



L'INSTANT LYRIQUE

SAISON
2021-2022

SALLE GAVEAU - PARIS

OUVERTURE DE LA SAISON

lundi 27 septembre

Barbara Hannigan
soprano



Relations presse

Contact presse : Pablo Ruiz & Valérie Samuel / 01 40 26 77 94 / p.ruiz@opus64.com - v.samuel@opus64.com

Ensemble, nous retrouver enfin !

Pendant de trop longs mois, le monde à traversé une période inédite et désastreuse. Les artistes et ceux qui servent leur talent, ont été éprouvés et certaines structures ont même disparu.

L'INSTANT LYRIQUE, a réussi à maintenir la majorité de ses récitals en proposant leur diffusion filmée sur la toile ou leur retransmission sur France Musique.

Au moment de vous présenter, enfin la 8^e saison de L'INSTANT LYRIQUE, je tiens, avant tout, à exprimer ma profonde gratitude à la Fondation Eurydice qui, par son engagement continu et indispensable, depuis le premier jour, soutient sa programmation.

Reconnaissance sincère également à France Musique et YouTube, partenaires essentiels, diffuseurs, quand les portes des salles de spectacles étaient fermées, des derniers INSTANTS LYRIQUES, et qui réaffirment leur présence à notre côté, pour cette saison 2021/2022.

Et vous, cher public, un incommensurable merci ! Malgré la distanciation imposée, vous n'avez jamais été absent. Votre fidélité nous a maintenus vivants !

Affichée Salle Gaveau, la 8^e saison de L'INSTANT LYRIQUE, imaginée et conçue dans l'incertitude du moment, avec Sophie de Ségur et Julien Benhamou, est prête. Venez la découvrir dans les différents espaces de ce mythique temple musical parisien, il est désormais son lieu de résidence.

Je suis furieusement impatient de vous retrouver, et de vivre ces prochains INSTANTS LYRIQUES, ensemble, avec vous. Tout près de vous.

Ne nous éloignons plus !

Richard Plaza
directeur artistique

L'INSTANT LYRIQUE

Initié en 2014, par Richard Plaza, actuel directeur artistique, et rapidement rejoint par Sophie de Ségur et Julien Benhamou, L'INSTANT LYRIQUE est un concept qui propose des récitals lyriques piano-chant uniques répondant à trois objectifs : offrir une scène à des artistes émergents et de renommée internationale, défendre un répertoire et inviter à chaque concert des spectateurs privés de culture.

Lancé à Eléphant Paname (Paris), L'INSTANT LYRIQUE depuis 2021, s'est installé à la Salle Gaveau (Paris), tout en passant par des lieux inédits comme le Centre de Congrès le Régent (Crans-Montana, Suisse).

Dès la saison 19/20, France Musique (Groupe Radio France) devient partenaire de ce projet suivi lors de la saison 20/21 par YouTube et Google Arts & Culture. Un double partenariat qui permet de rendre accessibles ces récitals à un public toujours plus nombreux par le biais de la diffusion audio et vidéo.

En 2015, sous la présidence du docteur Georges Alcaraz et grâce au mécénat et aux dons ses membres, L'INSTANT LYRIQUE a pu accueillir les pensionnaires du Palais de la Femme, structure d'accueil gérée par la fondation Armée du Salut, dans son action social d'ouvrir la culture à tous. Depuis 2018, ce sont les membres de l'association Les Petits bonheurs, structure qui accompagne dans leur quotidien et loisirs les personnes atteintes du VIH ou sida, qui sont invités par l'association.

La Fondation Eurydice soutient l'association L'INSTANT LYRIQUE.

Présidente de L'INSTANT LYRIQUE
Pascale Dumaine-Martin

Directeur artistique
Richard Plaza

Conseillers artistiques
Sophie de Ségur
Julien Benhamou

« Soutenir les secteurs culturels et du spectacle vivant, durement et durablement touchés par la crise sanitaire, est une priorité pour Google et YouTube en France.

Pour cette deuxième année consécutive, nous sommes heureux d'accompagner L'INSTANT LYRIQUE dans leur transformation digitale ! Je suis convaincue que continuer d'explorer de nouveaux modèles économiques et de développer des contenus vidéos innovants leur permettra de réaliser leurs ambitions sur YouTube et au-delà. »

Justine Ryst
Managing Director YouTube France



L'INSTANT LYRIQUE

LA SAISON 2021/22

CAVEAU

Lundi 27 septembre 2021 - 20h

BARBARA HANNIGAN, soprano

et les jeunes artistes du programme Equilibrium

JEANNE GÉRARD, soprano

EMA NIKOLOVSKA, mezzo-soprano

YANNIS FRANÇOIS, baryton-basse

MICHALIS BOLIAKIS, piano

Lundi 4 octobre 2021 - 20h

MICHAEL SPYRES, baritenor

MATHIEU PORDOY, piano

Jeudi 18 novembre 2021 - 20h

MARIE-NICOLE LEMIEUX, mezzo-soprano

DANIEL BLUMENTHAL, piano

Lundi 13 décembre 2021 - 20h

BÉATRICE URIA-MONZON, soprano

ANTOINE PALLOC, piano

Lundi 10 janvier 2022 - 20h

L'Invitation...à Duparc

JULIE PASTURAUD, mezzo-soprano

STANISLAS DE BARBEYRAC, ténor

THOMAS DOLIÉ, baryton

ANTOINE PALLOC, piano

Mardi 25 janvier 2022 - 20h

EKATERINA SEMENCHUK, mezzo-soprano

YVAN CASSAR, piano

Mardi 15 février 2022 - 20h

La Voix humaine de Francis Poulenc

ANNICK MASSIS, soprano

ANTOINE PALLOC, piano

Mardi 22 mars 2022 - 20h

LAWRENCE BROWNLEE, ténor

LEVY STRAUSS SEKGAPANE, ténor

ANTOINE PALLOC, piano

Mardi 12 avril 2022 - 20h

PATRIZIA CIOFI, soprano

MICHÈLE LOSIER, mezzo-soprano

ANTOINE PALLOC, piano

Mardi 10 mai 2022 - 20h

CHARLES CASTRONOVO, ténor

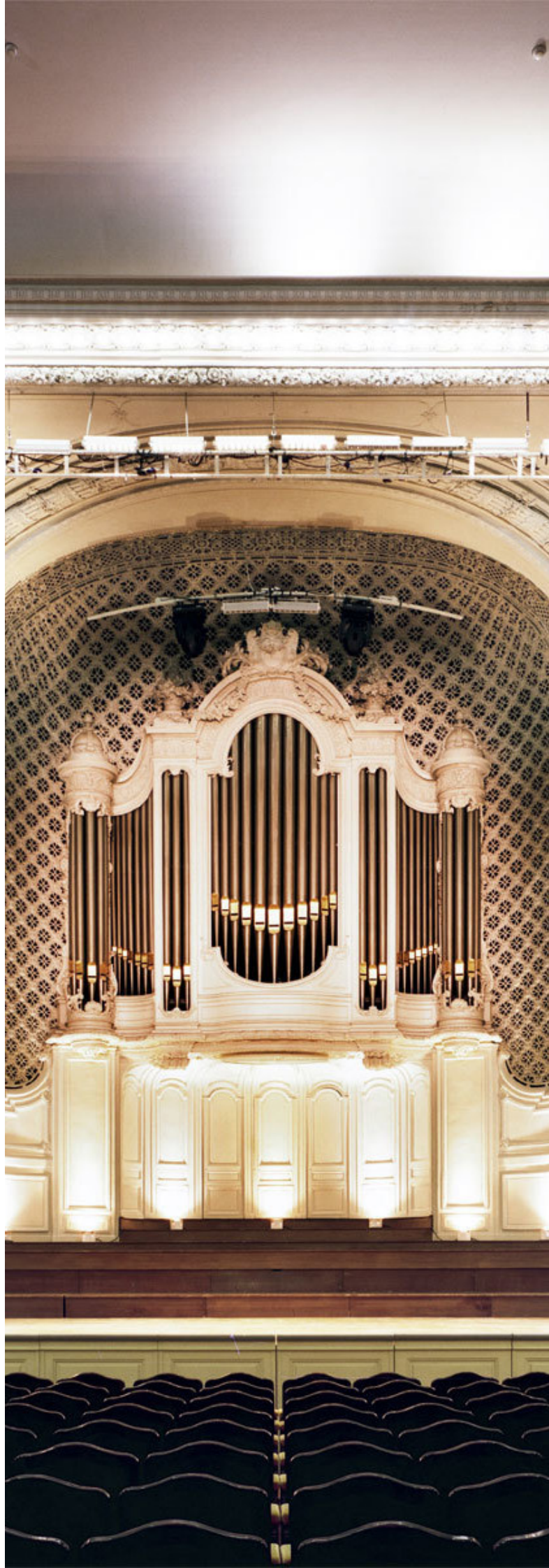
avec la participation de **CATHERINE TROTTMANN**, soprano
dans le cadre du programme Momentum

ANTOINE PALLOC, piano

Mardi 31 mai 2022 - 20h

ADÈLE CHARVET, mezzo-soprano

ANTOINE PALLOC, piano



LUNDI 27 SEPTEMBRE - 20H

Salle Gaveau

En soutien à la Fondation 

L'INSTANT LYRIQUE

de

BARBARA HANNIGAN, SOPRANO

entourée de jeunes artistes issus du programme *Equilibrium*

Jeanne Gérard, SOPRANO

Ema Nikolovska, MEZZO-SOPRANO

Yannis François, BARYTON-BASSE

Michalis Boliakis, PIANO

Le récital sera diffusé en direct sur la chaîne YouTube de
L'INSTANT LYRIQUE

programme :

Barbara Hannigan, soprano / **Michalis Boliakis,** piano

Claude Vivier (1948 - 1983)

Hymnen an die Nacht

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Fiançailles pour rire : La dame d'André / Dans l'herbe / Il vole /
Mon cadavre est doux comme un gant / Violon / Fleurs

György Ligeti (1923 - 2006)

Der Sommer

Ema Nikolovska, mezzo-soprano / **Michalis Boliakis,** piano

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Tel jour, telle nuit : Bonne journée / Une ruine coquille vide /
Le front comme un drapeau perdu / Une roulotte couverte en tuiles
/ À toutes brides / Une herbe pauvre / Je n'ai envie que de t'aimer /
Figure de force brûlante et farouche / Nous avons fait la nuit

Chant macédonien traditionnelle
Sevdalino malo moj mome

Judith Weir (1954)

Songs from the Exotic : Sevdalino, My Little One / In the Lovely
Village of Nevesine / The Romance of Count Arnaldos / The Song of a
Girl Ravished Away by the Fairies in South Uist

Jeanne Gérard, soprano / **Michalis Boliakis,** piano

Reynaldo Hahn (1874 - 1947)

L'énamourée / Née / Le printemps

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Cinq mélodies populaires grecques : Chanson de la mariée /
La-bas, vers l'église / Quel galant m'est comparable / Chanson des
cueilleuses de lentisques / Tout gai !

Yannis François, baryton-basse / **Michalis Boliakis,** piano

Joseph Bologne, chevalier de Saint-George (1745 - 1799)

Deux ariettes italiennes

Richard Strauss (1864 - 1949)

Im Spätboot

Igor Stravinsky (1882 - 1971)

The Owl and the Pussy-Cat

Meredith Monk (1942)

The Tale

Chant traditionnel russe

Akh ti notchanka

Xavier Montsalvatge (1912 - 2002)

Canto Negro

Michalis Boliakis, piano

Joseph Bologne, chevalier de Saint-George (1745 - 1799)

Adagio

Manos Hadjidakis (1925 - 1994)

Excerpts de *For a little white Seashell / Syrtos / Megali sousta*

LUNDI 4 OCTOBRE - 20H

Salle Gaveau

L'INSTANT LYRIQUE

de

MICHAEL SPYRES, BARITENOR

Mathieu Pordoy, PIANO

programme :

Hector Berlioz (1803 - 1869)

Les Nuits d'été, Opus 7 : Villanelle / Le Spectre de la rose / Sur
les lagunes, Lamento / Absence / Au cimetière, Clair de lune /
L'île inconnue

Gioachino Rossini (1801 - 1829)

Il barbiere di Siviglia : Largo al factotum

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Don Giovanni : Deh vieni alla finestra

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)

Il Trovatore : Il balen del suo sorriso
L'esule

Enrique Granados (1867 - 1916)

Goyescas : Quejas, O La Maya Y El Ruiseñor

Maurice Ravel (1875 - 1937)

L'heure espagnole : Voilà ce que j'appelle une femme
charmante

Adolphe Adam (1803 - 1856)

Le postillon de Lonjumeau : Mes amis, écoutez l'histoire

Jacques Offenbach (1819 - 1880)

Les Contes d'Hoffmann : Va pour kleinzach !

MOMENTUM : Our Future, Now

MOMENTUM: Our Future, Now est une initiative internationale créée par Barbara Hannigan et menée par des artistes internationaux de premier plan, portée sur l'avenir de la musique classique. Ce projet est une réponse urgente, artistique et humaine à la crise de la pandémie de COVID-19 en 2020 avec pour dessein de perdurer dans le temps.

MOMENTUM: Our Future, Now favorise, par des engagements professionnels sur scène, le soutien de solistes et de chefs d'orchestre à de jeunes artistes.

Les jeunes solistes professionnels sont invités à partager la scène lors d'engagements de solistes, tandis que les jeunes chefs d'orchestre professionnels assistent les chefs d'orchestre installés et ont la possibilité de diriger un orchestre pendant la période des répétitions. Dans chacun des cas, le jeune artiste reçoit un cachet.

MOMENTUM a été lancé avec un premier événement composé de deux concerts dirigés par Sir Antonio Pappano au Snape Maltings Concert Hall, le 29 août 2020. À cette occasion était invité le baryton ukrainien, Yuriy Yurchuk, accompagné au piano par Sir Antonio Pappano.

L'initiative collective a très rapidement reçu le soutien important d'autres artistes solistes, de chefs d'orchestre, d'orchestres, d'organisations et de festivals considérés, qui ont accepté d'intégrer *MOMENTUM* dans leur saison : Sir Antonio Pappano, Daniel Harding, Barbara Hannigan, Sir Simon Keenlyside et Dame Sarah Connolly, Mark Padmore, Carolyn Sampson, Christopher Maltman, Jakub Hrusa, Cristian Macelaru, Marc Minkowski, Hannu Lintu, Malcolm Martineau, Alice Coote, Bertrand Chamayou, Matthias Pintscher, Allan Clayton, Renaud Capuçon, Thomas Adès, Michael Seal, Florian Boesch, Stéphane Degout et Roderick Williams, entre autres.

Ce projet est mené en coopération avec les principaux ensembles et organismes de diffusion avec lesquels ces artistes travaillent : l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre Hallé, le Britten Pears Arts, le Wigmore Hall, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, l'Opéra national de Bordeaux, le Festival d'Ojai, l'Orchestre symphonique de Bamberg, l'Orchestre symphonique de Göteborg ou encore L'INSTANT LYRIQUE, qui par ailleurs au cours de la saison 2020/21 a permis à trois sopranos de bénéficier de ce programme. La mezzo-soprano Clémentine Margaine a invité Cyrielle Ndjiki Nya à participer à son INSTANT LYRIQUE, Chloé Briot a été reçue par la soprano Sandrine Piau et Sara Blanch a chanté à Gaveau, retransmis en direct sur YouTube, grâce au ténor mexicain Arturo Chacón-Cruz.



Créé par Barbara Hannigan en 2017, le projet *Equilibrium Young Artists* se concentre sur les jeunes musiciens qui ont fini les processus d'apprentissage et sont dans la première phase de leur carrière professionnelle, avec une attention particulière portée aux chanteurs. Cette initiative convient également aux musiciens qui ont déjà eu une expérience professionnelle en solo. L'accompagnement des artistes se fait par des ateliers et des opportunités de se produire.

L'INSTANT LYRIQUE du 27 septembre

Barbara Hannigan

La soprano et cheffe d'orchestre canadienne Barbara Hannigan est récompensée par de nombreux prix, notamment un Grammy Award, deux Prix Juno, un Prix Edison et un ECHO Klassik. En mai 2021, elle reçoit le Prix de musique Léonie Sonning. Elle est aussi membre de l'Ordre du Canada.

En tant que chanteuse, cheffe d'orchestre – ou les deux simultanément – elle fait preuve d'un engagement tout particulier envers la musique de notre temps et présente en première mondiale plus de quatre-vingt-cinq nouvelles créations. Elle collabore pour cela avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Henri Dutilleul, György Ligeti, Karlheinz Stockhausen, Salvatore Sciaccino, Gerald Barry, Pascal Dusapin, Brett Dean, George Benjamin, ou bien encore Hans Abrahamsen. Parmi ses autres partenaires artistiques, citons des metteurs en scène et chefs d'orchestre comme Christoph Marthaler, Simon Rattle, Sasha Waltz, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, John Zorn, Andreas Kriegenburg, Andris Nelsons, David Zinman, Antonio Pappano, Katie Mitchell, Kirill Petrenko, sans oublier Krzysztof Warlikowski.

Elle est cheffe principale invitée de l'Orchestre symphonique de Göteborg et travaille régulièrement avec plusieurs orchestres et maisons d'opéra tels que l'Opéra de Paris, le Covent Garden de Londres, l'Opéra de Munich, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre philharmonique de Berlin, le London Symphony Orchestra et l'Orchestre philharmonique de Munich. Son premier disque en tant que chanteuse et cheffe est enregistré en 2017 chez Alpha Classics. Sous le titre *Crazy Girl Crazy*, il réunit des œuvres de Berg, Berio et Gershwin. Au printemps 2020, un nouvel enregistrement est publié par le même label: *La Passione* présente des œuvres de Nono, Haydn et Grisey. Cette même année, la chanteuse lance *Momentum: Our Future, Now*. Elle poursuit également son travail avec le programme de mentorat *Equilibrium Young Artists*.





Yannis François

L'INSTANT LYRIQUE du 27 septembre

Né en Guadeloupe, le baryton-basse franco-suisse Yannis François débute sa carrière en tant que danseur pour Maurice Béjart, avant d'étudier le chant à la Haute-École de Musique de Lausanne. Sur scène, Yannis a chanté le rôle-titre de *Don Giovanni* de Mozart, Sorceress dans *Dido and Aeneas* de Purcell au Staatoper de Berlin, Peter Quince dans *A Midsummer night's dream* de Britten, Sasha dans *Moscow, Cheryomushki* de Shostakovich, Melisso dans *Alcina* de Händel, Isacius dans *Richardus I* de Telemann, Seneca dans *L'incoronazione di Poppea* et Plutone dans *L'Orfeo* de Monteverdi, tous deux sous la direction de Leonardo García Alarcón, le rôle-titre dans *Eight Songs for a Mad King* de Peter Maxwell Davies, Gaveston dans *La Dame Blanche* de Boiledieu, Le chef des Matelots dans *Alcione* de Marais dirigé par Jordi Savall à l'Opéra Royal de Versailles.

En concert, Yannis chante la partie de Basse solo dans plusieurs oratorios tels que *la Passion selon Saint-Jean* de J.S Bach, Baryton solo dans *Das Paradies und die Peri* de Schumann, et le *Requiem* de Mozart à la Philharmonie de Paris. Il a été soliste sous la direction de chefs tels que Ottavio Dantone, Gabriel Garrido, Christina Pluhar, Paul Agnew, Sébastien Daucé, Lars Ulrich Mortensen.

Depuis 2019, Yannis a pour mentor Barbara Hannigan à travers le « Equilibrium Young Artists programme » et chante Nick Shadow dans *The Rake's Progress* de Stravinsky à la Monnaie de Brussels, au Festival de Ojai en Californie et au Festival de Aldeburgh, sous la direction de Barbara Hannigan. La saison prochaine, il chantera Mercure dans *Cupid and Death* de Matthew Locke avec l'Ensemble Correspondances, puis dans *Le Malade imaginaire* (Charpentier) et *Le Mariage forcé* (Lully) avec Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet.

Yannis est régulièrement engagé pour rechercher et créer des programmes de CD pour des artistes tels que Jakub Józef Orliński (*Anima Sacra, Facce d'Amore, Anima Aeterna*), Philippe Jaroussky (*La Vanità del mondo*), Julie Fuchs (*Mademoiselle*), Michael Spyres, Jeanine de Bique (*Mirrors*), Bruno de Sà (*Roma Travestita*), Lea Desandre (*Amazonne*). Il est de fondateur des Editions Charybde & Scylla.



Jeanne Gérard

L'INSTANT LYRIQUE du 27 septembre

Lors de la saison 2021-2022, la soprano Jeanne Gérard chantera le rôle de Gilda (*Rigoletto*) au Théâtre des Champs Élysées et à l'Opéra de Rouen (en version française), Pamina (*Die Zauberflöte*) au Grand Théâtre, Scène Nationale de Mâcon, et Micaëla (*Carmen*) à la Seine Musicale. Ses prises de rôles récentes incluent Sophie (*Werther*) à l'Opéra de Nice, Dorinda (*The Tempest*) et Second Woman (*Dido and Aeneas*) à La Grange au Lac avec la Cappella Mediterranea sous la direction de Leonardo García Alarcón, la Gardienne du temple (*Die Frau ohne Schatten*) sous la direction de Valery Gergiev au Festival de Verbier, le Feu / Rossignol (doublure) dans la production de Richard Jones de *L'Enfant et les sortilèges* à l'Opéra National de Paris, l'Amour (*Orfeo ed Euridice*) au Palais des Arts de Budapest et à l'Opéra du Nord en Suède. En musique de chambre, Jeanne Gérard a chanté à Carnegie Hall, à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, au Grand Théâtre de Provence lors du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival de Verbier, à Symphony Space, Danny Kaye Playhouse, à la Salle Cortot...

Parmi ses projets discographiques figurent *Tessa (Die Afrikareise)* avec l'Orchestre Philharmonique de Sofia pour Naxos Records, le prochain album monographique de Karol Beffa pour Klarthe, ainsi qu'une participation à l'album *Shikoku* de Johan Farjot, à paraître chez Alpha Classics. Nommée dans la catégorie « Révélation » aux Victoires de la Musique Classique (2021), Jeanne Gérard a remporté une médaille d'or lors de la Manhattan International Music Competition (2w020), les Premier Prix, Prix du Public, Prix de l'Orchestre et des techniciens lors du Concours International de Chant de Mâcon (2019), les Premier Prix et Prix Spécial du Jury au Concours International Léopold Bellan International (2017), a été lauréate de Armel Opera Competition (2017), et finaliste du Concorso Lirico Internazionale Ottavio Ziino (2019), ainsi que du Concours International George Enescu (2018).

Jeanne Gérard a obtenu son Master de chant lyrique à la Manhattan School of Music. Elle a participé aux masterclasses de Mariella Devia, Thomas Hampson, Thomas Quasthoff, Barbara Frittoli, Graham Johnson, Dalton Baldwin... Elle a été membre de la Fondation Martina Arroyo, Songfest et de l'Atelier Lyrique du Festival de Verbier. Elle a étudié le théâtre auprès de Jean-Laurent Cochet, Scott Williams et Matt Newton, et a joué dans *The Lady of Larkspur Lotion* (T. Williams), *Mr Paradise* (T. Williams) et *Uncle Vanya* (A. Chekhov) au Producers' Club de New-York.



L'INSTANT LYRIQUE du 27 septembre

Ema Nikolovska

Née en Macédoine, Ema Nikolovska a grandi à Toronto où elle a étudié le chant avec Helga Tucker et a obtenu un diplôme de premier cycle en violon à la Glenn Gould School avec Paul Kantor et Barry Shiffman. Elle a obtenu son master à la Guildhall School of Music & Drama (avec les professeurs Susan McCulloch et Rudolf Piernay), où elle a remporté le Guildhall Wigmore Prize et suit actuellement le cours d'opéra.

En 2019, Ema a été sélectionnée comme artiste de la BBC New Generation, a remporté le prix de la chanson Ferrier Loveday aux Kathleen Ferrier Awards et a été sélectionnée par Young Classical Artists Trust. Parmi les récompenses obtenues au cours de ses études, citons le Gerald Moore Award Singers' Prize, le 2e prix du Concours international de Lied Helmut Deutsch 2018 avec Michael Sikich, le gagnant de l'Oxford Lieder Young Artists Platform avec Gary Beecher, le prix Susan Longfield et les premiers prix et prix du public aux Maureen Lehane Vocal Awards.

Durant l'été 2019, Ema a rejoint l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy et le symposium Creative Dialogue XI dirigé par Kaija Saariaho, Anssi Karttunen et Daniel Belcher en Finlande.

En 2020, Ema chante à la Boulez Saal, au Heidelberger-Frühling et au Oxford Lieder Festivals. Elle interprète le rôle de Celia dans la production de Guildhall Opera de *La fedeltà premiata* de Haydn (sous la direction d'Alice Farnham, mise en scène de Stephen Barlow), et Sister Edgar dans une commande de Liam Paterson, *The Angel Esmeralda* (sous la direction de Dominic Wheeler, mise en scène de Martin Lloyd-Evans). Parmi les concerts qu'elle a donné, citons *la Symphonie n°9* de Beethoven dans la cathédrale de Berlin, un récital à l'Opéra de Lille avec Simon Lepper, et l'interprétation de chansons de Mahler et de Malcolm Forsyth avec le BBC Symphony Orchestra dirigé par Mei-Ann Chen.

Ema a fait partie de la Song Guild de Graham Johnson à Guildhall, de la Lied Akademie de Thomas Hampson au Festival de musique de Heidelberger-Frühling, du programme pour jeunes artistes Britten-Pears, du programme pour jeunes artistes Les Azuriales, des masterclasses de l'Académie de musique de Villecroze avec Teresa Berganza, et du Franz-Schubert-Institut.



L'INSTANT LYRIQUE du 27 septembre

Michalis Boliakis

Michalis Boliakis est né à Athènes. Il a étudié le piano et la direction de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Depuis 2012, il y occupe un poste d'assistant professeur. En tant que chef de chant et interprète, il a travaillé pour le Festival d'Aix-en-Provence, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Lille, la Philharmonie de Paris et Radio France, entre autres, et collaboré avec des chef(fe)s tel(le)s que Kasushi Ono, Gianandrea Noseda, Jonathan Darlington, Jérémie Rhorer et Barbara Hannigan. En tant que chambriste, il se produit régulièrement aux côtés des instrumentistes Lise Charrin, Olivier Stankiewicz, Elsa Moatti, Hugo Sablic et les chanteurs et chanteuses Fabien Hyon, Chloé Briot, Andreea Soare, Damien Pass, Léa Trommenschlager.

Depuis 2018, il se charge également de la programmation et de la direction musicale du Festival Les détours métaphoniques dans l'Aveyron, un rôle qui lui permet notamment de développer une activité de chef d'orchestre et arrangeur. Michalis est boursier de la Juilliard School de New York, pour laquelle il élabore une thèse sur le concept de "décanonisation" de l'histoire de la musique du 19^e siècle en France, et la mise en valeur du rôle des personnes sous-représentées et injustement exclues des récits traditionnels de la musique occidentale.



L'INSTANT LYRIQUE du 4 octobre

Michael Spyres

Michael Spyres est né et a grandi dans les Ozarks dans une famille musicale. Il est l'un des ténors les plus recherchés de sa génération. Il est célébré sur les plus prestigieux opéras, festivals et salles de concert du monde tels que le Teatro dell'Opera di Roma, le Teatro alla Scala, le Festival d'Aix en Provence, Opera Comique, Covent Garden, English National Opera, Teatro Real de Madrid, Wiener Staatsoper et le Salzburger Festspiele. Accompli et acclamé dans le plus large éventail de répertoires, sa carrière unique l'a mené à tous les genres, du baroque au classique en passant par le 20^e siècle, tout en s'établissant comme un expert du répertoire Bel Canto ainsi que de Rossini et du Grand Opéra français. Michael Spyres a travaillé avec certains des chefs d'orchestre les plus renommés au monde tels que Riccardo Muti, Sir John Eliot Gardiner, Sir Mark Elder, Valery Gergiev et Emmanuelle Haim.

Depuis 2015, il occupe le poste de directeur artistique au sein de l'opéra de sa ville natale, l'Ozarks Lyria Opera, et est impliqué dans tous les aspects de son développement. Tout en étant un directeur artistique actif, Michael Spyres traduit également des libretti, donne des masterclass tout en guidant de jeunes artistes dans leur carrière professionnelle et organise de nombreux événements comme des opéras et des concerts de gala.

La saison 2021/2022 verra le lancement de son l'album solo, *BariTenor*, pour Warners/Erato avec la Philharmonie de Strasbourg sous la direction de Marko Letonja, ainsi que son retour sur scène dans un large répertoire allant du lied au Bel Canto et Wagner au Grand Opéra français et au Vérisme. Michael Spyres reprendra également les rôles de Florestan dans *Fidelio*, avec Raphael Pichon et l'ensemble Pygmalion, à l'Opéra Comique de Paris et celui Roméo au Houston Grand Opera. Il fera ses débuts dans le rôle de Tristan de Wagner, dans une version de concert de l'acte 2 avec l'Opéra de Lyon, dans le rôle de Canio dans *Pagliacci* de Leoncavallo avec l'OLOpera et dans le rôle-titre d'Idoménée de Mozart, à nouveau avec Raphael Pichon et l'ensemble Pygmalion au festival d'Aix en Provence.

En plus de la scène d'opéra, il fera ses débuts en récital avec Mathieu Pordoy à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au Théâtre du Capital Toulouse, ainsi que deux récitals séparés à Paris. Sur la scène des concerts, Michael sera la tête d'affiche du Festival de Ravello, de l'Opéra de Philadelphie, de la Philharmonie de Strasbourg ou encore de la Philharmonie de Varsovie.



L'INSTANT LYRIQUE du 4 octobre

Mathieu Pordoy

Pianiste et chef de chant, Mathieu Pordoy est régulièrement invité dans les plus grands théâtres tels que le Wiener Staatsoper, l'Opéra National de Paris ou encore l'Opéra de Zurich. Très intéressé par l'enseignement, il est invité pour encadrer de jeunes chanteurs à l'International Vocal Art Institute à Tel-Aviv et Montréal, ainsi que par les Académies du Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg, de l'Opéra national de Paris et du Festival d'Aix-en-Provence.

En 2019, il fait ses débuts au Carnegie Hall de New York dans *Lélio* de Berlioz sous la direction de Sir John Eliot Gardiner et en récital avec Sabine Devieille, lors duquel il est remarqué par le New York Times comme « un partenaire superbe, dont le talent artistique a contribué à faire de ce récital un moment privilégié de musique de chambre ». En qualité de spécialiste du répertoire français, l'Opéra Comique, la Monnaie de Bruxelles, l'Opéra de Monte-Carlo, les Chorégies d'Orange, le London Symphony Orchestra, l'Opéra de Cologne, le sollicitent régulièrement pour prendre part à leurs productions. Mathieu Pordoy travaille sous la direction de chefs d'orchestre tels que Sir John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, François-Xavier Roth...

Son activité comprend aussi de nombreux récitals et concerts, notamment avec Sabine Devieille aux Musicales de Normandie, avec Siobhan Stagg à Bordeaux, Gaëlle Arquez et Jean-Sébastien Bou à l'Opéra Comique ou encore avec Marina Rebeka au Capitole de Toulouse et à Moscou. Partenaire privilégié du ténor Michael Spyres, Il donne avec ce dernier une série de récitals aux Opéras de Bordeaux et Francfort, ainsi qu'au Festival de Lanaudière au Québec et à La Corogne en Espagne. En 2020, il se produit en récital avec Sabine Devieille au Grand Théâtre de Genève et au Festival d'Aix-en-Provence dans un programme Mozart-Strauss, capté pour Arte Concert et qui sera repris en tournée dès 2021 (Opéra de Rennes, Wigmore Hall Londres, Musiekverein de Vienne et Graz). Il a parmi ses projets : *Thaïs* et *Werther* à Monte-Carlo, *Pelléas et Mélisande*, *Giulio Cesare*, *Les Mamelles de Tirésias* / *Le Rossignol* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Damnation de Faust* à Amsterdam, *Les Troyens* à Cologne.

Originaire du Sud-Ouest, il obtient son premier prix de direction de chant à l'unanimité et avec les félicitations du jury au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, établissement où il enseigne de 2006 à 2011.

INFORMATIONS PRATIQUES

SALLE GAVEAU

45, rue La Boétie - 75008 Paris
01 49 53 05 07
contact@sallegaveau.com

BILLETTERIE

01 49 53 05 07
www.sallegaveau.com
Tarif général : 42 €
Tarif réduit : 15 €
Abonnements : 3 formules

Billetterie au guichet, par téléphone ou sur Internet
Durée des récitals 1 heure environ, sans entracte

CONTACT PRESSE / OPUS 64

Pablo Ruiz & Valérie Samuel
52, rue de l'Arbre-Sec - 75001 Paris
01 40 26 77 94
p.ruiz@opus64.com - v.samuel@opus64.com

L'INSTANT LYRIQUE

5, rue Rude - 75116 Paris
instantlyrique@gmail.com
06 60 41 21 25
www.instantlyrique.com

RÉSEAUX SOCIAUX

Olivia Khaler
06 48 54 12 43
contact@larkintheoak.com