À 20H
JEUDI 30 DÉCEMBRE 20H
VENDREDI 31 DÉCEMBRE À 20H
SAMEDI 1^{ER} JANVIER À 19H
DIMANCHE 2 JANVIER À 15H

DUREE : 1H15 SANS ENTRACTE

Château de Versailles Spectacles
Billetterie : 01 30 83 78 89
Tarifs de 38 à 140 euros.
Soirée de prestige le 31. Tarifs de 42 à 150 euros
www.chateauversailles-spectacles.fr

Contact presse
Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com

DU 4 AU 8 JANVIER 2022 / OPÉRA ROYAL

MOLIÈRE : GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU



Comédie en musique en trois actes créée à Versailles pour le Grand Divertissement royal tenu par Louis XIV en 1668.

Alka Balbir Angélique
Armel Cazedepats Clitandre
Michel Fau George Dandin
Philippe Girard Monsieur de Sotenville
Florent Hu Lubin
Anne-Guersande Ledoux Madame de Sotenville
Nathalie Savary Claudine

Ensemble Marguerite Louise
Gaétan Jarry Direction
Michel Fau Mise en scène
Christian Lacroix Costumes
Emmanuel Charles Décors
Joël Fabing Lumières
Véronique Soulier Nguyen Maquillage, Coiffes et Perruques

MARDI 4 JANVIER À 20H
MERCREDI 5 JANVIER À 20H
JEUDI 6 JANVIER À 20H
VENDREDI 7 JANVIER À 20H
SAMEDI 8 JANVIER À 19H

DUREE : 2H

Avec *Georges Dandin*, Château de Versailles Spectacles ouvre un cycle de spectacles et concerts autour de Molière pour les 400 ans de la naissance du dramaturge associé au siècle de Louis XIV.

C'est le 18 juillet 1668 que Molière et la Troupe du Roi donnent avec succès *George Dandin ou le mari confondu*, une comédie mêlée d'une pastorale. Cette histoire grinçante d'un paysan riche et odieux qui achète une jeune fille noble, s'enchâsse avec des intermèdes élégants où des bergers échangent des propos galants sur une splendide musique de Lully.

Pour mettre en abîme cette fable à la fois douloureuse et burlesque, Michel Fau a choisi d'assumer une esthétique baroque et cauchemardesque... avec la complicité de Gaétan Jarry et des musiciens de son Ensemble Marguerite Louise qui avait déjà enregistré sous le label CVS la musique de la pièce disponible dès maintenant en CD.

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Théâtre de Suresnes - Jean Vilar, Théâtre de Caen, Atelier Théâtre Jean Vilar - Louvain-la-Neuve, Festival de Sablé - L'Entracte, scène conventionnée, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne. Action financée par la Région Ile-de-France. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Remerciements Opéra national de Paris - Direction Alexander Neef, Opéra National de Bordeaux

Château de Versailles Spectacles
Billetterie : 01 30 83 78 89
Tarifs de 25 à 130 euros.
www.chateauversailles-spectacles.fr

Contact presse
Christophe Hellouin
c.hellouin@opus64.com